

Кузьмина Вера Павловна, Академик АРИТПБ, к.т.н.

ЧАЙКОВСКИЙ ПЁТР ИЛЬИЧ. Часть II.

ГКД. Соприкосновение с музыкой.

Влияние музыкального развития на мою психику и восприятие
окружающего мира

Московский Кремль Священнообитель Пресвятой Богородицы





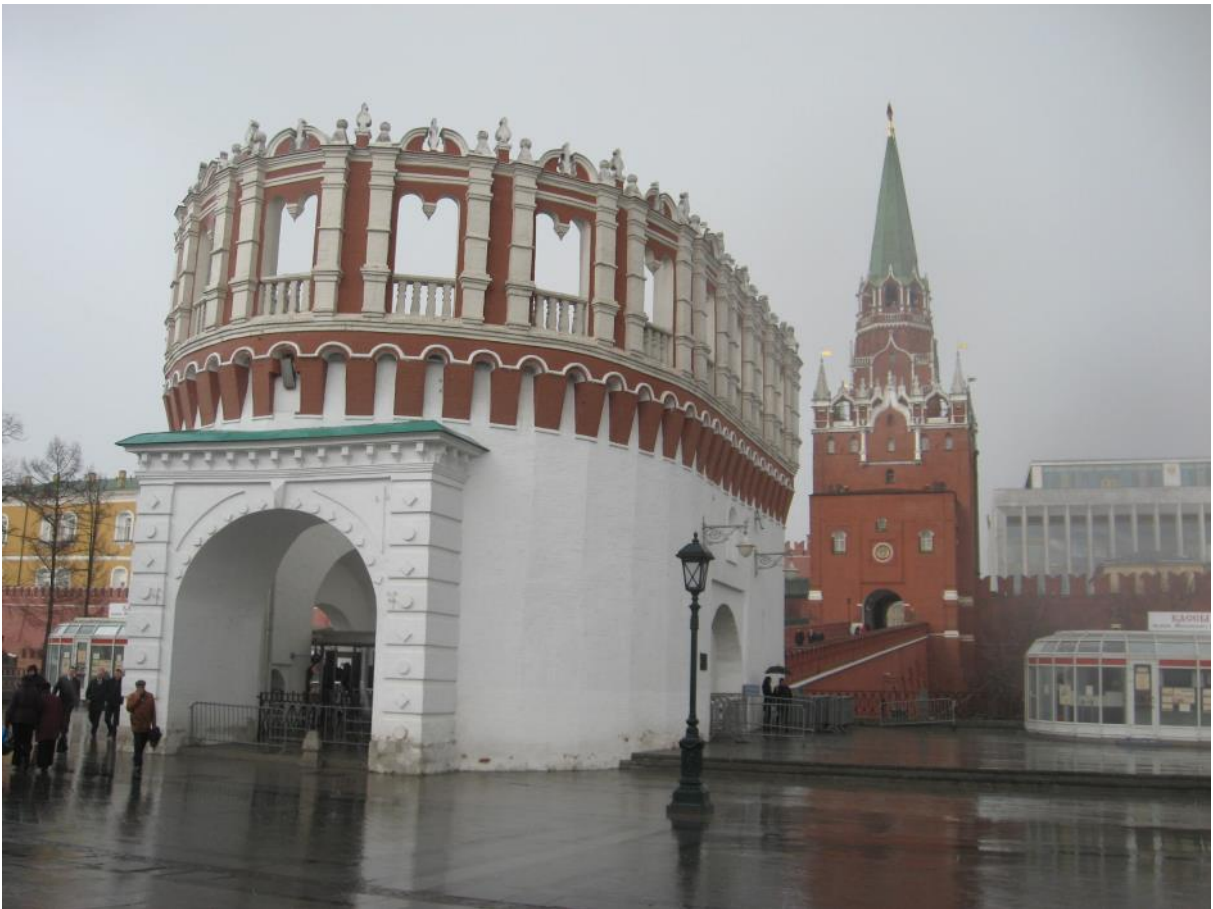
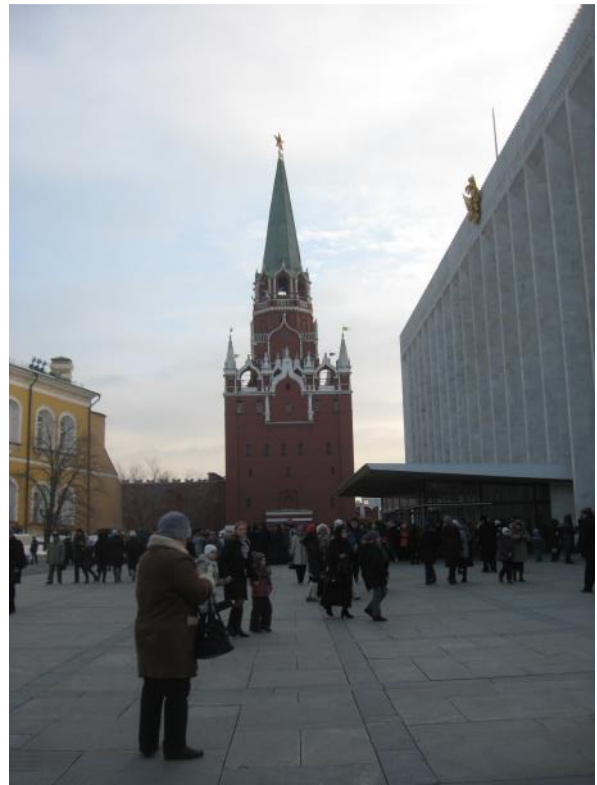
Посвящается Гению Петра Ильича Чайковского!



3



Посвящается Гению Петра Ильича Чайковского!



Посвящается Гению Петра Ильича Чайковского!



Посвящается Гению Петра Ильича Чайковского!



6



Посвящается Гению Петра Ильича Чайковского!



7





2018 год в России посвящен русскому балету. Один из самых известных отечественных балетмейстеров — Мариус Петипа — повлиял не только на российскую, но и на мировую балетную школу. В нашей стране он поставил более 60 оригинальных спектаклей, многие из которых стали классическими.

С клинскими домами П.И. Чайковского, а именно: Клин, Майданово, Фроловское (1885-1893) связаны восемь лет жизни композитора. Название этих мест Клинского уезда неоднократно упоминаются в рукописях.

В экспозиции представлены эскизы симфонии «Манфред», Шестой симфонии, балетов «Спящая красавица» и «Чародейка», и партитура оперы «Пиковая дама», эскизы которой писались во Флоренции.

В доме есть: дорожный сундук, шляпная коробка для укладки двух цилиндров, одежда, шляпа конотье, перчатки, трость, предметы мебели и убранства дома, колода карт, книги из библиотеки композитора. На стенах фотографии родных и близких: брат Чайковский Н.И. с женой Ольгой Сергеевной и другие братья, их жёны и племянники..



ГКД. Зимний сад. Кузьмина В.П.

Посвящается Гению Петра Ильича Чайковского!

Государственный Кремлевский Дворец



10



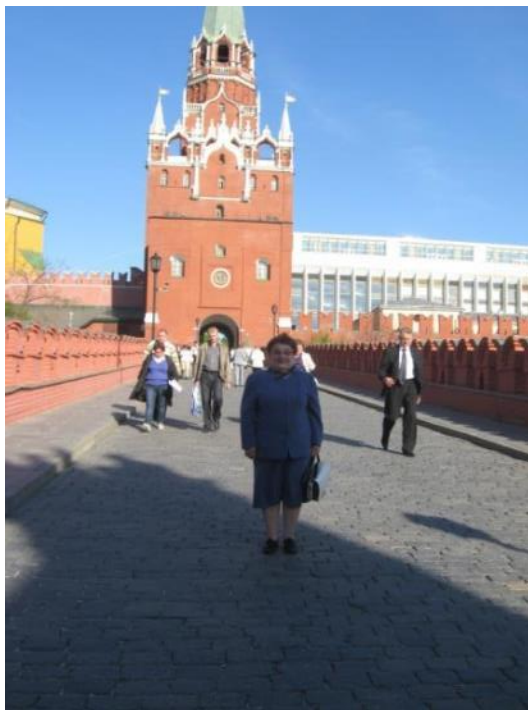


Государственный Кремлевский Дворец я обожаю с момента его открытия. В народе, его называли сараем. Говорили, что у него сцена больше, чем надо, но, я любила его всей душой. Поход в ГКД всегда был праздником души, особенно в советское время. В буфете на верхнем этаже продавали всякие вкусные лакомства. Я брала блины с красной икрой, клубнику со взбитыми сливками, шоколад, бутерброды с лососью. Всё было супер вкусно. Иногда, мы брали по бокалу полусладкого шампанского. Моя дочка, Светочка, любит шампанское брютт. Я была самой счастливой женщиной на всём белом свете, шагая в Кремль с билетом на балет в кармане. Оперу я поначалу любила меньше, затем привыкла её слушать и слышать.

Балет вызывает во мне бурю чувств. Я воспринимаю его, как разговорную речь, и плачу, и смеюсь, и восторгаюсь. А «Браво!» - кричу громче всех, если спектакль понравился. Один и тот же спектакль я могу смотреть сотни раз. За всю жизнь так и происходило. У артистов настроение бывает разное. Одну и ту же партию балерины танцуют по-своему. А иногда бывает всё, как в сказке, тогда не помнишь, где находишься, живешь с ними, артистами, и умираешь, тогда на зал спускается достоверное сообщение лучезарного явления святого духа. Тогда, и говорить не хочется, а только жить и страдать! Но, это бывает

крайне редко. Русские артисты на сцене живут и умирают, западные артисты все па и трюки делаю, и фуэте крутят, а чувств нет. Я наших артистов люблю. Майю Плисецкую и Николая Цискаридзе. Он танцует так, словно в небе плывет, как гуттаперчевый мальчик. Такая, несказанная красота.

На балет идём к самому началу. Перед спектаклем идём в банкетный зал насладиться едой, а в антракт спешим в Зимний сад фотографироваться среди дивных цветов у пруда. И так, каждый раз, как будто в первый раз. Я люблю Московский Кремль несказанной любовью, до слёз. «Москва, как много в этом звуке для сердца русского слилось, как много в нём отозвалось».



12



Кузьмина Вера Павловна в Банкетном зале ГКД



Посвящается Гению Петра Ильича Чайковского!



Банкетный зал ГКД Г





ГКД. Зимний сад

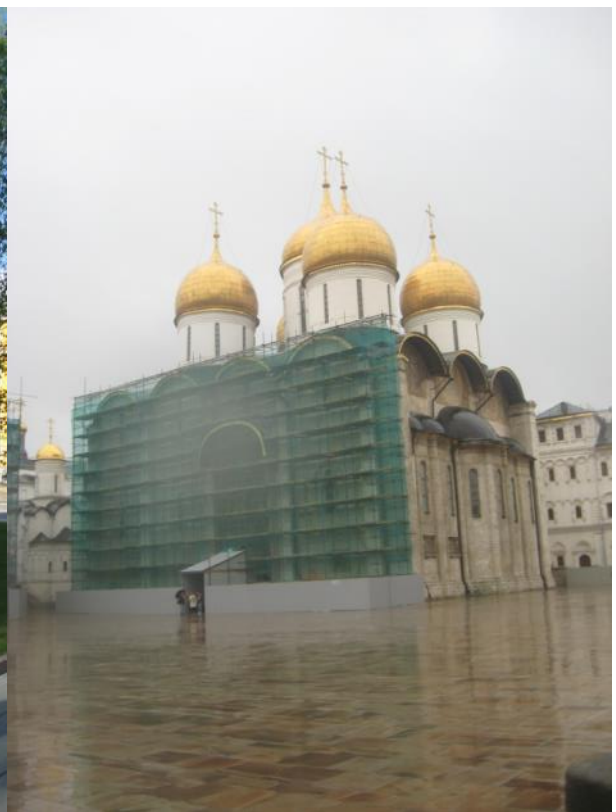
15





Московский Кремль

16



Соединение хореографии и музыкального симфонизма стало национальной традицией русского балетного искусства, а связано это с именем Петра Ильича Чайковского. Балетный театр стал театром музыкального балета Чайковского – это цельные, строго продуманные произведения, которые связаны единым замыслом, их называют балет-симфония и всякие перестановки и изменения в них не возможны. Главное отличие балетной музыки Чайковского – это глубокая содержательность и танцевальность.



17

Балет «Щелкунчик»(1892) - балет Петра Чайковского в 2 актах. Либретто Мариуса Петипа. Балет «Щелкунчик» занимает особое место среди поздних произведений Чайковского; стоит обособленно от традиции балетного жанра, новаторски применены музыкальные образы. Балет «Щелкунчик»(1892) - балет Петра Чайковского в 2 актах. Либретто Мариуса Петипа. Балет «Щелкунчик» занимает особое место среди поздних произведений Чайковского; стоит обособленно от традиции балетного жанра, новаторски применены музыкальные образы.

Балет «Щелкунчик»

В преддверии Рождества в прекрасном доме доктора Штальбаума намереваются встретить гостей. Вслед за взрослыми, едва слышно ступая, следуют девочки с куклами, и под мелодию марша твердо ступают мальчики с саблями.

Действие I

Дети хозяина дома Мари и Фриц вместе с ровесниками с нетерпением ожидают подарков. Прибывший последним из приглашенных Дроссельмейер

известен способностью оживлять игрушки. Данное обстоятельство раззадоривает и одновременно пугает ребятишек. При снятии маски, все узнают под ней любимого крестного. При желании поиграть с куклами, Мари не обнаруживает их на привычных местах.

Ради предстоящего веселья заботливый крестный преподносит ей Щелкунчика со странной гримасой на лице. Фриц его ненароком повреждает, что чрезвычайно расстраивает сестру. Уложив полюбившийся персонаж в постель, переодевшись в маски мышей, брат с друзьями дразнят Мари.

По завершении торжества, согласно традиции, собравшиеся исполняют танец «Гроссфатер». После гостей дом пустеет. При наступлении ночи комнату с размещенной в ней елкой пронизывает лунный свет. По возвращении в детскую Мари обнимает Щелкунчика.

В виде доброго волшебника появляется Дроссельмейер. При взмахе его руки окружающее пространство удивительным образом начинает преобразовываться: раздвигаются стены и растет елка, украшения которой перевоплощаются в отважных солдатиков. При торжественном шествии Мышиного Короля возникают его подданные. Храбрый Щелкунчик вступает в схватку с полчищем мышей.

Оба героя сталкиваются в схватке. Мари замечает о потере равновесия в отряде солдатиков. Вражеское войско значительно их превосходит. В порыве отчаяния, сбросив туфлю, девочка запускает ее в Мышиного Короля. Неприятель покидает поле сражения. Солдатики с триумфом возносят славу Мари.

Все замечают перемену на его лице. Перестав быть Щелкунчиком, он таинственно перевоплощается в чудесного Принца. В окружении порхающих снежинок Мари оказывается под, полным звезд небосклоном с обворожительной елкой.

Действие II

На этот раз при атаке мышей Принц наносит им сокрушительный удар. Зал наполняет ощущение праздника. Арабская, а также привезенные из Испании, России и Китая куклы несказанно благодарят героиню за спасение их жизней.

Вокруг в задорной пляске отмечают успех завораживающие феи и пажи. Дроссельмейер в который раз совершает перемены. Все готово к свадьбе Мари и Принца. Пробудившись, девочка обнаруживает в собственных руках Щелкунчика. Находясь в знакомой комнате, она осознает, что увиденное ни иное, как сказочный сон...

Повествование заставляет задуматься о происходящих вокруг вещах, о том, как иногда приятно и полезно оказаться в добром, увлекательном мире сновидений.

В музыкальных театрах Москвы и Санкт-Петербурга идут разные постановки «Щелкунчика», постановка Мариинского театра отличается от Большого театра, а Государственном Кремлёвском Дворце отличается от первых двух. Интересно смотреть во всех театрах спектакль «Щелкунчик».



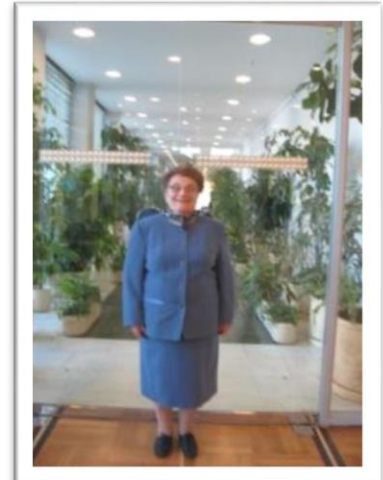
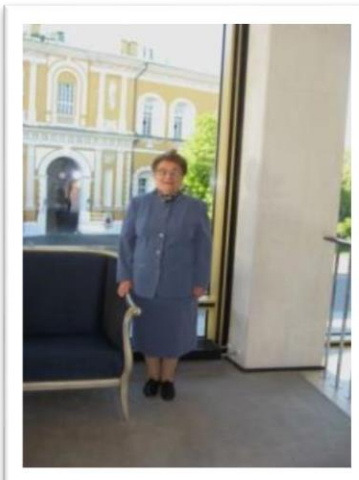
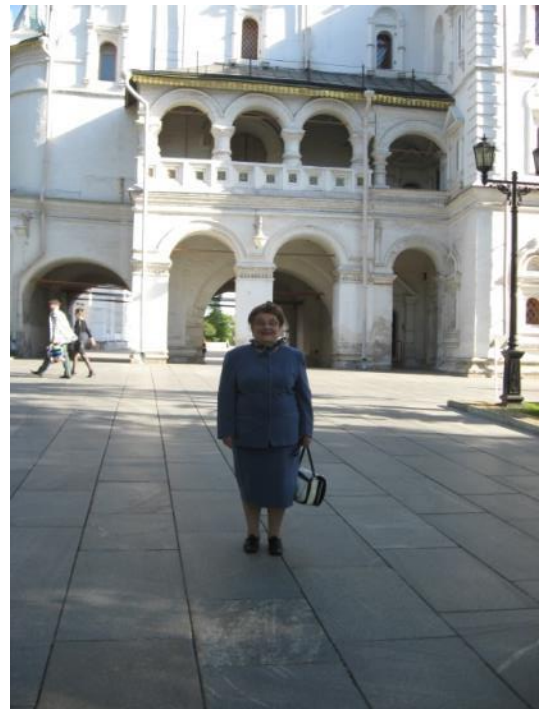
Сюжет по мотивам сказки Гофмана «Щелкунчик и мышиный король». В канун Рождества, в доме доктора Штальбаума собираются гости. Его дети Мари и Фриц с нетерпением ждут подарков. Последний из гостей – Дроссельмейер, умеющий оживлять игрушки, что не только забавляет, но и пугает детей. Он дарит Мари Щелкунчика, которого нечаянно ломает Фриц. Праздник заканчивается, и гости расходятся по домам.

Наступает ночь. Мари возвращается и обнимает Щелкунчика. И тут появляется Дроссельмейер. Он уже не крёстный, а добрый волшебник. Он взмахивает рукой и в комнате начинает всё меняться: ёлка начинает расти, ёлочные игрушки оживают и становятся солдатиками. Внезапно появляются мыши под предводительством Мышиного короля. Щелкунчик ведёт солдатиков в бой. Мари, видя, что армия мышей превосходит, снимает свою туфельку и бросает её в Мышиного короля.

Наступает ночь. Мари возвращается и обнимает Щелкунчика. И тут появляется Дроссельмейер. Он уже не крёстный, а добрый волшебник. Он взмахивает рукой и в комнате начинает всё меняться: ёлка начинает расти, ёлочные игрушки оживают и становятся солдатиками. Внезапно появляются мыши под предводительством Мышиного короля. Щелкунчик ведёт солдатиков в бой. Мари, видя, что армия мышей превосходит, снимает свою туфельку и бросает её в Мышиного короля.

Король напуган и убегает вместе со своей армией. Армия солдатиков победила. Они триумфально несут Мари на плечах к Щелкунчику. Он перестаёт быть уродливой куклой и превращается в прекрасного Принца. Мари и оставшиеся в живых куклы оказываются под звёздным небом и фантастически красивой ёлкой, вокруг кружатся снежинки.

е. Все танцуют, празднуют победу, веселятся. Ярче горят свечи, оживает ёлка. Злые мыши побеждены! Мари и Принц счастливы – они достигли царства мечты. Но всё это сон... Минула новогодняя ночь, и вместе с нею ушли чудесные грёзы...Мари, ощутившая на себе дыхание сказочной мечты, сидит около своей ёлки, дома, на её коленях кукла Щелкунчик.





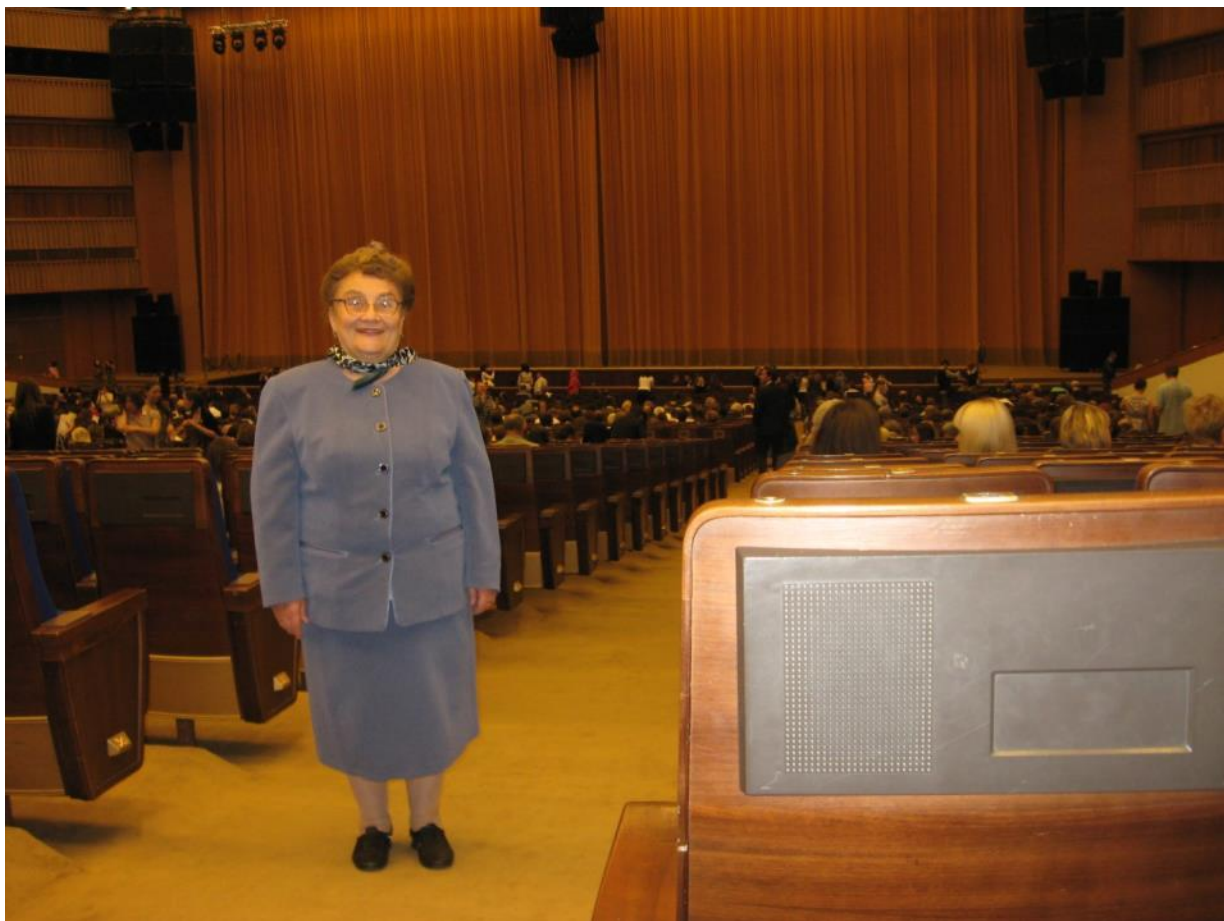
Билеты надо брать всегда в партер на последние два ряда. Когда гасят свет можно пересесть ближе, а лучше сразу в первый ряд садиться. Однажды, я села в первом ряду, и передо мной встал дирижёр. Я ему голову спилить хотела, потом привыкла смотреть сквозь него, и он мне не мешал.



На выставке фотографий, посвящённых космонавтике.



«Спящая красавица» — одно из выдающихся явлений в истории мировой хореографии XIX века. Это произведение, наиболее совершенное в творчестве Петипа, подводит итог трудным, не всегда успешным, но упорным поискам хореографа в области балетного симфонизма. В известной мере оно подытоживает и весь путь хореографического искусства XIX века». (Вера Красовская, историк балета).



23



Видите пятно светлое на фотографии – это ангел, спектакль прилетел смотреть со мной, сопровождает меня везде.



«Спящая красавица» — балет П. И. Чайковского на либретто И. Всеволожского и Мариуса Петипа по сюжету одноимённой сказки Шарля Перро; состоит из пролога, трёх действий и апофеоза. Написан в 1889 году, представлен публике в 1890 году.

Главные действующие лица балета: король Флорестан, королева, принцесса Аврора; семь фей: Сирень, Кандид (Искренность), Флёр-де-Фарин (Цветущие колосья), Хлебная Крошка, Канарейка, Виолант (Страсть) и Карабос; принц Дезире. • ° • Премьера балета состоялась 3 января 1890 года на сцене Мариинского театра и произвела настоящий фурор. Идея воплотить эту потрясающую сказку на сцене пришла в голову директору Императорских



театров Всевожскому Ивану Александровичу, который помимо своей высокопоставленной службы занимался литературой, писал сценарии и был известен как яркий театральный деятель своего времени. Именно Всевожский вместе с известным балетмейстером Мариусом Петипа занялся написанием либретто для постановки. Основой сцен и общего духа балета стало великолепие двора времен правления Луи XIV, а величественная музыка должна была соответствовать и раскрывать сказку с новой стороны. Директор театров настолько проникся балетом «Спящая красавица», что даже собственноручно занимался созданием эскизов для костюмов актеров. Написать музыкальное сопровождение для спектакля было предложено Петру Ильичу Чайковскому. Всевожский и Петипа предоставили композитору исключительно точный план балета, который был просчитан буквально до каждого такта, поэтому от музыканта требовалась очень точная и трудоемкая работа. Тот, в свою очередь, создал поистине уникальное произведение, которое стало настоящим прорывом в сфере балетной музыки того времени. Подняв планку очень высоко, «Спящая красавица» стала своеобразным эталоном на долгие годы, впервые сделав музыку для балета высочайшей категорией искусства.

Хореография постановки не отставала от музыкальной темы — М. Петипа воплотил совершенство движений в каждом акте, сделав танец невероятно логичным и продуманным до мельчайших деталей. Именно благодаря его стараниям «Спящая красавица» превратилась в хрестоматию классического балета, вобрав в себя все самые изысканные и тончайшие его элементы. «Спящая красавица» стала не только самой красивой, но и самой дорогой постановкой, но и по сей день, остается признанным шедевром балетного искусства.

Уже в процессе работы над первой постановкой партитура [П. И. Чайковского](#) претерпела некоторые изменения. В авторской редакции исполнялась музыка пролога и первого действия балета. Во втором и третьем акте были сделаны отдельные пропуски и перестановки. В сюите танцев охотников, охотниц и крестьян купировался [менуэт](#) (примерно в начале XX века ситуация изменилась до наоборот — вместо существовавших ранее танцев исполнялся [менуэт](#) и завершающая сцену [фарандола](#)). Вариация Авроры в «Нереидах» шла на музыку вариации феи Золота из третьего акта (впоследствии ряд балетмейстеров возвращали оригинальную вариацию). Пропускался скрипичный антракт, предшествующий второй картине этого действия (в ряде постановок он восстановлен, в редакции [Р. Нуреева](#) использован для монолога принца Дезире перед появлением видения

Авроры, известны также случаи, когда на эту музыку ставили адажио «Нереид»).



26

В третьем действии сокращениям подвергся Pas de quatre фей драгоценных камней. Отсутствовала вариация феи Золота (звучавшая ранее в танце Авроры), была также купирована вариация феи Сапфиров. В окончательном виде Pas de quatre приобрел форму танца солистки (Бриллиант) в сопровождении трех танцовщиц. В антре танец тройки сменялся выходом солирующей феи. Затем шла вариация трех фей на музыку Серебра, сольная вариация Бриллианта и общая кода. Этот номер не исполнялся в авторской музыкальной редакции ни в одной из многочисленных постановок. Ближе всех к ней подошёл Р. Нуреев, вернувший вариацию Сапфира (исполняется танцовщиком, включенным также в Антре фей). Вариация Золота в редакции [К. М. Сергеева](#) включена в партию феи Сирени (с хореографией, поставленной Петипа для Авроры) и исполняется перед ансамблем Драгоценностей, хотя большинство балетмейстеров не делает такой перестановки даже если в «Нереидах» используется специально написанная Чайковским музыка соло. В Pas de deux главных героев на музыку Антре исполнялся танец фей Золота и Серебра (по некоторым свидетельствам, с участием неких «пажей» — однозначной информации о том, были ли это воспитанники или взрослые танцовщики нет).

На императорской сцене спектакль претерпевал постепенные изменения, установить точную последовательность которых можно из афиш. Почти сразу после премьеры из третьего акта выпала медленная Сарабанда, предшествующая финальной мазурке. К началу XX века были произведены указанные выше перемены в сцене охоты, пролог недосчитывался вариации феи Сирени. К 20-м годам XX века купированию подвергся большой объём оригинальной хореографии: в Прологе сокращался выход Карабос, в первом акте — сцена вязальщиц и некоторые фрагменты финала, во втором — танцы на охоте.

В 1922—23 годах [Ф. Лопухов](#) поставил перед собой задачу объективно воспроизвести постановку М. И. Петипа, насколько можно более полно восстановив её хореографическую и музыкальную драматургию. Однако в процессе работы он допустил ряд изменений, тем самым положив начало широкой практике пересмотра музыкальной стороны спектакля.

Сегодня почти каждый балетмейстер, осуществляющий новую редакцию «Спящей красавицы», создает и новый вариант её партитуры.

Действие 1

Дворец короля Флорестана.

У короля Флорестана во дворце большой праздник - родилась дочь Аврора. Отовсюду на торжество прибывают гости. Распорядитель бала Каталябют отмечают список гостей. Как будто, приглашены все.

Именитые гости собрались у кровати малышки. Волшебницы наделяют новорожденную своими подарками. Неожиданно слышится какой - то грохот: в карете, которые везут впряженные в неё безобразные карлы и мерзкие крысы, на праздник к девочке прикатила самая злобная и мстительная колдунья Карабос. Оказывается, Каталябют не отправил ей приглашение.

Король с королевой и вельможи стараются разжалобить злую фею, чтобы она не навредила наследнице престола. Но месть Карабос страшна: она предрекает принцессе неминуемую смерть от укола в палец.

Окружающие ошеломлены мстительным предсказанием.

Из тени показывается юная фея Сирени, которая ещё не поздравляла малышку.

Фея подтверждает пророчество злой Карабос, но своим пожеланием успокаивает помертвевших от горя короля с королевой. Фея дарует принцессе жизнь от поцелуя принца, покоренного ее красотой. Фея обещает, что принцесса уколет палец, и просто уснёт. Наступит время, и в Аврору

влюбится прекрасный принц. Перед принцем расступится дремучий лес, и принц вступит во дворец. Принц поцелует девушку, и принцесса проснётся. Вzbешенная Карабос садится в свою карету и уезжает прочь. Король провозглашает указ о запрете использования в его королевстве острых колющих предметов.

Минуло два десятилетия.

Авроре двадцать лет, в ее честь во дворе феерический бал.

Дворцовая зала полна принцев, мечтающих взять в жены Аврору, но ни на кого из них не пал ее выбор. Юная принцесса весела и беззаботна.

Кружась в танце, Аврора увидела старушку с предметом в руках, никогда не виданным Авророй. Она берет из рук незнакомки странный предмет, и продолжает танцевать.

Уколовшись предметом, который оказался веретеном, принцесса останавливается и падает в обморок. Исполняется ужасное предначертание, дарованное ей в день её появления на свет мстительной безжалостной колдуньей Карабос. Именно колдунья скрывалась под накидкой старухи, подавшей веретено прекрасной принцессе.

Старуху хотят схватить, но со зловещим хохотом Карабос рассыпается в огненном облаке.

Тут же возникшая фея Сирени погружает все королевство в сон, огораживая его дремучим лесом.

Действие 2

Уходят в прошлое ещё десятки лет.

Принц Дезире под трубный глас охотничьих рожков охотится в лесу.

Придворные из всех сил стараются развеселить грустного принца. Для него играет музыка, устраиваются балы, танцуют прекрасные дамы, но Дезире предпочитает одиночество, ещё ни одна из окружающих дам не тронула его сердце. Его покой тревожит лишь видение прекрасной незнакомки, навеянный невидимыми силами.

Фея Сирени чудесным образом очаровывает принца грезой о блистательной Авроре. Дезире покорен прекрасным видением, он заклинает фею Сирени направить его к Авроре.

Темные силы Карабос и ее прислужников рассыпаются в бессилии перед феей, и Дезире получил возможность войти во дворец, куда стремилась его душа. Наконец - то перед глазами Дезире его ненаглядная мечта - восхитительная Аврора.

Счастливый принц, спустившись на колени, с нежностью целует принцессу.

Аврора распахивает глаза, и все королевство приходит в движение.

Злые чары опали.

Принц предлагает руку и сердце Авроре, принцесса не против этого.
Во дворце короля Флорестана - пышный бал. На свадьбу Авроры и Дезире съехались гости со всего королевства, в их числе прекрасные волшебницы.
Добро всегда побеждает зло.



Перечень номеров (в соответствии с клавиром П. И. Чайковского)

29

- Интродукция

Пролог

- Марш
- Сцена с танцами
- Pas de six

1. *Интродукция*
2. *Адажио*
3. *Фея искренности*
4. *Фея цветущих колосьев*
5. *Фея, рассыпающая хлебные крошки*
6. *Фея — щебечущая канарейка*
7. *Фея пылких страстей*
8. *Фея Сирени*
9. *Кода*

- Финал

Действие первое

- Сцена
- Вальс
- Сцена
- Pas d'action

1. *Адажио*

2. Танец фрейлин и пажей
3. Вариация принцессы Авроры
4. Кода

- Финал

Действие второе

- Антракт и сцена
- Жмурки
- Сцена

1. Танец Герцогинь
2. Танец Баронесс
3. Танец Графинь
4. Танец Маркиз

- [Фарандола](#)

1. Сцена
2. Танец

- Сцена
- Pas d'action

1. Сцена принцессы Авроры и принца Дезире
2. Вариация принцессы Авроры
3. Кода

- Сцена
- Панорама
- Антракт
- Симфонический антракт (Сон) и сцена
- Финал

Действие третье

- Марш
- Полонез
- Pas de quatre

1. Антре
2. Фея золота
3. Фея серебра
4. Фея сапфиров
5. Фея бриллиантов
6. Кода

- Pas de caractere

1. Кот в сапогах и Белая Кошечка

- Pas de quatre

1. Сцена
2. Золушка и принц Фортюне

3. *Синяя птица и принцесса Флорина*

4. *Кода*

- Pas de caractere

1. *Красная Шапочка и Волк*

2. *Золушка и принц Фортюне*

- Pas berrichon

1. *Мальчик-с-пальчик, его братья и Людоед*

2. *Кода*

- Pas de deux

1. *Интродукция*

2. *Выход*

3. *Адажио*

4. *Принц Дезире*

5. *Вариация принцессы Авроры*

6. *Кода*

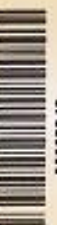
- Сарабанда

- Финал

- Апофеоз



 УПРАВЛЕНИЕ ДЕЛАМИ ПРЕЗИДЕНТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ФГУК ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ 103073 г. Москва, Кремль, ИНН 7704060880		ГКД ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ БИЛЕТ Серия КА № 126954		КОНТРОЛЬ CONTROL
Мероприятие / Event Балет "Лебединое озеро" театр "Кремлевский балет"				
Сектор / Sector Партер левая сторона		Ряд / Row 40	Место / Seat 52	 55553245
Дата / Date 11 сентября 2011	Время / Time 14:00	Цена / Price 250 р.	 55553245	
Печать: 08.09.2011 17:02 Кассир: Иноземцева Т.А.				

 УПРАВЛЕНИЕ ДЕЛАМИ ПРЕЗИДЕНТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ФГУК ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ 103073 г. Москва, Кремль, ИНН 7704060880		ГКД ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ БИЛЕТ Серия КА № 126953		КОНТРОЛЬ CONTROL
Мероприятие / Event Балет "Жизель" театр "Кремлевский балет"				
Сектор / Sector Партер левая сторона		Ряд / Row 40	Место / Seat 54	 55553242
Дата / Date 14 сентября 2011	Время / Time 19:00	Цена / Price 250 р.	 55553242	
Печать: 08.09.2011 17:02 Кассир: Иноземцева Т.А.				

 УПРАВЛЕНИЕ ДЕЛАМИ ПРЕЗИДЕНТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ФГУК ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ 103073 г. Москва, Кремль, ИНН 7704060880		ГКД ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ БИЛЕТ Серия КА № 126957		КОНТРОЛЬ CONTROL
Мероприятие / Event Балет "Фигаро" театр "Кремлевский балет"				
Сектор / Sector Партер левая сторона		Ряд / Row 40	Место / Seat 53	 55553280
Дата / Date 25 сентября 2011	Время / Time 14:00	Цена / Price 250 р.	 55553280	
Печать: 08.09.2011 17:02 Кассир: Иноземцева Т.А.				

 УПРАВЛЕНИЕ ДЕЛАМИ ПРЕЗИДЕНТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ФГУК ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ 103073 г. Москва, Кремль, ИНН 7704060880		ГКД ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ БИЛЕТ Серия КА № 126955		КОНТРОЛЬ CONTROL
Мероприятие / Event Балет "Спящая красавица" театр "Кремлевский балет"				
Сектор / Sector Партер левая сторона		Ряд / Row 40	Место / Seat 51	 55553250
Дата / Date 26 сентября 2011	Время / Time 19:00	Цена / Price 250 р.	 55553250	
Печать: 08.09.2011 17:02 Кассир: Иноземцева Т.А.				



33



"ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО" 11 сентября 2011 года.

"Лебединое озеро" П.Чайковского, восстановление и сценическая редакция коллектива под руководством А.Петрова московской редакции Большого театра. Хореография - Л.Иванов, М.Петипа, А.Горский, А.Мессерер, А.Петров, художник - С.Бенедиктов, костюмы - О.Полянская.

постановка 1997 года, Премьера 4 февраля.



Мариус Петипа начал работать над «Лебединым озером» в 1895 году с хореографом Львом Ивановым. До них спектакль на музыку Петра Чайковского ставил чешский балетмейстер Венцель Рейзингер, однако тот не имел особого успеха у публики и критиков. Для нового балета брат композитора Модест Чайковский переделал либретто, а Рикардо Дриго

34

обработал музыку и даже добавил новые музыкальные фрагменты. Мариус Петипа поставил первый и третий акты балета, Иванов — второй и четвертый. Именно Петипа придумал роль черного лебедя Одиллии: в первой редакции в сюжете присутствовала только безымянная дочь волшебника, которая не танцевала вовсе. По задумке Петипа роли Одетты и Одиллии исполняла одна и та же балерина. Новая версия «Лебединого озера» легла в основу многих следующих постановок.

«Спектакль сразу же обратил на себя внимание публики. Перед нами предстает живой, волнующий балет, который говорит о вечных, непреходящих ценностях. В спектаклях заняты прекрасные балерины. Радуют мастерством, как солисты, так и вдохновенный слаженный кордебалет. Фантастически прекрасно оформление спектакля, выполненное художником Станиславом Бенедиктовым. Великолепная находка — зеркальный настил, в котором отражаются пачки балерин: возникает иллюзия плывущих по волнам лебедей. Под стать декорациям и роскошные костюмы, автор которых — художник Ольга Полянская».

Сюжет по мотивам старинной немецкой легенды повествует о прекрасной принцессе, превращённой в белого лебедя. В четырёх актах балета чередуются реальные и фантастические картины. Празднуя своё

совершеннолетие в дворцовом парке, принц Зигфрид веселится среди друзей, однако пролетевшая над парком стая лебедей манит его за собой.

В лесу, на берегу озера среди девушек-лебедей принц находит Одетту, добрую фею с короной на голове. Покорённый её красотой и потрясённый её рассказом о преследованиях злым рыцарем Ротбартом, Зигфрид клянётся Одетте в вечной любви.



На балу в замке, по велению матери Зигфрида, он должен выбрать себе невесту. Однако принц безучастен, пока не появляется Одилия, в которой Зигфриду видится Одетта, ей он и оказывает предпочтение. Поняв, что совершил роковую ошибку, Зигфрид бежит к озеру и молит Одетту о прощении, но не получает его.

Срывая с головы Одетты корону, Зигфрид бросает вызов Ротбарту, олицетворяющему в балете образ фатума(корона спасала Одетту от преследования). Принц надеется, что девушка-лебедь уйдёт с ним в мир людей. В сказке бурные волны, разбушевавшиеся на озере стихии, поглощают Одетту и Зигфрида.



36



Балет «Лебединое озеро»

Все начинается с грустной истории принцессы Одетты. Красивая девушка прогуливалась в старинном парке, когда ее увидел незнакомец. Им оказался злой волшебник Ротбарт. Принцесса очень понравилась ему, и Ротбарт предложил ей стать его супругой. Но Одетта ответила отказом. В гневе Ротбарт наложил на нее заклятие. Теперь Одетта днем превращается в лебедя, а ночью принимает человеческое обличие.

После похищения дочери ее мать плакала так долго, что из слез образовалось целое озеро. На этом водоеме обитает стая прекрасных лебедей, некогда все они были юными красавицами. Всех их превратил в птиц хозяин озера – колдун Ротбарт. Заколдованные девушки избрали Одетту своей королевой. Разрушить злые чары способна лишь любовь юноши. Но эти чувства должны быть искренними и верными, иначе принцесса рискует навсегда остаться в облике белой птицы.

В это время во дворце царит веселье. Принц Зигфрид не спешит связывать себя брачными узами, он развлекается и веселится в кругу друзей и прекрасных девушек. Танцы продолжаются, но принцу становится скучно, и он просит всех удалиться. Мимо него высоко в облаках пролетает стая красивых белых лебедей, они привлекают внимание принца. Он отправляется их искать, чтобы поохотиться.

Птицы приводят Зигфрида в темный густой лес, где среди развалин замка простирается зеркало волшебного озера. Юноша наблюдает за белым лебедем, самым прекрасным из всей стаи, который превращается в девушку. Одетта рассказывает принцу о проклятии. Лишь ночью среди развалин она бродит в образе девушки. Зигфриду жаль принцессу, он готов отомстить за нее и убить злого чародея. Но смерть его не развеет чары, Одетту может спасти только любовь. Зигфрид дает клятву Одетте, он обещает любить ее вечно. Но злой колдун все видел и уже строит коварный план, как помешать двум влюбленным.

В замке снова торжество. Это бал, на котором принц Зигфрид обязан выбрать себе будущую супругу. По этому случаю приехали принцессы из самых разных стран. Но все мысли принца заняты Одеттой, он не смотрит на красавиц в замке.

Но одна девушка привлекает внимание Зигфрида. Это дочь таинственного незнакомца. Она как две капли воды похожа на Одетту. Это все злые чары колдуна Ротбарта. Девушку зовут Одиллия, это двойник прекрасной принцессы-лебедя. Принц очарован ею и объявляет матери и всем присутствующим, что он выбрал невесту. Колдун ликует, на замок опускается тьма. Принц понимает, что его обманули и что он нарушил клятву верности, данную Одетте.



Зигфрид спешит к озеру, где обитают лебеди. Одетта понимает, что теперь она навсегда так и останется лебедем. Но принц не нарушил клятву, ведь он видел лицо Одетты и только поэтому объявил ее своей невестой, ведь он любил именно Одетту.

Но злой колдун не сдастся. Он направляет против Одетты и Зигфрида все природные стихии. Но двум влюбленным гром и молнии не страшны, буря их не пугает. Принц борется с хозяином озера и побеждает его. Злые чары больше не властны над Одеттой и другими девушками.

38









Балерина – Александра Тимофеева

Произведение учит тому, что любовь и верность могут победить все, даже самое большое зло и обман.

«Лебединое озеро» в постановке театра «Кремлевский балет» - нестареющее лирическое очарование классического танца, одухотворенная пластичность рисунка, волшебная гармония музыки и хореографии. 41

Постановщик балета Андрей Петров сохранил классическую редакцию балета, созданную великими русскими хореографами А. Горским, М. Петипа, Л. Ивановым, дополнив и связав воедино некоторые разрозненные фрагменты во имя целостности спектакля.

Эстетическому восприятию балета сопутствуют прекрасные работы художника-сценографа Станислава Бенедиктова и художника по костюмам Ольги Полянской.

Спектакль постоянно находится в репертуаре труппы и неизменно имеет большой зрительский успех. В этой постановке чувствуется неувядаемая сила национальной школы русского балета, по праву получившей мировое признание.

Спектакль идет в сопровождении Симфонического оркестра имени С. В. Рахманинова под руководством заслуженного деятеля искусств Российской Федерации Александра Петухова.

Продолжительность спектакля 2 часа 40 минут. Начало в 19.00

Посвящается Гению Петра Ильича Чайковского!

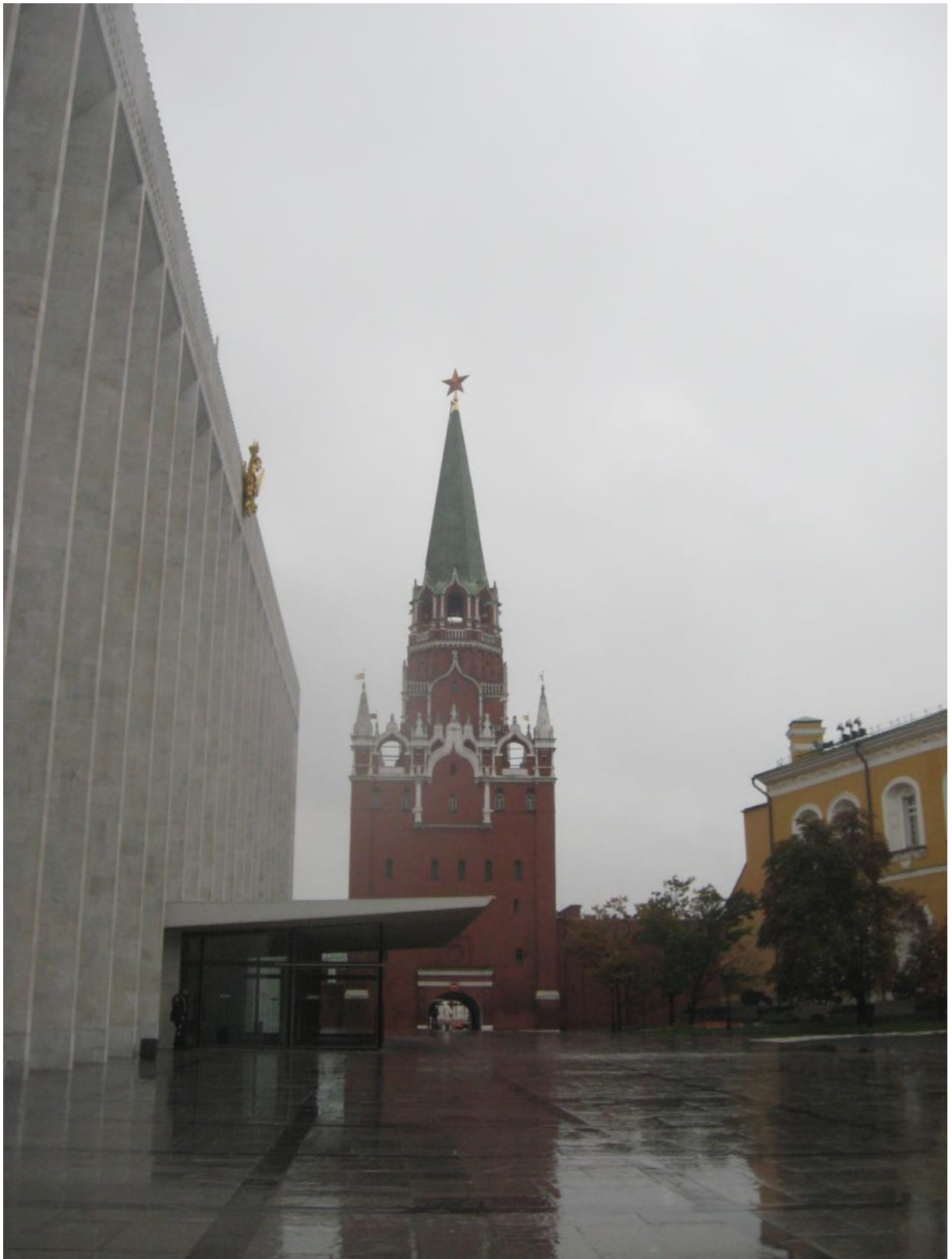


Посвящается Гению Петра Ильича Чайковского!



43





Посвящается Гению Петра Ильича Чайковского!



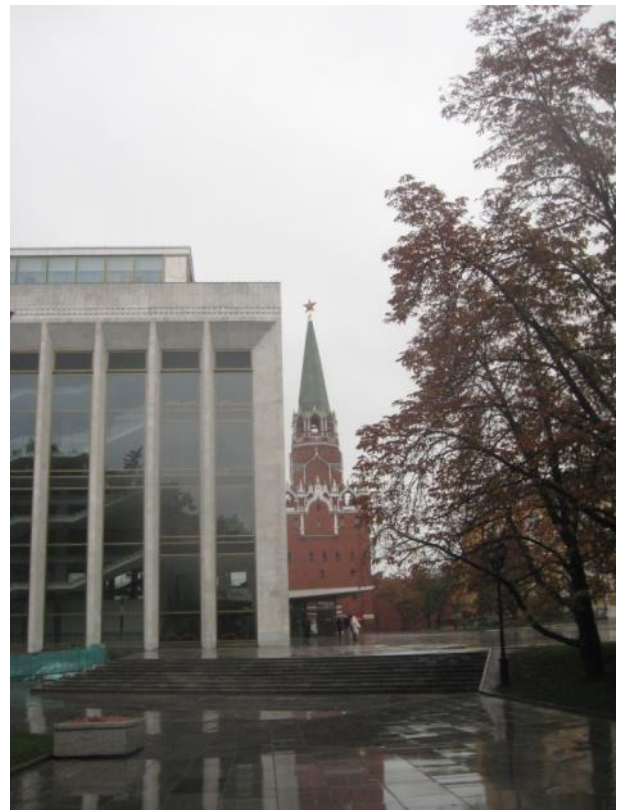
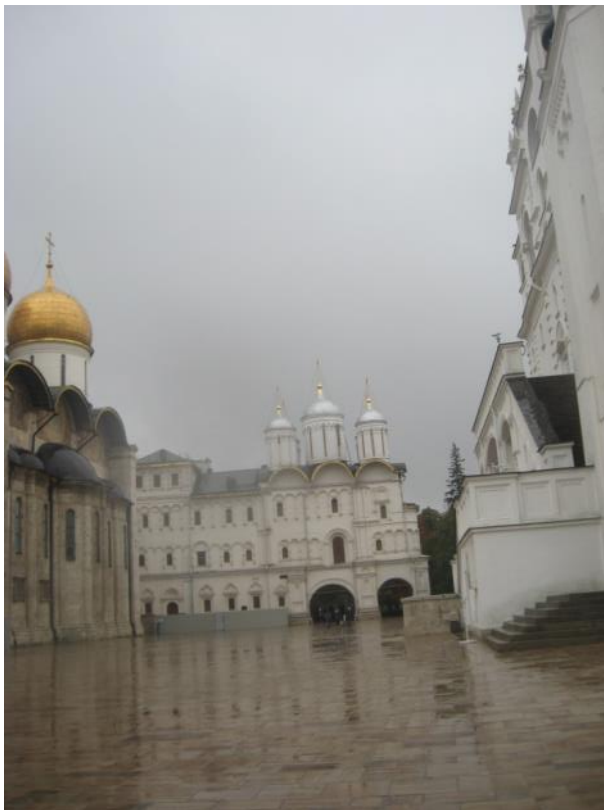
45





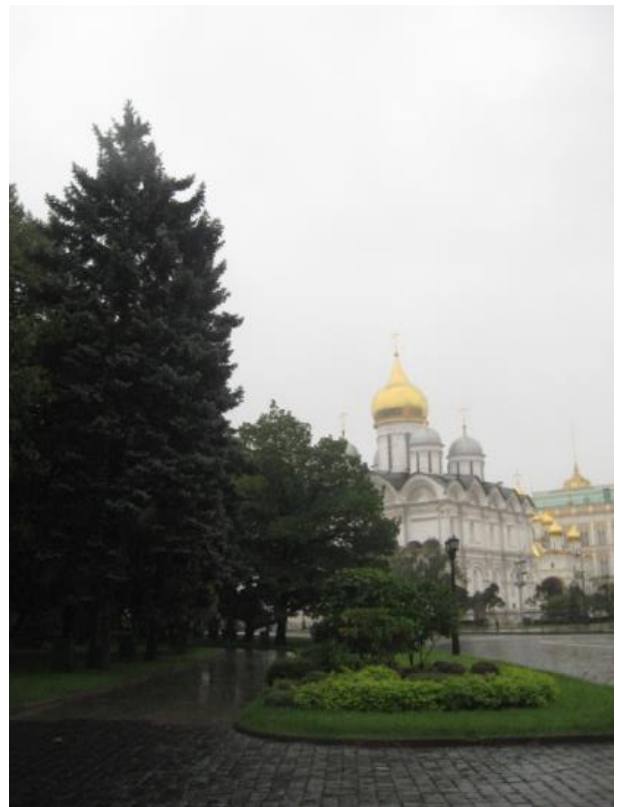
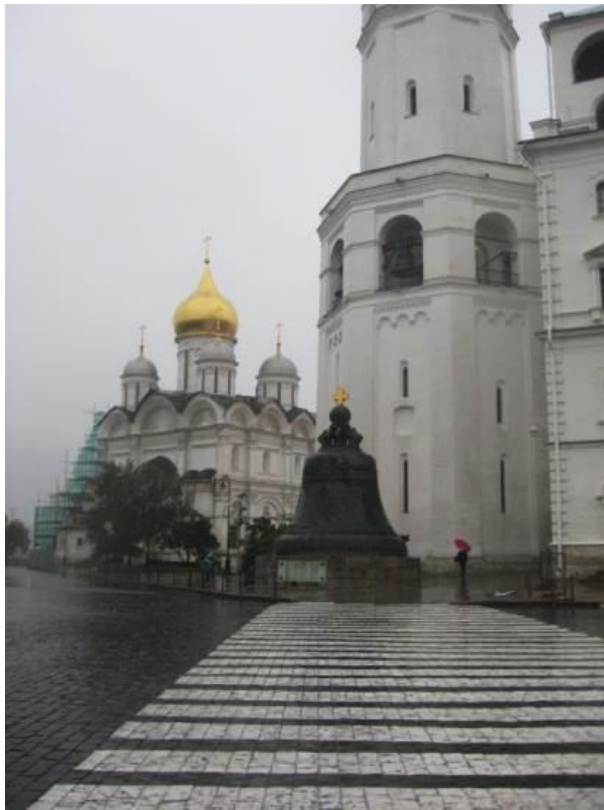
Посвящается Гению Петра Ильича Чайковского!



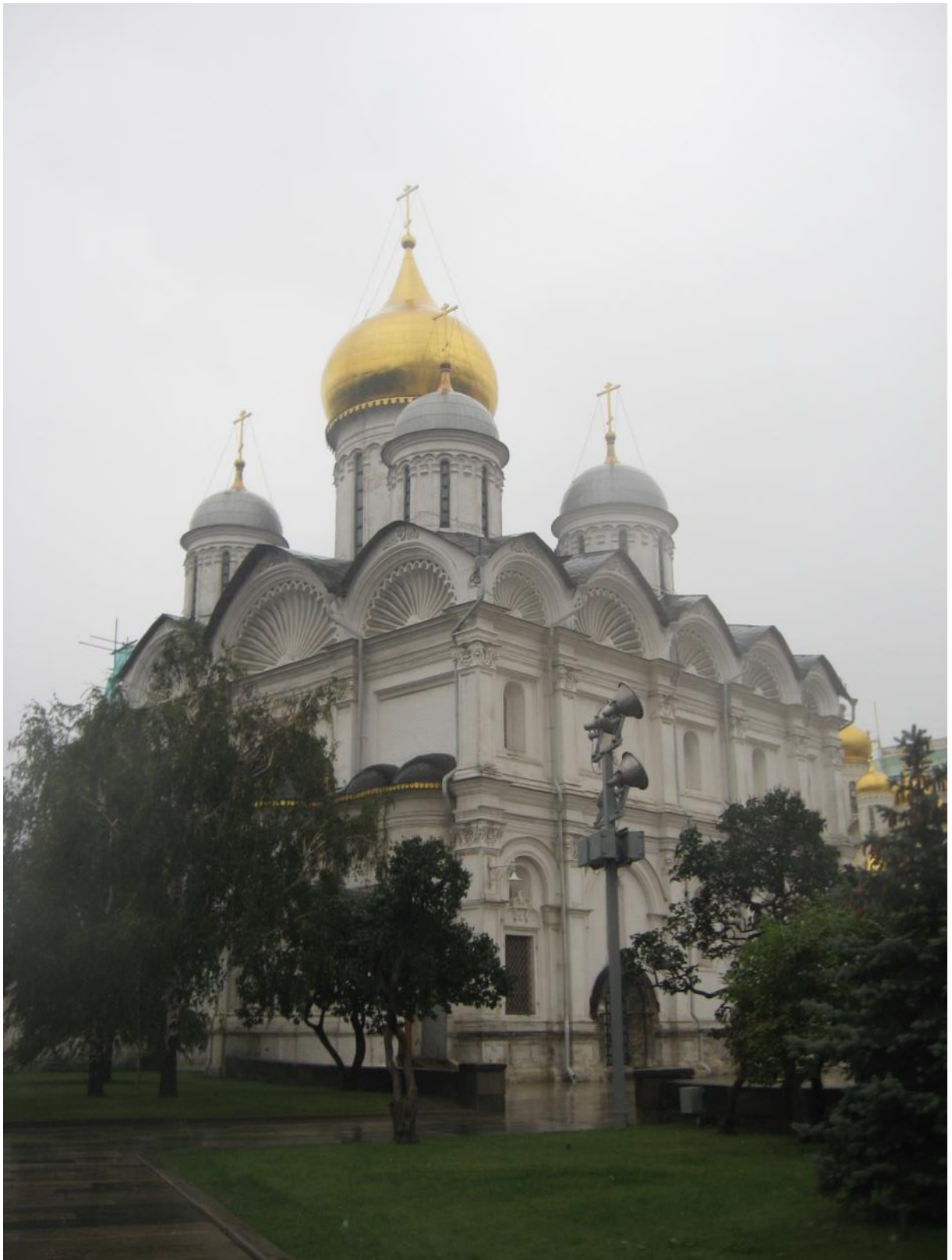




Посвящается Гению Петра Ильича Чайковского!



Посвящается Гению Петра Ильича Чайковского!



Посвящается Гению Петра Ильича Чайковского!





Посвящается Гению Петра Ильича Чайковского!



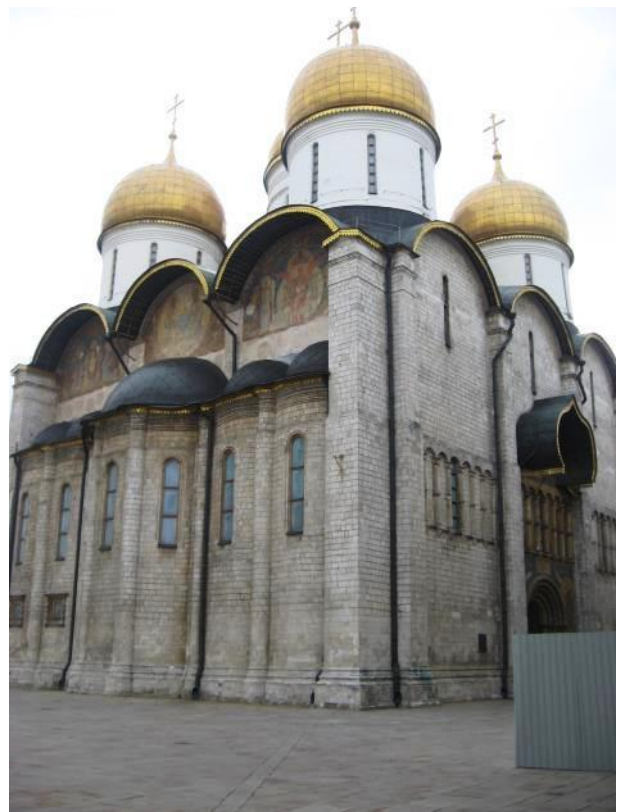
54



Посвящается Гению Петра Ильича Чайковского!



55



Посвящается Гению Петра Ильича Чайковского!



56





Посвящается Гению Петра Ильича Чайковского!



58



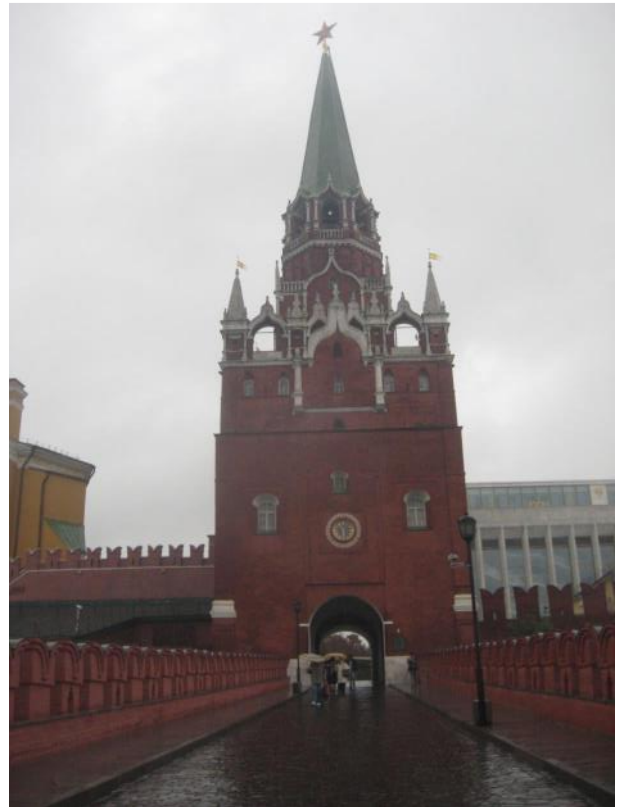
Посвящается Гению Петра Ильича Чайковского!



59



Посвящается Гению Петра Ильича Чайковского!



Посвящается Гению Петра Ильича Чайковского!

Старинная кладка



Обновлённая кладка



Московский Кремль – моя бесконечная любовь!