

В.П. КУЗЬМИНА, Академик АРИТПБ, к.т.н.

**СТО ВЕЛИКИХ ХРАМОВ НАЦИОНАЛЬНОГО
ДОСТОЯНИЯ И ДУХОВНОСТИ РОССИИ.**

ПУТЕВЫЕ ЗАМЕТКИ

ХРАМЫ ЗВЕНИГОРОДА

Собор Успения Пресвятой Богородицы в Звенигороде

Церковь Вознесения Господня в Звенигороде

Алекسانдро-Невская церковь

Церковь Богоявления Господня

САВВИНО-СТОРОЖЕВСКОГО МОНАСТЫРЯ

Собор Рождества Пресвятой Богородицы

Церковь Преображения Господня

Церковь Троицы Живоначальной

Церковь Сергия Радонежского

Церковь Алексия, человека Божия

БОЛЬШИЕ ВЯЗЁМЫ

Церковь Преображения Господня

Дютьково дача Сергея Ивановича Танеева



МОСКВА - 2011 год

ЗВЕНИГОРОД

Звенигород – город небольшой. В центре Звенигорода стоит бронзовый солдат - в память о павших от фашистов защитниках Отечества.



Дома в городе невысокие. Три-четыре-пять этажей. Попадаются и заброшенные здания.





Фото автора 6757. Александрo-Невская церковь

Мы приехали вчетвером с другом Олегом Коломейцевым на машине. Осмотр начали с Александрo-Невской церкви. Небольшая шатровая церковь в псевдорусском стиле, сооружённая на кладбище в память имп. Александра III. Она была закрыта в 1938, венчания были сломаны. Церковь возвратили

В.П. Кузьмина МОЯ РОССИЯ. Путевые заметки. Москва _ ЗВЕНИГОРОД _ САВВИНО-СТОРОЖЕВСКИЙ МОНАСТЫРЬ __ ЗАХАРОВО _ БОЛЬШИЕ ВЯЗЁМЫ

верующим в 1991, её отреставрировали, устроили придел Саввы Сторожевского.



Фото автора 6753. Мозаика с изображением Благоверного князя Александра Невского

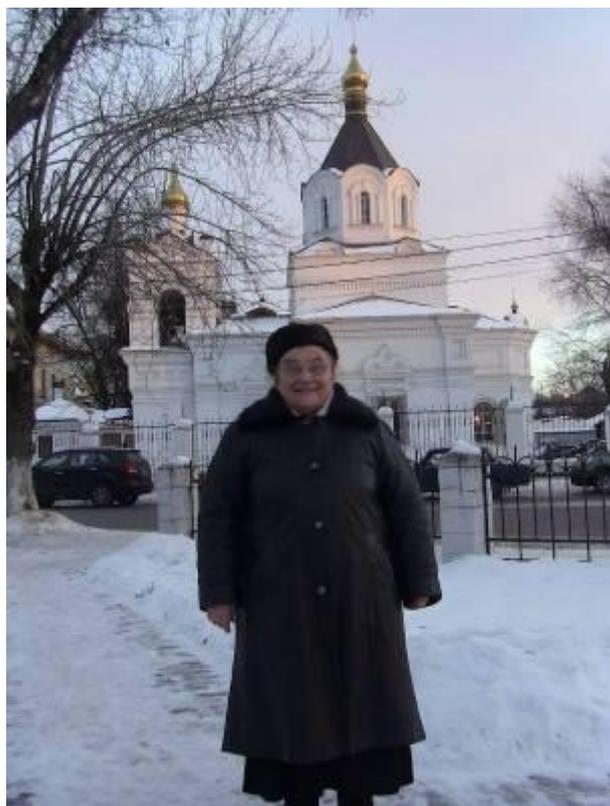


Фото 6763. Возле Александро-Невской церкви Фото 6764. Александро-Невская церковь



Фото 6779. Церковь Вознесения Господня в Звенигороде

Фото 6761. У памятника Александру Невскому и Савве Сторожевскому

Каменная **церковь Вознесения Господня в Звенигороде** построена в стиле классицизма - двусветный одноглавый четверик с трапезной и многоярусной

В.П. Кузьмина МОЯ РОССИЯ. Путевые заметки. Москва _ ЗВЕНИГОРОД _ САВВИНО-СТОРОЖЕВСКИЙ МОНАСТЫРЬ __ ЗАХАРОВО _ БОЛЬШИЕ ВЯЗЁМЫ

колокольней - была построена в 1792. В сооружённой в 1838 трапезной помещались приделы Николая Чудотворца и Толгской Богоматери. Закрыта в 1930, сломана в 1941, на месте церкви остался пустырь. В 1998 вместо храма поставлена небольшая памятная часовня. В 2003-2007 на старом месте выстроена новая кирпичная церковь с теми же тремя престолами. Это четырёхстолпное пятикупольное кирпичное здание в неовизантийском стиле.



Фото автора 6767. Церковь Вознесения Господня в Звенигороде

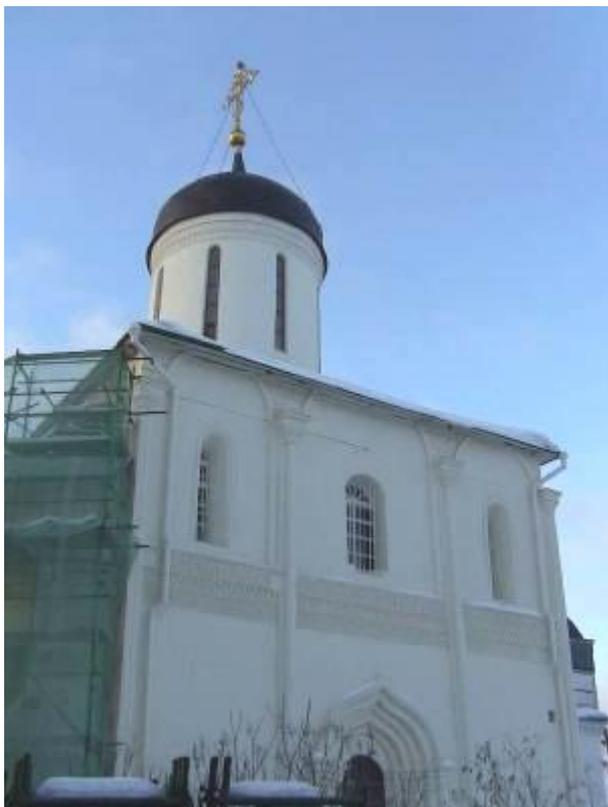
*В.П. Кузьмина МОЯ РОССИЯ. Путевые заметки. Москва _ ЗВЕНИГОРОД _ САВВИНО-
СТОРОЖЕВСКИЙ МОНАСТЫРЬ __ ЗАХАРОВО _ БОЛЬШИЕ ВЯЗЁМЫ*



Фото 6781. Церковь Вознесения Господня в Звенигороде

*В.П. Кузьмина МОЯ РОССИЯ. Путевые заметки. Москва _ ЗВЕНИГОРОД _ САВВИНО-
СТОРОЖЕВСКИЙ МОНАСТЫРЬ __ ЗАХАРОВО _ БОЛЬШИЕ ВЯЗЁМЫ*

ГОРОДОК _ ЗВЕНИГОРОД



Храмы Звенигородского кремля, называемого ГОРОДОК.

Фото 6798. Храм Успения Пресвятой Богородицы

Фото 6793. Церковь Богоявления Господня в Звенигороде (справа)



Фото 6801 и 6805 (справа). Собор Успения Пресвятой Богородицы на Городке. Звенигород



Фото 6806. Собор Успения Пресвятой Богородицы на Городке. Звенигород. XIII век.

Городской **собор Успения Пресвятой Богородицы** на Городке, в XIV-XV вв. главный храм удельного Звенигородского княжества. Действующий храм. Четырёхстолпный одноглавый белокаменный храм, замечательный памятник раннемосковского зодчества, сохранившийся без существенных искажений - только вместо покрытия по законам устроена скатная кровля. Выстроен на средства звенигородского князя Юрия Дмитриевича. Первоначально существовавший в дьяконнике Георгиевский придел упразднен в XIX в. Звонница построена в нач. XIX в. В соборе уцелели остатки росписей начала XV в. Закрыт в 1930-х, вновь открыт в 1946. С кон. 1990-х является подворьем Саввино-Сторожевского монастыря.

[Крылов Дмитрий Александрович](#) (свящ.)

[Никольский Михаил Владимирович](#) (диак.)

[Павлов Семен Павлович](#) (псал.)

[Спиридонов Василий](#) (ктитор)

Церковь Богоявления Господня - небольшая деревянная церковь в псевдорусском стиле, выстроенная в 1893 для богослужений в зимнее время рядом с Успенским собором, сгорела в 1920-х. В настоящее время на её месте

построен новый небольшой кирпичный храм. Для регулярных богослужений не используется.

Саввино-Сторожевский монастырь основан в 1398 г. под Звенигородом (50 км от Москвы) на высоком берегу р. Москвы на горе Стороже, которая являлась оборонительным укреплением Московского княжества. Его основал преподобный Савва, Звенигородский чудотворец, один из первых учеников преподобного Сергия Радонежского, по просьбе Звенигородского князя Юрия Дмитриевича, второго сына Великого Московского князя Дмитрия Донского.



http://icache2.rutraveller.ru/icache/place/1/499/005/14995_603x354.jpg

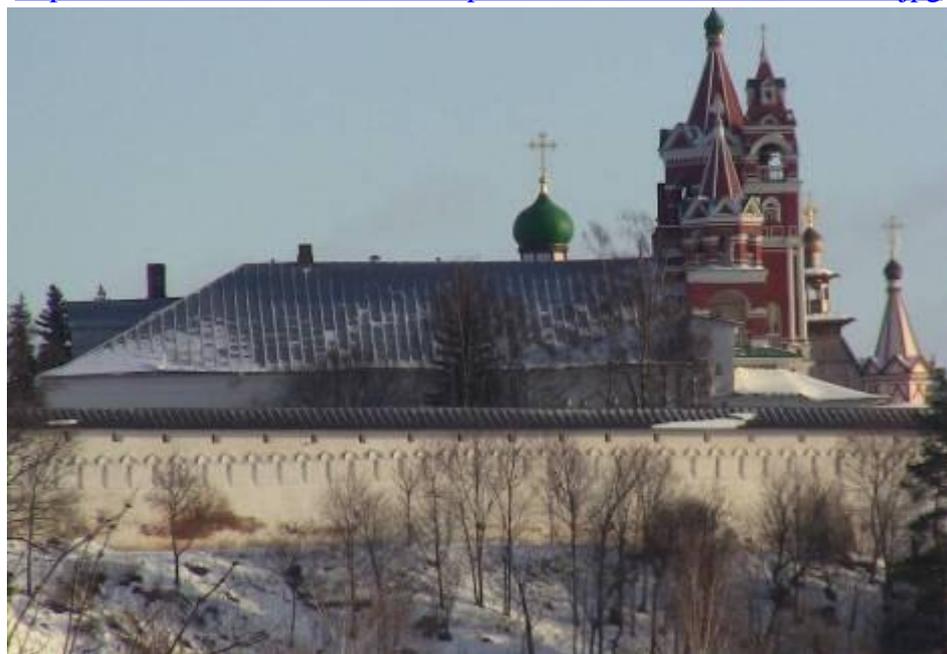
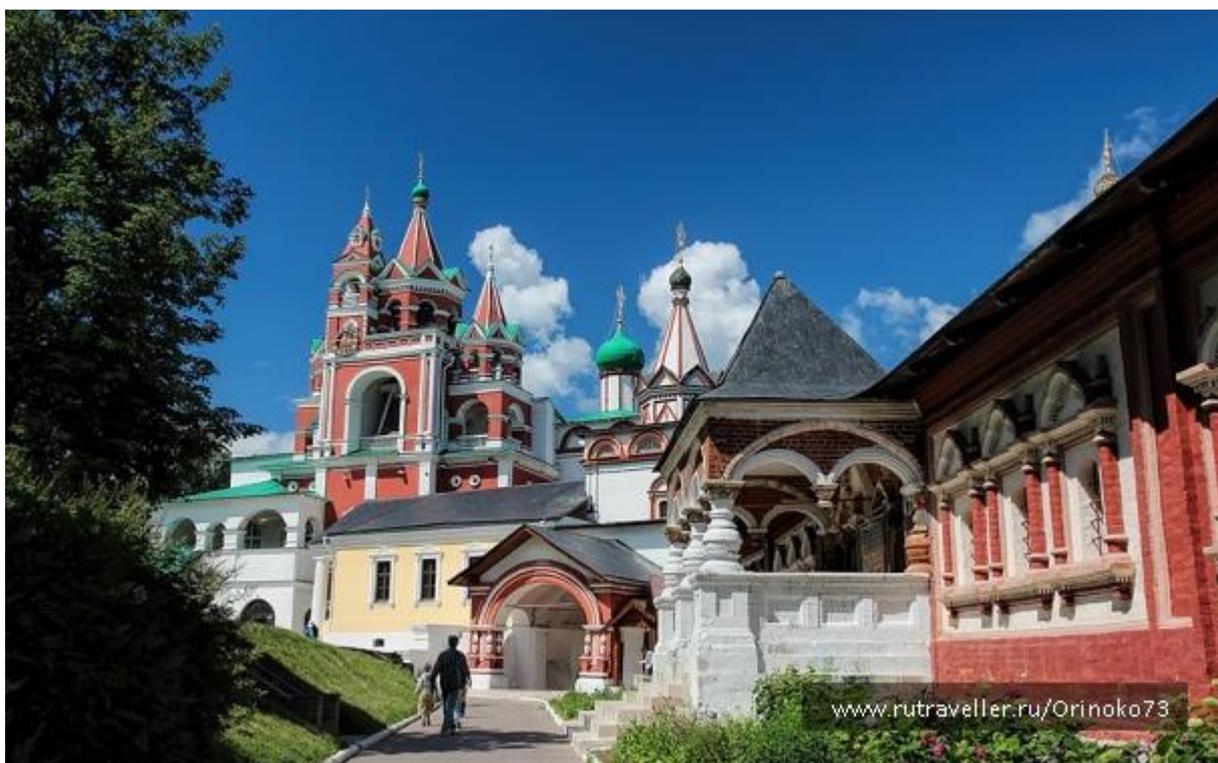


Фото автора 6924. Вид на монастырь с дороги



http://icache.rutraveller.ru/icache/u_o/r/Orinoko73/a1746384/798698_608x608.jpg

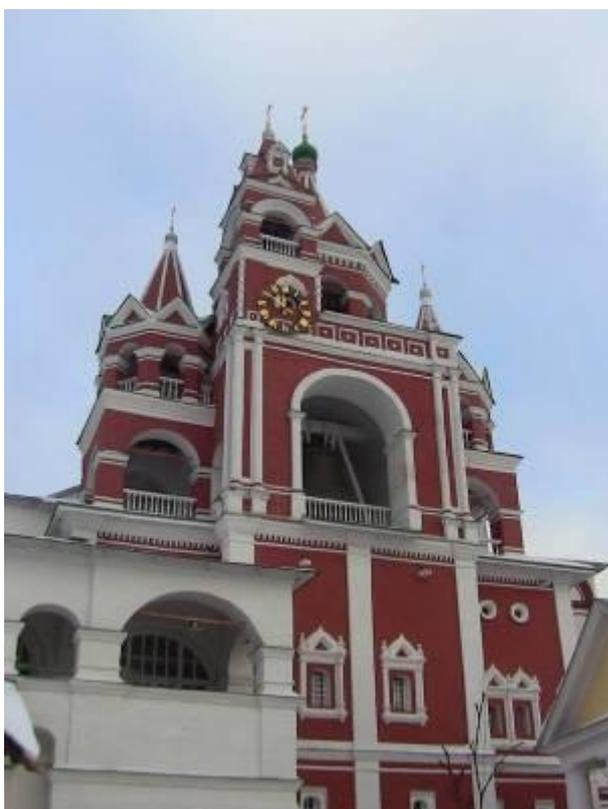


Фото 6860 Звонница



Фото 6861



Фото автора 6859. Звонница

В истории монастыря было два основных строительных периода: первый — с конца XIV до начала XVII в., второй — середина XVII–XIX вв.

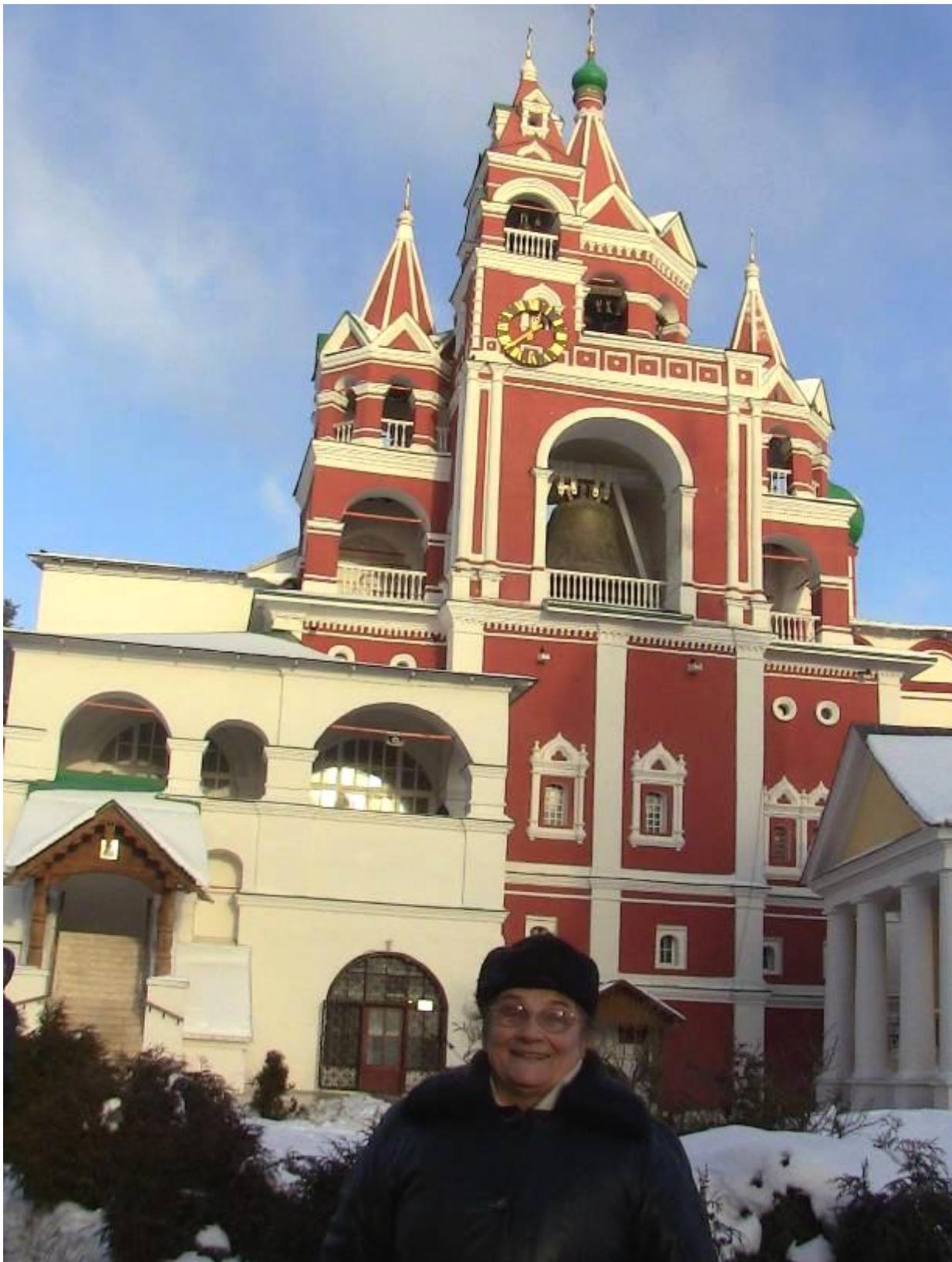


Фото 6895. Церковь Сергия Радонежского в Саввино-Сторожевском монастыре и Звонница Саввино-Сторожевского монастыря в Звенигороде. 1652-1654

В.П. Кузьмина МОЯ РОССИЯ. Путевые заметки. Москва _ ЗВЕНИГОРОД _ САВВИНО-СТОРОЖЕВСКИЙ МОНАСТЫРЬ __ ЗАХАРОВО _ БОЛЬШИЕ ВЯЗЁМЫ

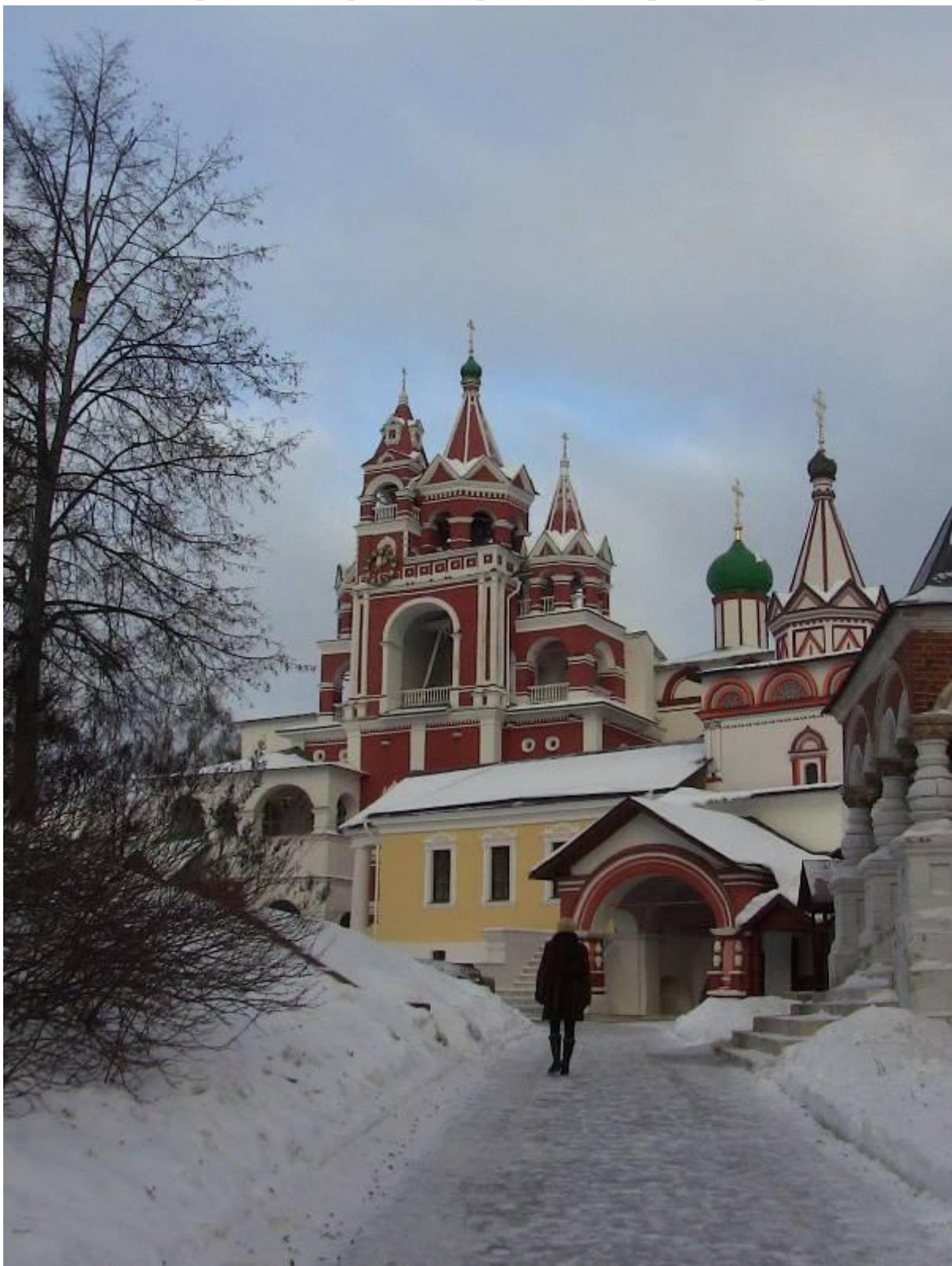
Церковь устроена во втором ярусе монастырской колокольни - уникальной по компоновке трёхшатровой постройки с башней-часозвоней. Первоначально Троицкая, переосвящена в Сергиевскую в 1825. Колокольня стоит с севера от собора, примыкая с юга к трапезной палате. На колокольне в 1667-1941 находился 35-тонный Большой Благовестный колокол - один из самых известных колоколов России.



Фото 6864. В.П. Кузьмина возле надвратной церкви Живоначальной Троицы. (1652 г.)

*В.П. Кузьмина МОЯ РОССИЯ. Путевые заметки. Москва _ ЗВЕНИГОРОД _ САВВИНО-
СТОРОЖЕВСКИЙ МОНАСТЫРЬ __ ЗАХАРОВО _ БОЛЬШИЕ ВЯЗЁМЫ*

Первоначально был построен небольшой деревянный храм Рождества Пресвятой Богородицы и келья при нем. Добрая слава о житии Звенигородского игумена разносилась далеко окрест, и иноки стекались в обитель, ища духовного руководства. Строились новые кельи. Монастырь был обнесен деревянной оградой с воротами с северной стороны.



В.П. Кузьмина МОЯ РОССИЯ. Путевые заметки. Москва _ ЗВЕНИГОРОД _ САВВИНО-СТОРОЖЕВСКИЙ МОНАСТЫРЬ __ ЗАХАРОВО _ БОЛЬШИЕ ВЯЗЁМЫ

Фото 6878. Общий вид на Звонницу и храмы вокруг неё

Звенигородский князь Юрий Дмитриевич почитал преподобного Савву и покровительствовал обители. Князь получил благословение святого на далекий военный поход против камских булгар и, по предсказанию преподобного Саввы, вернулся победителем. В



Фото 6880. Собор Рождества Пресвятой Богородицы (1404-1405 гг.)

благодарность на устройство монастыря были даны монастырю села и деревни в Звенигородском и Рузском уездах.



Фото 6882. В.П. Кузьмина возле Храма Успения Пресвятой Богородицы.

Около 1405 г. был сооружен белокаменный Рождественский собор, у входа в который в 6915 году (по современному летоисчислению — 1406/1407 год) был погребен преподобный Савва, причисленный к лику святых на Макарьевском соборе 1547-го года.

К северу от собора можно увидеть фундаменты древних построек. В ходе раскопок 1955–1957 гг. удалось выяснить, что в начале XVI в. Звенигородским князем Юрием Ивановичем на этом месте были построены Святые ворота с храмом во имя преподобного Сергия Радонежского и трапезной палатой. Реставраторами раскрыта абсида храма и одна четвертая часть подвального этажа трапезной.

Пострадавшие в Смуту церковь и трапезная были разобраны в период обновления обители в середине XVII в.

В начале XVII в. обитель пострадала во время польско-литовской интервенции. «Монастырь Пречистыя Богородицы и монастырские деревни разорили, монастырские казенные деньги и лошадей и всякия монастырския запасы и хлеб забрали, игумена Исаию с братиею оградили и огнем жгли». Монастырь и Звенигородскую округу грабили войска двух самозванцев — Лжедмитрия I и Лжедмитрия II, а также польского королевича Владислава.

Монастырь стал возрождаться уже при первом Государе из династии Романовых — Михаиле Федоровиче и его отце Патриархе Филарете, которые приезжали на богомолье в «Дом Пречистыя на Стороже» и по молитвам прп. Саввы получали исцеление от своих недугов.

В 1650 г. царь Алексей Михайлович издал указ о строительстве нового монастырского ансамбля на горе Стороже, с которого начался второй в монастырской истории строительный период. Уже весной — осенью 1649 г. в Рождественском соборе были проведены необходимые строительные работы и сделаны заново росписи по золотому фону.

Тогда же вблизи монастыря были заложены кирпичные заводы, которые обеспечивали стройку большемерным кирпичом.

В 1650–1656 гг. были построены основные здания и крепостные стены (длина 760 м, высота 8–9 м, толщина — около 3 м) с 7 башнями, из которых до наших дней сохранилось шесть. В монастырской ограде были сооружены храмы: надвратный во имя преподобного Сергия Радонежского (1651–1652 гг.), позже переосвященный в честь Живоначальной Троицы; Преображенский (вторая половина XVII в.), а также звонница и Трапезная палата (1650-е гг.), Царский дворец и Царицыны палаты (1650-е гг.), Братский и Келейный корпуса и другие сооружения.

В стенах обители находился так называемый «больничный монастырь» с больничными кельями и церковью Иоанна Лествичника, фундаменты которой сохранились. Под горой и с северной стороны обители были гостиный и хозяйственные дворы, рыбные пруды, мельницы и прочие хозяйственные постройки.



Фото 6916. Ворота монастыря



Фото 6917. Церковь Алексея, человека Божия, в Саввино-Сторожевском монастыре 1650-1654 гг

Царь Алексей Михайлович в юности часто бывал в обители, но регулярные богомольные царские выходы в монастырь на Сторожах начались в 1649 г. Второй царь из династии Романовых избрал монастырь своей резиденцией. Монастырское предание объясняет особое его усердие к монастырю чудесным заступничеством Звенигородского чудотворца — спасением царя на охоте от лютого медведя.

Одно из важнейших событий царствования Алексея Михайловича — **обретение честных мощей прп. Саввы Сторожевского, которое произошло 19 января (1 февраля — по новому стилю) 1652 г.**

В память этого события, свидетелем которого были сотни первых людей государства, а также многочисленная братия обители, по царскому указу на московском Пушечном дворе мастером И. Фальком был отлит Благовестный колокол (более 1344 пудов), судьба которого неизвестна. В память другого события — церковного собора, осудившего Патриарха Никона, — был отлит «государевым пушечным и колокольным мастером» Александром Григорьевым новый Благовестник (более 2125 пудов).

При царе Алексее Михайловиче **монастырь стал Лаврой** и был подчинен личной канцелярии царя, приказу Тайных дел. По уставу он был приравнен к Троице-Сергиеву монастырю. К Саввино-Сторожевскому монастырю было приписано 19 монастырей.

При царе Федоре Алексеевиче он назывался «комнатным государевым и первостатейным». Во время стрелецкого, так называемого Хованского, бунта в нем укрывалась царевна Софья с меньшими братьями царевичами Петром и Иваном.

В синодальный период монастырь постепенно утратил свое положение, привилегии и значительную часть земельных владений. Его продолжали посещать государи: императрица Елизавета Петровна (1749 г.), при которой настоятелем монастыря был придворный проповедник архимандрит Гедеон, а также императрица Екатерина II (1762 и 1775 гг.). При Екатерине II митрополитом Платоном (Левшиным) был осуществлен проект размещения в стенах обители духовного учебного заведения — семинарии, которая находилась в царском дворце.

В 1764 г. все земельные владения монастыря подверглись секуляризации. Он был причислен к монастырям первого класса со штатом в 33 монаха.

В Отечественную войну 1812 года неприятелю под монастырем был дан бой, задержавший продвижение французских войск к Москве на 6 часов. **С 31 августа до 15 октября 1812 г.** монастырь был занят неприятелем.

Благодаря чудесному заступничеству преподобного Саввы — явлению Звенигородского святого командиру 4-го корпуса французской армии, вице-королю Италии **Евгению де Богарне** — святыне мощи остались нетронутыми, хотя монастырь серьезно пострадал во время вражеского нашествия.

После войны монастырь возрождался, в том числе и на щедрые царские пожертвования. В **1839 г.** его посетил император Николай I с Великими князьями, позже неоднократно посещал император Александр II Освободитель.

Установление в честь прп. Саввы Сторожевского нового праздника в память перенесения его мощей под новую сень связано с именем выдающегося церковного иерарха митрополита Филарета (Дроздова). Это событие произошло **17 июля 1847 г.**

Особый след в жизни обители оставил ее настоятель епископ Леонид (Краснопевков), а значительная часть ремонтных работ в монастыре была исполнена на средства известного звенигородского благотворителя, владельца суконной фабрики в с. Ивановское Звенигородского уезда П.Г. Цурикова.

В **XIX в.** тремя изданиями вышел капитальный труд по истории обители, написанный одним из виднейших представителей московской церковно-исторической школы — ректором Московской духовной академии С.К. Смирновым.

Особое покровительство монастырю на Сторожах оказывали Великий князь Сергей Александрович, Московский генерал-губернатор, и его супруга Великая княгиня Елисавета Феодоровна, причисленная ныне к лику святых.

В **1898 г.** торжественно праздновалось 500-летие Саввино-Сторожевского монастыря. В нём ощущается светлая благодать присутствия Господа.

В **1918 г.** в Звенигороде в результате действий местных властей, реквизировавших часть собственности монастыря, произошел вооруженный конфликт, повлекший человеческие жертвы. По «звенигородскому делу» были осуждены наместник монастыря игумен Макарий (Попов), священнослужители, миряне. В марте 1919 г. кощунственное вскрытие мощей преподобного Саввы вызвало протесты братии и жителей города. Последовали аресты. Мощи прп. Саввы были конфискованы, монастырь закрыт.

В советское время в обители размещались различные учреждения: воинские части, санаторий, музей.

Часть мощей прп. Саввы Сторожевского была сохранена в семье Успенских. В 1985 г. святыня была передана в Московский Свято -Данилов монастырь.

В 1995 г. монастырь был возрожден. Во время празднования 600-летия обители в 1998 г. Святейший Патриарх Алексий II торжественно перевез в него мощи преподобного Саввы.

В настоящее время в Саввино-Сторожевском монастыре 30 монахов и послушников. Богослужения совершаются не только в самой обители, но и в 11 приписных к обители храмах, расположенных в Москве, Звенигороде, Кубинке (Одинцовский район), селах Саввинской слободе, Ершово, Молзино (Ногинский район Московской области).

Трудами монахов возрождаются монастырские храмы, ведется реставрация дворца царя Алексея Михайловича, звонницы, крепостных стен и башен.

При монастыре устроен детский приют, действуют двухгодичные богословские курсы для взрослых, открыта библиотека с читальным залом, фонды которой составляют 6,5 тысяч томов.

Основная литература:

1. Смирнов С.К. Историческое описание Савина Сторожевского монастыря. Составлено С. Смирновым. — М., 1860. М.: Издательский отдел Саввино-Сторожевского ставропигиального мужского монастыря, 2007.
2. Яшина О.Н. Саввино-Сторожевский монастырь. Шесть веков истории. Часть вторая XVIII–XXI век. Авт. текста Яшина О.Н. М.: Издание Саввино-Сторожевского ставропигиального мужского монастыря, 2003.
3. Кондрашина В.А. Саввино-Сторожевский монастырь. Фотоальбом. Автор-составитель В.А. Кондрашина. М.: Лето, 1998.
4. Николаева Т.В. Древний Звенигород. Архитектура. Искусство. М.: «Искусство», 1978.
5. Седов Д.А. Настоятели и наместники Саввино-Сторожевского монастыря//Саввинские чтения. М.: Северный паломник, 2007. С. 134–202.
6. Тютюнникова И.В. Саввино-Сторожевский монастырь в Звенигороде: Путеводитель. М.: Северный паломник, 2007.

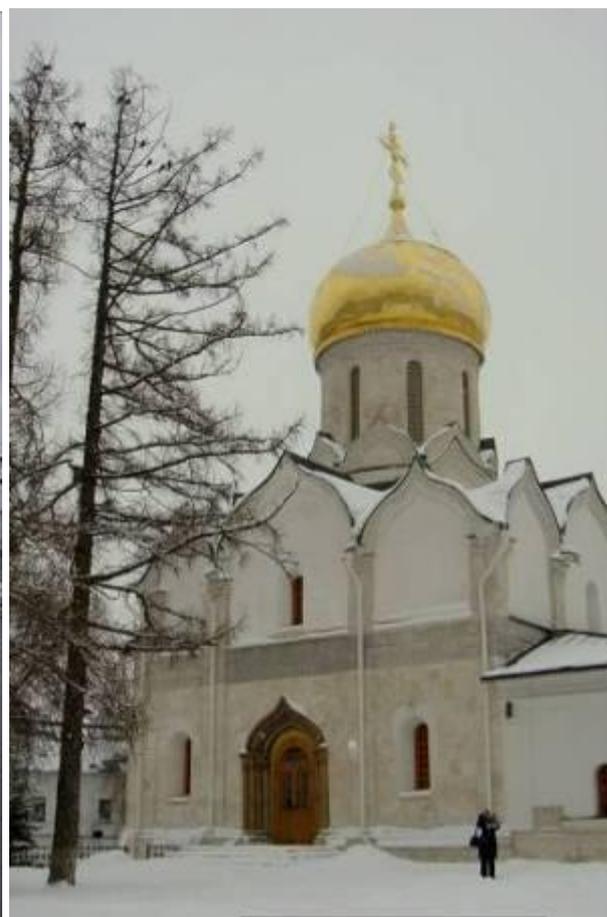
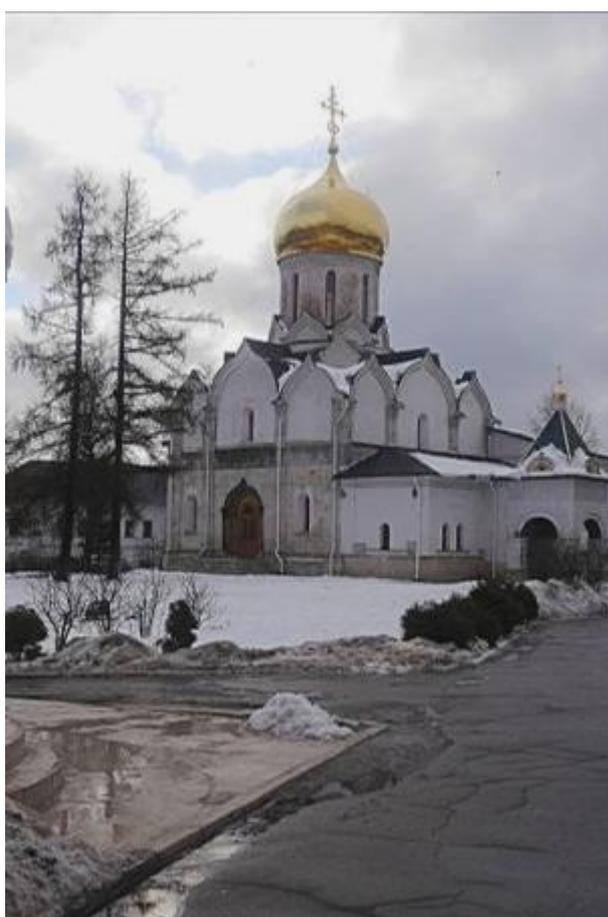


Фото 6683. Вид на палаты



Фото 6902. Вид на окрестности Саввино-Сторожевского монастыря

Собор Рождества Богородицы



[file:///H:/Download/gallery%20\(2\).htm](file:///H:/Download/gallery%20(2).htm) [file:///H:/Download/gallery%20\(3\).htm](file:///H:/Download/gallery%20(3).htm)

Собор — один из древнейших из сохранившихся на Московской земле храмов (1404–1405 гг.). Возведен при жизни прп. Саввы Сторожевского, который был погребен при входе в собор, справа.

Выстроен на месте деревянного храма из белого камня — известняка в традициях владими́ро-суздальской архитектуры; четырехстолпный, крестовокупольный, с позакомарным покрытием. Белый камень для строительства храма добывался в верховьях Москвы-реки.

Во второй половине XVI в., после прославления преподобного Саввы на Московском соборе 1547 года, к храму Рождества Богородицы с юго-восточной стороны был пристроен придел преподобного Саввы.

В XVII в., когда были обретены (в 1652 г.) мощи Звенигородского чудотворца, сложилась традиция благоговейного почитания трех мест, связанных с памятью Преподобного. Это - сама рака со святыми мощами; место погребения и старая дубовая рака в Саввинском приделе. Здесь висели особо почитаемые иконы святого, горели неугасимые лампы. Первоначально рака святого Саввы была деревянной и помещалась в литом ажурном шатре. По обещанию царя Алексея Михайловича его сыном царем Федором Алексеевичем была пожертвована монастырю серебряная рака. Позже над ней была устроена сначала деревянная, затем бронзовая сень.

Обновление обители при царе Алексее Михайловиче **в середине XVII в.** началось с Рождественского собора, к которому были пристроены галереи, южная — с молельней царя на втором этаже, соединенной позже с Царским дворцом. В этом помещении в XVIII — начале XX вв. находилась богатейшая монастырская ризница. В застекленных шкафах здесь размещались священные книги, драгоценные кресты, сосуды, кадила, панагии, облачения. Особо бережно хранилась фелонь прп. Саввы Сторожевского. Помимо церковных древностей и вкладов в обитель, в ризнице были одежды царя Алексея Михайловича, царицы Марии Ильиничны, царевны Софьи.

Собор Рождества Богородицы является уникальным памятником монументальной живописи XV–XX веков. Сохранившиеся фрагменты самых ранних росписей храма относятся к XV в. и принадлежат мастерам круга преподобного Андрея Рублева. На фасадах обнаружены красочные слои XVI в.

После Смуты собор поновлен в 1649 г. по указу царя Алексея Михайловича. Стены храма заново расписали 29 царских жалованных и кормовых иконописцев во главе со Степаном Рязанцем и Василием

Ильиным. Известны имена всех участников работ, которые продолжались всего лишь теплый сезон (весна — осень) 1649 г.

На стенах храма сохранились росписи последующих времен: XVIII в., 1835 г., 1913 г.

Раскрытие живописного слоя середины XVII в. проведено бригадой реставратора высшей категории Д.Е. Брягина в 1960-х — 1980-х гг.

Работы по спасению самых древних росписей собора (росписей алтарной преграды и др.) осуществлялись Научно-исследовательским институтом реставрации по специально разработанной методике зав. кафедрой Строгановского училища В.П. Бурого.

В составе Звенигородского музея в 1990-е годы была создана бригада реставраторов монументальной живописи под его руководством, усилиями которой выведены из аварийного состояния росписи галерей, **отреставрированы Саввинский придел и его притвор.**

К 600-летию обители работы в храме велись под руководством музейного реставратора 1 категории С.П. Лосева.

Иконостас собора середины XVII в. представляет собой одну из вершин древнерусской иконописной традиции. Строгое каноническое письмо позволяет забыть житейскую суету, в молитвенном возвышении оставшись наедине с Господом.

Пятиярусный иконостас был создан по указу царя Алексея Михайловича в 1650-е годы знаменитыми **иконописцами (царскими изографами) Оружейной палаты Степаном Рязанцем (Резанцем), Карпом Тимофеевым, Яковом Казанцем** и другими. Серебряные тиснёные, так называемые басменные, оклады были выполнены одновременно с иконами в мастерских Оружейной палаты.

В XIX в. были исполнены сохранившиеся алтарные двери с изображениями архидиаконов Стефана и Лаврентия, а также новые оклады на тябла и колонки.

В годы революции были утрачены все иконы местного чина, драгоценное убранство нижнего яруса иконостаса и Царские врата, однако верхние ряды иконостаса практически не пострадали.

Чудом сохранившиеся иконы праотеческого, пророческого, праздничного и деисусного чинов, а также драгоценное убранство иконостаса были поставлены на государственный учет в Звенигородский музей в 1960 г.

В 1969–1975 гг. в мастерской реставратора Д.Е. Брягина, располагавшейся в московском Ново-Девичьем монастыре, проведено изучение и полная реставрация икон и окладов. Подвижнический труд бригады Д.Е. Брягина по

сохранению, консервации икон продолжили реставраторы музея А.Л. Мельниченко и М.Б. Селезнев, которыми иконостас в 1998 г. был установлен в Рождественском соборе.

Архитектурная реставрация уникального памятника раннемосковского зодчества велась под руководством архитекторов В.И. Федорова, Л.К. Россова (восстановлено позакомарное покрытие собора на рубеже 1960–70-х гг.) и В.М. Пустовалова.

К 600-летию обители его святыня — собор Рождества Богородицы — был благолепно украшен. Работы в интерьере храма по восстановлению иконостаса, устройству новой раки и сени велись архитекторами монастыря Т.Н. Кудрявцевой и послушницей Ириной Тимофеевой под руководством о. Гурия.

22 августа 1998 г. в обитель торжественно возвращены святые мощи ее основателя. Теперь в соборе, как прежде, справа от Царских врат располагается рака с нетленными мощами преподобного Саввы Сторожевского.

Ежедневно здесь собираются братья и прихожане на молебное пение, и Преподобный слышит мольбы каждого — случаи чудотворений не прекращаются и по сей день.

В храме находятся особо почитаемые и чудотворные образы: икона св. великомученика и целителя Пантелеимона, написанная для монастыря на Афоне в монастыре святого Пантелеимона в 1912 г., икона Царственных мучеников, представлен для поклонения ковчег с частицей камня Гроба Господня и частицами мощей святых угодников.

Литература:

1. Вереш С.В. Мастера иконостаса собора Рождества Богородицы Саввино-Сторожевского монастыря в Звенигороде. М.: Издательство Зебра Е; Звенигород: Саввино-Сторожевский монастырь, 2007.
2. Кондрашина В.А. Сокровища Звенигородского музея. Каталог. /М/, /1991/.
3. Кондрашина В.А. Иконостас Саввино-Сторожевского монастыря работы царских изографов середины XVII в.// Звенигород за шесть столетий. Сборник статей/ Под ред. В.А. Кондрашиной, Л.А. Тимошиной. М.: УРСС, 1998. С. 387–405.
4. Лосев С.П. О реставрации в Рождественском соборе Саввино-Сторожевского монастыря// Православное искусство и Саввино-Сторожевский монастырь. Материалы научных конференций, посвященных 600-летию Саввино-Сторожевского монастыря, 17 декабря 1997 и 22 сентября 1998 г. Звенигород, 1998. С. 88–89.



Фото 6914. Стены Савино-Сторожевского монастыря



Фото 6808. В.П. Кузьмина и О. Коломейцев у стен Савино-Сторожевского монастыря в Звенигороде.



Фото 6928. Саввино-Сторожевский монастырь. Вид с дороги на Дютьково

Святыни монастыря <http://www.savvastor.ru/pages/137.html>

Мощи преподобного Саввы Сторожевского.

Крест – мощевик с частицами мощей:

- Камень Голгофы.
- Камень Гроба Господня.
- Частица мощей прп. Георгия Даниловского исповедника.
- Частица мощей прп. Максима Грека.
- Частица облачения прп. Никиты столпника Переяславского.
- Прп. Георгия, Косьмы и Митрофана Задонских.
- Частица облачения и гроба прп. Моисея основателя Оптиной пустыни.
- Частица мощей прп. Антония Великого.
- Частица мощей монаха мученика Вифлеемского пострадавшего от сарацин.
- Частицы мощей Кипрских мучеников.
- Частица мощей свт. Филарета Московского.
- Частица мощей св. мч. Вифлеемского младенца.
- Частица мощей свт. Иннокентия Московского
- Частица мощей свт. Феофана затворника Вышинского.
- Частица мощей блж. Матроны Московской.
- Частица мощей св. блгв. Анны Кашинской.
- Частица мощей прп. Ионы Киевского.
- Частица облачения свв. Кн. Михаила и боярина Феодора Черниговских.
- Частица мощей прп. Феодора Киево-Зверинецкого чудотворца.

В.П. Кузьмина МОЯ РОССИЯ. Путевые заметки. Москва _ ЗВЕНИГОРОД _ САВВИНО-СТОРОЖЕВСКИЙ МОНАСТЫРЬ __ ЗАХАРОВО _ БОЛЬШИЕ ВЯЗЁМЫ

- Частица мощей св. прав. Симеона Верхотурского.
- Частица мощей блж. Стефана Вознесенского.
- Частица мощей св. блг. кн. Феодора Муромского.
- Частица мощей прп. Ефросинии Московской жены св. блг. кн. Дмитрия Донского.
- Частица мощей св. блг. кн. Константина Муромского.
- Частица мощей св. блг. Кн. Михаила Муромского
- Частица мощей свт. Николая митрополита Алма-Атинского.
- Частица мощей св. блж. Феофила из Китаевской пустыни.
- Камень от гроба Лазаря 4-х дневного.
- Частица мощей св. благ. кн. Владимира Новгородского.
- Частица гроба свт. Тихона Патриарха Московского.
- Частица мощей свт. Луки (Войно-Ясенецкого).
- Частица камня 1000 дневного стояния прп. Серафима Саровского.
- Частицы мощей и облачения прп. Игнатия Мариупольского.
- Частица мощей прп. Лаврентия Черниговского.
- Частица мощей прп. Феодосия Тотемского.
- Частица мощей св. прав. Петра Великодворского.

Ковчег – мощевик с частицами мощей и святынь:

- часть мощей свт. Иннокентия, митрополита Московского;
- часть мощей блж. Матроны Московской;
- часть мощей прп. Иосифа Волоцкого;
- часть мощей свт. Григория, Патриарха Александрийского;
- часть мощей – главы прп. Романа Киржачского;
- часть мощей мчч. Кипрских от турок пострадавших;
- часть мощей Петра, исп. Великодворского;
- часть мощей прмц.вел.кн. Елисаветы;
- часть мощей прмц. Инокини Варвары;
- часть мощей прп. Макария Коневского;
- часть мощей прав. Симеона Верхотурского;
- часть облачения прав. Иоанна Кронштадтского;
- часть гроба блаж. Пелагеи Дивеевской;
- часть гроба прмч. Никиты Переяславского;
- часть гроба свт. Иоанна митр. Шанхайского;
- часть гроба свт. Тихона Патриарха Московского;
- часть гроба свт. Николая, митр. Алма-Атинского;
- часть гроба прп. Амвросия Оптинского;
- часть гробов прмц. Елисаветы и ин. Варвары.

Ковчег – мощевик с мощами преподобных Киево-Печорских святых (94 частицы).

Ковчег – мощевик с частицей мощей святых (21 частица) в алтаре Троицкого храма.

Ковчег – мощевик с частицей мощей прп. Серафима Саровского.

Икона вмч. Пантелеимона чудотворца (написана на Св. Горе Афон в 1915 г.) с частицей мощей святого.

Икона прп. Серафима Саровского с частицей мощей святого.

Икона прп. Сергия Радонежского и прп. Саввы Сторожевского с частицами мощей святых.

Икона прп. Саввы Сторожевского (17 век).

Икона прмч. Елисаветы с частицей мощей святой.

Икона блаж. Матроны Московской с частицей мощей святой.

Икона свт. Спиридона Тримифунтского с тапочком (о. Корфу).

Иконостас собора Рождества Божией Матери – 5 ярусов (17 век).

могила блаженного старца Симеона. <http://www.savvastor.ru/pages/137.html>

Церковь Преображения Господня в Саввино-Сторожевском монастыре

Одноглавый храм, выстроенный на средства царицы Софии Алексеевны, освящён в 1693. Примыкает с востока к построенной в 1652-1654 грандиозной трапезной палате монастыря - одной из самых больших трапезных в России.



http://temples.ru/show_picture.php?PictureID=45874

В.П. Кузьмина МОЯ РОССИЯ. Путевые заметки. Москва _ ЗВЕНИГОРОД _ САВВИНО-СТОРОЖЕВСКИЙ МОНАСТЫРЬ __ ЗАХАРОВО _ БОЛЬШИЕ ВЯЗЁМЫ

http://temples.ru/show_picture.php?PictureID=52885

Я была в этих священных древних местах, и зимой, и летом, и весной, и осенью. Там всегда хорошо. <http://mochaloff.ru/zvenigorod/>
Между современным Звенигородом и Савино-Сторожевским монастырём находится так называемый Городок, центром которого сейчас является Церковь Успения Пресвятой Богородицы



Чтобы сделать подобный кадр надо преодолеть довольно крутой подъём. Склон усыпан шишками сосен, поэтому спуск тяжелее подъёма. Ноги так и норовят проскользнуть по шишкам. Мы заехали в гору на машине из-за моего больного сердца. Олег пошёл пешком. Он любит лазить по горам.

К самому городку идёт удобная каменная лестница, чтобы никто не падал. Раньше, наверное, судя по крутым неухоженным склонам, сюда тоже нелегко было подняться. Недаром на этом месте стояла крепость звенигородского князя. Об этом говорит жёлтая табличка у начала подъёма.



Успенский собор поставлен звенигородским князем Юрием Дмитриевичем в самом начале 15 века. Центральной доминантой на Городке служит именно церковь Успения.

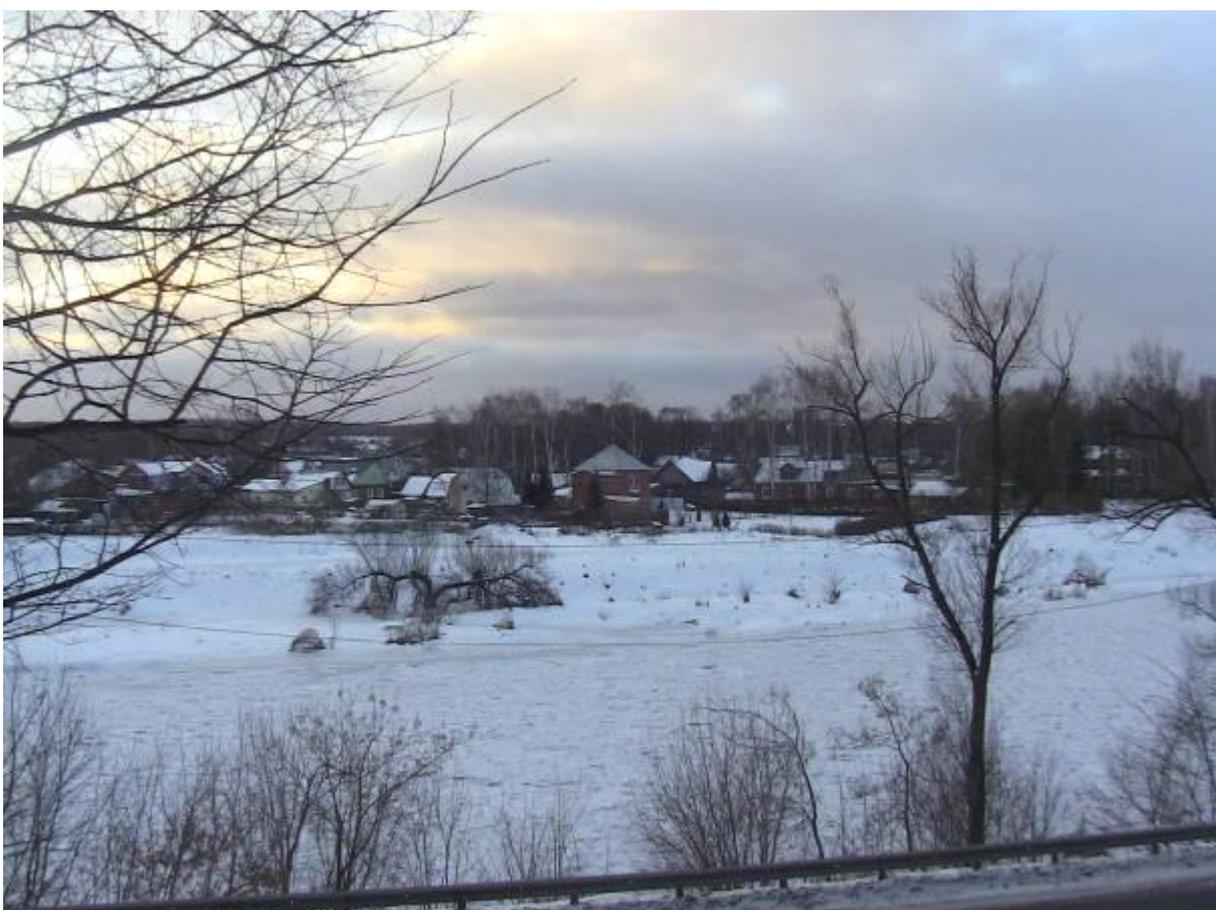
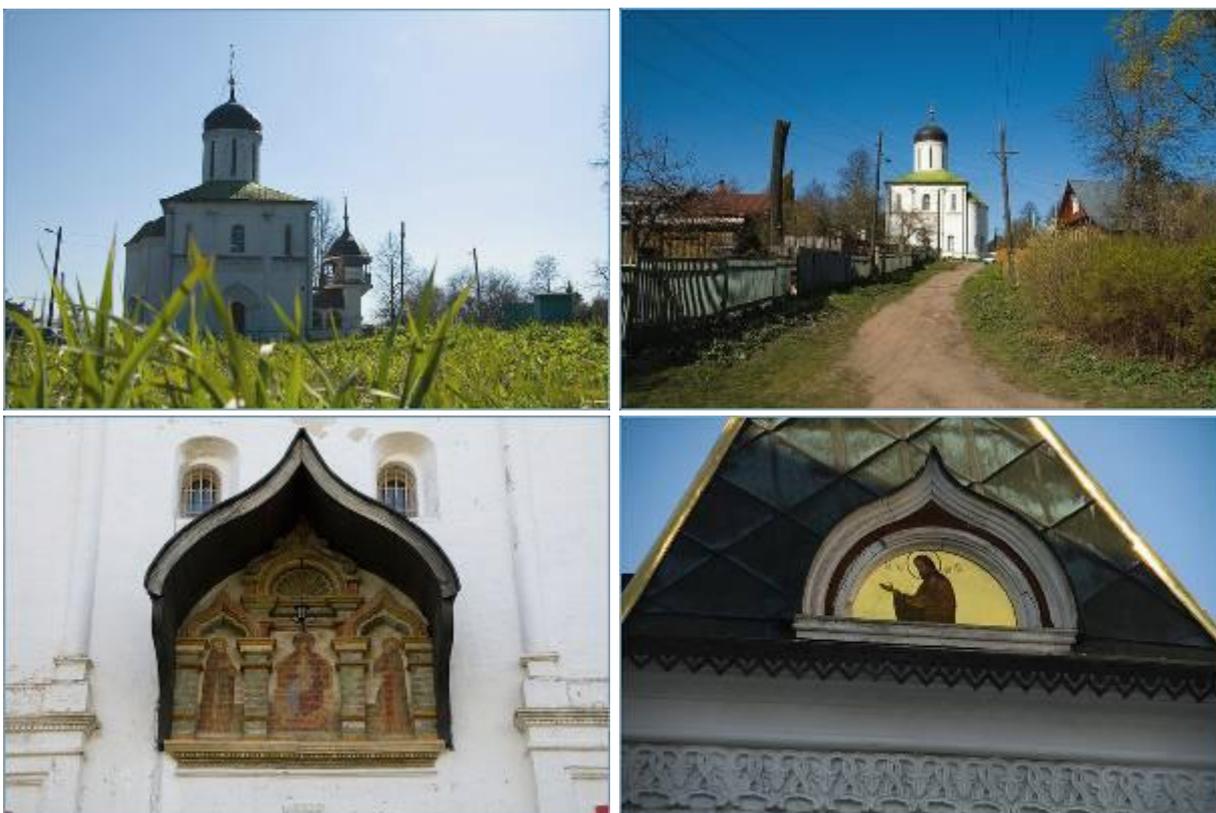


Фото 6787. Вид на дома частного сектора Звенигорода

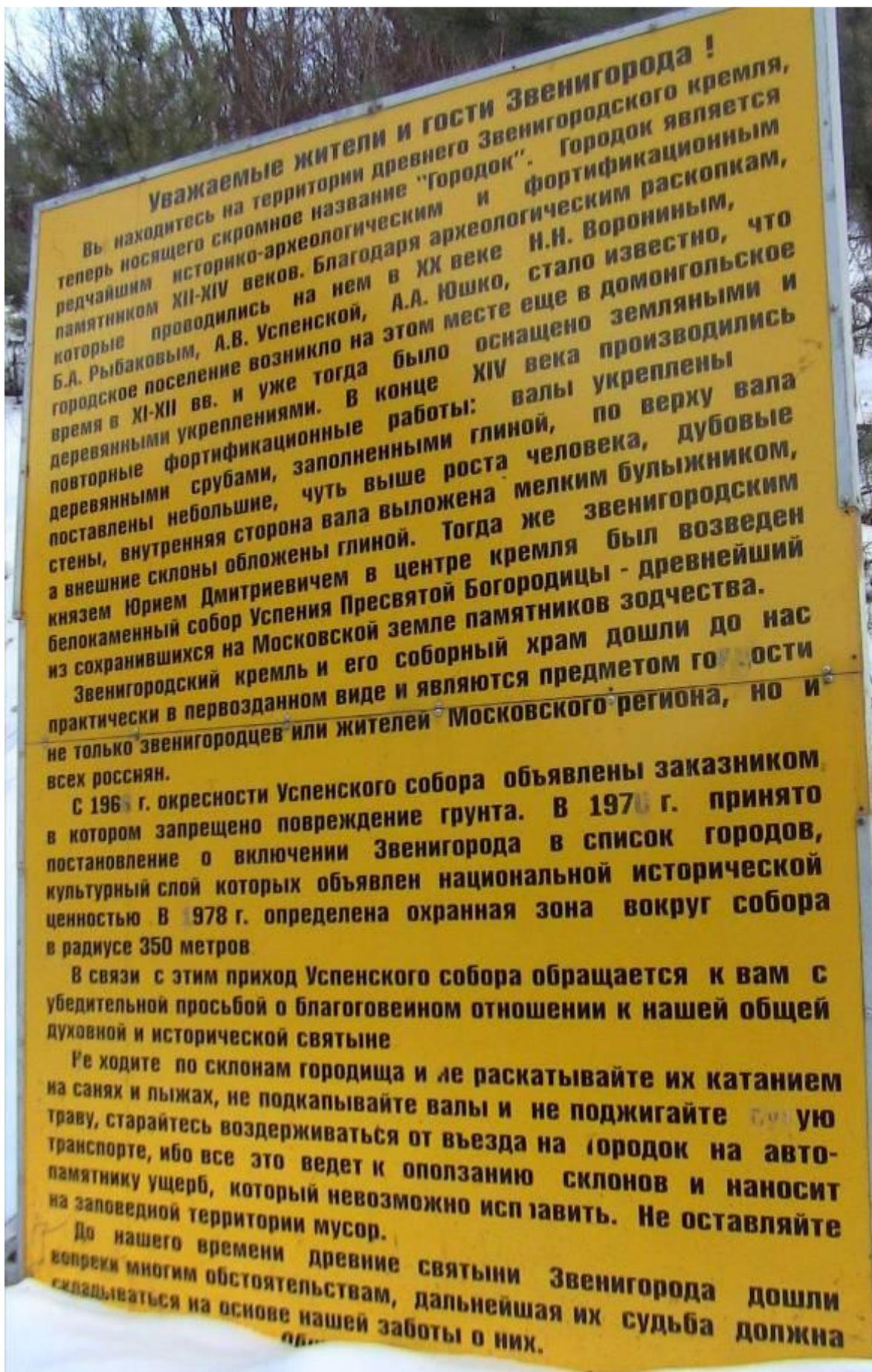


Фото автора 6788. Звенигород. Городок. 15.12.2013. 10:47

МОЯ ЛЕТНЯЯ ЭКСКУРСИЯ В САВВИНО_СТОРОЖЕВСКИЙ МОНАСТЫРЬ

28.08.2011 г. Воскресенье. Столица России Москва.

ЗВЕНИГОРОД_ САВВИНО-СТОРОЖЕВСКИЙ МОНАСТЫРЬ_ _ ЗАХАРОВО _ БОЛЬШИЕ ВЯЗЁМЫ

- Система Космических связей с человеком на воскресенье:
Стихия – Мироздание. Владыка – Абсолют. Планета - Сатурн.
Музыкальная нота/Знак – полная музыкальная октава До.....До/ Звезда
Давида.

Лучи Святого Духа 2/10 = Сахасрара (Макушечный центр)/Абишна
(Тимус). Выход и Переход.

- Луч 2. Золотой с радужной радиацией Луч Святого Духа –
носитель Божественной мудрости и озарения.

Луч Второй - Владыки: Господь Ланто и Богиня Визель (София
мать мира) Архангелы: Иофиил и Кристина. Элохимы: Аполлон и
Люмина.

Господь Ланто – ЖРЕЦ Золотого Пламени, Представитель Второго
Луча Святого Духа в Кармическом Совете.

Луч 10. Бело-золотой Луч Святого Духа – БогоПобеда.

Пурпурно-золотой с серебряной радиацией – БогоСлава.

Луч Десятый - Владыки: Победа – Слава. Архангелы: Фазераил и
Феба. Элохимы: Чандиоп и Венера.

«По старой Смоленской дороге»

ЗВЕНИГОРОД - ЗАХАРОВО - БОЛЬШИЕ ВЯЗЁМЫ

<http://www.vs-travel.ru/marsh/marsh023.html>

Даты проведения (2011 гг.): 03.04 (1070 руб./чел.); 07.05; 10.07; **28.08**; 16.10.

Стоимость: 1150 руб./чел.

Время в пути: 1,5 часа.

Продолжительность экскурсии: 10 часов.

Экскурсионная программа:

09.00 - Отправление автобуса от м. Комсомольская. Путевая
информация.

- Обзорная экскурсия по Звенигородскому историко-архитектурному и
художественному музею с посещением экспозиций «Покои боярыни XVII в.»
и «Древний Звенигород», архитектурный ансамбль Саввино-Сторожевского
монастыря.

- усадьба М.А. Ганнибал «Захарово» (Пушкинский музей-заповедник).

*В.П. Кузьмина МОЯ РОССИЯ. Путевые заметки. Москва_ ЗВЕНИГОРОД_ САВВИНО-
СТОРОЖЕВСКИЙ МОНАСТЫРЬ_ ЗАХАРОВО _ БОЛЬШИЕ ВЯЗЁМЫ*

- усадьба Большие Вязёмы: музей; церковь Преображения Господня.
- Свободное время.

17.00 - Отправление в Москву.

19.00 - Прибытие к м. Комсомольская.

Предлагаю вам совершить путешествие по старой Смоленской, или иначе – Можайской, дороге, берущей начало в московском пригороде с трогательным названием «Дорогомилово», и ведущей нас через бывшие села Фили, Кунцево, через современный райцентр Одинцово – в западное Подмосковье. Путь лежит через бывшую ямскую станцию Перхушково, отмеченную пребыванием А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, М.С. Щепкина, А.И. Герцена. Неподалеку находился усадебный дом, принадлежавший дяде Герцена сенатору А.А. Яковлеву. Чуть далее проезжаем Крекшино, где у своего друга В.Г. Черткова жил Л.Н. Толстой, в романе которого «Война и мир», тоже присутствует Смоленский тракт. Да иначе и быть не могло, ведь эта дорога крепко связана с историей Отечественной войны 1812 года.

А вот и Вязёмы, где теперь расположен Государственный историко-литературный музей-заповедник А.С. Пушкина. Экспозиция музея, сохранившиеся памятники, рассказ экскурсовода – все это погружает нас в атмосферу одной из самых замечательных усадеб Подмосковья, расположенной в очень живописном месте, на берегу запруженной речки Вяземки. Здесь и Старинная церковь во имя Преображения Господня, восходящая еще ко временам царя Бориса Годунова, давшего первый импульс развитию усадьбы. Здесь и усадебный дом со службами, принадлежавший князьям Голицыным. Здесь и могила младшего брата А.С. Пушкина – Николеньки. Сохранился прекрасный старинный парк, бродя по которому наткнешься то на памятник Пушкину, то на камень в память войны 1812 года...

Князья рюрики черниговские, правившие в Звенигороде:

Звенигородские-Рюмины, Звенигородские-Барашевы, Звенигородские-Спячие, Звенигородские-Шистовы, Звенигородские-Звенцовы, Звенигородские-Токмаковы, Звенигородские-Ноздреватые.

Вторая четверть XV века ознаменовалась жестокой и долгой борьбой за престол между внуками Дмитрия Донского: великим князем Василием II, с одной стороны, и князьями - галицким и звенигородским Василием Косым, Дмитрием Шемякой и Дмитрием Красным - с другой.

<http://ezoclub.org/allmat/history/103-russ/322-2009-06-26-11-53-29>

На страницы летописей попала подробная "история болезни" Дмитрия Юрьевича Красного, умершего 22 сентября 1441 года. Симптомы ее вызвали недоумение у летописца своей неопределенностью. В те времена многие болезни распознавали довольно точно, и они имели определенные названия. В данном же случае описание недуга князя Дмитрия начинается со слов: "Быть же нечто дивное в болезни его". Тяжелое, но неведомое заболевание сначала вызвало потерю аппетита и сна, затем усугубилось кровотечением из носа. "Кровь пустился из обое ноздрю, яко пруткы течаху отец же его духовный Осиа заткну бумашкою ноздри его".

В какой-то момент князь почувствовал себя немного лучше, что обрадовало его приближенных, но вскоре впал в тяжелое беспамятство. Очнувшись, промучился еще два дня и скончался. Видимо, кровь выступала и на теле князя вместе с потом - во всяком случае, об этом коротко упоминается в летописном описании течения болезни: "мняше кровь ту за пот".

Князь Дмитрий Красный (Красивый) умер совсем молодым, еще неженатым, и полагать, что у него внезапно развилось какое-то смертельное заболевание, нет оснований. Быстрое течение недуга и его симптомы типичны для отравления. Да и последующая судьба его брата, князя Дмитрия Шемяки, заставляет подозревать здесь злую волю.

История смерти звенигородского князя Дмитрия Юрьевича Шемяки (великий князь московский в 1445-1447 годах) отличается от других случаев тем, что мы точно знаем всех ее участников. Известны и причины. Главная из них - борьба за московский стол, в ходе которой Дмитрий Шемяка сумел захватить великого князя московского Василия II, ослепил его (в отместку за ослепление своего брата, Василия Юрьевича, великим князем) и отправил в ссылку. Вернув себе власть, Василий Темный (как теперь называли Василия II) жестоко отомстил мятежному князю, нашедшему после поражения убежище в Великом Новгороде.

Никто из участников этого преступления конечно же не желал огласки. И поэтому в официальных хрониках того времени о смерти Дмитрия Шемяки сохранились лишь общие сведения: летом 1453 года, "июля 23 приде весть к великому князю из Новагорода (Василий Темный слушал тогда вечернюю службу в церкви Бориса и Глеба. - Прим. авт.), что князь Дмитрий Шемяка умре напрасно в Новегороде а пригонил с тою вестью подьячей Беда, а оттоле бысть дьяк". Слово "напрасно" в те времена означало насильственную смерть, но, что стало ее причиной, составители летописи не уточнили.

Однако наряду с официальными московскими "погодными" сводами событий существовали и другие, создававшиеся за пределами столицы и настроенные

негативно по отношению к центральной власти (и тогда тоже!). К таким оппозиционерам относился и Великий Новгород, куда ушел Шемяка, потерпев поражение в военных столкновениях с Василием Темным. Именно в одном из списков Новгородской IV летописи под 1453 годом и было записано: "Князь Дмитрий Юрьевич Шемяка умре с отравы в Великом Новгороде, июня 17".

В других летописях есть и более подробные рассказы об этой истории, по которым вполне логично выстраивается цепочка участников преступления - от заказчика до исполнителя. Наиболее детальные сведения содержат Ермолинская и Львовская летописи, назвавшие имена и последовательность событий: "Того же лета посла великий князь Стефана Бородатого в Новгород с смертным зелием уморити князя Дмитрея".

Стефан Брадатый - дьяк Василия Темного, один из образованнейших людей своего времени (видимо, был сведуш и в ядах). Промежуточным звеном в этой цепи послужил то ли подкупленный боярин Дмитрия Шемяки Иван Нотов (или Котов), то ли новгородский посадник Исаак, вхожий к князю Дмитрию Юрьевичу. Но дальнейший ход операции все источники освещают без расхождений. Был подкуплен повар князя Шемяки с достаточно характерным для данной ситуации именем - Поганка. "Подкупил княжа Дмитреева повара, именем Поганка, той же даст ему зелие в куряти" (блюдо это во всех источниках называется одинаково). Князь Дмитрий занедужил в тот же день и, проболев 12 дней, умер.

Невероятная история! Но еще более невероятно то, что именно такую смерть Шемяки подтверждают современные методы исследований. Оказалось, что останки мятежного князя частично мумифицировались. Это выяснилось в конце прошлого века при изучении некрополя Софийского собора, куда из Юрьева монастыря под Новгородом в XVII веке перенесли погребение Шемяки (случаи мумификации останков в некрополях средневековой Руси крайне редки из-за нашего довольно влажного климата). И что особенно важно: сохранились высохшие печень и одна из почек князя, то есть органы, способные накапливать в себе (как, кстати, и волосы) вредные вещества, попадающие в организм человека и сохраняющиеся столетиями.

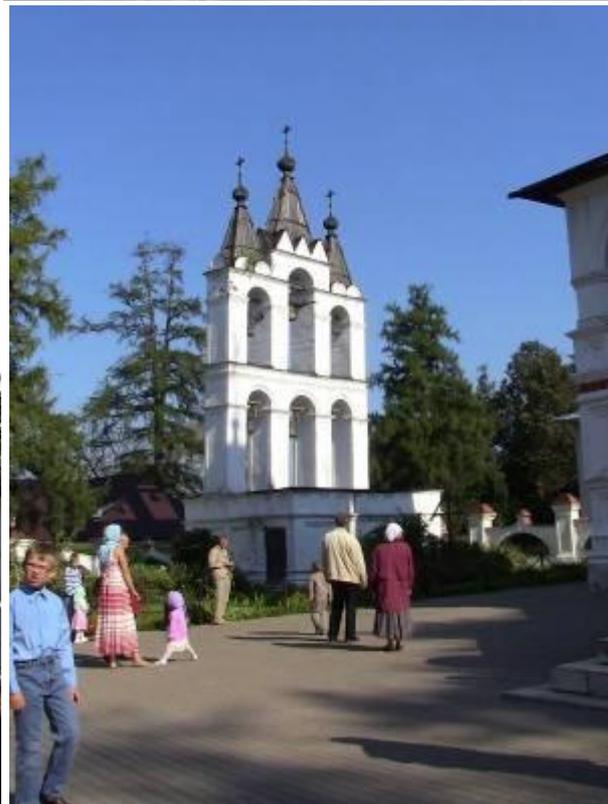
Химики-криминалисты, исследовав сохранившиеся органы, обнаружили: Дмитрий Шемяка был отравлен соединениями мышьяка. Его количество в почке достигает 0,21 мг на стограммовую пробу образца (естественный фон мышьяка в человеческом организме составляет от 0,01 до 0,08 мг). Кстати, именно отравление мышьяком, приводящее к сильному обезвоживанию организма перед смертью, могло стать причиной мумификации тела Шемяки.

Так пять столетий спустя ученые подтвердили подлинность сведений, зафиксированных летописными сводами, составители которых не побоялись написать правду о событиях 1453 года. Судя по всему, скрыть эту историю и тогда не удалось, слухи о смерти Дмитрия Шемяки разошлись достаточно широко. Доказательством тому служит судьба повара Поганки.

Этот человек, видимо, терзаясь угрызениями совести, постригся в монахи. Но дурная слава бежала впереди. Сведения о нем есть в "Житии Пафнутия Боровского" (1394-1477), современника описываемых событий: "Некоторый инок пришел в обитель преподобного. Подвижник, увидав его, тихо сказал своим ученикам: "Видите ли, что и ради иноческого чина не очистился от крови?" Ученики удивились, но боялись спросить преподобного о значении этих слов. Впрочем, сам старец после объяснил их: "Этот инок, будучи мирянином, отравил в Новгороде князя, которому служил. Мучимый совестью, он принял монашество".

Войны, ослепления, отравления соперников - все эти страшные перипетии борьбы за власть в середине XV века были достаточно обыденными событиями средневековой жизни. И все же Василий Темный, умерший в 1462 году от туберкулеза легких ("сухотной болести"), получил от одного из своих современников краткую, но резкую посмертную оценку: "Иуда душегубец, рок твой пришел" (надпись сохранилась на одной из церковных книг середины XV века). <http://ezoclub.org/allmat/history/103-russ/322-2009-06-26-11-53-29>

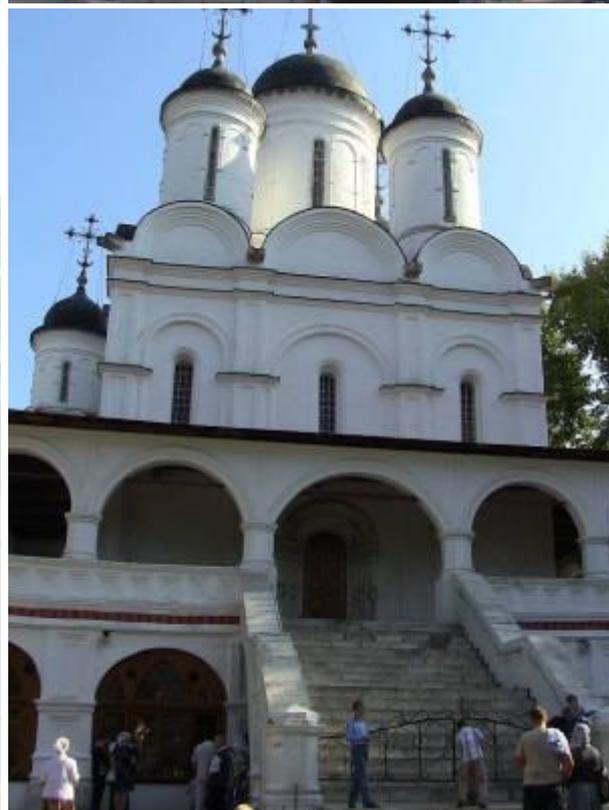
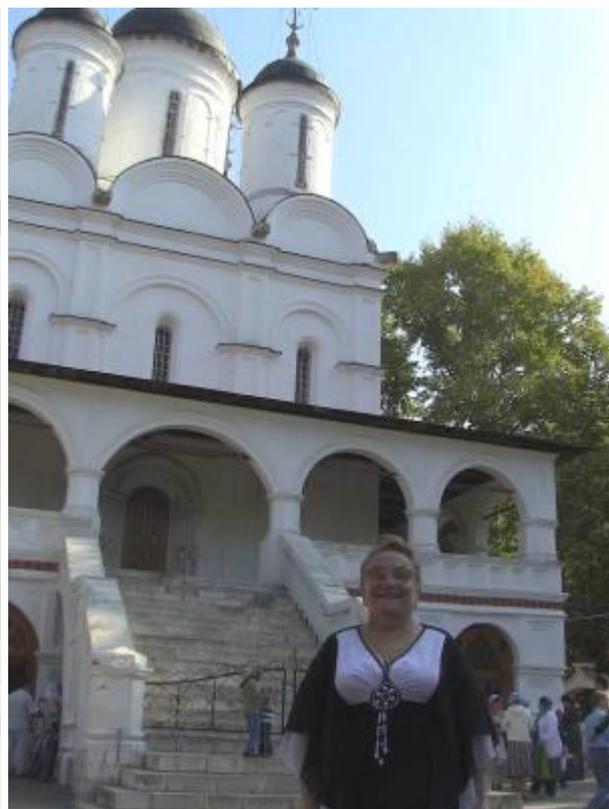
Фото автора 2340-2400

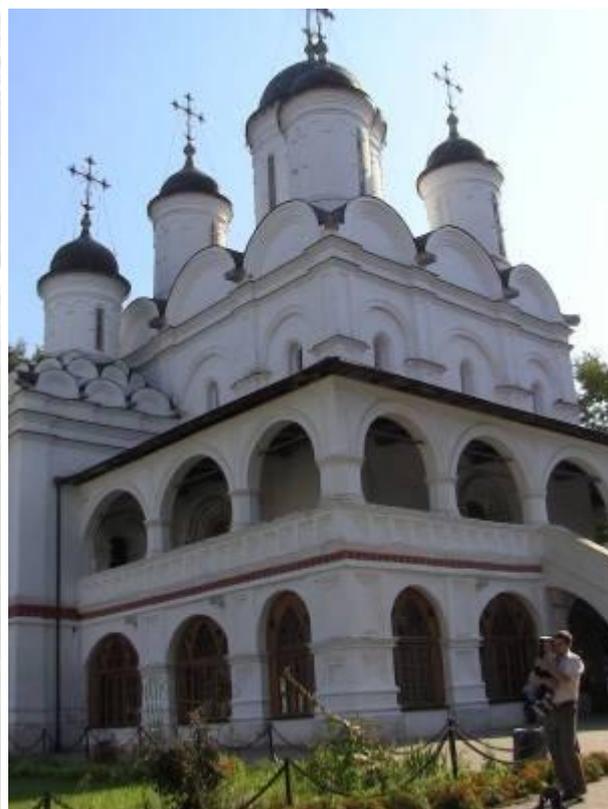
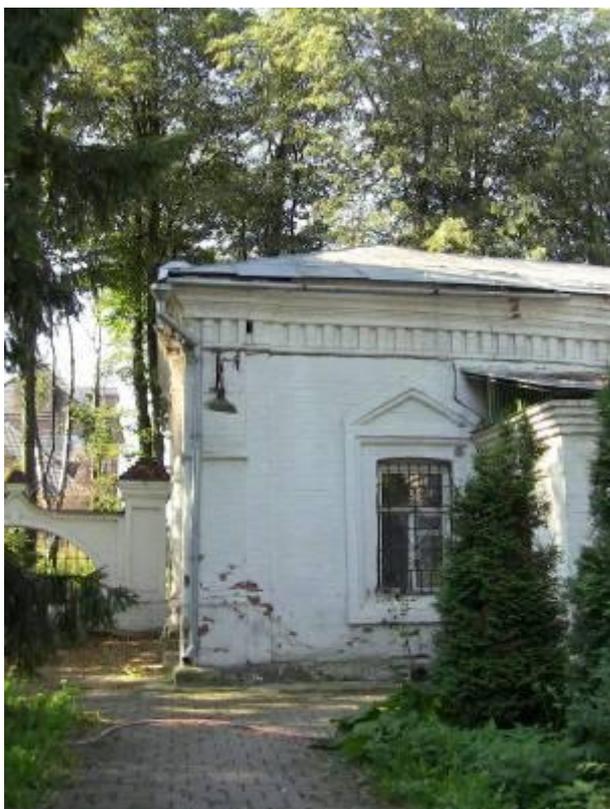


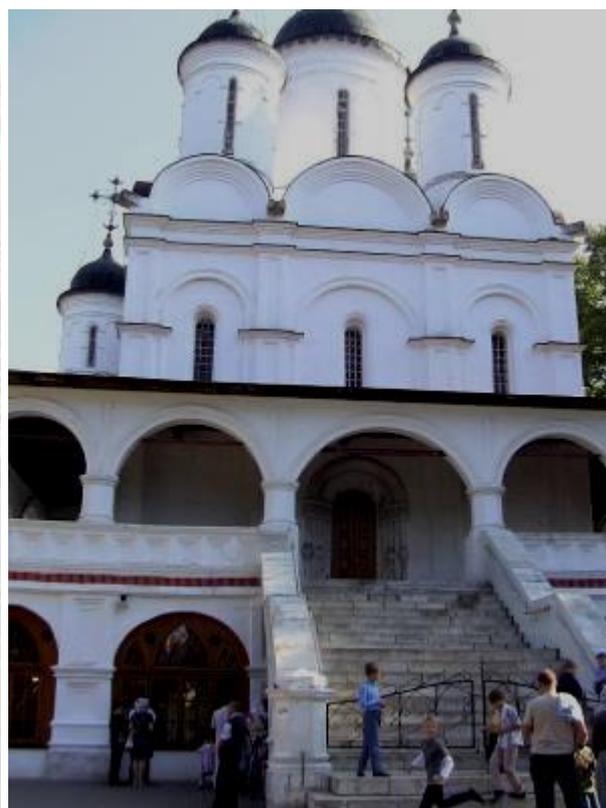
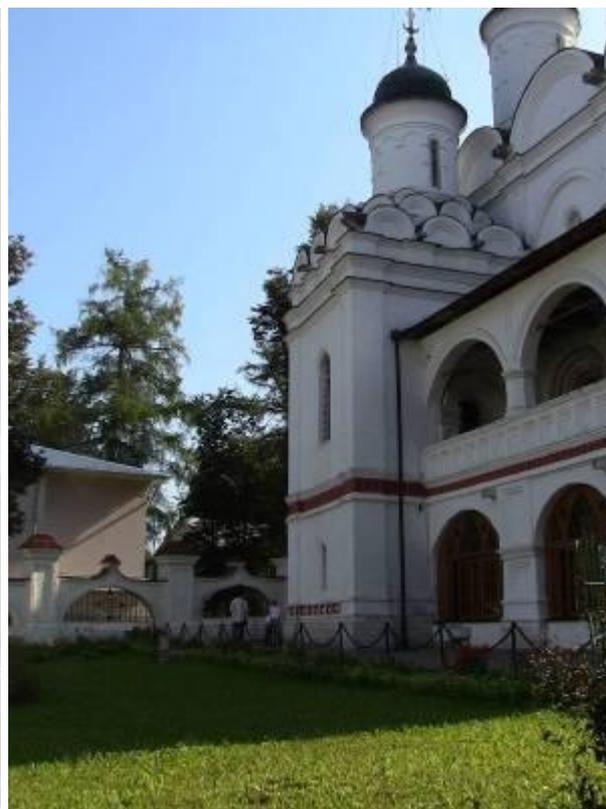




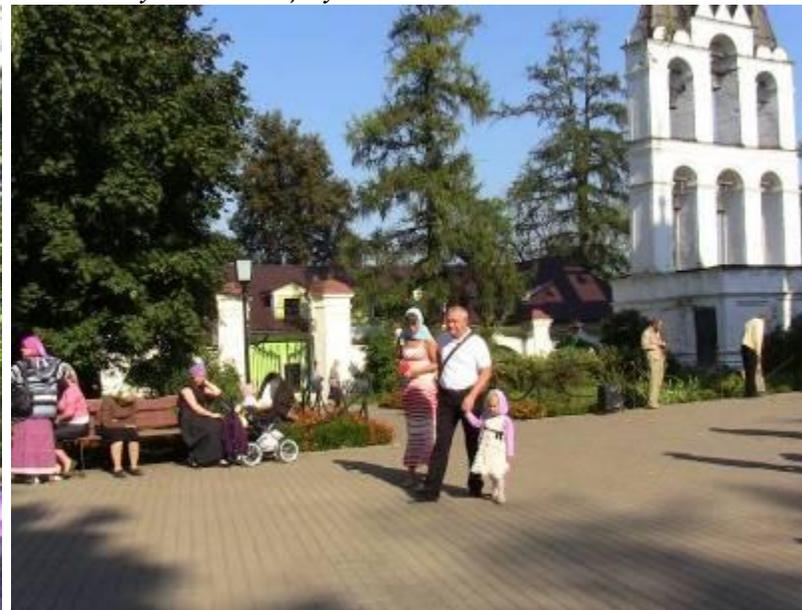


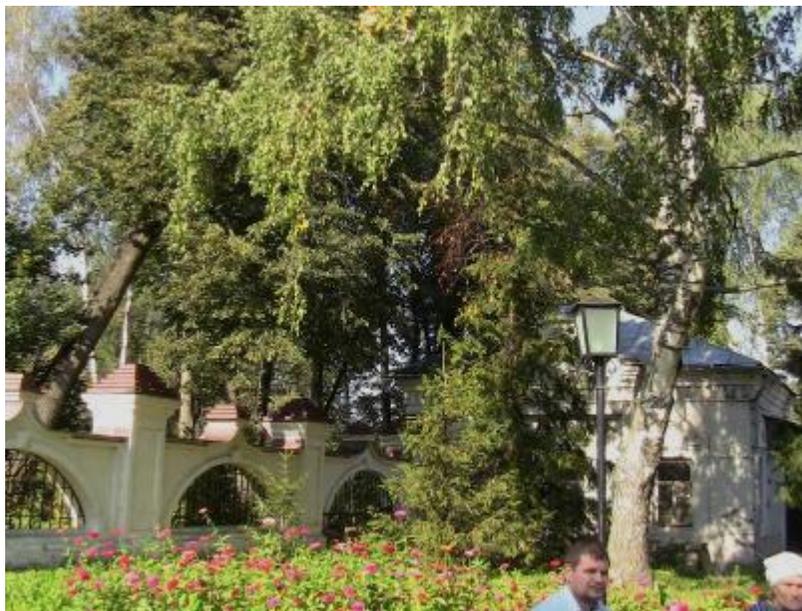


















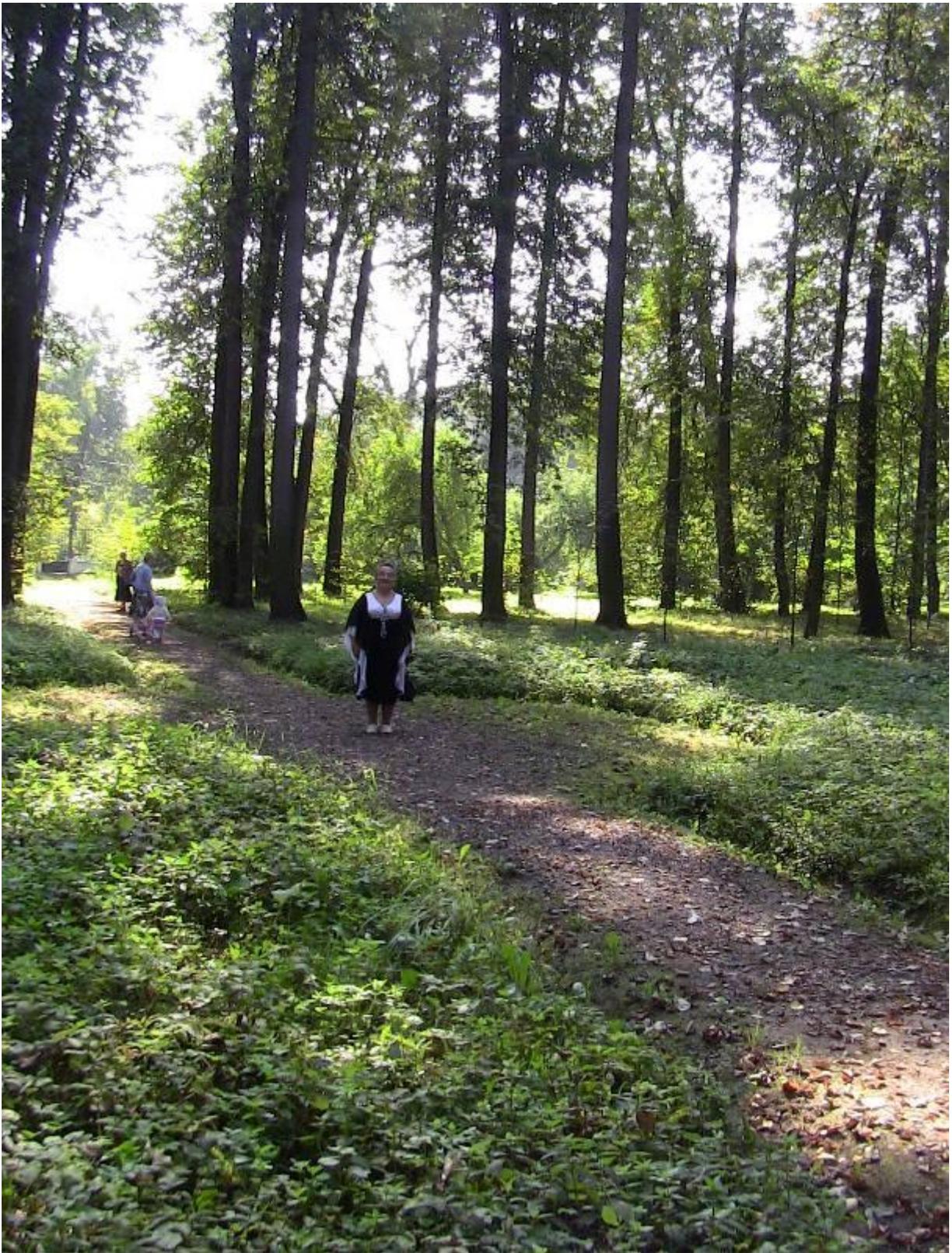


Фото 2401. В.П. Кузьмина в солнечных часах французского парка в имени Голицыных Большие Вязёмы. Счастье загадала!

Но продолжим наш путь. В нескольких километрах западнее лежит небольшая усадьба Захарово, которую в 1804 г. купила М.А. Ганнибал – бабка А.С. Пушкина. С тех пор до отъезда в лицей каждое лето будущий поэт

В.П. Кузьмина МОЯ РОССИЯ. Путевые заметки. Москва_ЗВЕНИГОРОД_САВВИНО-СТОРОЖЕВСКИЙ МОНАСТЫРЬ__ЗАХАРОВО_БОЛЬШИЕ ВЯЗЁМЫ - Дютёково

приезжал сюда. Захарово и окрестности, столь милые сердцу Пушкина, остались навсегда в его творчестве, вдохновляли и тянули к себе. Уже взрослым, в 1830 году поэт вновь посетил места своего детства. Мы познакомимся с восстановленным домом Пушкиных в Захарове, погуляем по парку, полюбуемся на каскад прудов.

А дальше нас ждет Звенигород – прелестный маленький городок в 60 км от Москвы, само имя которого вобрало в себя колокольные звоны. Колокол – символ города, он изображен на его гербе. Обилие лесов, холмы и источники с хрустальной родниковой водой, живописные окрестности, названные в прошлом веке «Русским Барбизоном», «Русской Швейцарией». Звенигородская природа вдохновляла целые поколения художников, музыкантов, прозаиков и поэтов (Пушкин, Чехов, Пришвин, Левитан, Чайковский и др.).

Гармонией земного и небесного, чистотой и ясностью веет от памятников Саввино-Сторожевского монастыря, одной из самых почитаемых русский святынь. Говорят, под стенами этого величественного монастыря задумал И. Левитан свой «Вечерний звон». Чуткая душа художника отозвалась на увиденную здесь красоту. В Звенигороде мы посетим 600-летний Саввино-Сторожевский монастырь и историко-художественный музей на его территории, полюбуемся на живописную долину Москвы-реки. Интересна одна история Саввино-Сторожевского монастыря, случившаяся в дни отечественной войны 1812 года и имевшая своё продолжение в течение двухсот лет на фоне смены эпох русского государства.

Принца Эжена Богарне во Франции называли вторым человеком после императора. Наполеон любил рассказывать, что благодаря Эжену он познакомился со своей будущей супругой Жозефиной. К генералу Бонапарту, исполнявшему тогда обязанности парижского коменданта, вбежал мальчик, весь в слезах, и попросил о возвращении казнённой шпаги отца.

Растроганный Наполеон выполнил просьбу. На следующий день мать мальчика, госпожа Богарне, приехала поблагодарить генерала. Так начался один из самых ярких романов в истории.

Предсказание

Во время войны 1812 года принц Эжен носил генеральские погоны и командовал 4-м корпусом «великой армии». На подступах к Москве генерал разбил лагерь в Звенигороде и заночевал в Саввино-Сторожевском монастыре. Во сне ему явился старец в монашеской рясе и сказал: «Не вели своему войску разрушать и грабить мой монастырь. Если исполнишь мою просьбу, уйдёшь из этой великой страны целым и невредимым, а твоё потомство ещё послужит России». Богарне поспешил в храм и обомлел. На

В.П. Кузьмина МОЯ РОССИЯ. Путевые заметки. Москва_ЗВЕНИГОРОД_САВВИНО-СТОРОЖЕВСКИЙ МОНАСТЫРЬ_ЗАХАРОВО_БОЛЬШИЕ ВЯЗЁМЫ - Дютьково

иконе он увидел преподобного Савву - покровителя монастыря, жившего здесь 400 лет назад. Именно он и разговаривал с Эженом во сне.

В ту же ночь принц запретил солдатам мародёрствовать, храм с мощами преподобного Саввы опечатал и выставил рядом охрану.



После войны архимандрит монастыря в донесении Святейшему синоду писал: «Мощи преподобного Саввы находятся в целости, как было до неприятеля».

Принц Эжен Богарне

А Эжен Богарне вернулся домой живым и невредимым. Другим соратникам Наполеона небеса отказали в своём покровительстве. Судите сами. Мортье, взрывавший во время отступления французов Московский Кремль, сам стал жертвой «адской машины» (был убит. - Ред.) во

время покушения в Париже на короля Луи-Филиппа.

Ней и Мюрат были расстреляны.

Маршал Бессьер убит под Люценом, маршал Понятовский тоже погиб.

Эжена лишили титула вице-короля Италии, но остался титул герцога Лейхтенбергского, который он получил после женитьбы на дочери короля Баварии. Собственно, в Баварию генерал и вернулся после поражения в войне 1812 года.

Переезд в Россию

Сыну Эжена Максимилиану было суждено породниться с российской императорской семьёй и переехать на жительство в Россию. Подробности того, как сбылась вторая часть пророчества, рассказал историк, протодиакон отец Георгий Кобро. Он потомок русских эмигрантов первой волны, живёт в Баварии и пишет книгу о судьбе рода Лейхтенбергских. «В Баварию, отдохнуть на озере Тегернзее, приехал император Николай I с семьёй. Недалеко располагалось имение Эжена Богарне. Его сын, герцог Максимилиан Лейхтенбергский, был представлен российскому монарху и произвёл на императора столь приятное впечатление, что Николай I пообещал:

Сын Эжена Максимилиан

«Если вы понравитесь одной из моих дочерей, я не буду против вашего брака. Только при условии, что вы останетесь жить в России», - рассказывает отец Георгий. Так Максимилиан получил приглашение на празднование очередной годовщины Бородинского сражения. Приехав, он первым делом спросил: «Как я могу попасть в Саввино-Сторожевский монастырь?»

При дворе удивились: откуда католик Богарне знает о православной обители? «Перед смертью взял с меня отец слово, что, если я окажусь в России, *В.П. Кузьмина МОЯ РОССИЯ. Путевые заметки. Москва_ЗВЕНИГОРОД_САВВИНО-СТОРОЖЕВСКИЙ МОНАСТЫРЬ_ЗАХАРОВО_БОЛЬШИЕ ВЯЗЁМЫ - Дютьково*

обязательно поклонюсь мощам преподобного Саввы», - объяснил Максимилиан.



Он совершил паломничество в монастырь вместе с семьёй российского императора. А в 1839 году состоялось бракосочетание Максимилиана с великой княжной Марией Николаевной - дочерью императора. Молодые поселились в Санкт-Петербурге на Невском проспекте.

Потомок императрицы Жозефины де Богарне, супруги Наполеона I быстро выучил русский, увлёкся горным делом. В браке родились шесть детей, крещённых в православии».

200 лет спустя

Максимилиан умер в расцвете сил - после того как сильно простудился во время одной из экспедиций на Урал. Его начинания продолжил старший сын Николай, который возглавил Императорское минералогическое общество и Императорское техническое общество. Когда он подписывал документы, его титул занимал не одну строку - князь Романовский (в России семейству дали вторую русскую фамилию), четвёртый герцог Лейхтенбергский, четвёртый принц Богарне.

Род Лейхтенбергских принёс России немало пользы. Они развивали науку и культуру, защищали страну во время Турецкой и Первой мировой войн. «В свите последнего русского императора Николая II были два представителя рода Лейхтенбергских - Георгий и Николай, оба полковники.

Они предпринимали попытку освободить императора из заточения, - продолжает рассказ отец Георгий. - После революции потомки Богарне эмигрировали из России и осели в своих имениях в Баварии. При этом они горели идеей спасти Россию от большевизма.

В Баварии у Лейхтенбергских в замке Зееон подолгу гостили генерал Врангель, генерал Краснов, философ Ильин. Было организовано общество «Братство русской правды», его возглавил Георгий Лейхтенбергский.

В середине XX века замки пришлось продать, и потомки рода Лейхтенбергских рассеялись по свету. В православном монастыре Покрова Пресвятой Богородицы, который находится недалеко от Парижа в местечке Бюси-ан-От, проживает 87-летняя мать Елизавета - в миру герцогиня Лейхтенбергская, из рода Богарне».

Мать Елизавета

«АиФ» удалось дозвониться до матери Елизаветы. Поразил её чистый русский язык: «Я родилась в Баварии в нашем фамильном имени. Когда к власти пришёл Гитлер, мы бежали в Канаду, потом я вернулась в Европу. Тридцать лет назад приняла постриг. Когда я это делала, ещё не знала о пророчестве преподобного Саввы. Лишь в 1991 году, перебирая бумаги покойного дедушки Георгия Николаевича Лейхтенбергского, я нашла маленькую книжечку «Семейное предание», изданную в России до революции. В ней дедушка рассказал о случае в Саввино-Сторожевском монастыре. Очень захотелось попасть в эту обитель. В 1996 году мне это удалось». Так, спустя почти 200 лет после пророчества, потомок французского принца Эжена Богарне православная монахиня Елизавета поклонилась мощам преподобного Саввы.



Водка на войне

Наполеоновские войны (1799 - 1815) оторвали от привычных дел 2 млн. молодых мужчин из разных стран Европы и Африки. Что оставалось им делать в перерывах между боями? Только пить горькую.

Денис Давыдов, грамотный офицер, талантливый поэт и любитель выпить, так писал о русских гусарах: «...Помню вас и я, / Испивающих ковшами / И сидящих вокруг огня / С красно-сизыми носами!» Во французской армии тоже не всегда пили дорогое вино. Находя после боя среди убитых своего приятеля, пехотинцы и кавалеристы обыкновенно провожали его в последний путь словами «Больше не будешь напиваться». Один французский капрал писал: «Водку нам дают для того, чтобы мы наливали её в воду для дезинфекции; но вы, наверное, догадываетесь, что мы проделываем эту операцию не часто».

В 1806 г. в очередной раз битая Пруссия приняла на постой в Берлине победителей-французов. Местных жителей обязали снабжать солдат вином - из расчёта бутылка в день на брата. Вино в Германии было дорогим, и дело едва не кончилось бунтом. С большим трудом удалось уговорить французов «догоняться пивом». В результате на завтрак рядовой француз получал суп и водку. На обед - суп, 300 граммов мяса и полштофа (610 мл) пива. На ужин - овощи и ещё полштофа.

А вот меню русской армии того же периода: 2-3 раза в неделю по полфунта (чуть больше 200 г) свежего мяса, солонины или рыбы и чарка (примерно 100 мл) «хлебного вина», то есть водки. Но, казённое довольствие, как это часто случается в России, к сроку поспевало не всегда. В 1807 г. тысячи голодных русских солдат терроризировали население Пруссии.

Генерал Ермолов вспоминал: «До 11 часов утра дрались мы с умеренною потерей, но по дороге нашли разбросанные бочки с вином, которых идущие при армии маркитанты оставили для облегчения своих повозок (дело было после поражения при Прейсиш -Эйлау. - Ред.).

Невозможно было удержать людей, которых усталость и довольно сильный холод наиболее располагали к вину, и в самое короткое время четыре из егерских полков до того сделались пьяны, что не было средств соблюсти ни малейшего порядка».

Невероятно, но случалось русским и французам в те годы садиться за один стол. Заключение Тильзитского мира (1807 г.) ознаменовалось грандиозной пьянкой. Этим вечером невозможно было понять, кто есть кто: французы, обменявшись с русскими шапками, мундирами и даже башмаками, прогуливались в поле и по городу, крича: «Да здравствуют императоры!». И это вскоре после битвы при Аустерлице, проигранной русской армией!

Статья Сергея ОСИПОВА.



Обходим стены Саввино-Сторожевского монастыря. Весна. Пахнет клейкой молодой листвой. В воздухе разлита благодать. Птицы щебечут на все лады. Я вспоминаю детские стихи Агнии Барто. Стихотворение очень длинное. Я помню пять строф.

**Летом весь Звенигород
Полон птичьим свистом.
Там синицы прыгают
По садам тенистым.**

**Там дома со ставнями
На горе поставлены,
Лавочка под кленами,
Новый дом с балконами.**

**Новый, двухэтажный
На пригорке дом,
Тридцать юных граждан
Проживают в нем.**

**На реке с восьми часов
Затевают игры,
И от звонких голосов
Весь звенит Звенигород.**

**О ребенке каждом
Думает страна.
Тридцать юных граждан
Заснули... Тишина.**

Саввино Сторожевский монастырь основан в 1398-1399 гг. по желанию Звенигородского удельного князя Юрия Дмитриевича



Своё название монастырь получил от имени первого игумена Саввы и холма Сторожа, на котором построен. Первоначально монастырь имел деревянные стены (тын).



В 1405 году в обители построен белокаменный храм Рождества Пресвятыя Богородицы, расписанный учениками Андрея Рублёва.

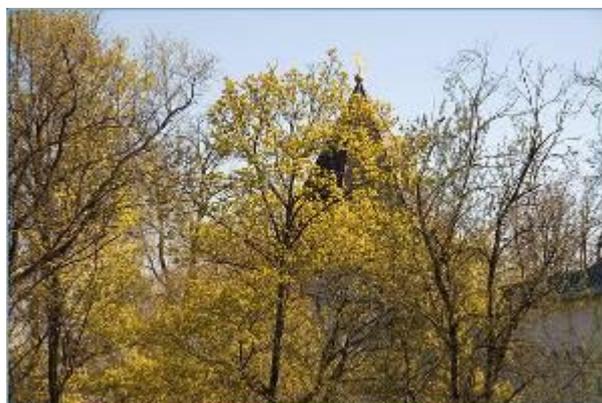
В 16 веке в монастыре построены кирпичные здания - крепостная башня с воротами и двухэтажная трапезная палата, от которых сохранились фундаменты.



Монастырь был полностью разорён в Смутное время

В 1650-1654 годах Саввино-Сторожевский монастырь был перестроен по новому плану царём Алексеем Михайловичем (отцом Петра Первого).

Обитель в середине 17 века занимает особое место в церковной иерархии - комнатный государев монастырь - один из самых почитаемых и богатых в стране, царская резиденция и любимое место богомольных выходов



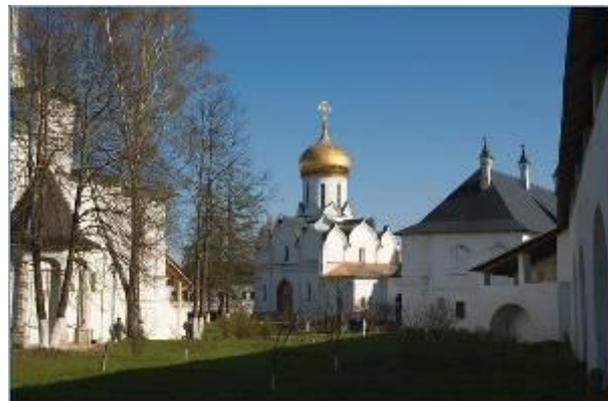
Не удивительно что данное место так полюбилось царю. Весной, когда на деревьях появляется первая листва, это место смотрится просто волшебной обителью.



Летом здесь не хуже. Общая протяжённость стен монастыря - 760 метров



Высота стен - до 8,5 метров, толщина - до 2,7 метров. Из бывших ранее 7 башен сохранились 6.



Сразу же на себя обращает внимание Собор Рождества Пресвятой Богородицы. Собор построен в 1404-1405 годах. Достраивался в середине 16 века - придел Преподобного Саввы, в середине 17 века - южная галерея и западная паперть, в 19 веке - крыльцо.

В.П. Кузьмина МОЯ РОССИЯ. Путевые заметки. Москва_ЗВЕНИГОРОД_САВВИНО-СТОРОЖЕВСКИЙ МОНАСТЫРЬ__ЗАХАРОВО_БОЛЬШИЕ ВЯЗЁМЫ - Дютёково



Ближе ко входу находится Трапезная, построенная в 1652-54 годах. В дальнем углу хоромы царские.



По выходным и праздникам с 10 до 18 посетить монастырь может любой желающий.



Царицыны палаты 1650 г.



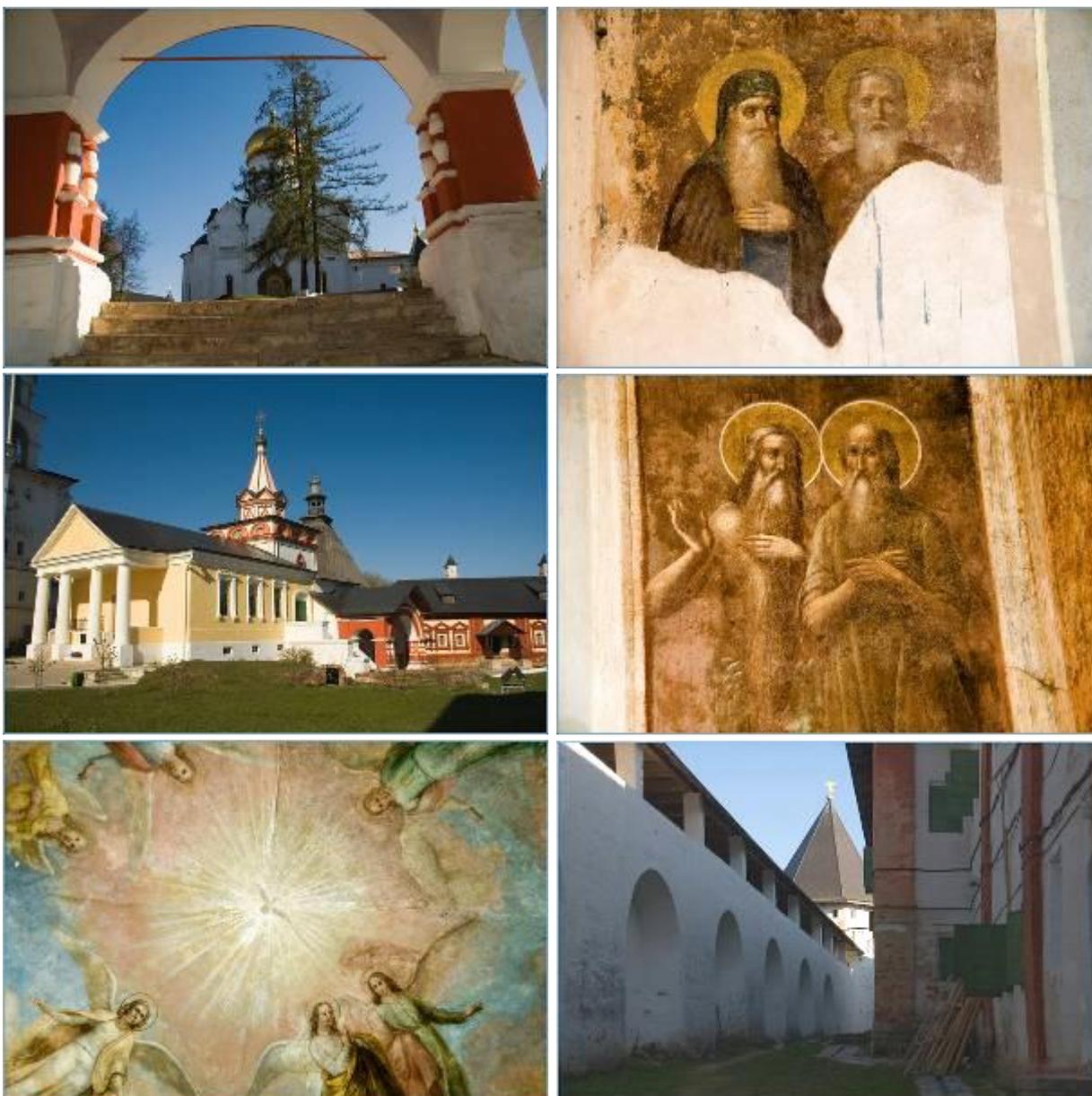


Малый келейный корпус. 17 в, 19 в
Крыльцо дворца царя Алексея Михайловича 1650-е годы, 1687 г.



Узкий ход в стене ведёт на колокольню. Туда отправился один Олег.

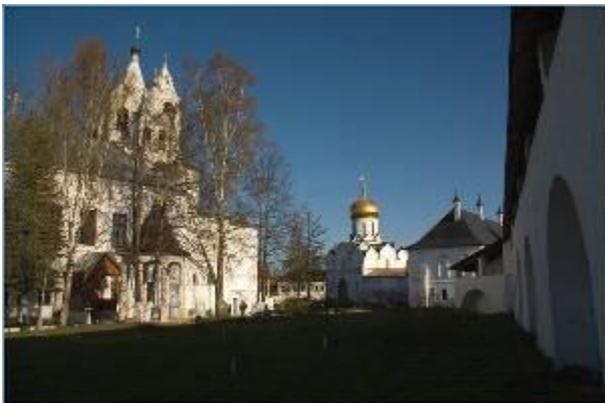


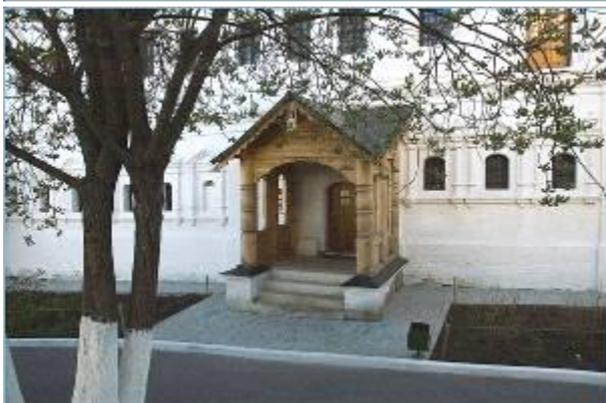


Кругом красота. В царицыных хоромы устроен музей.



В русском заборе всегда найдётся потайной лаз, в китайском – никогда!





Саввино-Сторожевский монастырь - Звенигород



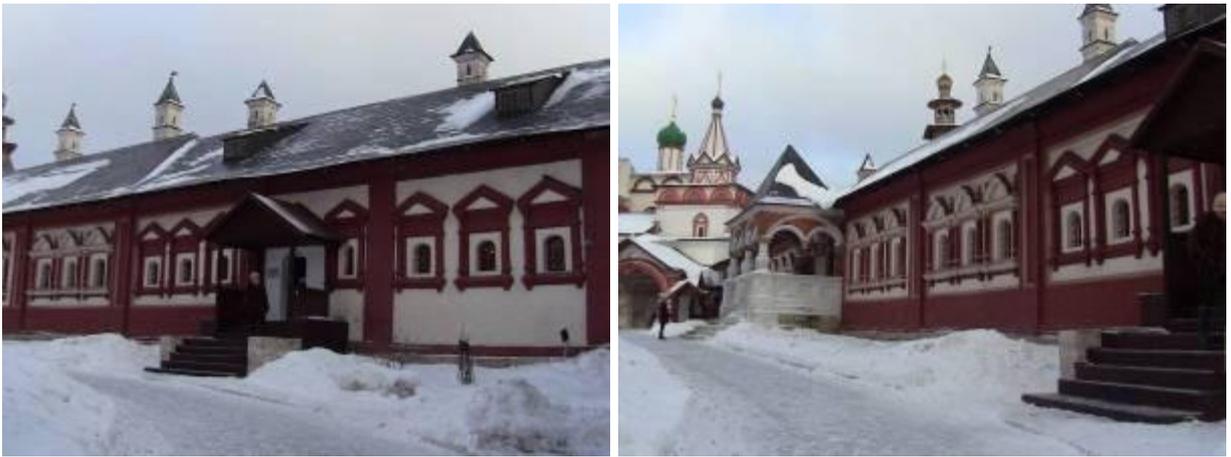


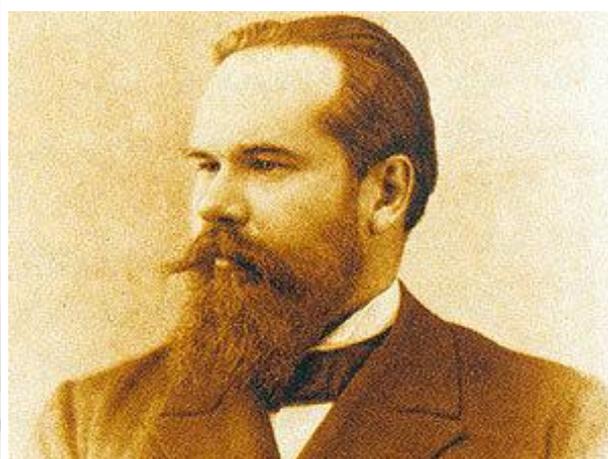
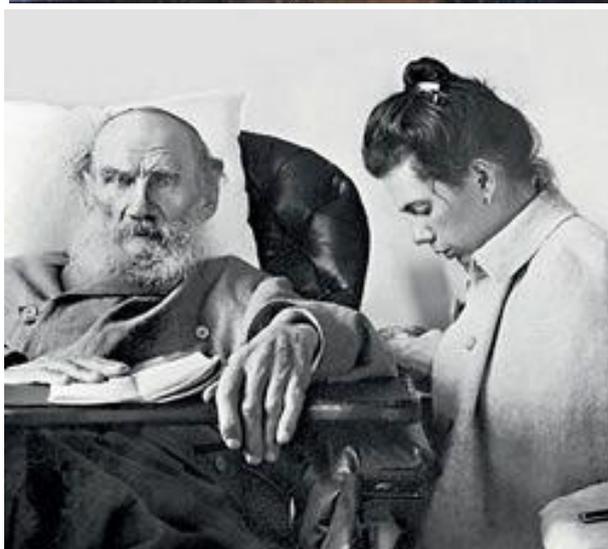
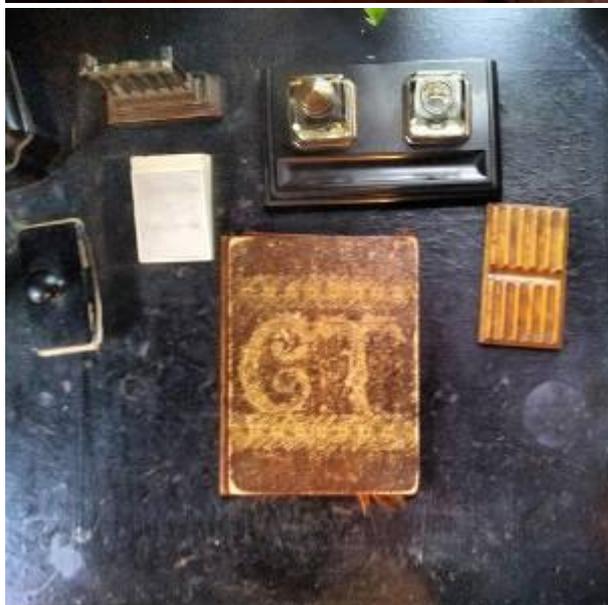
Фото 6875, 6876 Царицыны палаты монастыря зимой

Выехали из монастыря засветло, ну, как не заглянуть в Дютьково на дачу Сергея Ивановича Танеева, когда ещё придётся приехать сюда?! Попали даже на концерт и экскурсию.







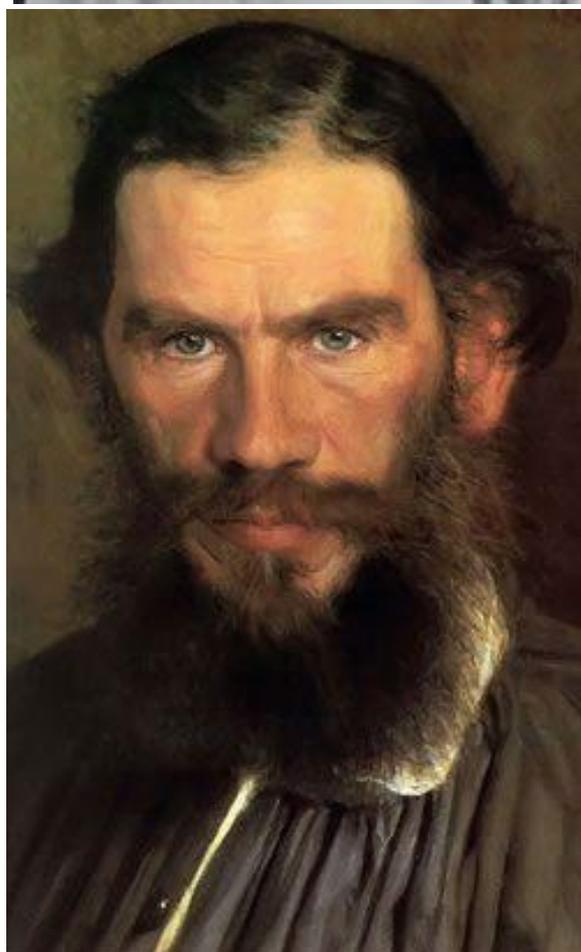


В.П. Кузьмина МОЯ РОССИЯ. Путевые заметки. Москва_ЗВЕНИГОРОД_САВВИНО-СТОРОЖЕВСКИЙ МОНАСТЫРЬ_ЗАХАРОВО_БОЛЬШИЕ ВЯЗЁМЫ - Дютьково









В.П. Кузьмина МОЯ РОССИЯ. Путевые заметки. Москва_ЗВЕНИГОРОД_САВВИНО-СТОРОЖЕВСКИЙ МОНАСТЫРЬ_ЗАХАРОВО_БОЛЬШИЕ ВЯЗЁМЫ - Дютёково

Толстой требовал объяснений, его жена Софья Андреевна умилялась: «Что вы хотите от 53-летней женщины». Герой семейной размолвки композитор Танеев язвил: «Что вы все заладили: Толстой, Толстой! Видел я вашего Толстого в бане. Очень нехорош». Великий писатель знал, почему все семьи счастливы одинаково, а вот несчастливы каждая по-своему.

К браку Толстой шел долго, в бобылях засиделся до 34 лет. В шестнадцать Лев избирает для себя дипломатическое поприще и поступает в Казанский университет на восточный факультет. Несмотря на способности к изучению иностранных языков, Толстой перевелся на юридический факультет. Проучившись три года, бросив университет, девятнадцатилетний Лев возвращается в Москву. Откуда его в 12-летнем возрасте вместе с тремя родными братьями и младшей сестрой после смерти отца вывезла в Казань сестра отца Юшкова.

Дом Юшковых принадлежал к числу самых веселых в Казани; все члены семьи высоко ценили внешний блеск. «Добрая тетушка моя, – рассказывает Толстой, – чистейшее существо, всегда говорила, что она ничего не желала бы так для меня, как того, чтобы я имел связь с замужнею женщиною». Внук бывшего губернатора Казани был желанным гостем во многих знатных домах. Повеса со страстной натурой он вел жизнь «золотой молодежи» – выезжал в свет, кутил, танцевал, фехтовал, ездил верхом, часто бывал у цыган, пение которых любил. Даже перевез в родовое поместье, Ясную Поляну, целый табор. Песни, романсы, кутежи до утра. Цыгане поселились в оранжерее, которую построил его дед Волконский, и с удовольствием ели оранжерейные персики, предназначенные на продажу. Молодой граф едва не женился на цыганке, даже выучил цыганский язык. Среди соседей-помещиков он завоевал репутацию «пустячного малого». Толстой много играл в карты и немало проигрывал. Состояние его таяло, иногда карточные долги нечем было платить. Скрываясь от долгов, в 1851 году он «изгнал себя на Кавказ». Его увез с собой старший брат Николай, офицер-артиллерист.

На Кавказе Лев Толстой принимает участие в военных операциях против горцев. За храбрость представлен к Георгиевскому кресту, но уступил его солдату – награда обеспечивала тому пожизненную пенсию.

Впрочем, от себя не убежишь: светские попойки сменились на офицерские с неизменными карточными играми и бильярдом. Тем не менее, военные годы круто изменили судьбу Толстого.

В ноябре 1855 года молодой офицер, прибывший в Петербург из Севастополя, пользовался необыкновенным вниманием. Сильные мира сего искали его знакомства, приглашали на обеды. Успех вызван не военными подвигами, публика признала новую восходящую звезду русской

В.П. Кузьмина МОЯ РОССИЯ. Путевые заметки. Москва_ЗВЕНИГОРОД_САВВИНО-СТОРОЖЕВСКИЙ МОНАСТЫРЬ_ЗАХАРОВО_БОЛЬШИЕ ВЯЗЁМЫ - Дютьково

литературы. Слава графа Льва Толстого росла стремительно, как и интерес к написанным на Кавказе рассказам «Набег», «Рубка леса», «Записки маркера», «Казачки», «Севастопольские рассказы». Известный романист и драматург Писемский говорил: «Этот офицеришка всех нас заключает, хоть бросай перо...».

В конце 1856 года Лев Николаевич снял мундир и окунулся в светские страсти, даже чуть не женился. Наведываясь в свое поместье, он частенько заворачивал и в соседнее Судаково к юной Валерии Арсеньевой. У гувернантки, воспитывавшей сироту, наметился план выдать Валерию за молодого графа. Но, тут Толстого стали обуревать сомнения, и он решил испытать чувство двухмесячной разлукой. Неожиданно поехал «вместо церкви, в Петербург». На расстоянии Толстой признался себе, что не столько любил, сколько старался возбудить любовь к себе. Об этом жених и написал в Судаково. Отвергнутая барышня недолго страдала, вскоре вышла замуж и родила четырех детей.

Молодой граф в 1857 году отправился в Швейцарию, где бурно проводил время. В поэтической обстановке швейцарской весны на берегу Женевского озера он впервые сошелся с дальними родственницами – графинями Елизаветой и Александрой Толстыми. Обе служили при дворе великой княгини Марии Александровны. Александра обладала приятной внешностью и великолепным голосом. Толстой с удовольствием кокетничал, считая милую «бабушку» на голову выше всех женщин, которых когда-либо встречал. Но это сближение не пошло дальше простой дружбы. Графиня была старше, на ее лице он подметил первые морщинки и не раз в дневнике, восторгаясь родственницей, с грустью восклицал: «Если бы она была на десять лет моложе!..»

Впоследствии они разошлись на почве религиозных несогласий. Но даже в год своей смерти Лев Николаевич, перечитывая долголетнюю переписку с графиней Толстой, говорил окружающим: «Как в темном коридоре бывает свет из-под какой-нибудь двери, так, когда я оглядываюсь на свою долгую, темную жизнь, воспоминание об Alexandrine – всегда светлая полоса».

В 1859 году, ухаживая в московском свете за несколькими барышнями, он решился наконец сделать одной из них – княжне Львовой предложение, но получил отказ. Другие девушки, за которыми он ухаживал, находили, что с ним «интересно, но тяжело», к тому же внешне кандидат в женихи был не очень привлекателен. Некрасивое лицо с широким носом и толстыми губами смягчал взгляд светло-серых, глубоко сидящих, добрых, выразительных глаз. Молодой граф отмечал у себя первые признаки надвигающейся старости и уже почти отказался от семейного счастья. Девушкам, с которыми

В.П. Кузьмина МОЯ РОССИЯ. Путевые заметки. Москва_ЗВЕНИГОРОД_САВВИНО-СТОРОЖЕВСКИЙ МОНАСТЫРЬ_ЗАХАРОВО_БОЛЬШИЕ ВЯЗЬМЫ - Дютьково

встречался, он предъявлял высокие требования ума, простоты, искренности, красоты. Вместе с тем его жена должна быть здоровой матерью его детей, на все смотреть глазами мужа, во всем быть его помощницей. Обладая светским лоском, она обязана забыть свет, поселиться с мужем в деревне и целиком посвятить себя семье.

Только сильная страсть могла заставить его поверить, что он встретил олицетворение такого идеала. И это случилось.

Летом 1861 года, вернувшись в Россию из второй поездки за границу, Толстой заехал к семейству Берс. Хорошенькие дочери кремлевского доктора Берса сустились, накрывая на стол. Вечером в Москве Толстой писал в дневнике: «Что за милые, веселые девочки». За пять лет «милые девочки» выросли в красивых барышень. Две старшие уже сдали экзамены, носили длинные платья, прически. Лев Николаевич стал частым гостем в их доме. С сентиментальной Соней Толстой играл в четыре руки, сидел с ней за шахматами. Как-то принес с собой повесть Тургенева «Первая любовь», прочитав ее вслух, назидательно сказал: «Любовь шестнадцатилетнего сына, юноши, и была настоящей любовью, которую переживает человек лишь раз в жизни, а любовь отца – это мерзость и разврат».

Как-то Толстой заметил своей сестре: «Если женюсь, так на одной из Берс». – Ну вот и женись на Лизе, – отвечала графиня, – прекрасная жена будет: солидная, серьезная, воспитанная.

Эти разговоры дошли до семьи Берсов. Родители и не мечтали о таком подарке. Их дочь – бесприданница – могла стать графиней, женой состоятельного помещика, знаменитого писателя.

Лев Николаевич, чувствуя создававшуюся атмосферу, начал тяготиться этим: «День у Берсов приятный, но на Лизе не смею жениться», – и позднее: «Лиза Берс искушает меня; но этого не будет. Один расчет недостаточен, чувства нет».

Гораздо больше привлекали его младшие сестры, полные жизни и задора. «Татьянчик» была еще ребенком. Зато Софья Андреевна хорошела с каждым днем. Она сдала экзамены в Московский университет, стала выезжать в свет. Румяная девушка с темно-кариими большими глазами и темной косой, с живым характером, легко переходившим в грусть. Она любила литературу, живопись, музыку, но сама не проявляла особых талантов. С 11 лет аккуратно вела дневник и пыталась даже писать повести.

Первым поклонником Софьи был студент-учитель. Живой и быстрый, он носил очки и лохматые густые волосы. Однажды, помогая Сонечке переносить что-то, отчаянный малый схватил ее руку и поцеловал.

– Как вы смеете?! – закричала она, брезгливо отирая носовым платком место поцелуя.

Нигилиста сменил кадет старших классов – Митрофан Поливанов из состоятельной дворянской семьи с хорошими связями. На этот раз Софья уже не отнимала брезгливо рук, когда молодой человек прикладывался к ним на репетициях домашнего спектакля. Уезжая в Петербург, в академию, Поливанов сделал предложение, получил согласие.

Тем временем в семье Берс появился профессор Нил Александрович Попов. Степенный, с медлительными движениями и выразительными серыми глазами. Он охотно проводил время в обществе Сонечки, не спуская глаз с грациозной фигуры и оживленного лица молодой девушки. Даже снял недалеко от Покровского дачу. Неожиданно для себя Толстой почувствовал ревность. Он начал появляться в семье чуть не каждый день. Сонечка встречала его то весело и радостно, то грустно и мечтательно, то строго. Восемнадцатилетняя девушка ловко манипулировала гениальным писателем. «... Она сказала о профессоре Попове и блуза... неужели это все нечаянно?» «Я влюблен, как не верил, чтобы можно было любить. Она прелестна во всех отношениях. А я – отвратительный. Надо было прежде беречься. Теперь уже я не могу остановиться».

Толстой пришел к Берсам вечером. Он волновался и то садился за рояль, не доиграв начатого, вставал и ходил по комнате, подходил к Софье, звал играть в четыре руки. Она покорно садилась. Волнение Толстого смущало и захватывало ее. Толстой, не решаясь говорить, передал Софье письмо. «Софья Андреевна! ...Ложный взгляд вашего семейства на меня состоит в том, как мне кажется, что я влюблен в вашу сестру Лизу. Это несправедливо... Я бы помер от смеху, ежели бы месяц тому назад мне сказали, что можно мучаться, как я мучаюсь, и счастливо мучаюсь это время. Скажите, как честный человек, хотите ли вы быть моей женой? ...Но ежели никогда мужем я не буду, любимым так, как я люблю, это будет ужасно...»

– Откажись! – с рыданием в голосе простонала старшая сестра.

Софья подошла к взволнованному Толстому, лицо его казалось бледнее бледного, и сказала:

– Разумеется, да!

Старый доктор Берс, огорчившись за старшую дочь, в первые минуты не хотел давать согласия. Но слезы Сонечки решили дело. По настоянию Толстого венчаться решили через неделю. В дневнике он пишет: «Непонятно, как прошла неделя. Я ничего не помню; только поцелуй у фортепиано... Сомнения в ее любви и мысль, что она себя обманывает». Лев Николаевич посвящает ее в свой дневник. Софья прочла про его увлечения и *В.П. Кузьмина МОЯ РОССИЯ. Путевые заметки. Москва_ЗВЕНИГОРОД_САВВИНО-СТОРОЖЕВСКИЙ МОНАСТЫРЬ_ЗАХАРОВО_БОЛЬШИЕ ВЯЗЬМЫ - Дютьково*

горько плакала над этими «ужасными» тетрадами. В них было все: карточные долги, пьяные гулянки, цыганка, с которой ее жених намеревался жить, девки, к которым ездил с друзьями, яснополянская крестьянка Аксинья, с которой проводил летние ночи и которая забеременела от него, барышня Валерия Арсеньева, на которой чуть не женился, горничная его тетушки, забеременевшая от него крестьянка Глаша и обещание Толстого: «У себя в деревне не иметь ни одной женщины, исключая некоторых случаев, которые не буду искать, но не буду и упускать».

В день свадьбы утром неожиданно приехал Лев Николаевич, нарушив традицию: жениху приезжать к невесте не полагалось. Но Толстому нужна «последняя капля правды», он допытывается у Сони, любит ли она его, не смущают ли ее воспоминания о Поливанове, не честнее ли разойтись.

Венчание состоялось в придворной кремлевской церкви. Лицо невесты было заплаканным, одним из ее шаферов был Поливанов.

После поздравлений, шампанского, парадного чая у доктора Берса Софья Андреевна переделалась в темно-синее дорожное платье для поездки в Ясную Поляну. Там на двух этажах флигеля устроились молодые. Ни малейших следов роскоши. Сервировка стола – более чем скромная. Муж сразу сменил великолепное шармеровское платье на теплую блузу, которая впоследствии стала его костюмом.

Его привычки удивляли молодую жену. Например, он спал на темно-красной сафьяновой подушке, напоминавшей сиденье экипажа, причем не покрывал ее даже наволочкой. В саду – ни одного цветка, вокруг дома – лопухи, на которые малочисленная прислуга выбрасывала сор.

С первого дня Софья Андреевна пыталась «помогать мужу». Но ей больше нравилось кататься на тройках. Присоединялся к веселью и Толстой. И тогда они вдвоем, как маленькие дети, забавлялись друг другом – и были счастливы.

Через три с половиной месяца после свадьбы (5 января 1863 года) Толстой пишет в дневнике: «Счастье семейное поглощает меня всего...». «Люблю я ее, когда ночью или утром я проснусь и вижу: она смотрит на меня и любит. И никто – главное я – не мешаю ей любить, как она знает, по-своему. Люблю я, когда она сидит близко ко мне, и мы знаем, что любим друг друга, как можем; и она скажет: «Левочка!»... и остановится: «отчего трубы в камине проведены прямо?» или «почему лошади не умирают долго?» «... Люблю, когда я вижу ее голову, закинутую назад, и серьезное, и испуганное, и детское, и страстное лицо; люблю, когда...».

Идиллией Толстых любовались все. Но начались припадки ревности. Они ревновали и глубоко страдали оба. Софья Андреевна отказывалась даже

В.П. Кузьмина МОЯ РОССИЯ. Путевые заметки. Москва_ЗВЕНИГОРОД_САВВИНО-СТОРОЖЕВСКИЙ МОНАСТЫРЬ_ЗАХАРОВО_БОЛЬШИЕ ВЯЗЁМЫ - Дютьково

письменно представляться графине Александре Толстой, так как ревновала мужа к «милрой бабушке». В Москве Софья не хочет ехать к княгине Оболенской, которой когда-то увлекался Толстой. Позже она замечает в своем дневнике: «Еще ездили к княгине А.А. Оболенской, М.А. Сухотиной и Е.А. Жемчужниковой. Первые две сестры взяли тон презрения к ... жене своего бывшего поклонника».

Казалось бы, в деревенской глуши ревновать не к кому. Но стоило ее кузине – Ольге Исленьевой, гостившей в Ясной Поляне, поиграть в четыре руки со Львом Николаевичем, и Софья уже ревновала и ненавидела гостью.

Муж ревновал еще больше. Присутствие Поливанова в Москве в январе 1863 года «неприятно» ему. Он ревнует к учителю яснополянской школы или к почти незнакомому молодому гостю.

«Я часто мечтаю о том, как иметь в Москве квартиру на Сивцевом Вражке. По зимнему пути присылать обоз и жить 3 - 4 месяца в Москве. Ваш мир, театр, музыка, книги, библиотека и иногда возбуждающая беседа с новым умным человеком, вот наши лишения в Ясной. Но лишение, которое гораздо сильнее – это считать каждую копейку, бояться, что у меня не хватит денег. Желать что-нибудь купить и не мочь. Поэтому до тех пор, пока я не буду в состоянии отложить столько-то для поездки в Москву, до тех пор мечта эта будет мечтой», – писал он отцу Софьи. И Толстой закатывает рукава. На Софью возлагается контора, расчеты с наемными рабочими, домашнее хозяйство, амбары, скотоводство. До последних дней беременности она бегала по усадьбе с большой связкой ключей у пояса, носила Льву Николаевичу за две версты завтрак на пчельник, либо в поле или огород. Толстой был счастлив. Он приступает к работе над «Войной и миром». Роман взял у Толстого пять лет напряженного труда, но принес писателю славу и деньги.

К концу семидесятых годов Толстой вполне обеспечен. Своим литературным трудом он значительно приумножил состояние. В начале 80-х он оценивал его в 600 тысяч рублей. Все элементы «добророго, честного счастья», как понимал его в то время Толстой, присутствовали. Слава, какой не пользовался при жизни ни один русский писатель; средства – более чем достаточные; семья – дружная, веселая.

Первый ребенок родился у Толстых 28 июня 1863 года. Роды протекали тяжело. Толстой находился рядом – вытирал жене лоб, целовал руки. Недоношенного, слабенького мальчика граф хотел назвать Николаем. Но Софья Андреевна испугалась. Это имя не принесло счастья никому в семье: и дед Толстого, и отец, и брат, и даже племянник, носившие его, – все умирали

В.П. Кузьмина МОЯ РОССИЯ. Путевые заметки. Москва_ЗВЕНИГОРОД_САВВИНО-СТОРОЖЕВСКИЙ МОНАСТЫРЬ_ЗАХАРОВО_БОЛЬШИЕ ВЯЗЬМЫ - Дютьково

рано. В конце концов, остановились на Сергее. «Сергулевич», – звал его Лев Николаевич.

Кормить Соня не могла – очень болела грудь, и врачи не разрешали. Толстого это сердило. «Боль меня гнет в три погибели. Лева убийственный... Ничто не мило. Как собака, я привыкла к его ласкам – он охладел... Мне скучно, я одна, совсем одна... Я – удовлетворение, я – нянька, я – привычная мебель, я женщина», – пишет она. «...Соня, голубчик, я виноват, но я гадок... во мне есть отличный человек, который иногда спит. Ты его люби и не укоряй», – отвечает он.

Семья его поглощала. В конце 1865 года он на 13 лет прерывает дневник. У счастливых супругов нет секретов.

Лев Николаевич требовал подчеркнутой простоты: мальчик должен ходить в холщовой рубашке. К маленькой дочке относился сердечно, но терпеть не мог поцелуев, ласк и нежностей. От новорожденных держался на приличном расстоянии.

– Со мной делается что-то вроде судорог, так я боюсь брать на руки маленьких детей...

Через десять лет после женитьбы у Толстых было шестеро детей. Сергей, Татьяна, Илья, Лев, Маша, Петр. Родители принимали самое деятельное участие в их воспитании. Софья Андреевна учила их русской грамоте, французскому и немецкому языкам, танцам. Лев Николаевич преподавал математику. Позднее, когда старшему сыну нужно изучить греческий язык, а подходящего учителя не было, Толстой бросил все дела и принялся за греков. Не зная даже алфавита, он быстро преодолел трудности и через шесть недель свободно читал Ксенофонта.

Отец также учил детей плавать, тренировал их в верховой езде, устраивал каток на пруду и ледяные горки. В прыганье, беге, гимнастике Лев Николаевич не знал соперников и заражал этим не только детей, но и всех присутствовавших. Хотя сам он почти не помнил материнской любви. Его мать из старинного рода Волконских ушла из жизни, когда мальчику не было и двух лет.

В первые пятнадцать лет семейной жизни Толстой отдавал много сил воспитанию детей. Он вносил в их жизнь массу юмора. Например, «бег нумидийской конницы»: Лев Николаевич срывался со стула, поднимал руку вверх и, помахивая ею над головой, прыгал галопом вокруг стола; все подхватывались за ним, повторяя его движения. Обежав вокруг комнаты несколько раз и запыхавшись, все садились на свои места веселыми, скука и слезы забыты.

В.П. Кузьмина МОЯ РОССИЯ. Путевые заметки. Москва_ЗВЕНИГОРОД_САВВИНО-СТОРОЖЕВСКИЙ МОНАСТЫРЬ_ЗАХАРОВО_БОЛЬШИЕ ВЯЗЁМЫ - Дютьково

Ссоры бывают во всякой семье. «Ты знаешь, Соня, – сказал как-то Толстой, – мне кажется, муж и жена – как две половинки чистого листа бумаги. Ссоры – как надрезы. Начни этот лист сверху нарезать и... скоро две половинки разъединятся совсем».

С годами, когда число детей все увеличивалось, Софья Андреевна реже играла на рояле в четыре руки с мужем. Тем не менее жена привязалась к творчеству супруга. Нагнувшись к бумаге и всматриваясь близорукими глазами в каракули Толстого, просиживала так до поздней ночи. Софья Андреевна переписала громадный роман «Война и мир» семь раз.

Даже после 12 лет супружеской жизни она и Толстой были единым целым.

В 1871 году Лев Николаевич почувствовал себя плохо и поехал лечиться кумысом в Самарскую губернию. За шесть недель он написал жене 14 писем, полных «больше, чем любовью».

«С каждым днем, что я врозь от тебя, – писал он, – я все сильнее и тревожнее, и страстнее думаю о тебе, и все тяжелее мне. Про это нельзя говорить...».

«Твои письма я не мог читать без слез, и весь дрожу, и сердце бьется...»

Среди этого счастья порой Толстым овладевают печальные мысли о смерти. Со временем они появляются все чаще. Его привлекают люди, которые стоят на самом краю жизни. Об этом он пишет «Записки сумасшедшего». Призрак смерти рассек счастливую жизнь Толстого. Умер полторагодовалый сын Петя. Серьезно заболела Софья Андреевна. Толстой задумывается о самоубийстве. Он перестал ходить с ружьем на охоту, чтобы не соблазниться слишком легким способом избавления себя от жизни. Припадки тоски вызывала не только боязнь смерти, но и ужас перед бессмыслицей жизни, кончающейся смертью. Так он мучился три года.

К началу душевного кризиса Льва Николаевича Софье Андреевне было уже за тридцать. Со своими разочарованиями Толстой стал скучен, сумрачен, раздражителен, часто из-за мелочей ссорился с женой и из прежнего веселого и жизнерадостного главы семейства превратился в строгого проповедника и обличителя. Он создает общество трезвости, становится вегетарианцем, бросает курить.

Сходятся два человека, чтобы мешать друг другу

Летом 1881 года Софья Андреевна доживала последние месяцы одиннадцатой беременности. Старший сын поступал в университет, пришла пора вывозить дочь в свет. Толстой в 1882 году покупает в Москве знаменитый дом в Хамовническом переулке. При этом замечает о жизни в столице: «Несчастные! Нет жизни. Вонь, камни, роскошь, нищета, разврат. Собрались злодеи, ограбившие народ, набрали солдат, судей, чтобы оберегать их оргии, и – пируют. Народу больше нечего делать, как, пользуясь

В.П. Кузьмина МОЯ РОССИЯ. Путевые заметки. Москва_ЗВЕНИГОРОД_САВВИНО-СТОРОЖЕВСКИЙ МОНАСТЫРЬ_ЗАХАРОВО_БОЛЬШИЕ ВЯЗЁМЫ - Дютьково

страстями этих людей, выманивать у них назад награбленное. Мужики на это ловчее. Бабы дома, мужики трут полы и тела в банях и ездят извозчиками».

Когда бородатые мужики семейства (отец с сыновьями) играли в винт, Софья Андреевна рожала Александру, двенадцатого ребенка.

Чем старше становится Толстой, тем чаще высказывает свое мнение о женщинах. «Женщин узнают только мужья (когда уже поздно). Только мужья видят их за кулисами. ...Они так искусно притворяются, что никто не видит их, какие они в действительности, в особенности, пока они молоды». Взгляды Толстого на женщин не помешали его сыновьям вступать в брак; последний из них венчался в 1901 году. Да и дочери, когда пришел их час, вышли замуж: Мария Львовна в 1897 году за князя Оболенского, а Татьяна Львовна в 1899 году за помещика Сухотина.

Толстой остался с женой и младшей дочерью. 31 марта 1888 года в сорок четыре года Софья Андреевна родила последнего ребенка, Ванечку, который через шесть лет умер. Вынести этого она не смогла.

– Ты перестала быть мне женой! – кричал граф. – Кто ты? Мать? Ты не хочешь больше рожать детей! Подруга моих ночей? Даже из этого ты делаешь игрушку, чтобы взять надо мной власть!

В своем дневнике в конце 1899 года, он писал: «К браку приманивает половое влечение, принимающее вид обещания, надежды на счастье, которое поддерживает общественное мнение и литература; но брак есть... страдание, которым человек платится за удовлетворенное половое желание. Главная причина этих страданий та, что ожидается то, чего не бывает, а не ожидается то, что всегда бывает». «Брак скорее пересечение двух линий: как только пересеклись, так и пошли в разные стороны».

Так разрушали они друг в друге последние остатки любви. Софья Андреевна в автобиографии недоумевает: «Когда именно мы с ним разошлись – уследить не могу. И в чем?..». «Следовать его учению я чувствовала себя бессильной. Отношения же личные между нами были прежние: так же мы любили друг друга, так же трудно расставались». Эти замечания искренни. За девяностые годы, например, Толстой написал жене около 300 писем. Они полны дружелюбия, заботливости, беспокойства. «Оставила ты своим приездом такое сильное, бодрое, хорошее впечатление, слишком даже хорошее для меня, потому что тебя сильнее недостает мне. Пробуждение мое и твое появление – одно из самых сильных, испытанных мной, радостных впечатлений, и это в 69 лет от 53-летней женщины!..».

Чуть позже Толстой заявит супруге, что хочет с ней развестись и уехать в Париж или Америку. «Нашел на меня столбняк, ни говорить, ни плакать, все хотелось вздор говорить, и я боюсь этого и молчу, и молчу три часа, хоть

В.П. Кузьмина МОЯ РОССИЯ. Путевые заметки. Москва_ЗВЕНИГОРОД_САВВИНО-СТОРОЖЕВСКИЙ МОНАСТЫРЬ_ЗАХАРОВО_БОЛЬШИЕ ВЯЗЬМЫ - Дютьково

убей – говорить не могу. Тоска, горе, разрыв, болезненное состояние отчужденности – все это во мне осталось. За что?»...

Софью Андреевну спасала музыка – и особенно Сергея Ивановича Танеева, композитора, профессора. Отношения графини и Танеева были платоническими, но духовная измена жены доставляла Толстому огромные страдания. Он говорил и писал ей об этом неоднократно, но она только обижалась: «Я – честная женщина!». И продолжала принимать Танеева или ездила к нему сама. На вопросы о том, что же происходит между супругами, Софья Андреевна с усмешкой отвечала:

– Да ровным счетом ничего! Даже совестно говорить о ревности к 53-летней старой женщине.

Все догадывались о влюбленности Софьи Андреевны, кроме самого Танеева. Любовниками они так и не стали. В дневнике Софья Андреевна писала: «Знаю я это именно болезненное чувство, когда от любви не освещается, а меркнет божий мир, когда это дурно, нельзя – а изменить нет сил». Перед смертью она сказала дочери Татьяне: «Любила я одного твоего отца».

В конце жизни Толстой пережил крах. Рухнули его представления о семейном счастье. Лев Николаевич не смог изменить жизнь своей семьи в соответствии со своими взглядами. «Крейцерову сонату», «Семейное счастье» и «Анну Каренину» он писал на основе опыта собственной семейной жизни.

В соответствии со своим учением Толстой старался избавиться от привязанности к близким, пытался быть ровным и доброжелательным ко всем. Он попросил Софью Андреевну распоряжаться собственностью – домом, землей, сочинениями. «Неопытная, без копейки денег, – вспоминала она, – я энергично принялась изучать дело издания книг, а потом продажи и подписки на сочинения Толстого...». Она советовалась с многочисленными друзьями и даже познакомилась с вдовой Достоевского, которая еще при жизни мужа взяла издание его сочинений в свои руки. Дело пошло блестяще. Софья Андреевна издавала сама с 1886 года. Успешно пошли дела и с управлением имениями. Душевной близости и взаимопонимания между супругами уже не было. Софья Андреевна заботилась о материальном обеспечении детей. Пока в доме Толстых не появился Владимир Чертков.

Сын генерал-губернатора, красавец, блестящий офицер, сводивший дам с ума, Чертков вел бурную жизнь, кутил, играл в карты. Узнав о новой философии писателя, «образец всех толстовских добродетелей» приехал к нему. Втеревшись в доверие, глава издательства «Посредник» Чертков мало-помалу сделался полным хозяином творений Толстого. Софья Андреевна не могла смириться с тем, что семейные капиталы шли на обогащение чужого

им человека. Около дряхлевшего Толстого образовались два воюющих лагеря, которые разрывали его на части.

Семья, которую больше всего на свете любила Софья Андреевна, состояла уже (со всеми внуками) из 28 человек. Наступил момент, когда здоровье графини не выдержало волнений. 22 июня 1910 года Толстой, гостивший у Черткова, получил тревожную телеграмму и вернулся в Ясную Поляну. Он застал жену в ужасном состоянии. Она была нервно больна. Софье Андреевне шел шестьдесят шестой год. Позади было 48 лет супружеской жизни и тринадцать родов.

В доме Толстых начался ад. Несчастливая женщина потеряла над собой всякую власть. Она подслушивала, подглядывала, старалась не выпускать мужа ни на минуту из виду, рылась в его бумагах, разыскивая завещание или записи о себе и Черткове. Толстой все настойчивее думал о том, чтобы уйти из этого «дома сумасшедших», от людей, разменявших его на рубли. Софья Андреевна решительно обещала мужу покончить с собой в день его ухода.

Толстой жалкий, слабый, пошатывающийся ударился в бег. Он заехал в Шамордино к своей сестре, монахини, оттуда пешком отправился в Оптину пустынь, но войти в скит, где жили старцы, не решился, боясь, что они не захотят с ним разговаривать. Сел в поезд, там и заболел. Начальник станции Астапово уступил больному свою квартиру. Толстой умер через 7 дней.

Обо всём этом меня заставила задуматься поездка на дачу С.И. Танеева – друга Софьи Андреевны Толстой.

«Пустили меня к нему доктора, – вспоминала Софья Андреевна, –

Материал Софья Толстая, как привычная мебель с сайта localhost

<file:///localhost/H:/Мои%20книги%20о%20жизни/Книга%20МОЯ%20РОССИЯ/ЗВЕНИГОРОД/Музей%20Танеева%20в%20Дюнькове/Софья%20Толстая,%20как%20привычная%20мебель.mht>