

В.П. КУЗЬМИНА, Академик АРИТПБ, к.т.н.



СТО ВЕЛИКИХ ХРАМОВ НАЦИОНАЛЬНОГО ДОСТОЯНИЯ И ДУХОВНОСТИ РОССИИ.

ХРАМЫ МОСКВЫ - ОБЪЕКТЫ ВСЕМИРНОГО НАСЛЕДИЯ ЮНЕСКО. ПУТЕВЫЕ ЗАМЕТКИ.

Храм ХРИСТА СПАСИТЕЛЯ.

Храмы Красной площади: Собор Покрова на Рву (церковь Василия Блаженного) – визуальный символ России. Храм Казанской иконы Божьей матери.

Иверская часовня у Воскресенских ворот. Отметка нулевого километра России.

Храмы Московского кремля: Успенский, Архангельский, Благовещенский, Ризоположения соборы

Храмы Коломенского в Москве: Церковь Вознесения Господня 1532 г., Храм Казанской иконы Божьей матери в Коломенском 1651-1671, Храм Святого Георгия-Победоносца XIX век, Церковь Усекновения Честные Главы Иоанна Предтечи в Дьякове XVI век

Храмы Новодевичьевого монастыря в Москве

Храмы Даниловского монастыря

Храмы Донского монастыря

Храм Вознесения у Никитских ворот Москвы

**Москва, как много в этом звуке
Для сердца русского слилось,
Как много в нём отозвалось!**

Из романа в стихах «Евгений Онегин» (1823—1831) А. С. Пушкина (1799-1837), гл. 7, строфа 36. Цитируется, чтобы выразить восхищение столицей России, историческими, национальными особенностями Москвы, ее обликом.

Существует легенда о библейском происхождении (гипотеза А. И. Соболевского) названия города Москва, согласно которой название одноимённой реки происходит от имени библейского Мосоха, внука Ноя и сына Афета, и его жены Квы — по библейской легенде потомками Мосоха были заселены земли от Вислы до самого Белого озера. Связана эта легенда с известной средневековой теорией монаха Филофея «Москва — Третий Рим»: «Той ибо Мосох по потопе лета 131, шедши от Вавилона с племенем своим, абие во Азии и Европе, над берегами Понтскаго или Черного моря, народи Мосховитов от своего имене и осадил: и оттуда умножашуся народу, поступая день от дне в полунощныя страны за Черное море, над Доном и Волгою рекою... И тако от Мосоха праотца Славенороссийского, по последию его, не токмо Москва народ великий, но и вся Русь или Россия вышенареченная призыде...» <http://vorum.ru/questions/45819>



Фото автора 8350 и 8352. Москва 09.09.2010. Почётный караул у Кремлёвской стены.

Родные мои, путевые заметки я пишу для себя много лет. В результате улучшился стиль изложения моих собственных мыслей, и расширилось моё сознание в ускоренном ритме. Осмысление того, что я увидела, приносит плод осознания устройства мироздания, отношений между людьми, системы оценки степеней развития миров, окружающих меня людей, которые по праву первородства являются потомками Богов. В библии так и сказано: «Бог

создал человека по образу и подобию своему». Вы, мои любимые дочери, созданы по моему подобию. Так и пошло из века в век. Душа всегда должна трудиться.

Именно опыт, приобретённый на планете Земля, при работе с материей, временем, пространством, стихиями, тонкими энергиями типа радости, восторга, любви, раздражения, злости, ненависти, есть тот драгоценный багаж, который записывается в теле (поле) нашей собственной памяти. Его, и больше ничего, мы забираем с собой при уходе с Земли, и это наш фундамент, с которого мы продолжаем своё развитие в другой реальности, куда мы попадаем, и снова рождаемся. Поэтому мы такие разные. Надо не просто делать что-то здесь, а думать, как делаем, для кого делаем, зачем делаем, почему так делаем, что останется в качестве следствия нашего делания. Только так мы возрастаем. Многие вокруг нас делают всё, что они делают, неосознанно, в том числе и в науке, поэтому они не понимают, что они делают! Это есть, даже притом, что они обладают учёными степенями и званиями! Они живут Землёй видимой, а надо жить целиком, и небом (первичное деяние), и Землёй (вторичное деяние). Сначала рождается энергия мысли (невидимая часть), потом рождается слово, выражающее мысль (слышимое, но невидимое), потом невидимое осаждается в материи через наши действия (видимое), которые имеют следствия (неосознанное), порождающие наше будущее (снова невидимое). Так мы бесконечно двигаемся по восходящей (эволюция) или нисходящей (регрессия) спирали собственного опыта. В чём смысл происходящего? В осознании Истины и следовании ей в своих деяниях. А что есть Истина. Христос сказал: "Я есть Истина. Я есть Альфа и Омега!" Вот и всё! Думаю так, надо познать в себе Бога (в своём сердце) и делать так, чтобы Богу-Истине не было стыдно, в том числе и мне, за собственные деяния.

Меня сейчас увлекает мысль создания очерков о ста великих храмах национального достояния и духовности России. Я намерена обобщить информацию об истории их создания и моём опыте общения с ними, что я чувствовала, что видела, почему хочу увидеть снова? Это наша духовность.

Дух дышит в нас. Дух даёт нам голос. Откуда он приходит, и куда уходит, никто не знает, так написано в Евангелиях. Это есть опыт общения моей дифференцированной части Духа с Духом Земли, Галактики Млечный Путь (где мы живём), с Духом нашей вселенной Ооммммм (где мы живём).

Как идёт энергообмен? Зачем Ему, Духу Нашей Вселенной, нужно дифференцированное состояние, в котором мы пребываем в теле, почему нам тоскливо без Него? Как работает Энергия Любви, на которой всё построено?

Не секс, на котором помешались все малоразвитые души в теле молодых и зрелых самок человеческих, а ЛЮБОВЬ, которая всегда отдаёт и не требует ничего взамен! Солнце светит всем! Оно отдаёт себя без остатка, сгорает, чтобы мы жили, и не требует от нас ничего взамен. Это и есть ЛЮБОВЬ. Иерарх солнечной системы Вечный Днями - Санат Кумара. На физическом плане Солнце есть ядерный реактор, в котором в безвоздушном пространстве идёт холодный синтез Водорода в Гелий, который выделяет Свет (Информацию) и тепло для жизни всего живого. Кто есть основа нашей Вселенной? Водород!!! Мы живём в водородной вселенной. Что есть Матрица нашей вселенной? Это - окисленный водород, т.е. вода, пар, лёд, снег. Окисленный водород имеет многомерное строение. Он есть Он - Она. Он есть жизнь и основа всего. Мы на 75% состоим из воды. Земля на 75% состоит из воды. Мы есть водные кристаллы! Мы есть Великая Божья Иллюзия! Он - это все мы, Мы в сумме - есть Он, Первотворец!

Желаю Вам приятного осмысления окружающего мироздания и наслаждения жизнью. Смысл жизни скрыт в самой жизни и её бесконечном течении! Обнимаю, целую. Ваша мама, Вера Павловна Кузьмина (урождённая Бобова). 27 января 2015 года. Москва.



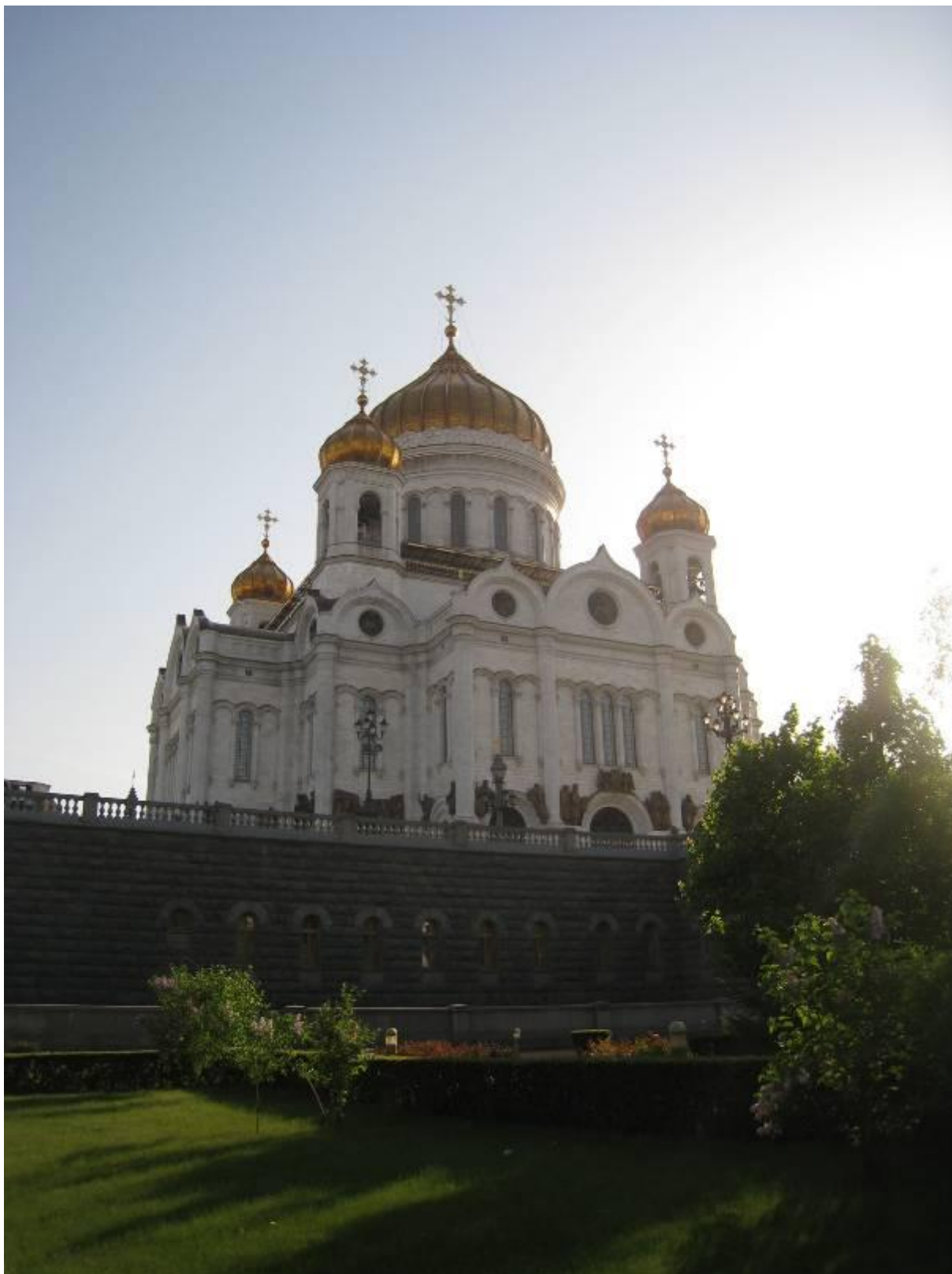
*В.П. Кузьмина с дочерьми. Слева – старшая дочь, Кузьмина О.Н
Справа – младшая дочь, Савкина С.А.*

В.П. КУЗЬМИНА, Академик АРИТПБ, к.т.н.

**СТО ВЕЛИКИХ ХРАМОВ НАЦИОНАЛЬНОГО
ДОСТОЯНИЯ И ДУХОВНОСТИ РОССИИ.
ПУТЕВЫЕ ЗАМЕТКИ. ХРАМ ХРИСТА
СПАСИТЕЛЯ В МОСКВЕ**



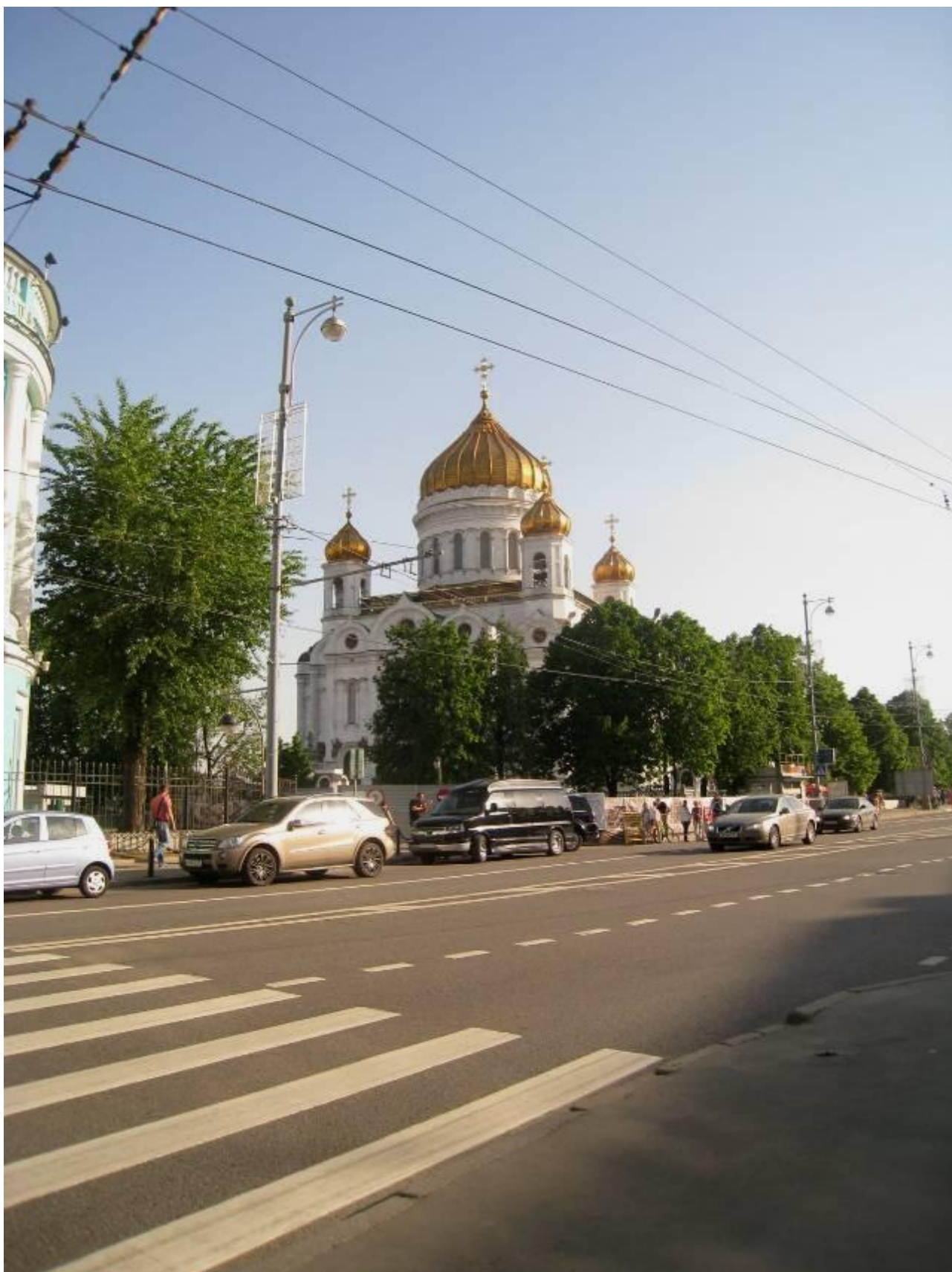
МОСКВА - 2015 год



Фотографии автора 0032-0097 Москва. Храм Христа Спасителя и церкви в Патриаршем саду



Памятник императору Александру Второму ОСВОБОДИТЕЛЮ русского народа от крепостной зависимости в 1861 году

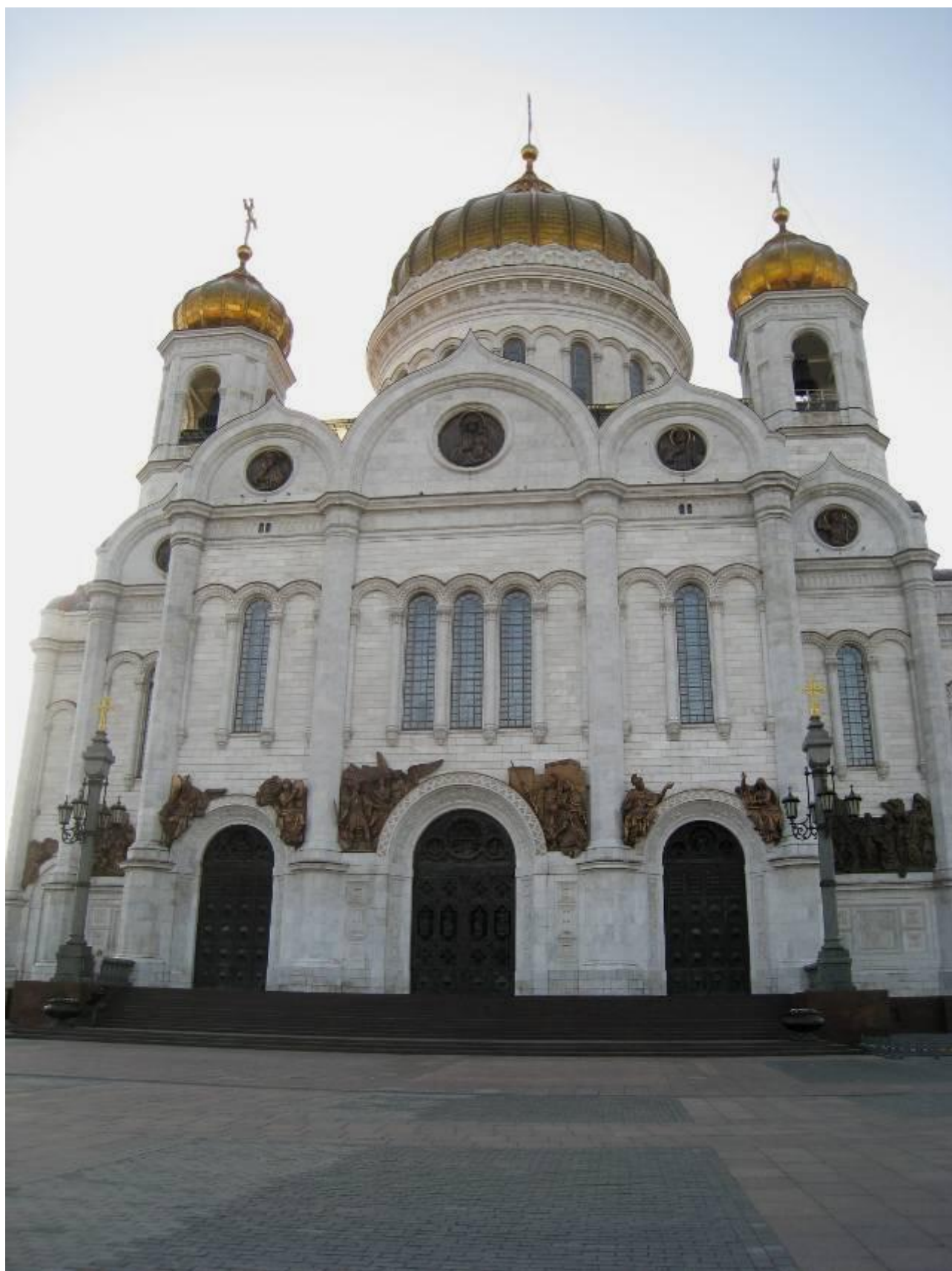


Храм Христа Спасителя со стороны улицы Волхонки



Храм Христа Спасителя со стороны улицы Якиманки





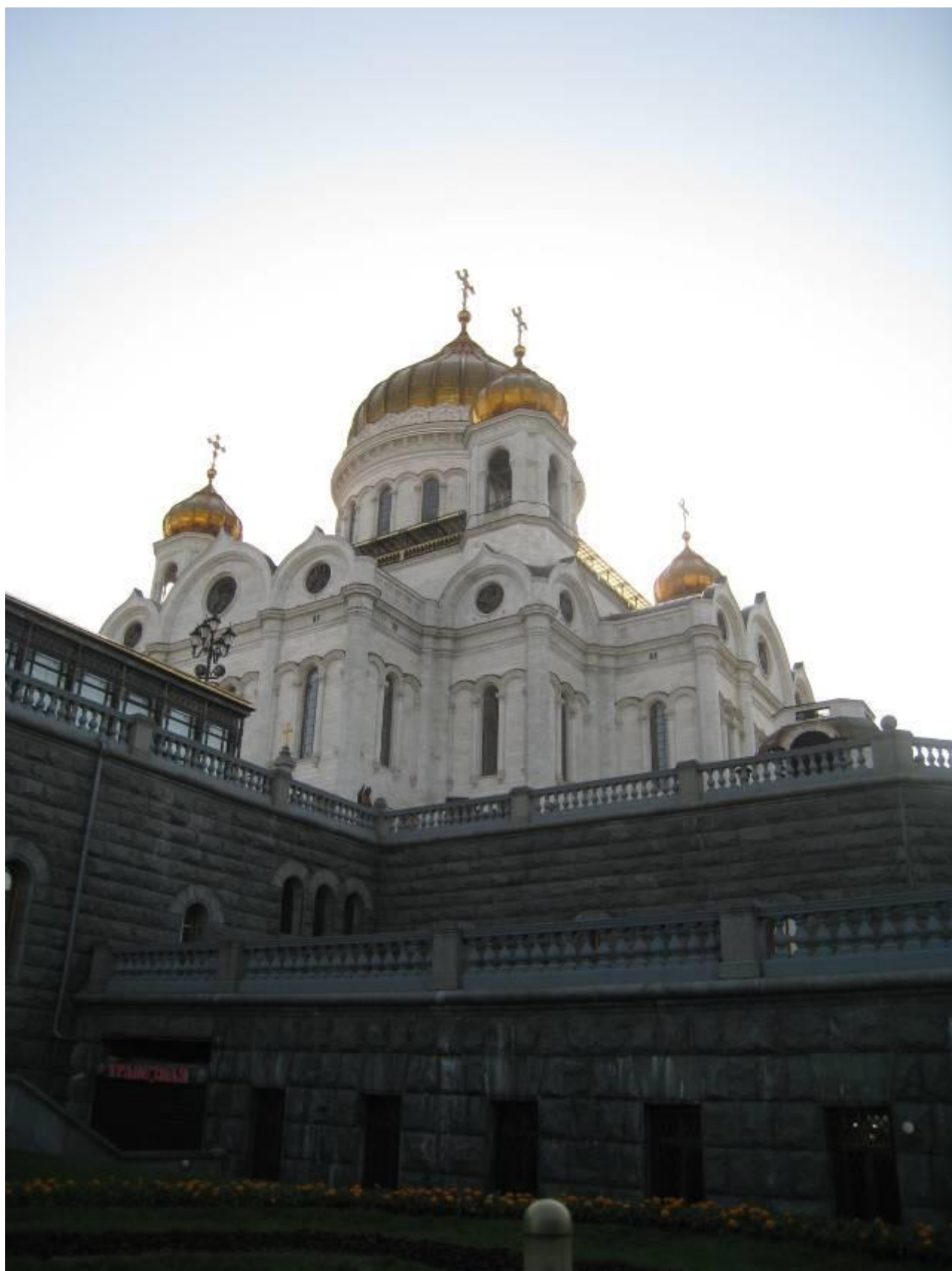
Храм Христа Спасителя со стороны Москвы-реки



Москва. Храм ХРИСТА-СПАСИТЕЛЯ _ В.П. Кузьмина 18 мая 2014 г. Спуск к Москве-реке



Москва. Храм Христа-СПАСИТЕЛЯ _ В.П. Кузьмина 18 мая 2014 г. у зала церковных соборов



Москва. Храм Христа-СПАСИТЕЛЯ 18 мая 2014 г.

«Взрыв Храма Христа Спасителя явился апогеем и символом разрушения и насилия, высшей степенью унижения русского народа, точно так же его возрождение на старом месте явилось возрождением, воскресением России».

Владимир Солоухин

С использованием материалов с сайта Храма Христа Спасителя <http://xxc.ru> и книги «Храм Христа Спасителя», составитель С.М. Чибинеев.

- [Исторический обзор Храма Христа Спасителя](#)
- [Архитектура Храма](#)
- [Параметры Храма](#)
- [Горельефы Храма](#)
- [Врата Храма](#)
- [Наддверные изображения и надписи](#)
- [Главный Храм](#)
- [Главный Иконостас](#)
- [Главный алтарь](#)
- [Западное крыло Храма](#)
- [Колокола Храма](#)
- [Хоругви](#)
- [Освещение Храма](#)
- [Пол Храма](#)
- [Отличия](#)
- [Помещения стилобатной части Храма](#)
- [Фонд Храма](#)
- [Музей](#)
- [Основные размеры Храма](#)
- [Хроника Воссоздания Храма](#)
- [Хронологическое описание памятных досок](#)

Исторический обзор Храма Христа Спасителя.

[Храм Христа Спасителя](#) в [Москве](#), строительство которого продолжалось 44 года (1839—1883 гг.), был посвящен победе русского народа над наполеоновским нашествием. Согласно Манифесту [Императора Александра I](#), подписанному в декабре 1812 года, Храм создавался на народные деньги, как благодарственный собор за заступничество Всевышнего в один из критических моментов российской истории.

Работы по возведению Храма осуществлялись в соответствии с волей [императоров Александра I](#), [Николая I](#), [Александра II](#), [Александра III](#), по благословению [Митрополита Московского и Коломенского Филарета \(Дроздова\)](#) и Епископа Дмитровского Леонида (Краснопевкова);

непосредственное руководство работами было поручено Комиссии по построению Храма. Над сооружением Храма трудились лучшие архитекторы, строители, художники того времени: автор проекта архитектор К.А. Тон; росписи выполнялись В. Суриковым, Т. Неффом, Н. Кошелевым, Г. Семирадским, И. Крамским, В. Верещагиным, П. Плешановым, В. Марковым.

Авторами скульптур стали: П.Н. Рамазанов, А. Логановский. Врата Храма были исполнены по моделям графа Ф. Толстого. Семнадцать с половиной лет потребовалось на создание художественного облика Храма.

Его освящение состоялось 26 мая 1883 г., в День Вознесения Господня.

На многие годы Храм стал зримым воплощением славы России, ее Веры и величия.

Многие эпохальные события прошли под сводами великого Храма. Именно здесь был избран на Патриаршество [Святейший Патриарх Тихон](#), ныне причисленный Русской Православной Церковью к лику Святых.

5 декабря 1931 года всенародная Святыня была взорвана по личному распоряжению И. Сталина. На этом месте планировалось возвести гигантский Дворец Советов высотой 416 метров, увенчанный колоссальной фигурой Ленина. Дворец так и не построили, вместо него в 1958 году появился открытый бассейн «Москва».

В конце 1980-х годов в [Москве](#) возникло общественное движение за возрождение Храма. Мэру Москвы и Святейшему Патриарху было передано более восьмидесяти тысяч подписей с просьбой вернуть Москве и России уничтоженную святыню.

В соответствии с Указом Президента России Б.Н. Ельцина и Постановлением Правительства [Москвы](#), после торжественной церемонии закладки Храма, которую совершил [Святейший Патриарх Алексей II](#) в день Светлого Рождества Христова 7 января 1995 года начались работы по воскрешению Храма. Всеми работами руководил Общественный наблюдательный Совет, возглавляемый Святейшим Патриархом Московским и всея Руси Алексием II и мэром г Москвы Ю.М. Лужковым.

Сбор средств на возрождение всенародной Святыни проводил Фонд воссоздания [Храма Христа Спасителя](#) под руководством И.М. Птичкикова.

Руководитель и главный архитектор проекта академик Посохин.

Воссоздание благоустройство интерьера храма выполнялось специалистами Российской академии художеств. Это более тысячи мастеров: живописцев, скульпторов, реставраторов со всех концов России. В Храме трудились мастера из [Санкт-Петербурга](#), [Ярославля](#), Рязани, Пскова, Новгорода,

[Вологды](#), Златоуста, Перми, Астрахани. Качество работ, соответствие всех элементов комплекса Церковным канонам, историческим образцам и технологиям осуществляла Комиссия по художественному убранству [Храма Христа Спасителя](#) во главе с Митрополитом Крутицким и Коломенским Ювеналием (в период с 1995 по 1998 гг.) и Епископом Орехово-Зуевским Алексием (с 1999 г.). Росписи главного купола возрождены коллективом художников под руководством профессора Е.Н. Максимова, пояса главного купола - В.П. Псарева, парусов и тимпанов Храма - В.А. Бакшаева, А.В. Артемьева, С.Н. Присекина, В.И. Нестеренко, В.М. Ананьева. Росписи ниш возрождены бригадой художников, руководитель Н.Н. Соломин, подпружных и хорных арок - Н.В. Кочетова, В.Э. Бойцов, В. Н. Медведев. Росписи верхних галерей и заалтарная композиция «Тайная вечеря» исполнены мастерами из Санкт-Петербурга А.К. Быстровым и С.Н. Репиным. Заалтарная композиция «Дево Днесь...» и композиция с чудотворными иконами Божией Матери с предстоящими Святыми воссоздана коллективом художников, бригадир НА. Мухин. Орнаментальные росписи выполнены коллективами художников, бригадиры: В.Ф. Павлов, В.Г. Витошнов, Н.А. Гаврилов.

Иконы [иконостасов](#) возрождены Межобластным научно-реставрационным художественным управлением Министерства культуры РФ под руководством С.В. Филатова, бригадиры: С.Н. Братин, Н.В. Нужный, В.А. Черный.

Воссоздание главного [иконостаса](#), мемориальных досок, поставка камня для внутренних интерьеров и наружной облицовки стен Храма проведены ОАО «Московский камнеобрабатывающий комбинат».

Бронзовые позолоченные части [иконостасов](#), подсвечники воссозданы фирмой «Агей-7».

Горельефы Храма исполнены со строгим соблюдением церковных канонов и по историческим материалам (руководитель - академик Ю.Г. Орехов).

В нелегкое и смутное время рубежа двух веков и тысячелетий в [Москве](#) совершилось настоящее чудо: 31 декабря 1999 года в канун 2000-летия Рождества Христова вновь распахнулись врата [Храма Христа Спасителя](#). Возрожденный Храм воспроизведен максимально близко к оригиналу. Во время проектных и строительных работ использовалась архивная информация XIX века, включая оригинальные эскизы и чертежи. Современный Храм, как и его предшественник, имеет 3 престола - главный, освященный в честь Рождества Христова, и 2 боковых на хорах - во имя [Святого Николая Чудотворца](#) (южный) и [Святого Князя Александра Невского](#) (северный).

Главные святыни Храма: икона Рождества Христова, привезенная Святейшим Патриархом Алексием из Вифлеема, шесть подлинных полотен художника В.П. Верещагина и сохранившийся трон [Святейшего Патриарха Тихона](#) в главном алтаре, икона собора новых мучеников и исповедников российских, прославленных 20 августа 2000 г. в [Храме Христа Спасителя](#), список с чудотворной иконы Богоматери «[Святого евангелиста Луки](#)» («Мадонна ди сан Лука»), привезенный из г. Болоньи (Италия).

Настоятелем [Храма Христа Спасителя](#) и нижней Спасо-Преображенской церкви является Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл, ключарь Храма Христа Спасителя протоиерей Михаил Рязанцев.

Замысел строительства в Москве грандиозного храма, посвященного победе русского народа в Отечественной войне 1812 года, родился еще в те дни, когда последние французские солдаты покидали пределы России. Но только спустя пять лет, 12 октября 1817 года, на Воробьевых горах состоялась торжественная закладка храма Христа Спасителя. По замыслу автора первого проекта храма, архитектора А.Л. Витберга, храм, расположенный в самом высоком месте Москвы, должен был быть виден из любой точки Москвы.

Проект храма Христа Спасителя, разработанный Витбергом, предусматривал возведение на Воробьевых горах монументального ансамбля, выдержанного в строгих, несколько тяжеловесных формах ампира. Ансамбль, кроме собственно храма, включал в себя гигантские колоннады, спуски к Москве-реке, каменную набережную.

Но осуществление грандиозного замысла оказалось невозможным – почва на склонах Воробьевых гор «плыла», грозя оползнями из-за близости грунтовых вод. Кроме того, Витберг оказался слишком неумелым руководителем работ, строительство неоправданно затянулось, и вскоре специальная комиссия вынуждена была констатировать, что на строительстве храма выявлены многочисленные злоупотребления. Витберг фактически был обвинен в казнокрадстве, его имущество было конфисковано, а сам он был сослан в Вятку.

Строительство храма на долгие годы прервалось. Тем временем в архитектуре появились новые веяния. Эпоха классицизма уходила. В 1834 году главный архитектор Москвы М.Д. Быковский прочел на торжественном акте в Архитектурном училище «Речь о неосновательности мнения, что Архитектура Греческая или Греко-Римская может быть всеобщей, и что красота архитектуры основывается на пяти основных чиноположениях» – по существу, это был манифест против абсолютизации классицизма. Романтическое направление, появившееся в русской

архитектуре на рубеже XVIII–XIX веков, было вызвано вначале простым подражанием вкусам Западной Европы. Первые шаги в этом направлении сделал еще М.Ф. Казаков, который, по словам С.В. Хачатурова, обращался к древнерусскому наследию еще чисто «фасадически». «Но его ученики (И. Еготов, А. Бакарев, И. Мироновский) в своих проектах реставрации послепожарного Кремля сознательно пытались использовать древнерусские формы для создания эмоционально целостной среды средневекового города, его гения места.

Так зарождались идеи «русского стиля», открыто заявившие о себе в эпоху историзма» (С.В. Хачатуров. «Готический вкус» в русской художественной культуре XVIII века. М., 1999).

Идеи «русского стиля» подхватил и попытался воплотить в жизнь архитектор К.А. Тон. Многие его сооружения, включая храм Христа Спасителя, являются «фасадической» попыткой «одеть» формы классицизма в древнерусском стиле. Это направление получило в архитектуре наименование «эkleктики» (подлинно русский стиль появился только на рубеже XIX – XX веков).

Константин Андреевич Тон родился в Петербурге 26 октября 1794 года (по другим сведениям – 10 ноября 1793 года) в семье немца – владельца ювелирной лавки. В 1815 году он окончил с золотой медалью Академию художеств. Осенью 1819 года Тон уехал в Италию, где за проект реставрации дворца цезарей на Палатинском холме в Риме был удостоен звания академика Римской археологической академии. В 1828 году Тон стал академиком Петербургской Академии художеств.

К.А. Тон был большим мастером архитектуры и незаурядным инженером, автором проектов крупных архитектурных комплексов, некоторые из которых (Вознесенский собор в Ельце) являются шедеврами русской архитектуры XIX столетия. К.А. Тон осуществил коренную реконструкцию Большого Кремлевского дворца, построил ряд храмов в Петербурге, Новгороде, Воронеже, Саратове, Царском Селе, Свеаборге. По его проекту были сооружены здания всех станций Николаевской железной дороги. Тон много работал в стиле классицизма, но постепенно все большее место в его творчестве стали занимать постройки в «русском» стиле.

Император Николай I поставил условие, чтобы храм Христа Спасителя был создан непременно в «древнерусском» духе. 10 апреля 1832 года он утвердил новый проект храма, составленный К.А. Тоном. В 1839 году храм Христа Спасителя был заложен на новом месте, на берегу Москвы-реки. Здесь стоял



Храм Христа Спасителя в Москве. Россия.

древний Алексеевский монастырь, который был переведен в Сокольники, а его постройки снесены под площадку храма Христа Спасителя. По преданию, оскорбленная такой бесцеремонностью настоятельница

монастыря прокляла это место и предрекла, что на нем ничто долго не простоит.

На месте закладки храма в знак преемственности был положен камень первого храма, который начал строить Витберг на Воробьевых горах, а Николай I собственноручно уложил закладную доску.

Храм Христа Спасителя строился почти сорок лет. В 1846 году был возведен свод главного купола. Три года спустя завершены работы по облицовке и начата установка металлической кровли и глав. В 1860 году строительные леса были, наконец, разобраны, и храм явился перед москвичами во всем своём величии.

Еще двадцать лет шли работы по росписи и отделке храма. И только 26 мая 1883 года он был, наконец, освящен.

Местоположение храма чрезвычайно выгодно, его мощные золотые купола неожиданно открываются со многих видовых точек. Здание поражает своими огромными размерами, но отнюдь не богатством замысла. В храме Христа Спасителя древнерусские формы, заимствованные из построек небольшого размера, были механически увеличены в несколько раз, что привело к их утяжелению и немасштабности всего сооружения. Высота его настолько огромна, что в нем свободно может поместиться колокольня Ивана Великого. В плане храм Христа Спасителя представляет собой равноконечный крест. Его высота составляла 103,5 м, площадь – 6805 кв. м, а диаметр главного купола – 25,5 м. Во время богослужения в нем одновременно могло находиться 10 тысяч человек. Правый придел храма был посвящен Николаю-Чудотворцу, а левый – Александру Невскому.

На четырех колокольнях, поставленных по углам храма, имелось 14 колоколов, самый большой из которых весил 1654 пуда.

Для сооружения храма использовался плотный белый известняк, добывавшийся в окрестностях Коломны. Из него же были изваяны горельефы, украшавшие стены храма. Для облицовки храма снаружи и внутри были использованы темно-зеленый лабрадорит, розовый шокшинский кварцит, разноцветные мраморы.

Храм расписывали выдающиеся художники того времени – Г.И. Семирадский, В.И. Суриков, В.П. Верещагин, В.Е. Маковский, И.М. Прянишников, П.С. Сорокин, А.И. Корзухин, М.Д. Быковский и другие. Знаменитые горельефы храма были исполнены скульпторами П.К. Клодтом, А.В. Логановским, Н.А. Рамазановым.

Созданный во имя увековечивания победы в Отечественной войне, храм отчасти являлся и памятником-музеем. В стенах нижней части храма было

помещено 177 мраморных плит, на которых в хронологическом порядке излагалось описание сражений 1812 года: время и место сражения, состав войск и командования, число убитых и раненых «нижних чинов», имена убитых и раненых офицеров, имена отличившихся и получивших награды. На стенах храма можно было прочесть тексты приказов по армии и манифестов той эпохи – от рескрипта о вступлении неприятеля в пределы России до манифеста о взятии Парижа, низложении Наполеона и заключении мира. В четырех мраморных киотах располагались двенадцать икон, имевших особое значение и отношение к событиям 1812–1814 годов. А на площади, прилегающей к храму, планировалось установить бронзовые бюсты героев Отечественной войны, памятники императору Александру I, М.И. Кутузову, М.Б. Барклаю-де-Толли и основателю храма императору Николаю I. С южной стороны у спуска к Москве-реке планировалась установка двух обелисков из трофейных орудий: один – из орудий, захваченных в 1812 году, а второй – из орудий, отбитых в заграничной кампании 1813–1814 годов. Эти проекты так и не были осуществлены.

Храм Христа Спасителя был взорван коммунистами 5 декабря 1931 года. На его месте планировалось возвести нечто, что должно было символизировать апофеоз коммунистической идеологии. Но апофеоз не случился, и тогда, расчистив площадку от строительного барахла, на этом месте построили открытый плавательный бассейн «Москва», в котором около тридцати лет зимой и летом безмятежно плескались москвичи. То, что на этом месте некогда стоял огромный храм-памятник, замалчивалось, и многие впервые узнали о его существовании только в наше время.

Широкое общественное движение за восстановление храма началось в конце 1980-х годов.

В феврале 1990 года Священный синод Русской православной церкви благословил возрождение храма Христа Спасителя и обратился с просьбой разрешить его восстановление.

7 сентября 1994 года правительство Москвы приняло решение о воссоздании храма Христа Спасителя, для чего был создан общественный наблюдательный Совет во главе с патриархом Московским и всея Руси Алексием II. Для финансирования работ сформировали фонд поддержки воссоздания храма Христа Спасителя. Руководителем проекта воссоздания храма стал академик Посохин. А 5 мая 1995 года вышел указ президента России Бориса Ельцина «О воссоздании храма Христа Спасителя в Москве». Финансирование строительства осуществлялось без привлечения бюджетных ассигнований, за счет добровольных пожертвований физических и

юридических лиц. Общая сумма собранных средств составила 2 млрд. 829 млн. рублей.

Храм Христа Спасителя строился пять с половиной лет. Ежедневно здесь работало более семи с половиной тысяч человек – строителей, архитекторов, художников. Собор воссоздан в формах храма-предшественника, но не является точной его копией. Новый храм Христа Спасителя сооружен с применением современных технологий и материалов. Высота купола составила 69 м, а общая высота храма с крестом – 103 м. В комплекс храма вошел зал церковных соборов, в котором, помимо основных функций, предусмотрено проведение концертов классической и духовной музыки.

Воссоздание живописи верхней церкви храма, сюжетной и орнаментальной росписи, осуществлялось под общим руководством Российской академии художеств и её президента Зураба Церетели. В создании живописи храма принимали участие более 400 лучших художников России, общая площадь росписей составила около 22 тысяч квадратных метров.

Храм Христа Спасителя стал кафедральным собором Москвы. Его освящение состоялось 19 августа 2000 года в праздник Преображения Господня. По словам патриарха Московского и всея Руси Алексия II, освящавшего собор, «через новое обращение к вере, покаяние и второе Крещение Руси пролегает путь к ее возрождению». И в этом смысле новый храм Христа Спасителя стал «местом исправления исторических судеб страны и народа».

Северный фасад Храма Христа Спасителя

На северном фасаде Храма, обращенном к Пречистенке, горельефы изображают Просветителей веры Христовой, ее хранителей, а также святых, в дни празднования памяти которых происходили сражения заграничного похода русских войск.



Правый угол Храма. Горельеф "Преподобный Сергий благословляет великого князя Дмитрия Донского на брань с татарами и дает ему иноков Пресвета и Ослябя".

Рассмотрим правую оконную арку выступа.



Правая оконная арка выступа. Святой великомученик Георгий.
Правая оконная арка выступа. Святой апостол Андрей.



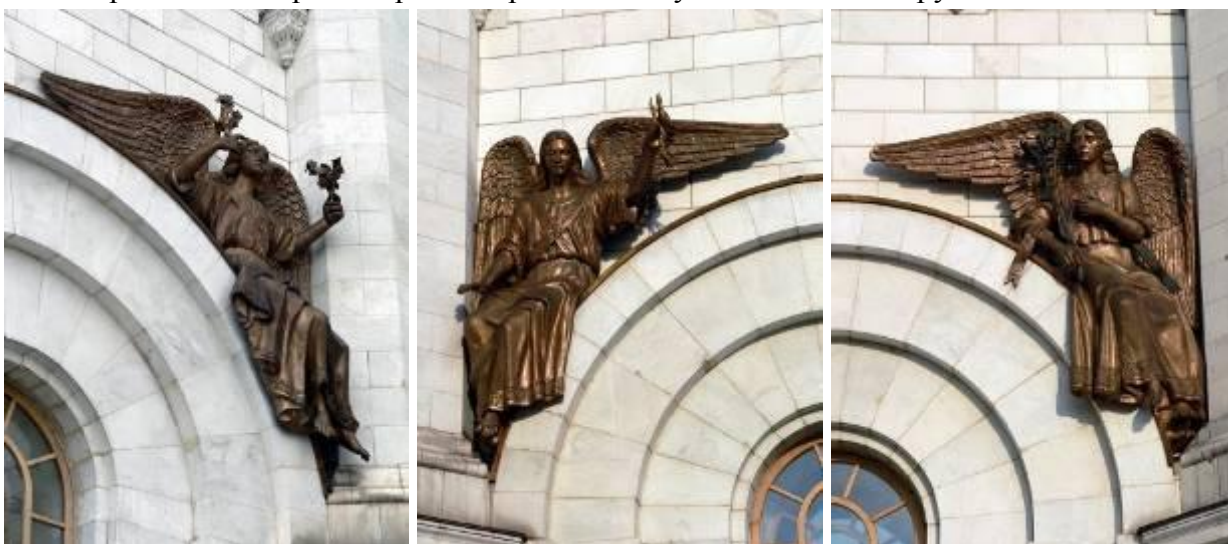
Справа при оконных арках портала. Архангел Иегудиил с венцом в руке и Архангел Варахиил с цветком в руке.



Левая оконная арка выступа. Слева: архангел Уриил с пламенем в руке, справа: архангел Гавриил с лилией в руке.



Слева при оконных арках портала. Архангел Иегудиил с венцом в руке.



Справа при оконных арках портала. Архангел Варахиил с цветком в руке.

Левая оконная арка выступа. Архангел Уриил с пламенем в руке.

Левая оконная арка выступа. Архангел Гавриил с лилией в руке.



Большие средние врата. Левая арка малых врат. Моисей.



Большие средние врата.

Правые малые врата.

Арка больших средних врат. Четыре Ангела с распростертыми крылами, держащие над серединою арки хартию с надписью - "Господь Сил с нами" и два ангелочка.



Образ Христа Спасителя, благословляющего десницею и шуйцею (диаметр 5м).

Скульптуры на Больших средних вратах.



Скульптуры на Больших средних вратах.

Левые малые врата.



Левая арка малых врат. Два Ангела с наклоненными знаменами, на которых изображен крест. Правая арка малых врат. Два Ангела с церковными хоругвями, наклоненными крестообразно.



Левый угол Храма. Многофигурная композиция "Помазание Соломона на царство". Правый угол Храма. Многофигурная композиция "Давид в собрании вельмож передает Соломону чертежи Храма". Южный фасад Храма Христа Спасителя

На южном фасаде Храма, обращенном к Москве-реке, размещены изображения Святых, в дни празднования памяти которых происходили битвы в 1812 году, а также священные изображения, которые имеют непосредственное отношение к событиям Отечественной войны.



Левая арка малых врат. Моисей. Левая арка малых врат. Мариам.

Левая арка малых врат. Моисей и Мариам.

Левые малые врата. Автор Ф.П. Толстой, воссоздал З.К. Церетели.



Левый угол Храма. Многофигурная композиция "Давид, идущий с триумфом после победы над Голиафом и встречаемый сонмом жен".



Правая арка малых врат. Варак. Правая арка малых врат. Деворра.



Арка больших средних врат. "Явление Архистратига Божия Михаила Иисусу Навину".
Правая оконная арка выступа. Благоверный князь Гавриил Покровский. У святого Гавриила
надпись на мече - "Чести своей никому не отдам".



Правая оконная арка выступа. Слева: благоверный князь Гавриил Покровский. Правый угол
храма. Горельеф "Авраам с союзниками возвращается после победы над царями, и его встречает
Мельхиседек". Восточный фасад Храма Христа Спасителя



Правая оконная арка выступа. Преподобный Варлам Хутынский.
Левая арка малых врат. Св. Филипп Митрополит Московский в архиерейском облачении.
Левая арка малых врат. Св. Иона Митрополит Московский в архиерейском облачении.

На восточном фасаде, обращенном к Кремлю, горельефы изображают святых заступников и молитвенников за Русскую Землю и ее избавителей от внешних врагов, особо чтимые иконы и картины двух важнейших событий жизни Спасителя.



Правая арка малых врат. Преподобный Сергий в монашеской мантии и епитрахили.

Правая арка малых врат. Святитель Стефан Пермский в епископском облачении с хартией пермского письма.

Левая оконная арка выступа. Боярин Федор Черниговский - мученик, почивающий в архангельском соборе.



Левая оконная арка выступа. Святой благоверный князь Михаил Черниговский - мученик, почивающий в архангельском соборе.

Арка больших средних врат. Святитель Петр Митрополит Московский в архиерейском облачении.

Св. Петр держит хартию с изображением Московского Успенского Собора, позади два диакона.

Арка больших средних врат. Святитель Алексей Митрополит Московский в архиерейском облачении.

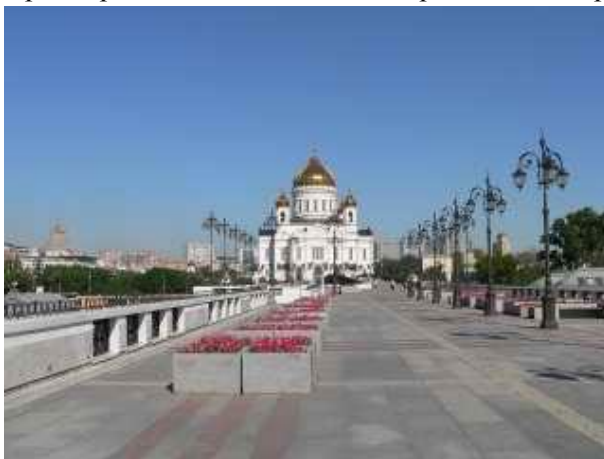
Св. Алексей благословляет модель церкви Чуда Св. Архистратига Божия Михаила, позади него два диакона с рипидами



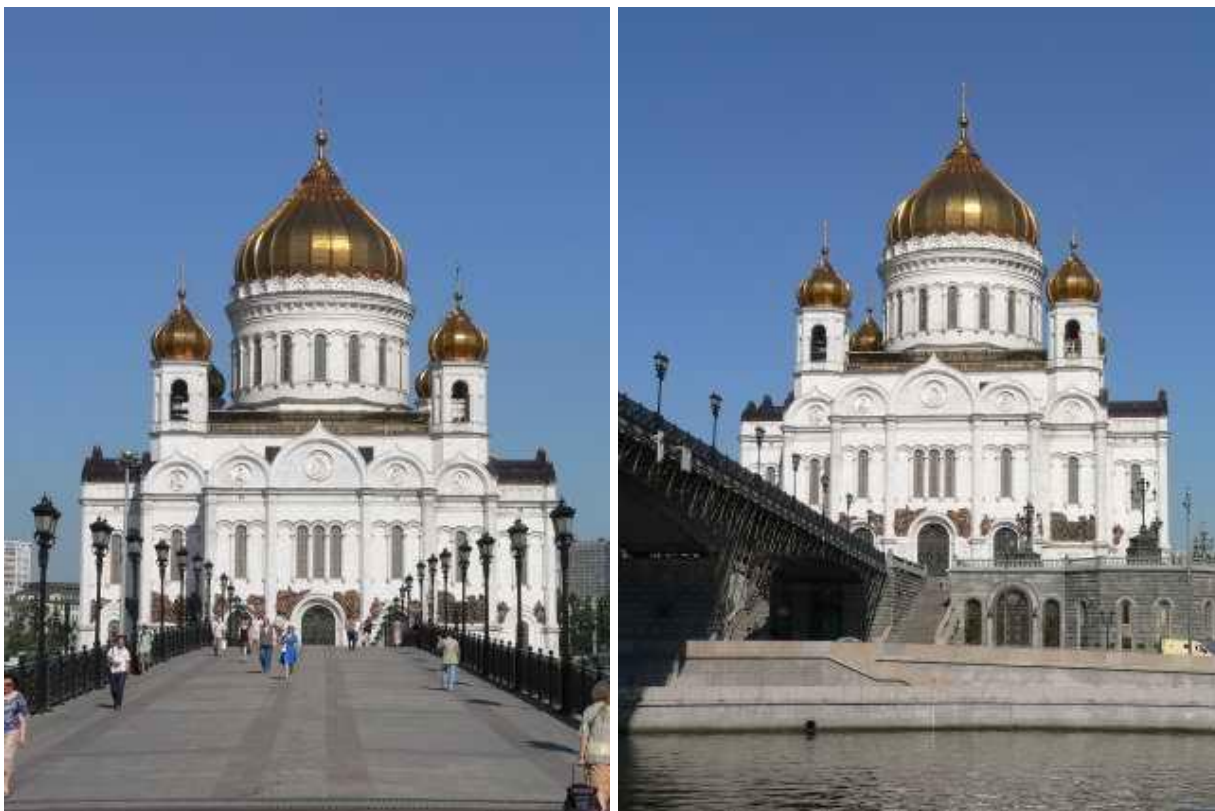
Левая оконная арка выступа. Святой благоверный князь Михаил Черниговский.
Левый угол Храма. Горельеф "Рождество Христово".



Арка больших средних врат. Два Ангела, держащие Евангелие.
Храм Христа Спасителя. Вид с Крымской набережной



Храм Христа Спасителя. Вид на центральный вход с Патриаршего моста.
Храм Христа Спасителя. Вид от [Памятника 300-летию Российского флота \(Петру I\)](#).



Храм Христа Спасителя. Вид на центральный вход с Патриаршего моста.

Храм Христа Спасителя. Вид с Берсеневской набережной.

Храм построен: 1839-83; 1997

Адрес храма: 119034, Москва, ул. Волхонка, 15 (м. «Кропоткинская»).

Телефон храма: (495) 637-28-47 (экскурсионное бюро, работает ежедневно с 9.00 до 18.00, включая праздничные и выходные дни).

Сайт храма: <http://xhc.ru>

Престолы: Рождества Христова

Свт. Николая Чудотворца

Св. блгв. князя Александра Невского

Прп. Алексия, человека Божия

Тихвинской иконы Божией Матери

Спаса Преображения

Святыни: Чтимая Смоленская икона Божией Матери

Икона «Спас Нерукотворный»

Икона Свт. Николая Чудотворца, писанная в Бари

Частица мощей ап. Андрея Первозванного

Частица мощей ап. Иакова

День памяти: 25 декабря/7 января

Богослужение: ежедневно в нижней Преображенской церкви, всенощная в 17 час, Литургия в 8 час; по воскресеньям и в великие праздники богослужения

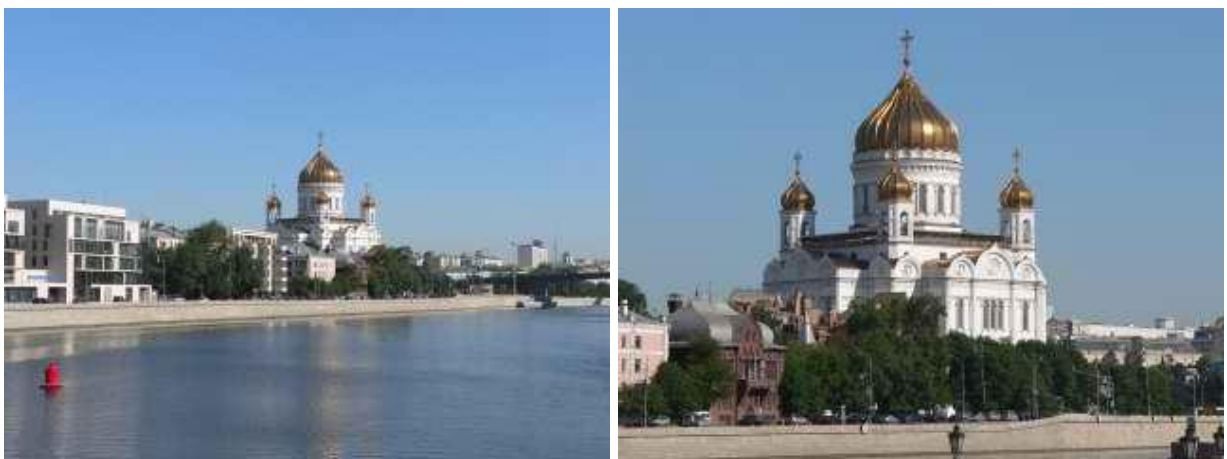
совершаются в верхнем храме Христа Спасителя; всенощная - в 17 час, Литургия - в 10 час. Исповедь совершается за час до начала Литургии. Таинство крещения и отпевание усопших совершаются ежедневно, и в положенные дни - Таинство венчания.

При храме действуют книжный магазин и музей. На уровне звонниц храма устроена смотровая площадка.

Кафедральный Соборный храм Христа Спасителя (собор Рождества Христова) в Москве — кафедральный собор Русской Православной Церкви недалеко от Кремля на левом берегу Москвы-реки, на месте, именовавшемся ранее Чертольем. Существующее сооружение — осуществлённое в 1990-х годах внешнее воссоздание одноимённого храма, созданного в XIX веке. На стенах храма были начертаны имена офицеров Русской армии, павших в войне 1812 года и иных по времени близких военных походах.

Оригинал храма был воздвигнут в благодарность Богу за спасение России от наполеоновского нашествия: «в сохранение вечной памяти того беспримерного усердия, верности и любви к Вере и Отечеству, какими в сии трудные времена превознес себя народ российский, и в ознаменование благодарности Нашей к Промыслу Божию, спасшему Россию от грозившей ей гибели». Был построен по проекту архитектора Константина Тона. Строительство продолжалось почти 44 года: храм был заложен 23 сентября 1839 года, освящён — 26 мая 1883 года.

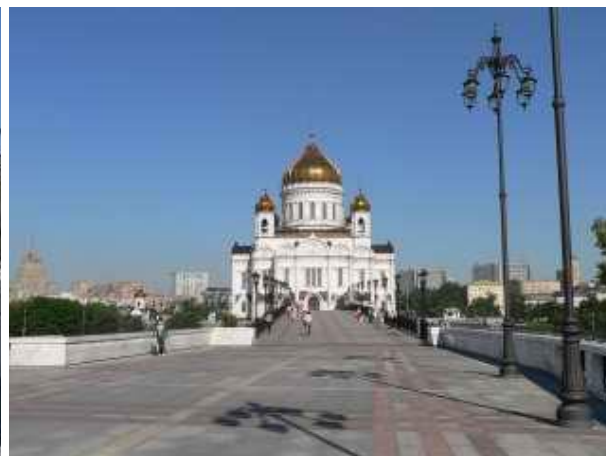
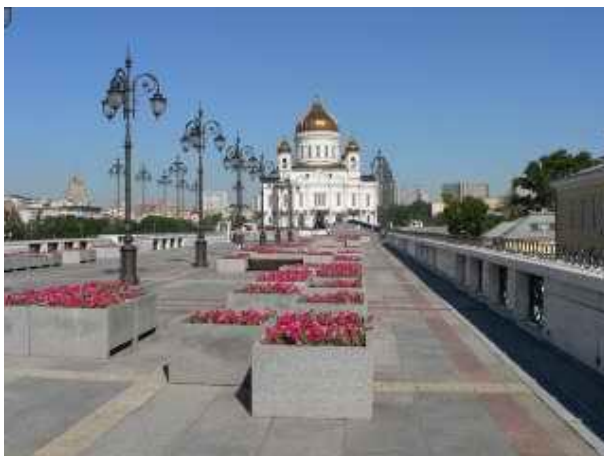
5 декабря 1931 года здание храма было разрушено. Заново отстроено на прежнем месте в 1994—1999 годах.



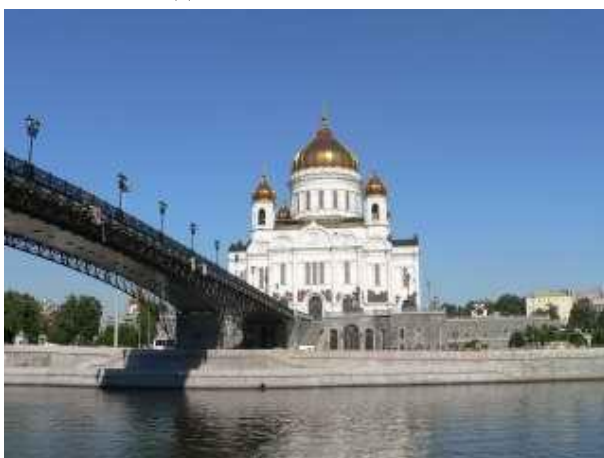
Храм Христа Спасителя. Вид с Крымской набережной.



Иконостас храма Христа Спасителя.



Июль 2010 года.



Патриарший мост через Москва-реку к Храму Христа-Спасителя.
Храм Христа Спасителя. Вид с Берсеневской набережной.

Пешеходный мост, открытый в 2004 году.

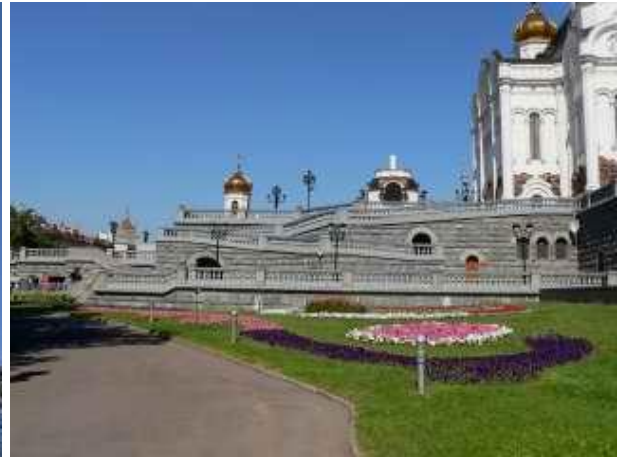
Патриарший мост расположен напротив храма Христа Спасителя, пересекая реку Москву и соединяя Берсеневскую и Пречистенскую (возле храма) набережные. Далее стилобатная часть идёт через Болотный остров и пересекает Водоотводный канал, заканчиваясь на Якиманской набережной.





Вид на Московский Кремль с Патриаршего моста. Внизу - Пречистенская набережная.
Вид на [Московский Кремль с Патриаршего моста.](#)



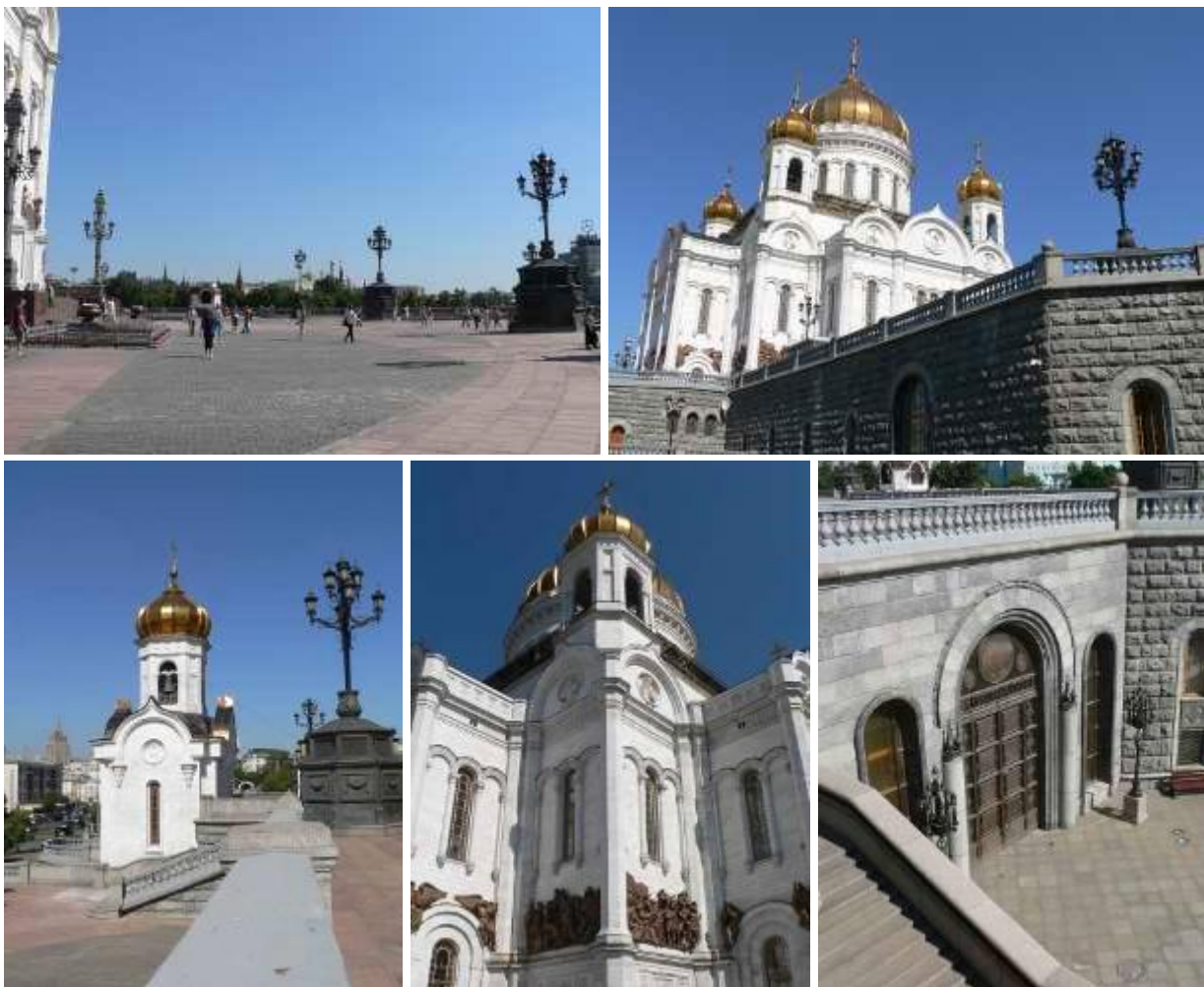


Памятник [Александр II](#).

Патриарший сквер.



[Александр II](#) изображен в полный рост в военной форме и с царской мантией. Памятник императору был открыт 7 июня 2005 г. Надпись на обелиске: «К радостному событию воссоздания св. Храма Христа Спасителя из первопрестола Армянской Апостольской Церкви в знак братской любви во Христе. Св. Эчмиадзин. 2000 г.» (С места сошествия Первородного)



[Преображенская церковь Храма Христа Спасителя](#), сооружена в память о находившемся на этом месте женском Алексеевском монастыре.



[Деревянный шатровый храм-часовня во имя "Державной" иконы Божией Матери](#), предвещающий восстановление Храма Христа Спасителя на своем историческом месте.



5 декабря 1990 г. на Волхонке, рядом с тем местом, где стоял Храм Христа Спасителя, был установлен гранитный камень с высеченной надписью: "Закладной камень во имя [Державной Божией Матери](#) - предтечи Храма Христа Спасителя, который будет возрожден на этом святом месте".

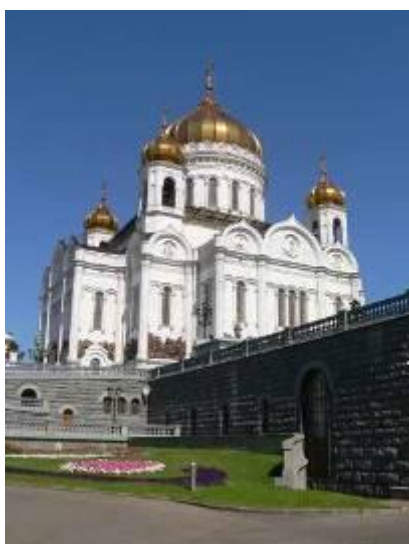
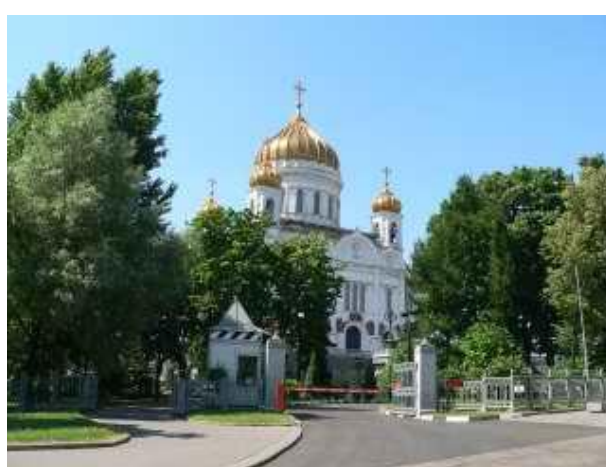


Фото 4173-4177. Е.К. Кулигин опаздывает на самолёт, но бежит в Храм Христа-Спасителя
18.06.2015



Рядом с Храмом Христа Спасителя находится [Памятник 300-летию Российского флота \(Петру I\)](#).



Памятник 300-летию Российского флота ([Петру I](#)). Фото 4178 В.П. Кузьмина и Е.К. Кулигин у Храма ХРИСТА-СПАСИТЕЛЯ 18.06.2015



Фото автора 4047. Вид от Храма на Патриарший мост. В.П. Кузьмина 18.06.2015



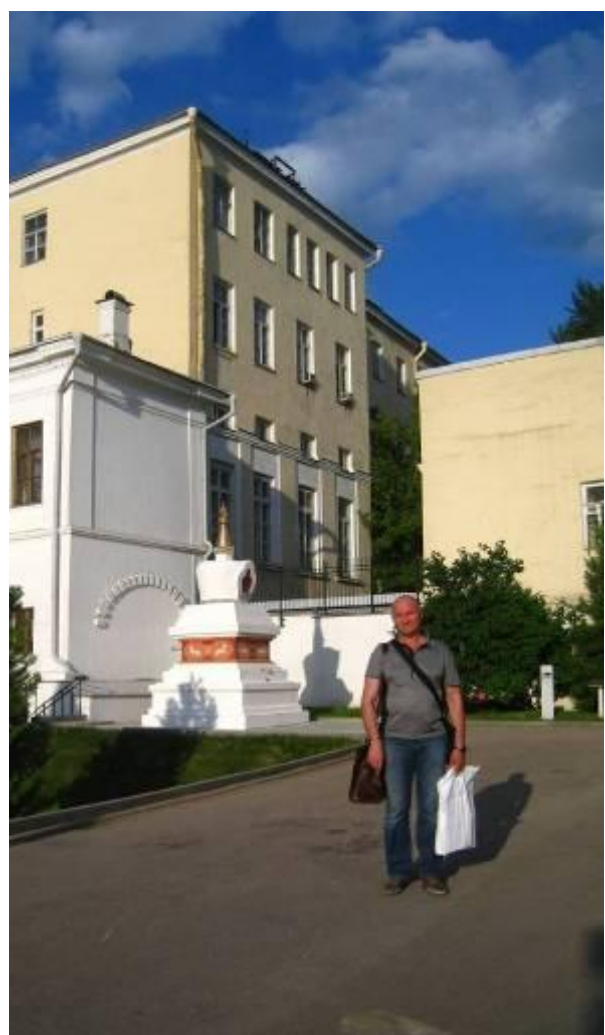
Фото автора 4001. В.П. Кузьмина напротив Храма Христа-Спасителя во дворе музея Рерихов



Фото автора 4046 и 3991 18.06.2015 Е.К. Кулигин у храма. Мы у памятника Рерихам.



Фото автора 3998, 4003, 4006. Москва. Во дворе музея Рерихов, напротив Храма Христа-Спасителя
Фото 4002

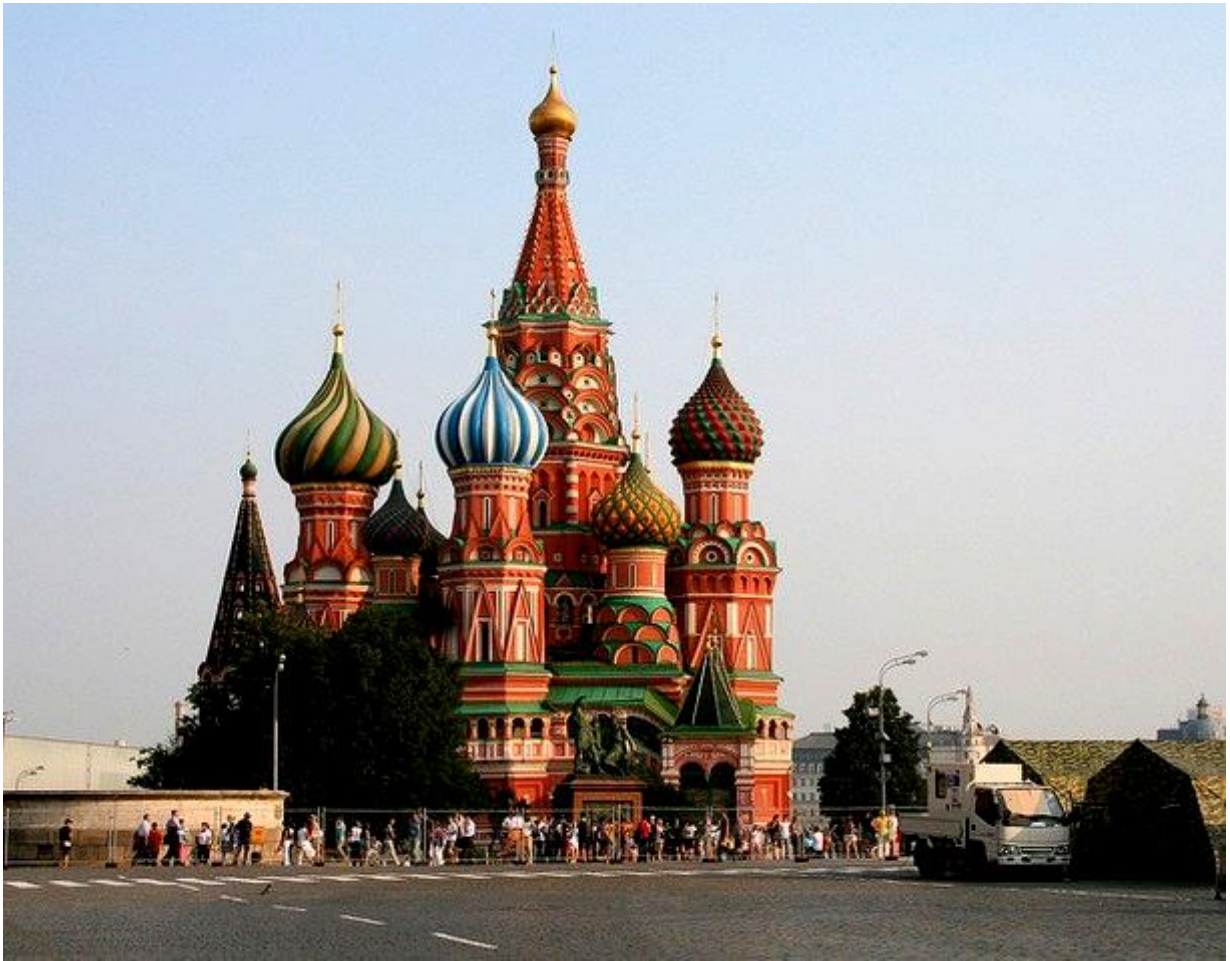


В.П. КУЗЬМИНА, Академик АРИТПБ, к.т.н.

**СТО ВЕЛИКИХ ХРАМОВ НАЦИОНАЛЬНОГО
ДОСТОЯНИЯ И ДУХОВНОСТИ РОССИИ.
МОСКВА. КРАСНАЯ ПЛОЩАДЬ. СОБОР
ПОКРОВА БОЖИЕЙ МАТЕРИ НА РВУ
(ЦЕРКОВЬ ВАСИЛИЯ БЛАЖЕННОГО).
ПУТЕВЫЕ ЗАМЕТКИ.**



МОСКВА - 2015 год



Собор Покрова Божией Матери на Рву (церковь Василия Блаженного)

В октябре 1552 года «позвожнёся великий град Москва и изыдоша на поле за посад всё множество бесчисленное народа московского» – москвичи выходили встречать возвращавшуюся из победоносного казанского похода русскую рать. Такое историческое событие нуждалось в увековечивании, и вскоре после возвращения Ивана Грозного из похода на месте будущего храма Покрова на Рву была заложена деревянная церковь во имя Живоначальной Троицы с семью приделами. А 1 октября 1555 года Иван Грозный «повелел поставити храм Пречистой Царицы Богородицы честнаго и славнаго ея Покрова с приделы... надо рвом у града близ Фроловских врат».

Первоначальный проект храма предусматривал создание вокруг центрального объёма семи приделов, но это оказалось невозможным сделать без нарушения законов симметрии. Тогда зодчие пошли на смелый шаг – возвели не семь, а восемь приделов. Получился храм-город о девяти самостоятельных сооружениях, стоящих на одном основании – «Поставлен бысть храм каменный преудивлен, различными образцы и многими переводы, на одном основании девять престолов».

храма позднее был погребен знаменитый московский юродивый Василий Блаженный, он же Василий Нагой. По его имени храм Покрова на Рву и получил в народе прозвание церковь Василия Блаженного.

1 октября 1560 года были освящены приделы Троицы, Входа Господня в Иерусалим, Николая Великорецкого, Киприана и Устиньи, Варлаама Хутынского, Александра Свирского, Григория «Великия Армении».

Если предыдущая деревянная церковь имела главным престол в приделе Троицы, то при строительстве каменного собора центральное место занял храм во имя Покрова Богородицы, а придел Живоначальной Троицы стал первым к востоку от входа. Центральный храм и придел Трех патриархов были закончены в следующем, 1561 году.

В образе храма Василия Блаженного, как ни в каком ином сооружении, воплотился образ Небесного града Иерусалима, где обрели вечную жизнь те, кто, «смертию смерть поправ», сложил свою голову за отчизну. Храм Василия Блаженного – это символ победы жизни над смертью, победы Церкви Христовой над силами адовыми. Весь облик его свидетельствует о том, что жизнь во Христе – это жизнь вечная, и выражает чувства ликования, радости, устремленной к горным высотам. Эти чувства выражены в храме Василия Блаженного с редким по силе вдохновением. Смерть и воскресение – вот о чем повествуют образы храма Василия Блаженного. И эти духовные категории с небывалым по силе искусством воплощены в его внутреннем и внешнем облике. «Чаю воскрешения мертвых и жизни будущего века», – эти заключительные строки Никео-Константинопольского символа веры лучше всего выражают художественный замысел зодчих великого собора.

Строителями собора хроники называют псковских мастеров Барму и «городового и церковного мастера» Постника Яковлева, которые были «премудры и удобны для такого чудного дела». Зодчие с большим знанием дела выбрали место для собора на Красной площади, рядом со Спасскими воротами Кремля. В ту пору здесь находился перекинутый через ров Спасский мост, и собор оказался в самом оживленном месте Москвы – на площади перед Спасским мостом находилось Лобное место, с которого оглашались царские указы и грамоты и возле которого во время важных общественных событий собирались толпы москвичей. Здесь стали проводиться богослужения для всего населения Москвы, так как тесные приделы собора не могли вместить всех желающих. Во время богослужений перед Лобным местом «ставились с образы на два лика, как на крылосе», а на само Лобное место водружался аналой.

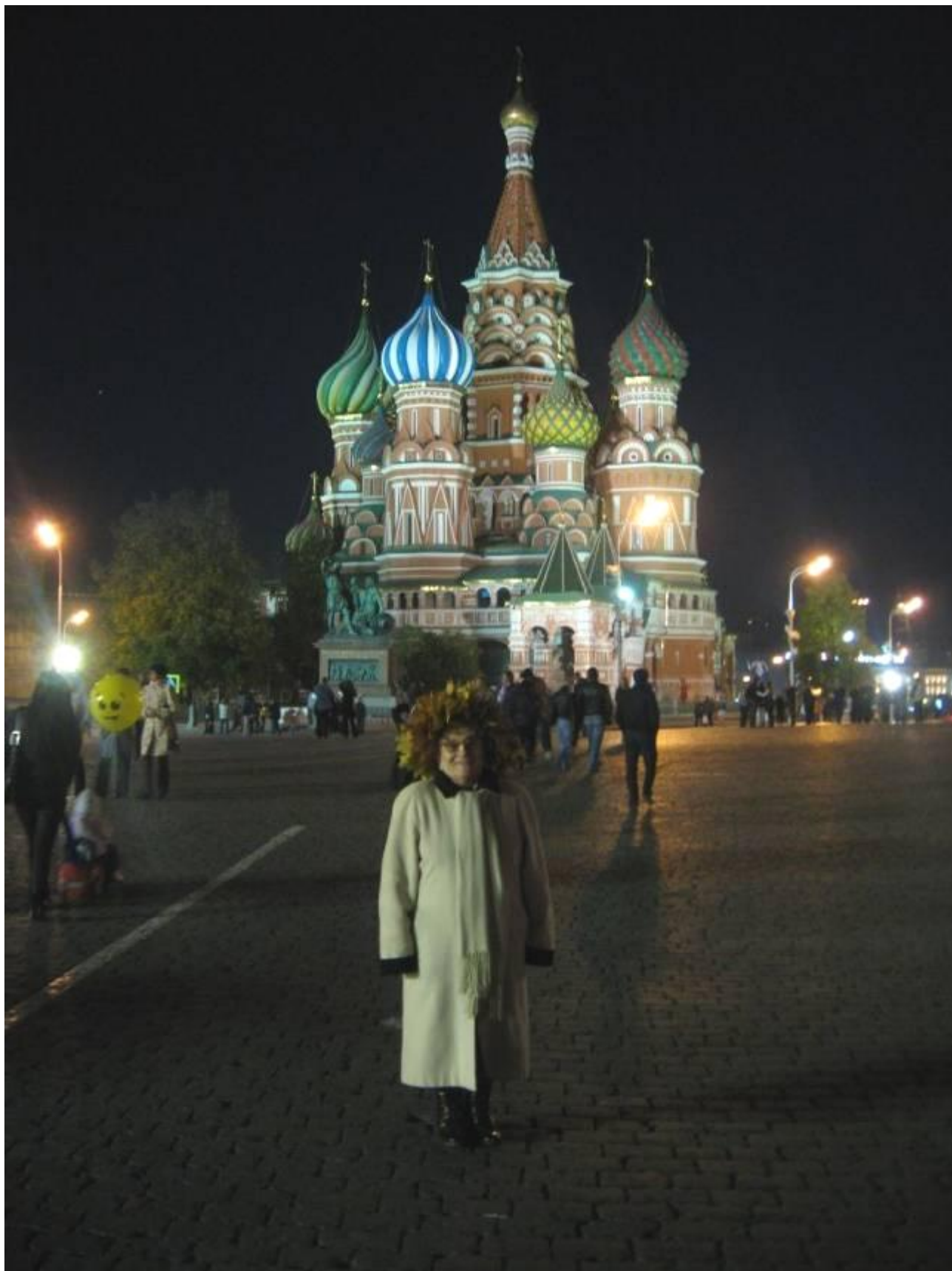


Фото автора 4997. Москва. Красная площадь. Собор Покрова на рву (церковь Василия Блаженного). 10.10.2010 Вера Павловна Кузьмина в бесконечной любви к Красной площади.



Фото автора 8218 от 02.08.2013 г.

Таким образом, город получил площадь для всеобщих молений, а храм Василия Блаженного стал новым центром московского посада.

Причудливый силуэт собора царил над широко раскинувшейся территорией Китай-города. Новый храм вызвал восторг москвичей и неизменно удивлял приезжавших в Москву иностранцев. «И все послы и купцы дивились, говоря, что не видели мы ни в коих царствах, ни в своих, ни в чужих, такой красоты, и силы и славы великой» – свидетельствует летописец.

Храм Василия Блаженного настолько необычен, что его образ не раз ставил в тупик иностранцев. Немецкий путешественник 1840-х годов Блазиус писал: «Церковь производит впечатление изумительное, поражающее европейскую мысль... Когда я в первый раз неожиданно увидел это чудище, то никак не мог опомниться и понять, что это такое: колоссальное растение, группа крутых скал или здание? Рассмотревши, что действительно это церковь, и тут ничего не понимаешь, не видишь, сколько сторон у здания, где его лицо – фасад-» Наполеон, увидевший храм, назвал его «мечетью». Другим казалось, что храм создан «более для украшения, чем для молитвы». Его сравнивали с колоссальным растением, с группой скал, с гигантским кондитерским

изделием, называли его «слеплением сталагмитов» и «зданием из облаков, причудливо окрашенных солнцем».

На первый взгляд, собор кажется необыкновенно сложным архитектурным сооружением. Композиция храма необычна: он предстает перед нами связанной группой девяти отдельных храмов, причем формы этих храмов взяты с разных образцов («различными образцы и многими переводы»). Центральный из них – шатровый, является осью композиции. Восемь других расположены по сторонам света и выполнены в ярусно-башнеобразной форме, с большими, причудливо украшенными фигурными луковичными главами. В результате получилось исключительно оригинальное, обладающее неисчерпаемым обилием декоративных мотивов сооружение. Особенно выделяются разнообразные формы глав. Ни одна из них не похожа на другую. По многообразию своего архитектурного облика храм Василия Блаженного не знает себе равных, ни в России, ни за ее пределами.

Первоначально собор был красно-кирпичным с белокаменными деталями. Ныне существующая яркая раскраска относится уже к XVIII веку. Позднейшими пристройками являются шатровая колокольня и сводчатые наружные галереи – они сооружены в XVII столетии. Свой окончательный вид собор приобрел в конце XVII века.

Любого, входящего в храм, изумляет суровая простота его интерьеров. Ликование, полет души остается за порогом сказочного храма-памятника, храма-символа. А здесь, в полумраке тесных приделов собора, господствует иная тема – тема памяти павших, тема поминовения, молитв за усопших и за весь род человеческий.

Собор снаружи и внутри множество раз подвергался ремонтам, расписывался и переписывался. В пожаре 1739 года выгорела практически вся внутренность собора, погорели «иконостасы, окончины, св. иконы и вся утварь без остатка». После этого собор неоднократно ремонтировался. Существующая внутренняя роспись главного храма относится к 1784 году, боковые храмы и притворы расписаны в 1839–1845 годах.

Архитекторы: Барма, Постник Яковлев. Построен: 1555-1561
Адрес храма: 103012, Москва, [Красная площадь](#), Васильевский спуск (м. «Китай-город»).

История: в 1552 г., после покорения царем [Иваном IV](#) Казанского ханства, на [Красной площади](#), на Рву, был построен каменный Троицкий храм.



hram-vasiliya-blazhennogo-v-moskve-vid-vblizi-517x319.jpg

Престолы:

В честь [Покрова Божией Матери.](#)

В честь Св. [Василия Блаженного.](#)

В честь [Троицы Живоначальной.](#)

В честь [Входа Господня во Иерусалим.](#)

В честь [мчч. Адриана и Наталии.](#)

Во имя [Свт. Николая Чудотворца.](#)

В честь [прп. Александра Свирского.](#)

В честь [прп. Варлаама Хутынского.](#)

В честь [св. равноап. Григория Армянского.](#)

В честь [свт. Иоанна Милостивого.](#)

В честь [Рождества Пресвятой Богородицы.](#)

В память о казанских победах около Троицкого храма было сооружено семь деревянных церквей.

В 1555 г. по приказу царя на месте деревянных церквей началось строительство нового каменного храма. Работы были поручены народным мастерам-самородкам Барме и Постнику Яковлеву. Троицкий храм вошел в состав собора и стал основанием восточного придела, освященного в честь Святой Троицы. Главный храм царь велел именовать Покровским, так как в день Покрова Богородицы (1 окт. по ст. стилю) начался решительный штурм г. Казани. Приделам же приказал дать названия христианских праздников, на

которые приходились наиболее значимые события во время казанского похода.

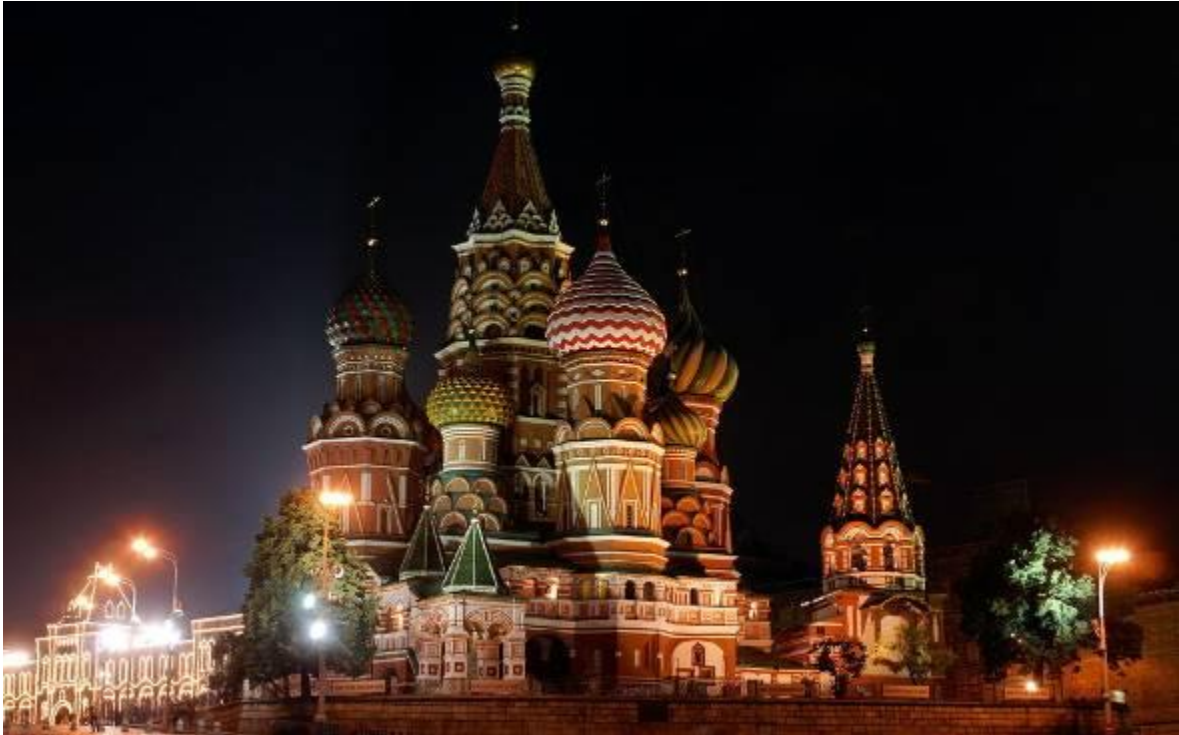


Фото автора 4987 от 10.10.2010. Москва. Красная площадь. Васильевский спуск. Собор Покрова Богородицы на рву (церковь Василия Блаженного).

К этому времени относится, видимо, и первая роспись собора. До настоящего времени на внутренней поверхности шатра и приделов сохранились фрагменты орнамента XVI в. В основу храма положили строгую фигуру — круг. В него вписали два квадрата, получился восьмиерик, по углам которого поставили приделы, в центр — главный Покровский храм. Вышел храм в девять глав.

В 1552 г., после кончины юродивого Василия, его тело положили в Троицком храме. В 1588 г. над могилой св. Василия Блаженного с северо-востока был построен придел, освященный в его честь. После этого собор стали называть храмом Василия Блаженного, или просто — Василий Блаженный.

В 1672 г. с севера-востока был устроен придел Ризоположения (с 1680 г. — Рождества Богородицы) над могилой блж. Иоанна Московского. За свою историю собор многократно горел и восстанавливался. Начиная с 1670 — 90 гг., храм значительно перестраивается: была построена шатровая колокольня,

пристроена терраса-гульбище с крыльцами, форма колоколов изменена со шлемовидной на луковичную, произведена сохранившаяся поныне многоцветная раскраска стен.

В 1781 — 1884 гг. был проведен крупный ремонт: сломаны восемь декоративных главок, расписан центральный храм, сделан его [иконостас](#), сохранившийся с переделками до нашего времени.

В 1812 г. собор был разграблен войсками Наполеона, при отступлении был дан приказ о его уничтожении. Только случайность спасла храм от взрыва — приказ не успели выполнить.

В 1920-х гг. храм передали обновленцам.

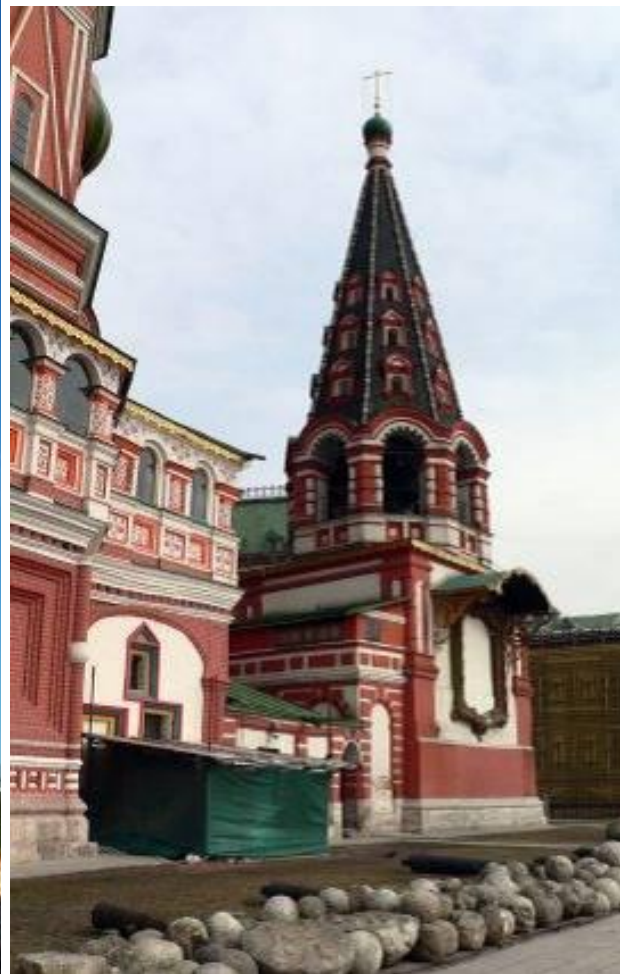
В 1923 г. часть собора была превращена в музей.

Окончательно собор был закрыт в 1930 г., тогда же все колокола звонницы были изъяты и переплавлены.

В 1936 г. рассматривался проект сноса собора, как существенной помехи для проведения демонстраций, но проект не был осуществлен. До настоящего времени собор является филиалом Государственного Исторического музея.

Первое богослужение состоялось 14 октября 1991 г., однако постоянные богослужения не совершаются. В соборе регулярно проводятся реставрационные работы, которые не прекращаются и поныне.

Храм Василия Блаженного — замечательный памятник русского зодчества, по праву занимающий одно из первых мест в сокровищнице мировой культуры. Святыни: мощи св. Василия Блаженного, могила блж. Иоанна Московского; в восстановленных башнях-церквах более поздние иконостасы заменены на древние. Живопись этих иконостасов датируется XV — XVII вв., причем ряд икон представляет собой лучшие образцы новгородской и московской школ. Здесь же представлены первоклассные произведения прикладного искусства русских мастеров XVI — XVII вв.: замечательные слюдяные фонари, медные литые паникадила, шитые пелены.

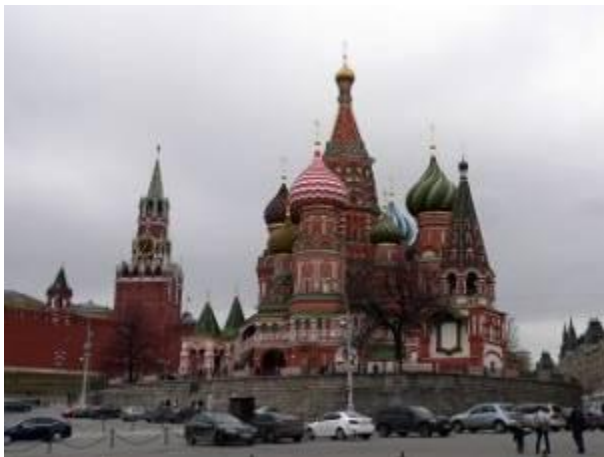


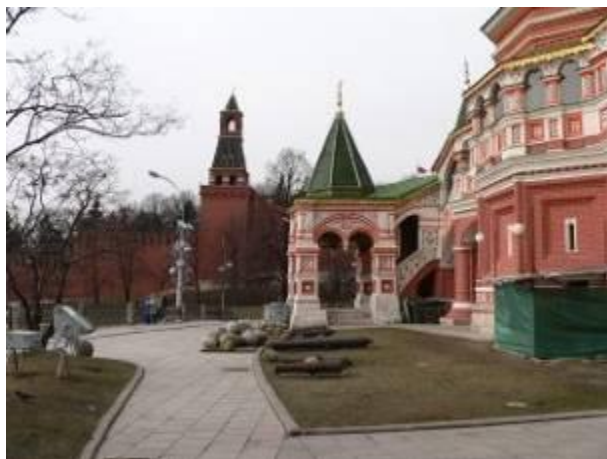
moskovskij-hram-vasiliya-blazhennogo-319x517.jpg

Святыни: Мощи св. Иоанна Блаженного, обретенные в 1672 г.
С 1990 г. используется одновременно как музей и как храм.
День памяти: 2/15 августа

Богослужение: в дни главных Престолов (Покрова и Василия Блаженного)
проходят патриаршие или владычные службы. У раки Св. Василия
Блаженного каждое воскресенье читается акафист.

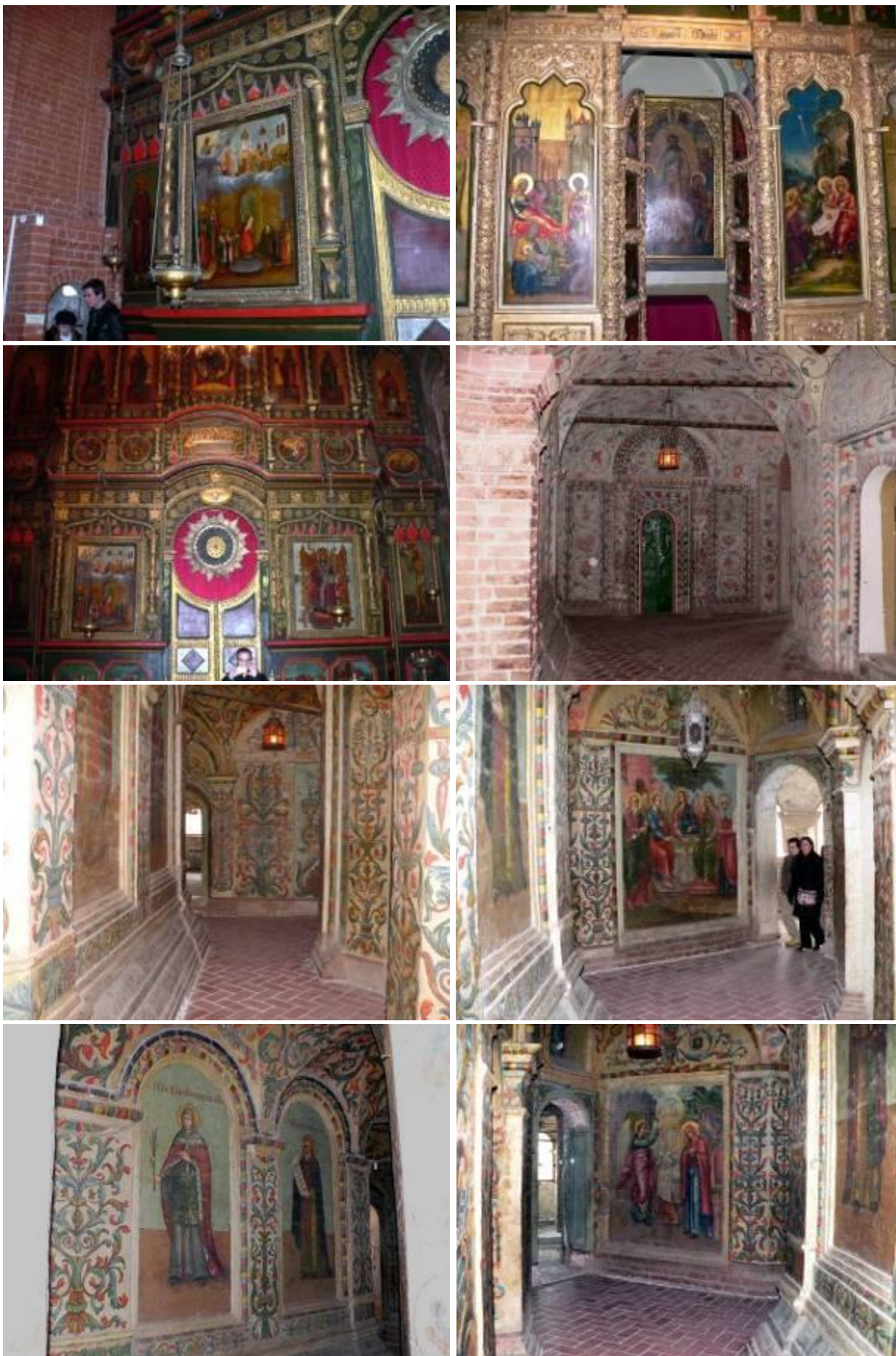
Собор Василия Блаженного.

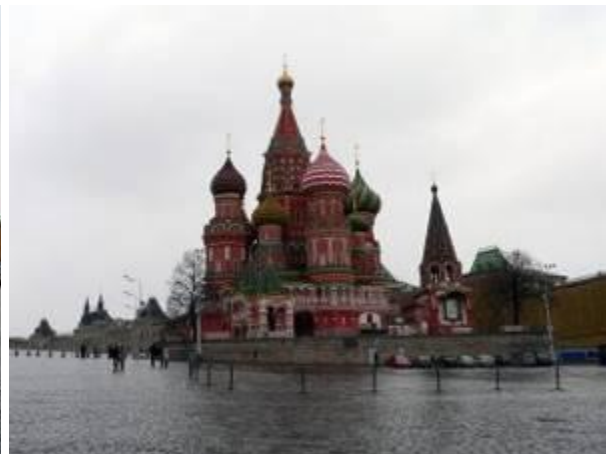
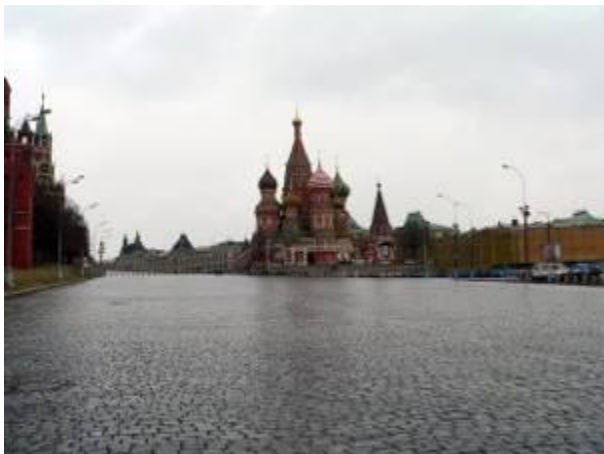


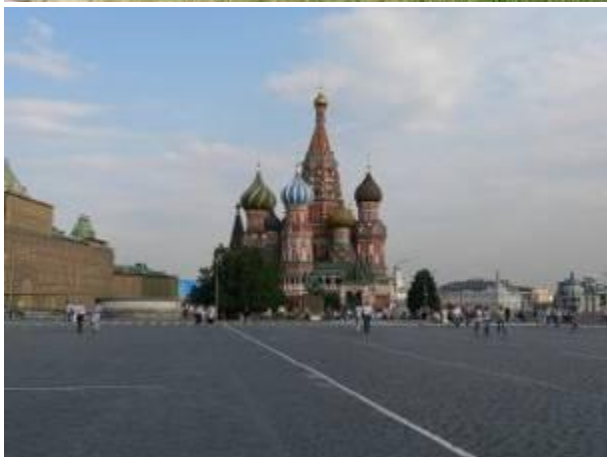
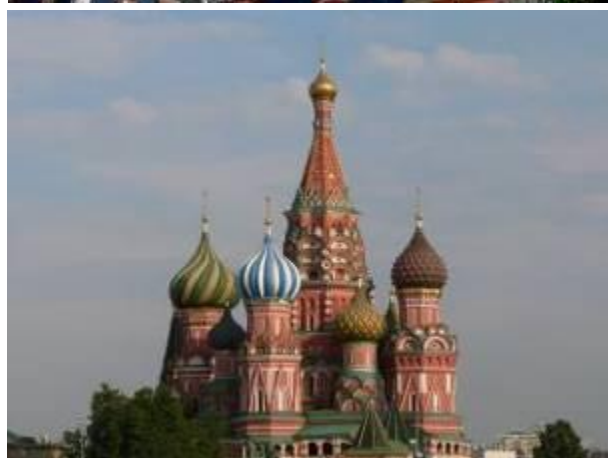


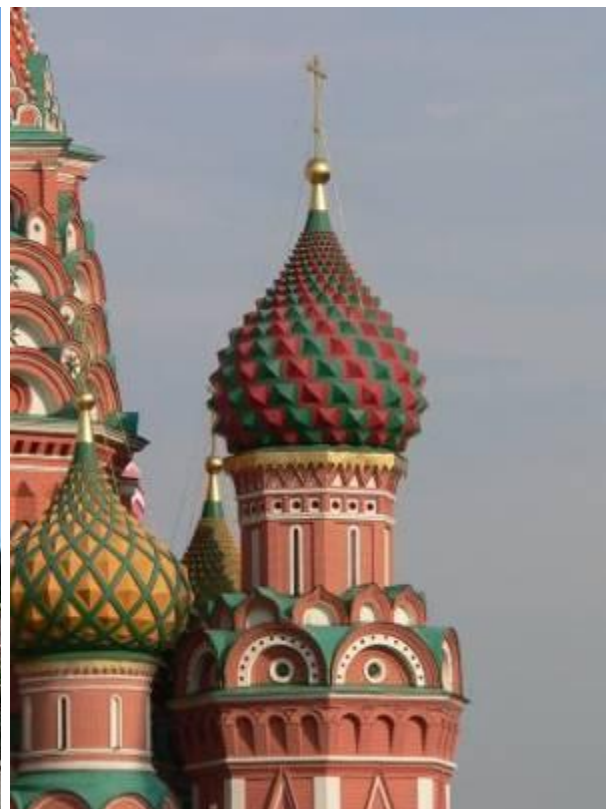
moskovskij-hram-vasiliya-blazhennogo-319x517.jpg Фрагменты.











Москва. 18.06.2015 Красная площадь. Собор Покрова Богородицы на Рву

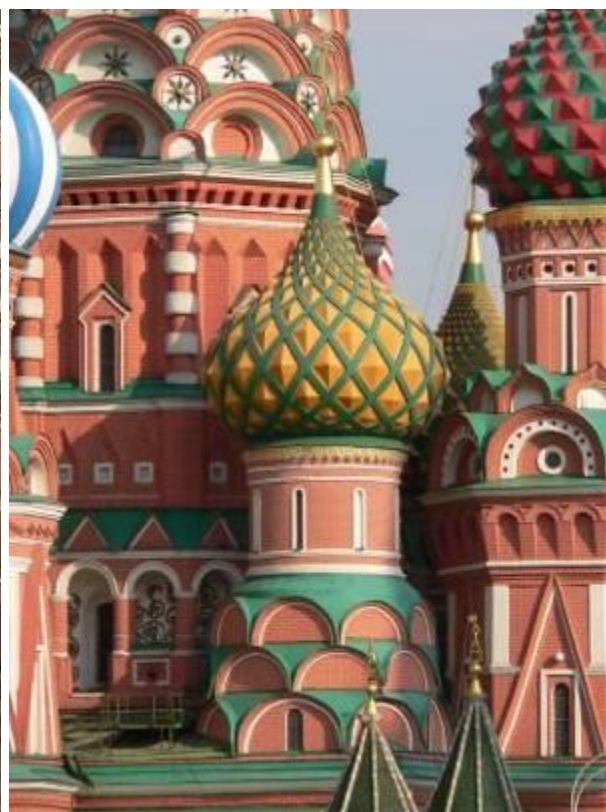




Фото автора 7219 и 7201. Новый год на Красной площади

В.П. КУЗЬМИНА, Академик АРИТПБ, к.т.н.

**СТО ВЕЛИКИХ ХРАМОВ НАЦИОНАЛЬНОГО
ДОСТОЯНИЯ И ДУХОВНОСТИ РОССИИ.
МОСКВА. КРАСНАЯ ПЛОЩАДЬ. СОБОР
КАЗАНСКОЙ ИКОНЫ БОГОМАТЕРИ. Путевые
заметки**



МОСКВА - 2015

Первое документальное упоминание о Казанском храме датировано 1625 годом. В документах говорится о деревянной церкви, построенной на средства князя Дмитрия Пожарского. Собор в честь Казанской иконы Божией Матери был построен на Красной площади в память об избавлении Москвы от польско-литовского гнета в 1612 году, и в честь павших в этой войне.

Свое название собор получил в честь иконы Казанской Божьей Матери, которая являлась святыней ополчения, возглавляемого Мининым и Пожарским. 22 ноября 1611 года эту икону Пожарский торжественно на руках принес из своего дома, что находился на Лубянке, в освобожденный Кремль и поставили во Введенской церкви. После того, как был возведен деревянный Казанский собор – она была перенесена туда и стала его главной святыней. Поскольку икона Казанской Божьей Матери считалась покровительницей царской династии Романовых, то внимание царственной фамилии к нему всегда было очень высоким.

По легенде, икона Казанской Божьей Матери, самая почитаемая в Москве, была найдена в Казани 8 июля 1579 года. Согласно преданию, девятилетняя девочка Матрона во сне трижды увидела Пресвятую Богородицу, которая указывала ей на развалины дома, и указывала, что там находится ее образ. Девочка рассказала о своих снах священнику Ермолаю, впоследствии ставшему известным подвижником, патриархом Гермогеном, и, действительно, в указанном месте была обнаружена икона.

До строительства Казанского собора недалеко от этого места находились Торговые ряды, и после того, как был построен храм, вблизи его ограды продолжалась торговля свечами, калачами, яблоками. В то время ссоры между продавцами и покупателями улаживались на Потешном дворе Кремля, а в самом храме некоторое время приводили к присяге купцов.

В то время, когда город преимущественно состоял из деревянных построек, часты были пожары, и вскоре один из них уничтожил деревянный Казанский собор. Восстанавливать Казанский собор из "царского кирпича" в 1635-1637 годах было доверено строителям Семену Глебову и Науму Петрову (по другой версии – Абросиму Максимову). Средства на восстановление собора были предоставлены царем Михаилом Федоровичем. 15 октября 1636 года Казанский собор был освящен патриархом Иосифом в присутствии князя Пожарского и царя Михаила Федоровича.

Казанский собор считается символом Церкви Воинствующей. Цветовая гамма, в которой оформлен собор - символична. По Византийским православным канонам цвета несли определенную смысловую нагрузку. Золото символизировало Божественное сияние, красный цвет – цвет огня,

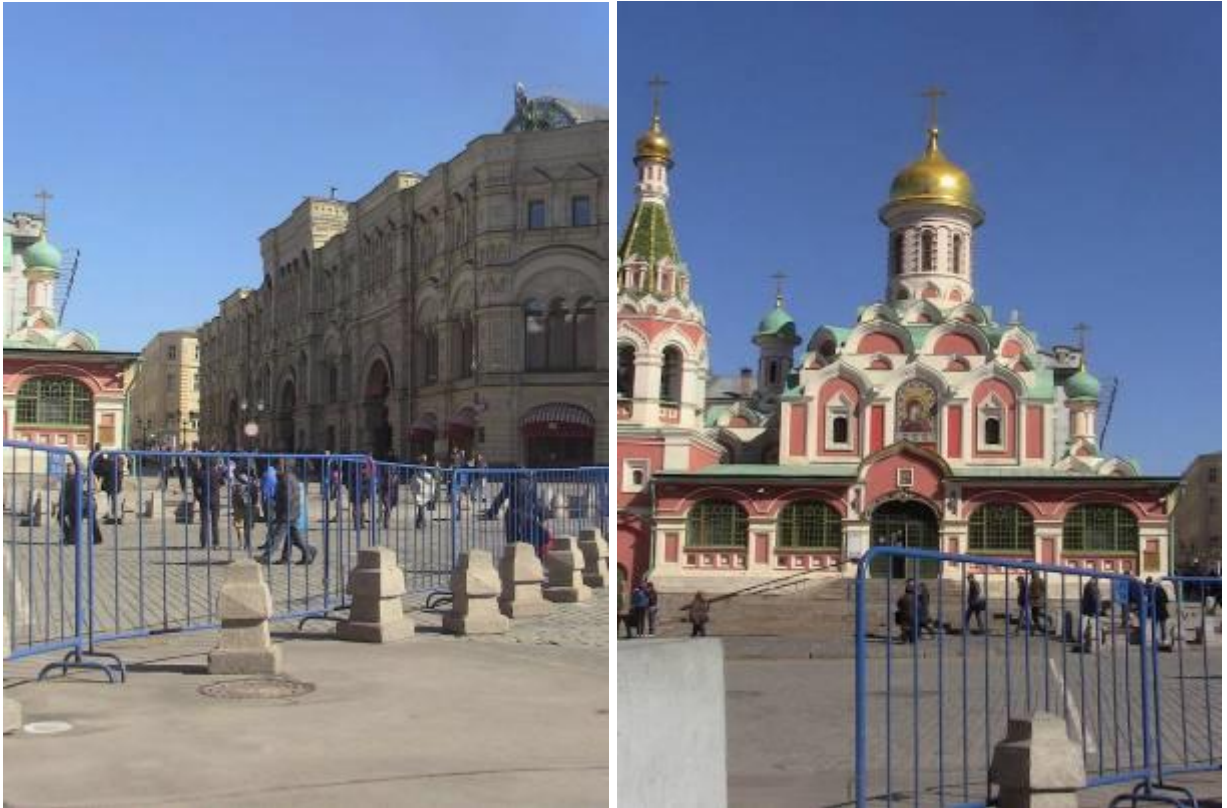
пламени карающего и очищающего, а также искупительной крови Христа. Белый цвет означал святость и чистоту, отрешенность от мирской суеты. Все эти цвета использованы в оформлении Казанского собора и подтверждают, что храм задумывался как воинский. Два раза в год, 8 июля и 22 октября из Кремля в Казанский собор совершался крестный ход при участии царя. После получения благословения патриарха, священнослужители отделялись от главного шествия у лобного места и отправлялись к стенам Китай-города и Белого города, чтобы окропить их святой водой.



<http://www.playcast.ru/uploads/2014/11/03/10478007.gif>

Именно в Казанском соборе служили протопоп Иван Неронов, а после него Аввакум, которые не приняли церковную реформу патриарха Никона, положившую начало расколу русской православной церкви. Именно сюда Никон прислал самую первую грамоту, в которой требовалось заменить двуперстное крестное знамение трехперстным, а коленопреклонение на поясной поклон. Непокорные служители Казанского собора, не признавшие нововведения, прямо отсюда были отправлены в заточение.

В период пребывания у власти Петра I, Казанская икона была перевезена в Санкт-Петербург, новую столицу России, и там, на Невском проспекте был выстроен Казанский собор.



В 18 веке напротив Казанского собора в Москве стояло здание Земского приказа (сейчас на этом месте находится Исторический музей). Когда 26 апреля 1755 года праздновалось торжественное открытие Московского университета и двух гимназий при нем, то праздничный молебен служили в Казанском соборе – тогда еще университет не имел собственной домово́й церкви. Некоторое время студенты и преподаватели ходили на службы в Казанский собор, пока у университета не появилась своя церковь на Моховой.

Собор Казанской иконы Божией Матери входил в число самых влиятельных и уважаемых церквей Москвы, и являлся одним из центров городской жизни. В 1801 году старую шатровую колокольню собора снесли, а к 1805 выстроили вместо нее двухъярусную, позже, в 1865 году на ней был надстроен третий ярус. В предвоенные годы начала 19 века здесь продавались лубочные картины и карикатуры на Наполеона и его армию, принадлежавшие кисти Терebeneва и Яковлева. У Казанского собора распространялись антинаполеоновские ростопчинские афишки, автором которых был московский градоначальник Ф.Ф. Ростопчин. Осенью 1812 года в Казанском соборе служили молебен о спасении Отечества, на котором присутствовал М.И. Кутузов, а в июле 1918 года патриарх Тихон произнес проповедь о расстреле императора Николая II.



Фото автора 4847 от 10.10. 2010.. Церковь Казанской иконы Божьей Матери на Красной площади

После революции 1917 года Казанский собор постигла печальная участь многих христианских святынь. Правда, в 20-е годы архитектор П.Д. Барановский, известный своими по-настоящему героическими действиями, направленными на спасение Покровского собора, успел сделать замеры

Казанского собора и отреставрировать его, вернув собору первоначальный исторический облик.



Фото автора 8225 от 02.08.2013 г.



Фото автора 8225 от 02.08.2013 г. (фрагмент)

Тем не менее, в 1930 году "по ходатайству Исторического музея" Казанский собор закрыли, а затем устроили в нем столовую и склад. Летом 1936 года, когда собору иконы Казанской Божьей Матери исполнялось 300 лет, его разобрали. Вернувшийся в то время из заключения Барановский, успел застать это зрелище.

Спустя год после уничтожения собора здесь появился временный павильон III Интернационала. Автором проекта павильона был Борис Иофан (архитектора Дворца Советов, который планировали построить на месте храма Христа Спасителя). Рядом с павильоном находился общественный туалет. Павильон разобрали, а туалет просуществовал вплоть до 1990 года, и вход в него располагался со стороны алтарей и колодца с родниковой водой. В 1990-1993 году по инициативе Московского городского отделения Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры Казанский собор был восстановлен. Автором проекта (использовались замеры Барановского) строительства стал архитектор О.И. Журин, ученик Барановского. Средства на восстановление собора были частично собраны путем благотворительных пожертвований, а частью выделены правительством Москвы. В ноябре 1990 года патриарх Алексий II торжественно заложил в основание Казанского собора первый камень, а в 1993 году, 4 ноября освятил его. http://moscow.org/moscow_encyclopedia/15_kazansky_cathedral.htm



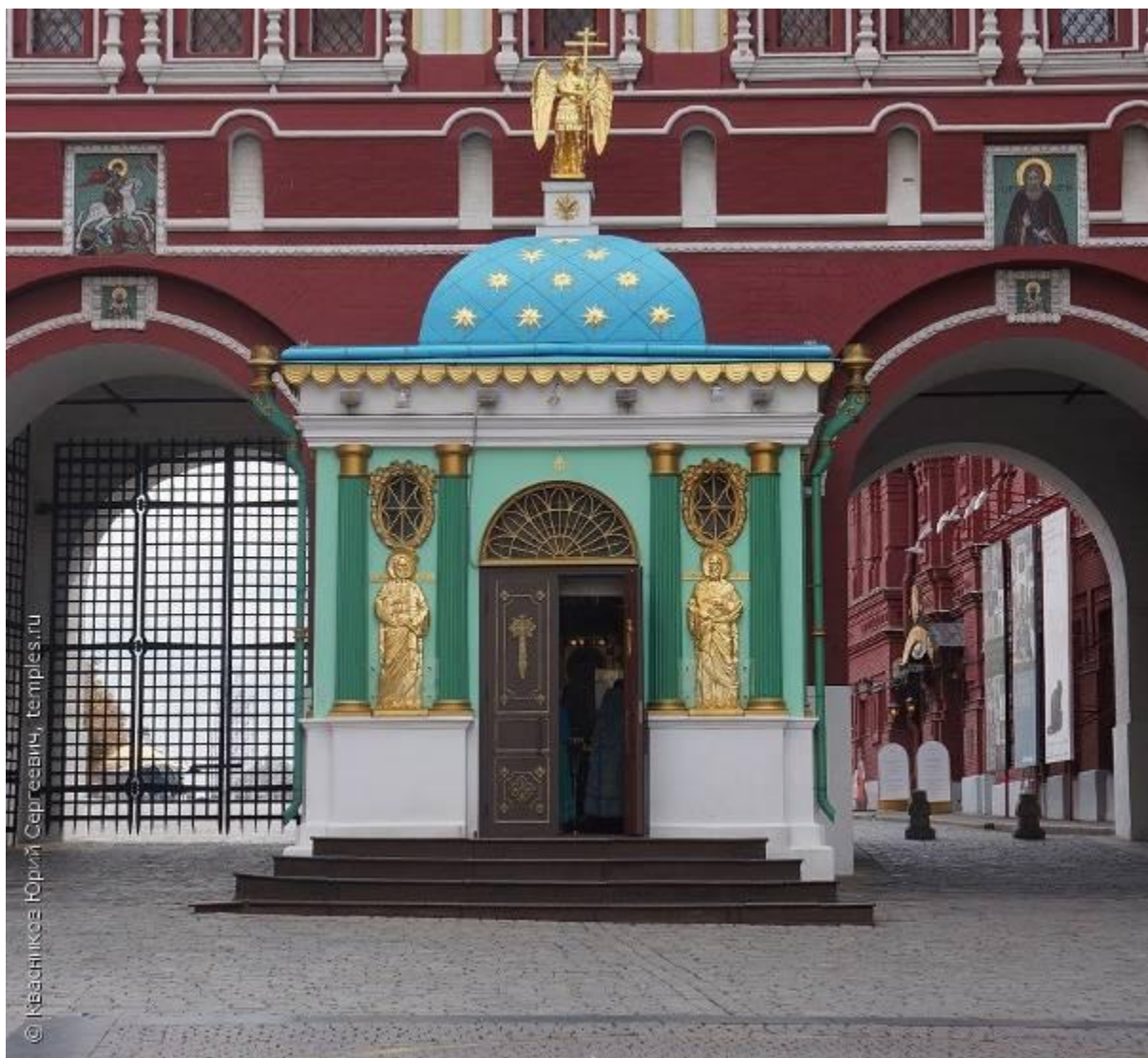
<http://www.playcast.ru/uploads/2014/11/03/10473924.jpg>

В.П. КУЗЬМИНА, Академик АРИТПБ, к.т.н.

**СТО ВЕЛИКИХ ХРАМОВ НАЦИОНАЛЬНОГО
ДОСТОЯНИЯ И ДУХОВНОСТИ РОССИИ.
МОСКВА. КРАСНАЯ ПЛОЩАДЬ. Часовня
Иверской иконы Божией Матери у
Воскресенских ворот. Путевые заметки**

<http://www.pravoslavie.ru/jurnal/culture/svmos-iverskojikony.htm>

Фото с сайта www.hram.codis.ru http://www.temple.ru/show_picture.php?PictureID=156034



© Квашніков Юрий Сергеевич, temples.ru





Иверская икона Божией Матери

Иверская икона Божией Матери в часовне у Воскресенских ворот с XVII века была и остается самой чтимой московской святыней.

Существует легенда, что во время иконоборческих гонений в Византии при императоре Феофиле в 726 году в эту икону ударил копьем в правую ланиту один из воинов-иконоборцев по имени Варвар, и из нее сразу же потекла кровь. Кровоточащая рана так и осталась на лице Богородицы - поэтому Иверскую Богоматерь всегда изображают с небольшой раной на лице. С тех пор икону стали почитать как чудотворную.

По преданию, в IX веке эта икона Божией Матери находилась в доме одной благочестивой вдовы, жившей около города Никеи. К ней пришли императорские соглядатаи и предложили ей откупиться или отдать им икону для уничтожения. Вдова попросила воинов подождать до утра, чтобы собрать требуемые деньги, а когда они ушли, понесла икону к морю и опустила ее с молитвой в море, понимая, что откупиться невозможно. И тогда совершилось чудо - икона не утонула, а встала на ребро и понеслась по волнам. Сын вдовы ушел от преследований на Афонскую гору, где стал монахом Иверского монастыря. Он рассказал инокам о чудотворной иконе, бывшей у них в доме и о том, как она спаслась от иконоборцев.

Этот рассказ стал священным преданием монастыря. Почти через двести лет афонские иноки увидели в море огненный столб, который поднимался над иконой Божией Матери. Ночью монах Иверского монастыря старец Гавриил увидел во сне Божию Матерь, которая велела ему идти по воде и взять икону в монастырь. Три дня и три ночи братия молилась перед чудесно явившейся иконой, а потом поместили ее в соборной церкви, но утром обнаружили икону на стене, над монастырскими воротами. Несколько раз икону переносили обратно в церковь, и она каждый раз возвращалась на ворота. Снова старец Гавриил во сне узнал волю Богородицы: "Я не желаю быть охраняема вами, а хочу быть вашей Хранительницей не только в настоящей жизни, но и в будущей..." Тогда монахи построили надвратный храм во имя Божией Матери и поместили в него чудотворный образ, который стал называться Иверской иконой Божией Матери Портатиссы (по-гречески - "Вратарница").

Иверская икона прославилась многими чудесами: она оберегала монастырь от врагов, около нее исцелялись больные, по молитвам иноков перед ней житница обители наполнялась мукой в неурожайные годы...

Иверская икона Божией Матери

В XVII веке о чудотворной иконе узнали на Руси. В начале царствования Алексея Михайловича в Москву приехал архимандрит Афонского Иверского монастыря Пахомий для сбора пожертвований в пользу своей обители. Ближайший друг царя архимандрит московского Новоспасского монастыря Никон, будущий знаменитый патриарх, просил его прислать в Москву точный список (так называли копию с икон) с чудотворной Иверской иконы. Сохранилось предание, будто царь и Никон хотели получить настоящую икону и просили прислать им подлинный Иверский Образ Божией Матери из надвратной церкви. Но иноки не осмелились нарушить волю Пресвятой Богородицы и отдать чудотворную святыню из обители, куда она сама явилась и где пожелала остаться.

Тогда иконописец Иверского монастыря Ямвлих Романов выполнил список с Иверской иконы, который ни одной деталью не отличался от подлинника. Краски для нее были замешаны на святой воде, которой прежде облили доску из кипарисового дерева, предназначенную для написания иконы.

13 октября 1648 года икону торжественно встретили в первопрестольной у Неглиненских ворот Китай-города и временно поместили в Никольском монастыре. Спустя некоторое время Иверскую икону отправили в Валдайский монастырь, а для Москвы Иверскому монастырю заказали сделать еще один список с иконы.

Он прибыл в Москву 19 мая 1669 года, и его поместили на Неглиненской башне. Для защиты иконы и молящихся людей от ветра и дождя, над ней возвели небольшой деревянный навес. Так появилась в Москве Иверская часовня. Место было выбрано не случайно: Неглиненские ворота были главными воротами Китай-города, и через них по традиции совершались торжественные въезды русских царей на Красную площадь. Поэтому было у ворот и другое название - Триумфальные. Еще назывались они Курятными - по одному из торговых рядов неподалеку, где продавали кур, и Львиными, потому что рядом находился Львиный двор, где держали львов, подаренных Ивану Грозному английской королевой Марией Тюдор.

Именно с этого места в 1534 году стали строить самую крепостную стену Китай-города, которая поначалу на этом участке вообще не имела проездных ворот, а была приспособлена только для боя: здесь, над глухой стеной находились бойницы и стоки для смолы и кипятка. В Кремль же проезжали с этой стороны через Троицкие и Боровицкие ворота. Потом стену пробили для проездных ворот. За свою более, чем столетнюю историю они настолько обветшали и пострадали, особенно в Смутное время, что в 1680 году царь Федор Алексеевич стал их перестраивать заново. Над ними появились два высоких изящных шатра, увенчанные двуглавыми орлами, и на стене ворот поместили икону Воскресения Христова, отчего они и стали называться Воскресенскими. Кроме нее, по повелению государя на воротах "добрым письмом" были изображены: преп. Сергей, великомученик Георгий Победоносец, воин св. Феодор Стратилат и московские святители Петр и Алексей. Им под охрану вручалась Москва и ее новый построенный "город" - Китай. Это была русская традиция: ворота - вход и выход из города - осеняли наверху иконами.

Известно, что при Анне Иоанновне в палатах, устроенных в светлице в верхней части ворот, помещалась пробирная лаборатория Монетного двора. Тут же при императрице Елизавете была первая гражданская типография и в апреле 1756 года даже начато печатание газеты Московского университета, открытого напротив годом раньше.

Синодальный Указ 1722 года уничтожил почти все часовни в Москве, но не тронул Иверскую. При Елизавете Петровне решено было ее разобрать как обветшавшую - в документах ее помещение называли "деревянным чуланом" при иконе, но игумен Николо-Перервинского монастыря, к которому была приписана часовня, просил перестроить ее и над иконой возвели каменный "приделок".

Свой окончательный (и современный) вид Иверская часовня получила в 1791 году, когда ее перестроил Матвей Казаков, а в начале XIX века трудами художника Гонзаго часовня была "благославно украшена": снаружи обита жостью, украшена медными пилястрами с капителями, гирляндами и восьмиконечными звездами. Наверху установили позолоченную фигуру ангела с крестом. Дореволюционная часовня могла вмещать не более пятидесяти человек.

Москвичи всегда очень любили свою часовню, и никто не начинал своих дел, не помолившись перед чудотворным образом. Ее называли "отрадным перепутьем для всех верующих". Благодатная сила московской Вратарницы была настолько велика, что ее чтили не только москвичи и даже не только православные: на поклон к знаменитому чудотворному образу приходили католики, лютеране, сектанты и даже вовсе нецерковные люди - вера и надежда на помощь оказывались сильнее человеческих убеждений. Купцы приходили сюда перед торговой сделкой, студенты и гимназисты - перед экзаменами. Прославилась Иверская икона исцелениями больных.

Часто Иверскую икону в особых каретах возили по домам москвичей, просивших отслужить молебен у постелей больных или просто под своим кровом. Чтобы часовня не пустовала, был сделан точный список с иконы, который замещал ее во время отсутствия. Есть версия, что именно список был передан после революции в храм Воскресения в Сокольниках, хотя многие старожилы и очевидцы подтверждают известие о том, что в названной церкви находится сам подлинник.

Каждый, кто приезжал в Москву, прежде всего, шел поклониться Иверской. Сам основатель Петербурга, Петр I, москвич по происхождению, навлек на себя неприязнь горожан тем, что, вернувшись в 1699 году из своего первого путешествия в Европу, он не поехал к Иверской, как это делали цари до него, а сразу же проскакал в Лефортово к своей возлюбленной Анне Монс. Однако в 1721 году через Воскресенские ворота Петр Великий торжественно въехал в Москву после победы в Северной войне и заключения Ништадтского мира. Триумфальное шествие состояло "из целой флотилии устроенной наподобие настоящей, с распущенными парусами, при звоне колоколов всей Москвы, при громе пушек". Петр одолел шведов - своих учителей, когда-то чеканивших медаль за победу над русскими под Нарвой!

Тогда царь остановился у Иверской часовни, где его с почетом встретило московское духовенство, сенаторы и военные, говорили ему приветственные речи, а юноши в белых одеждах пели кантаты.

Однажды ночью государь ехал в крытых санях мимо Воскресенских ворот, а навстречу - запряженный в шесть лошадей боярский рыдван, который опрокинул розвальни дьякона. Вместо помощи боярские слуги стали бить дьякона и не узнали царя, который за него вступился. "Кто там еще едет в коробе!" - огрызнулись они. Разъяренный Петр отколотил палкой кучера и форейтора боярина и велел своему денщику поднять опрокинутые розвальни дьяка. А поутру разнес самого боярина "за потворство холопам".

Со времен Петра все императорские особы, прибывавшие в Москву, в том числе и на коронацию, из новой северной столицы, прежде всего, приходили кланяться московской святыне и обязательно прощались с ней, возвращаясь в Петербург.

А еще у Воскресенских ворот в тюрьме два месяца сидел в оковах Емельян Пугачев. Толпы народа сходились смотреть на него. Когда разбойник тряс кандалами, стоял ужасный звон и женщины падали в обморок от страха.

Есть легенда, что перед отбытием на казнь, на Болотную площадь в Замоскворечье, Пугачев помолился на Иверскую часовню и поклонился на четыре стороны со словами: "Виноват перед Богом и государыней. Простите меня, православные!" Из толпы ответили ему тогда: "Бог тебе судья, злодей, ты убил, загубил моего отца, брата..." (По другой версии, произошло это на самой Болотной площади, уже перед казнью.)

Только однажды Иверская покинула Москву - в сентябре 1812 года, когда преосвященный Августин вывез ее из города во Владимир вместе с Владимирской иконой, (список укрыли монахи Николо-Перервинского монастыря) где святыни пробыли два месяца и в ноябре 1812 года невредимыми вернулись в Москву. В память об изгнании Наполеона в дореволюционной Москве ежегодно совершался крестный ход: из Кремля шествие направлялось к часовне, Иверскую икону принимали на руки и с благоговением обносили ее вокруг кремлевских стен.

Великая москвичка Марина Цветаева писала об этой иконе с особой теплотой и верой, называла ее сердцем Москвы:

А вон за тою дверцей,
Куда народ валит,
Там Иверское сердце,
Червонное, горит.
И льется "Аллилуйя"
На смуглые поля.
Я в грудь тебя целую,
Московская земля.

После революции над Иверской часовней жестоко надругались. В рождественский Сочельник 1923 года в Москве провели кощунственную акцию под названием "комсомольское рождество". Ее главное действие разворачивалось на площади перед Иверской часовней. А задача этого мероприятия сводилась к воспитанию в молодежи "правильного" мировоззрения и соответствующей морали.

Огромная толпа устроила нечто вроде "комсомольских святок" с ряжеными, только рядились в основном под православных священников и монахов, представляя их в самом безобразном виде. Страшное ночное шествие отправилось с Петровки по Большой Дмитровке к Садовой, а оттуда по Тверской к площади Революции, где развернулось главное действие "праздника". Впереди несли плакаты с непристойными надписями, чучела богов древневосточных и мировых религий - Озириса, Мардука, Аллаха, Будды, и кощунственные изображения Бога Саваофа, Христа и Богородицы. Богоборцы не оставили и другие религии: там были и раввины, и протестантские пасторы, и римский папа, и китайский бонза. В центре процессии "комсомольский поп" Андрей Шохин (так названный в газетах) зычно пел "акафист Марксу" с восклицаниями "Радуйся, о Марксе, великий чудотворче!" Перед Иверской часовней был устроен грандиозный костер, в котором сожгли всю религиозную "атрибутику" под песнопения "комсомольского хора":

Всех богов на землю сдернем!

Визжите, черти, веселей!

Станцуем карманьолу!

Всех богов на карнавал!

Буянит в вышней роще

Безбожный комсомол!

А утренние газеты приглашали весной еще повеселиться на "комсомольской пасхе", напоминая взять с собой побольше свистков и дудок: "вышибать тысячелетнюю дурь, так с треском!"

Иверской часовни вскоре не стало: ее снесли, а икона была перенесена в храм Воскресения в Сокольниках. На месте часовни в 1929 году временно установили уродливую скульптуру рабочего - нового социалистического "вратарника". В правой руке он грозно сжимал опущенный молот, а левую выбрасывал вверх в вертикальном приветствии.

В 1931 году снесли и Воскресенские ворота - освободили место для прохода демонстрациям и автомобильному движению.

В начале 90-х годов прошлого века на Афоне снова сделали список с подлинной Иверской иконы. В ноябре 1994 года Патриарх Алексей II освятил закладку Иверской часовни и Воскресенских ворот. Менее чем за год они были восстановлены по решению московского правительства по проекту Олега Журина (Мосспецреставрация). 25 октября 1995 года часовня вновь была открыта.



Список иконы одновременно заказали сделать двум иконописцам: афонскому и московскому. Эту работу выполнил известный иконописец Александр Иванович Чашкин, который использовал механоактивированные пигменты для написания нескольких икон для Иверской часовни. Пигменты были изготовлены к.т.н. Кузьминой Верой Павловной по собственному патенту № 2205850.

Патриарху Всея Руси Алексию II понравились, и афонские, и московские иконы. Их вывесили в Иверской часовне по двум сторонам.



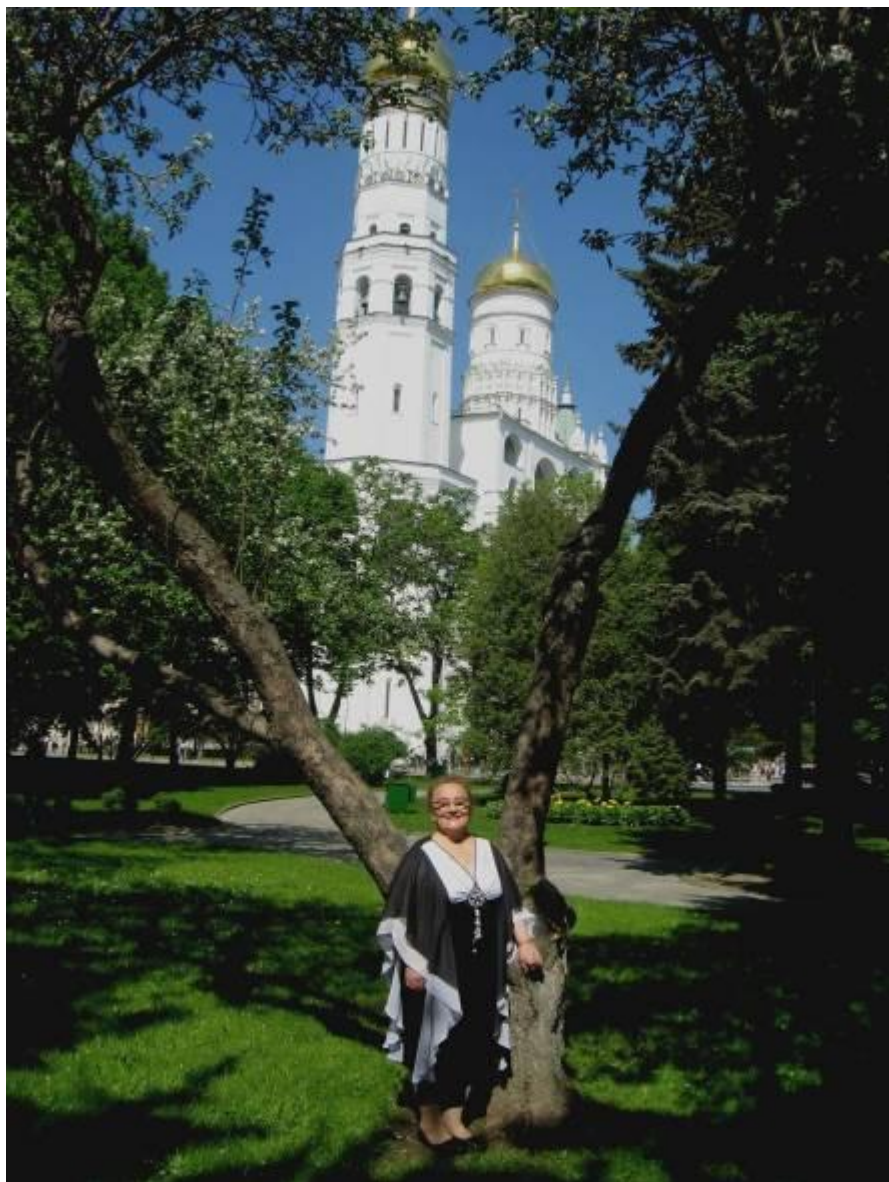
Икона Иверской иконы Божией Матери, написанная Чашкиным А.И.

В.П. КУЗЬМИНА, Академик АРИТПБ, к.т.н.

**СТО ВЕЛИКИХ ХРАМОВ НАЦИОНАЛЬНОГО
ДОСТОЯНИЯ И ДУХОВНОСТИ РОССИИ.
МОСКОВСКИЙ КРЕМЛЬ.**



**УСПЕНСКИЙ, АРХАНГЕЛЬСКИЙ,
БЛАГОВЕЩЕНСКИЙ СОБОРЫ, ЦЕРКОВЬ
РИЗОПОЛОЖЕНИЯ. ЦЕРКОВЬ ДВЕНАДЦАТИ
АПОСТОЛОВ**



МОСКВА – 2015
МОСКОВСКИЙ КРЕМЛЬ. КОЛОКОЛЬНЯ
ИВАНА ВЕЛИКОГО.
В.П. Кузьмина вид на колокольню из
кремлёвского сада

МОСКОВСКИЙ КРЕМЛЬ. УСПЕНСКИЙ СОБОР

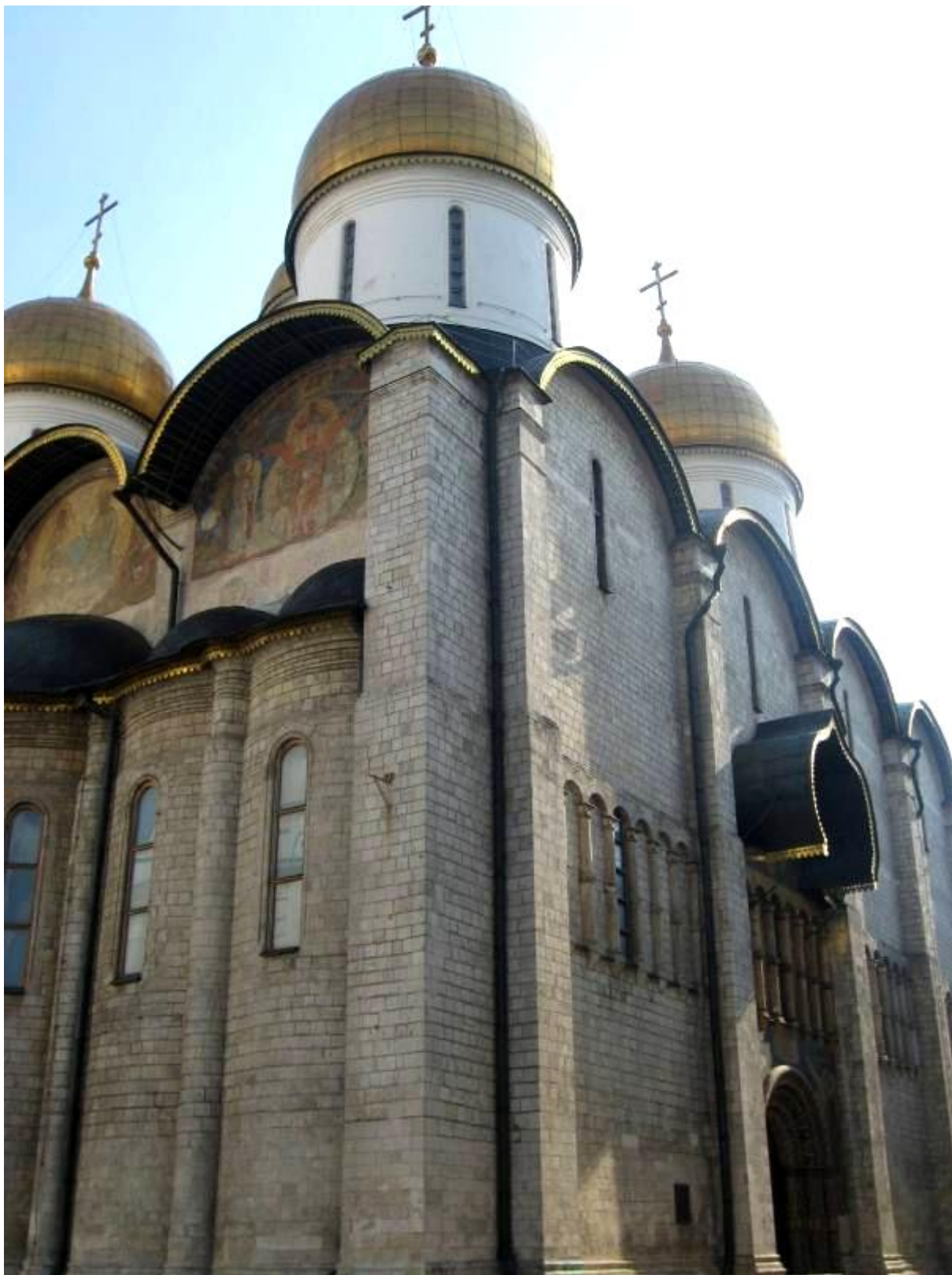


Фото автора 1562. Успенский собор Московского кремля. 05.04.2014

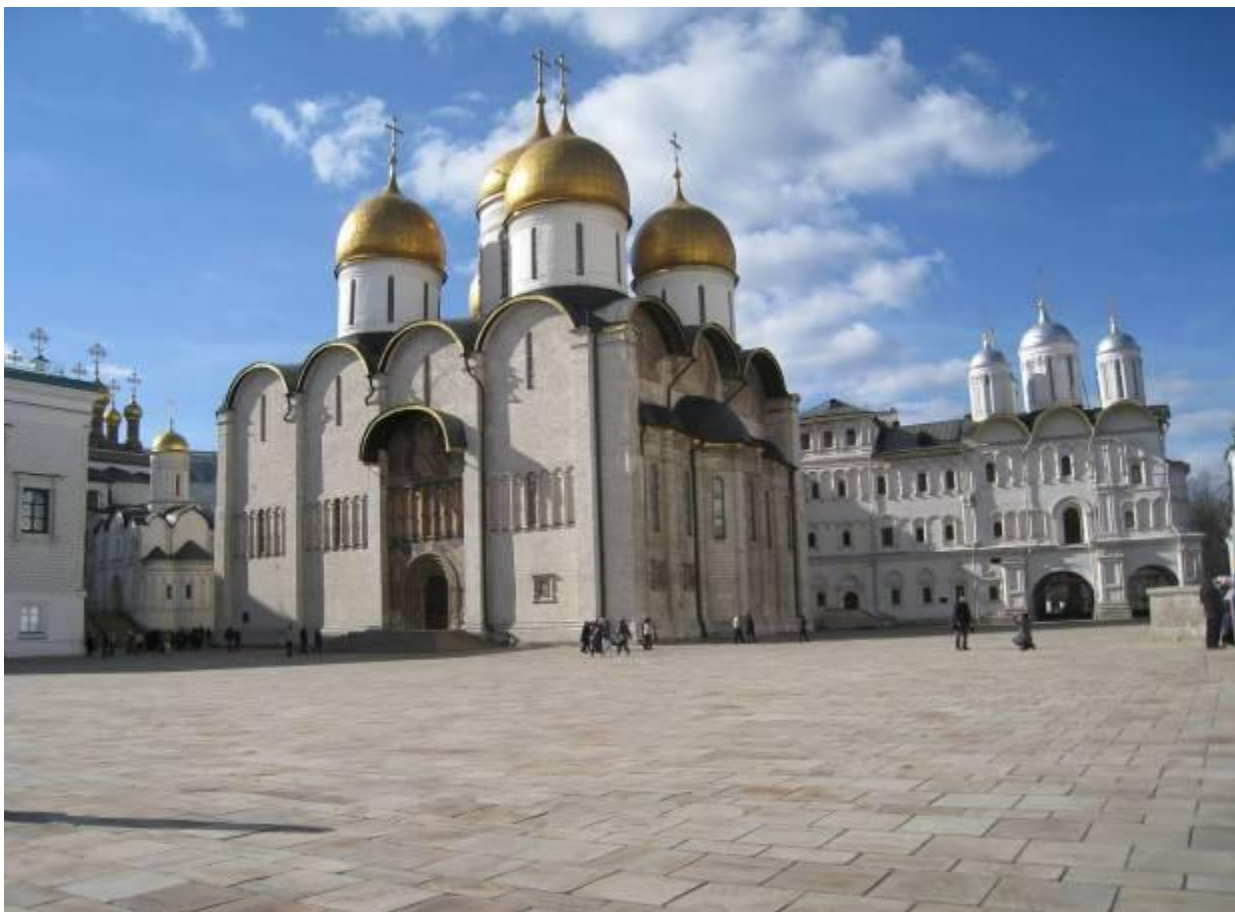


Фото автора 0097 от 05.04.2014. Слева - направо: угол Грановитой палаты, Церковь ризоположения, Успенский собор, церковь двенадцати апостолов в Патриаршем дворе. Вид с Соборной площади Московского кремля.

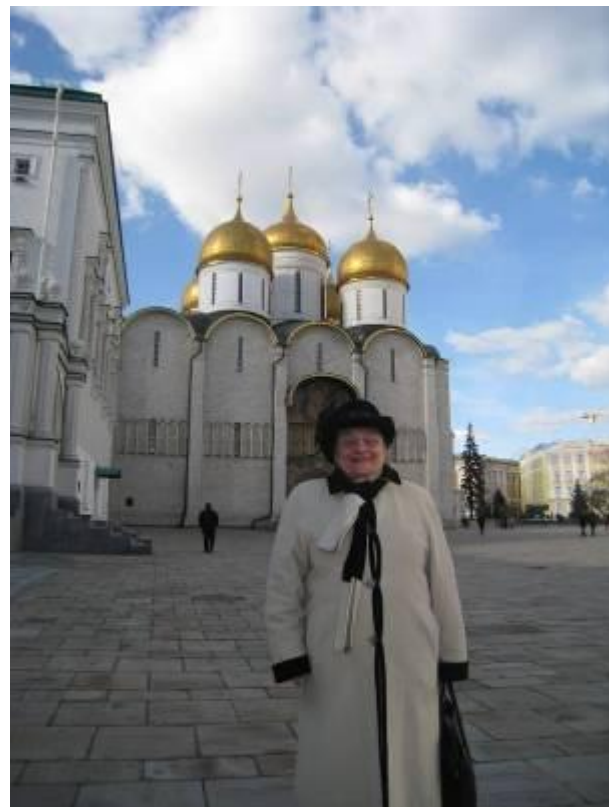


Фото автора 0099 и 0115.



http://img-fotki.yandex.ru/get/3803/staskins.12/0_36b98_f5a6f8dd_XL.jpg

М.Ю. Лермонтов называл Московский Кремль «алтарем России». Эти слова можно с полным правом отнести к кремлевскому Успенскому собору. На протяжении веков храм был связан с важнейшими событиями в жизни

страны. Успенский собор служил местом венчания на царство русских царей, местом избрания очередного главы русской церкви и усыпальницей московских митрополитов и патриархов.

В конце XII века на месте нынешнего Успенского собора в Кремле стояла деревянная церковь. Сто лет спустя московский князь Даниил Александрович построил на этом месте первый Успенский собор. Четверть века он исправно служил москвичам, пока Иван Калита, переманивший из Владимира в Москву митрополита, не затеял роскошное, как ему казалось, каменное строительство, стремясь подчеркнуть тем самым значение Москвы, как столицы великого княжества. Но амбиции Калиты явно превышали тогдашние возможности казны, и построенный им каменный собор никак не мог претендовать на роль храма общегосударственного значения. Несмотря на переезд митрополита в Москву, старый Успенский собор во Владимире продолжал оставаться главным храмом Русской земли – в нем проходили торжественные церемонии «посаждения на стол» великих князей. К тому же собор Ивана Калиты быстро обветшал, так что спустя полтора года лет его приходилось подпирать толстыми бревнами, чтобы он не обвалился.

В начале 1470-х годов великий князь московский Иван III повелел начать строительство нового огромного собора, который своим обликом должен был соответствовать создаваемому им единому Русскому государству. Возведение нового храма поручили мастерам Мышкину и Ивану Кривцову. За образец им указано было взять Успенский собор во Владимире, но при этом превзойти его в длине и ширине.

Кривцов и Мышкин начали строительство собора в 1472 году. В 1473–1474 годах были сложены стены собора и сведены своды. Но когда приступили к кладке верха, собор обрушился. Причинами разрушения оказались нерациональное устройство лестницы, ведущей на хоры, и плохая вязкость раствора: «Зане же жидко растворяху, ино не клеевито». Разрушение почти готового собора произвело чрезвычайно тягостное впечатление на москвичей. Иван III пригласил для возобновления строительства мастеров из Пскова, считавшихся тогда лучшими в России зодчими. Но приехавшие в Москву псковичи, осмотрев руины собора, наотрез отказались его достраивать. Это побудило Ивана III к нестандартным решениям. Для задуманного им грандиозного переустройства столицы он пригласил архитекторов из Италии. Посланный им в Венецию дьяк Семен Толбузин встретился там с Аристотелем Фиораванти, известным итальянским строителем из Болоньи. Фиораванти быстро согласился ехать в далекую и малоизвестную Московию – как раз незадолго до того у него

возникли неприятные трения с муниципалитетом Болоньи, и переезд в далекую Московию мог надежно защитить его от притязаний властей.

Аристотель Фиораванти (род. между 1415 и 1418) прибыл на Русь в марте 1475 года со своим сыном Андреа и молодым помощником Пьетро. Он привез с собой много новых технических идей, которые затем прочно вошли в практику русского строительства. Благодаря его знаниям и опыту в русском строительстве стали применять густой раствор, сочетание белого камня с кирпичом, небольшая толщина сводов – в один кирпич, подъемные механизмы, железные связи, более удобный по формату кирпич. Фиораванти предложил новые методы кладки – по «правилу» и «кружалу», что сразу отразилось на архитектуре зданий.

Фиораванти был вынужден считаться с русской архитектурной традицией и приспособлять привычные ему формы итальянской архитектуры к русской основе. Ознакомившись со старинными церквями Новгорода и Владимира, Фиораванти заложил Успенский собор по новым принципам – «палатным образом», создав весьма оригинальное в архитектурно-художественном отношении сооружение. Соединивший в себе достижения новгородской и владимиро-суздальской строительно-архитектурной школы, а также архитектуры итальянской эпохи раннего Возрождения, Успенский собор стал главным храмом страны. Главенствовавший над городом, он воспринимался «яко един камень» и при относительно небольших размерах производил грандиозное впечатление. Его равномерно освещенный интерьер, напоминающий огромный зал, поражал современников. «Бысть же та церковь чудна вельми величеством, и высотой, и светлостью, и звонкостью, и пространством. Такого же прежде не бывало на Руси, оприч Владимирской церкви», – писал летописец. А преподобный Иосиф Волоцкий отмечал: «Ее достойно назвать земным небом, сияющим, яко великое солнце посреди Русской земли».

Грандиозный и величественный Успенский собор в Кремле открыл новую страницу в истории русской архитектуры. Он затмил собой все ранее существовавшие на Руси постройки и до самого конца XVII века служил русским зодчим образцом для подражания, положив тем самым начало целой архитектурной эпохе.

После освящения собор еще два года стоял не расписанным, пока в 1481 году к работе над восточной, алтарной частью собора не приступил великий русский иконописец XV века **Дионисий с учениками – Тимофеем, Ярцем и Коней**. Росписи Дионисия в алтаре Успенского собора частично сохранились и дошли до наших дней. Его кисти принадлежат также несколько икон

Успенского собора: храмовая икона «Успение Богоматери», иконы «О тебе радуется», «Петр митрополит с житием», «Алексий митрополит с житием».

К росписям северной, западной и южной стен собора приступили только в 1513 году. Как выглядела эта роспись – неизвестно, так как пожар 1626 года очень сильно повредил ее, и в 1642 году было принято расписать собор заново. Более ста живописцев приехало по царскому указу в Москву. Два года трудились мастера. Новая роспись была пышнее и богаче старой – только на позолоту было израсходовано более двух тысяч тонких листов золота. А через восемь лет после окончания росписи собора мастера Троице-Сергиева монастыря создали новый, существующий ныне иконостас.

По мере присоединения к Москве новых земель в Успенский собор переносились особо почитаемые местные иконы – тем самым идея единения Руси приобретала сакральное измерение. Так в Успенском соборе оказались древние иконы новгородского письма XII века – «Устюжское Благовещенье» и «Деисус», икона XII века «Спас Нерукотворный» из Владимира, «Деисус» работы владими́ро-суздальских иконописцев конца XII века, иконы, относящиеся к самому раннему периоду московской государственности: «Спас Золотые Власы» и «Михаил Архангел», относящиеся к рубежу XII–XIII веков, иконы времен Ивана Калиты – «Спас Ярое Око» и «Борис и Глеб на конях», принадлежащие кисти московских мастеров XIV века.

В Успенском соборе хранилась одна из главных святынь Русского государства – икона Владимирской Богоматери, перевезенная сюда в 1395 году из Владимира. В тот год, взяв Елец, полчища Тамерлана двинулись на Москву, и не было спасения царствующему граду... Тогда из Владимира в Москву была доставлена икона Владимирской Богоматери, и в тот же день «Темир Аксак царь убоясь и устрашися... и к Руси тыл показующи, аки некими гонимы быша». По преданию, икона Владимирской Богоматери была написана Св. Евангелистом Лукой и принесена из Царьграда в дар князю Андрею Боголюбскому.

Каждая эпоха оставляла свои памятные следы в Успенском соборе. Южный портал собора украшают врата работы балканских мастеров XIV века, перевезенные в 1401 году из суздальского Рождественского монастыря. На медных пластинах ворот золотой наводкой изображены сюжеты на библейские темы. В 1551 году, во времена Ивана Грозного, резчики по дереву изготовили и установили в храме узорочное «царское место», или, как его стали называть, «Мономахов трон». Ножками трона служат четыре вырезанных из дерева зверя, а стенки трона покрыты барельефами, изображающими получение Владимиром Мономахом царских регалий в

Константинополе. Над тронном возвышается резной шатер на фигурных столбиках. Рассказывают, что когда при подготовке к коронации Екатерины I этот трон хотели убрать из собора, то Петр I сказал: «Я сие место почитаю драгоценнее золотого за его древность, да и потому, что все державные предки, Российские государи, на нем стояли».

В Успенском соборе погребены митрополиты и патриархи московские – Петр, Иона, Филипп, митрополиты Феогност, Киприан и Фотий и другие – за исключением Св. митрополита Алексия, погребённого в Чудовом монастыре, и низвергнутого патриарха Никона, похороненного в Новоиерусалимском монастыре.



Собор Успения Пресвятой Богородицы, Патриарший Собор в Кремле. Зима. 2009 г.

Архитектор: Аристотель Фиораванти. Построен: 1479.

Адрес храма: Москва, Кремль, Соборная пл. (м. «Боровицкая», «Александровский сад»).

Престолы: главный — [Успения Пресвятой Богородицы](#),
приделы — вчл. [Димитрия Солунского](#), [Похвалы Богородицы](#),
[апостола Петра](#) и [апостола Павла](#)

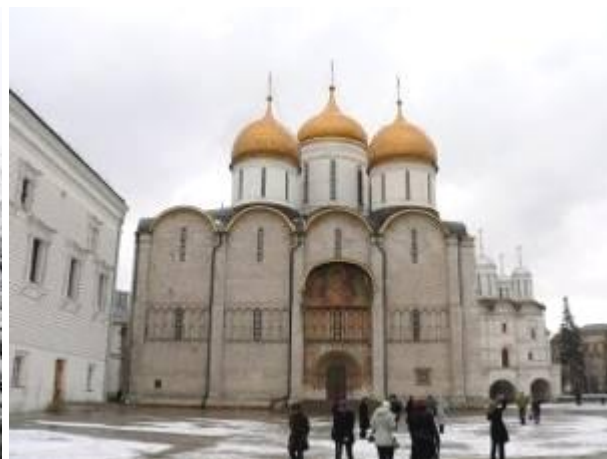
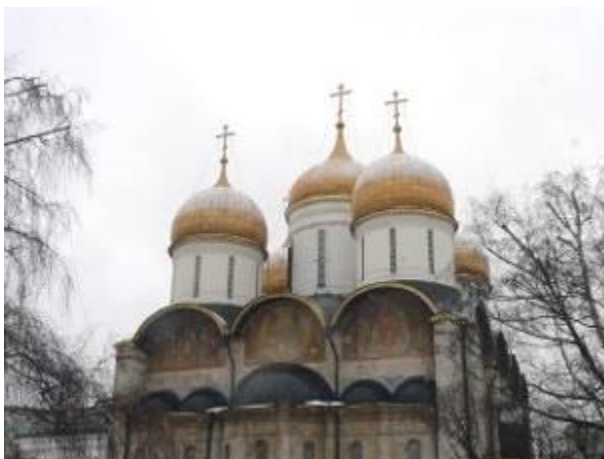
Успенский собор, ставший символом единой Руси, являлся кафедральным собором московских митрополитов, позднее — патриархов, местом их служения и погребения; здесь венчались на царство русские государи.

13 октября 1989 г. Святейший [Патриарх Пимен](#) отслужил в соборе первый молебен новопрославленным свтг. Тихону и Иову. Первая Литургия совершена 23 сентября 1990 г. [Святейшим Патриархом Алексием II](#).

Святыни: С 1395 г. в соборе находилась чудотворная [Владимирская икона Божией Матери](#) (ныне — в [храме свт. Николая в Толмачах](#) при Государственной Третьяковской Галерее — ГТГ). До 1918 г. в соборе хранилась великая святыня — хитон, или Риза Господня, присланная персидским шахом Аббасом со специальным посольством в [Москву](#) в первой четверти XVII в.

10 июля 1625 г. хитон был положен в специально изготовленный драгоценный ковчег и установлен в Успенском соборе [Московского Кремля](#). После прекращения служб (1918 г.), хитон, вместе с другими почитаемыми реликвиями, был унесен из собора.

Поклоняются и другим святыням, находящимся в соборе: мощам свтв. Московских — Петра, Филиппа, Ионы, Ермогена, Иова; под спудом — свтв. Феоноста, Фотия, Макария, Киприана; митрополитов Московских и всея Руси - Филиппа I, Геронтия, Симона, а также последнего русского патриарха XVII в. Адриана. В приделе вмч. [Димитрия Солунского](#) погребен московский князь Юрий Данилович, внук [Александра Невского](#), убитый в 1325 г. в Орде. К святыням Успенского собора также относятся: [иконы](#) — «Спас Ярое око», «Спас Златые власы» (XIII в.), Троица, Успения Пресвятой Богородицы; здесь хранится Гвоздь Господень и посох свт. Петра, митрополита Московского.



Апрель 2009 года

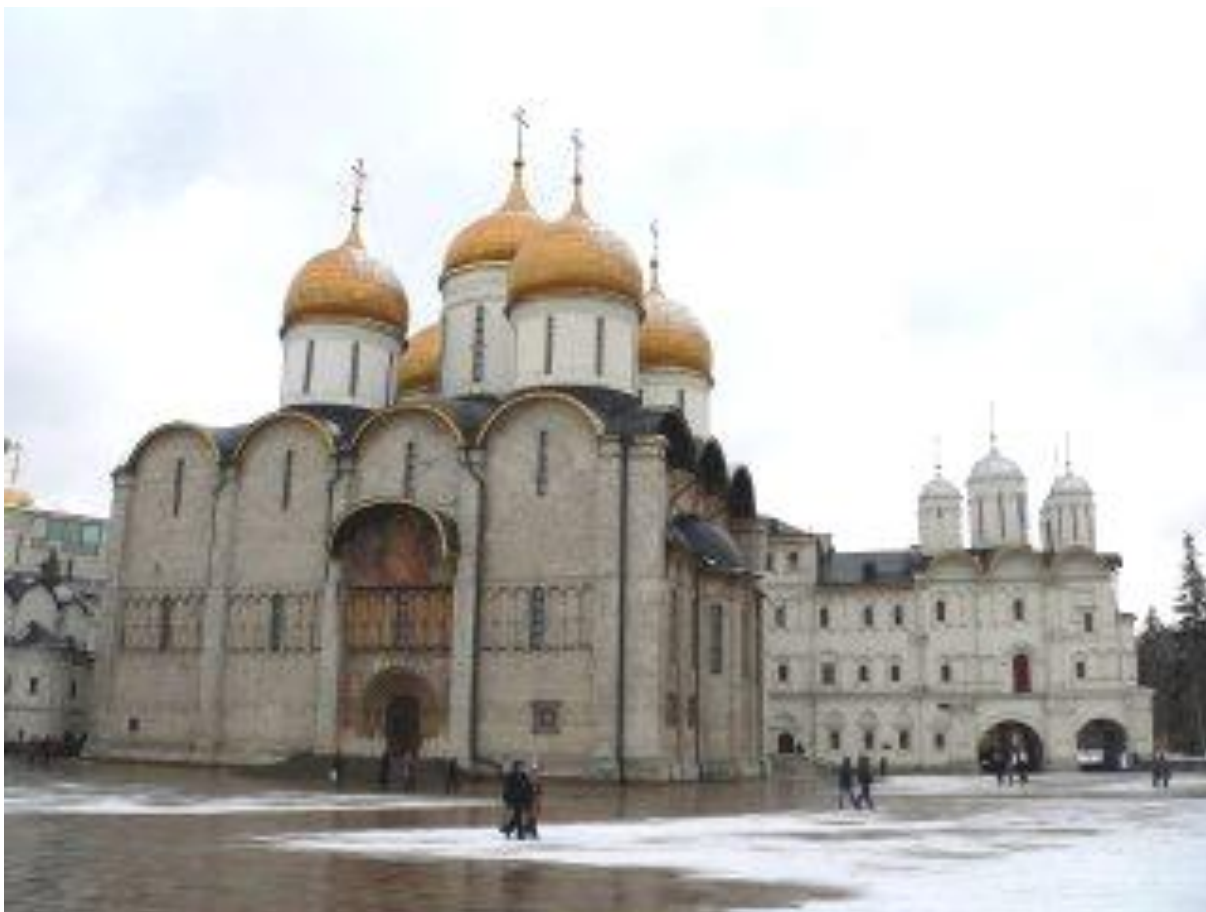


[Святейший Патриарх Кирилл](#) за [Литургией](#) в Успенском соборе [Московского Кремля](#)

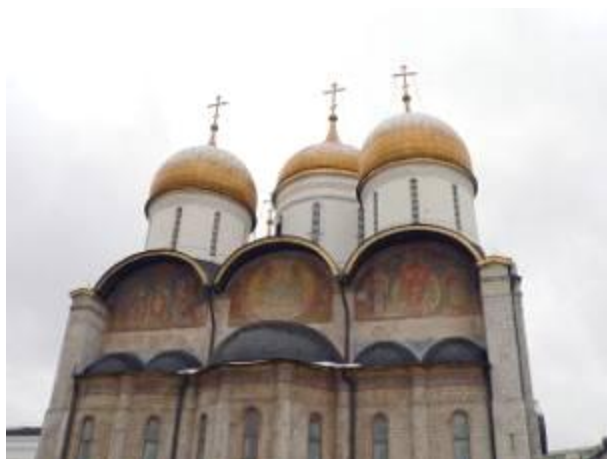
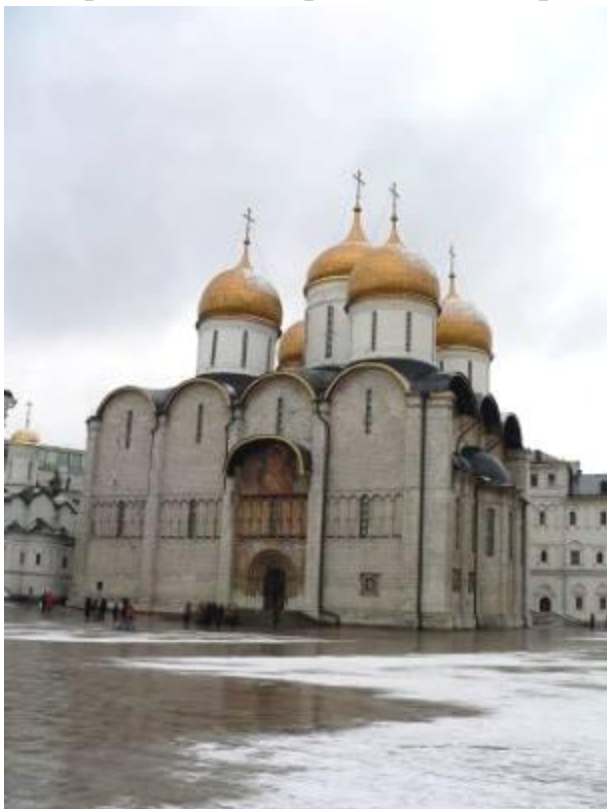
Богослужения в Успенском соборе совершаются в дни великих праздников, в дни памяти покоящихся в соборе святителей Московских и, по особому благословению патриарха, в дни иных празднований.

Собор Успения Пресвятой Богородицы в Кремле - апрель 2009 года. День памяти: 15/28 августа





Собор Успения Пресвятой Богородицы и церковь Двенадцати Апостолов.



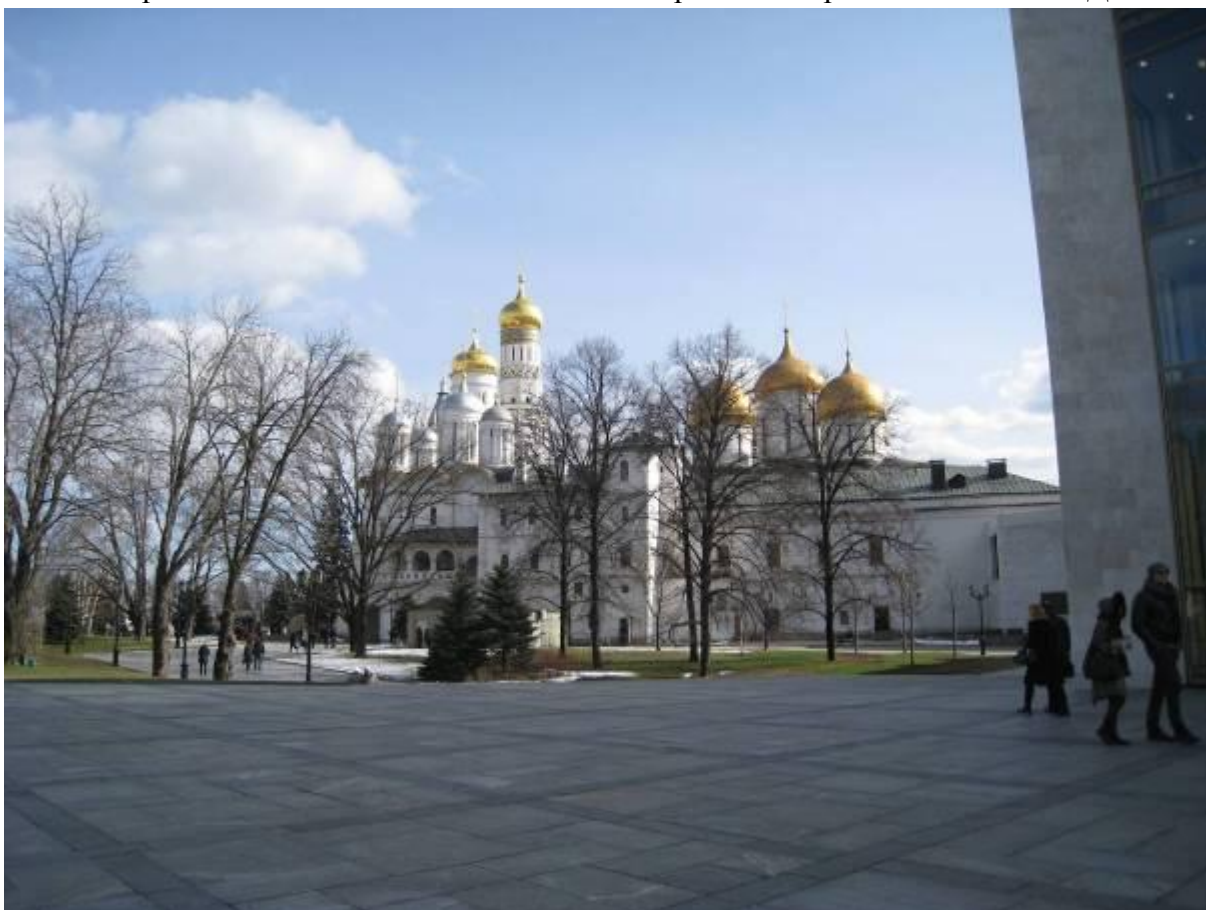
Апрель 2009 года



Фото автора 1737. Вид на Успенский собор Московского кремля от Царь-пушки.
05.05.2014 г.



Фото автора 0092 и 0085 от 05.04.2014. Вид на храмы Соборной площади от КДС.



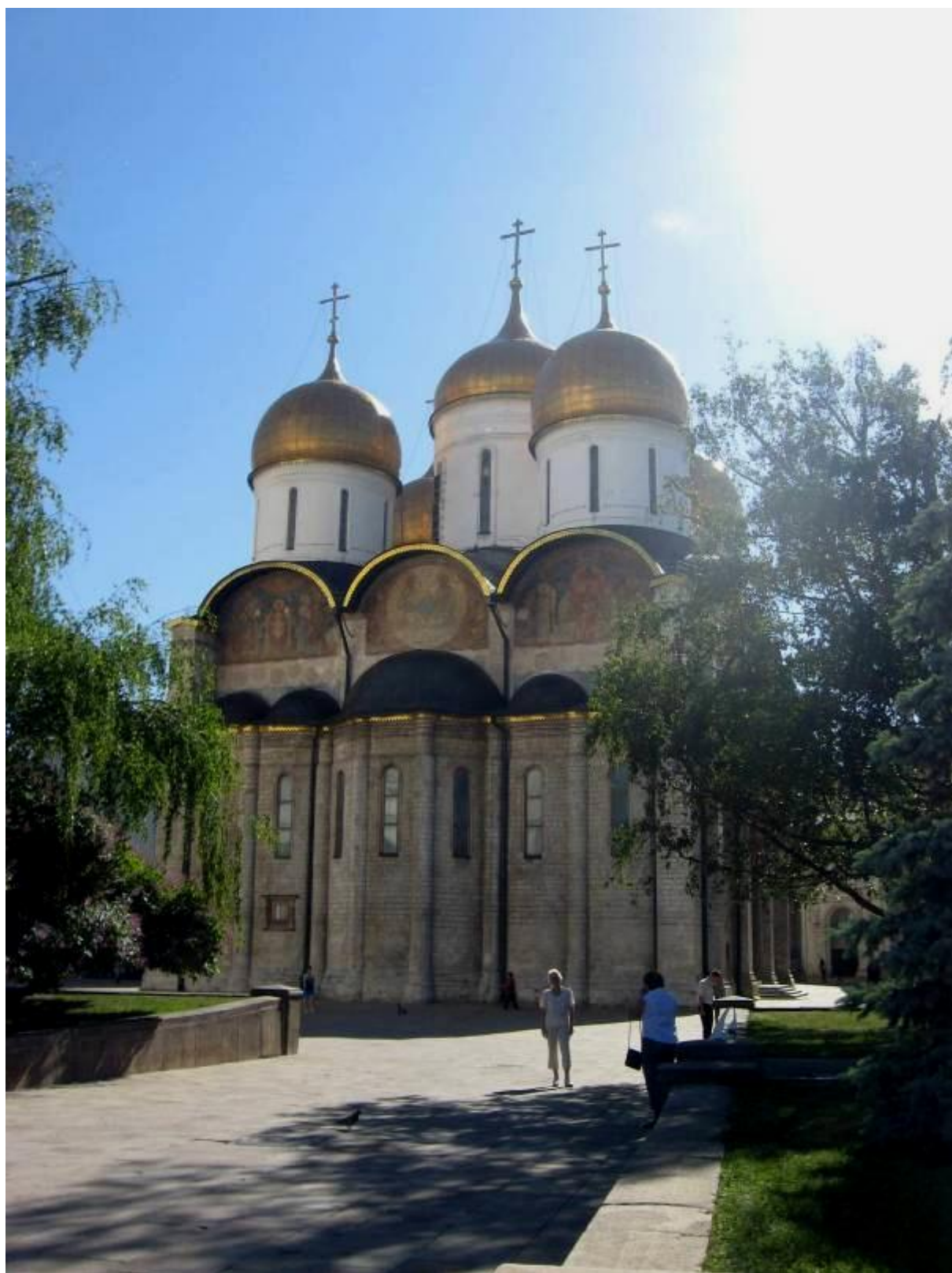


Фото автора 1742. Вид на Успенский собор Московского кремля от Царь-пушки.
30.06.2014 г.

МОСКОВСКИЙ КРЕМЛЬ. АРХАНГЕЛЬСКИЙ СОБОР

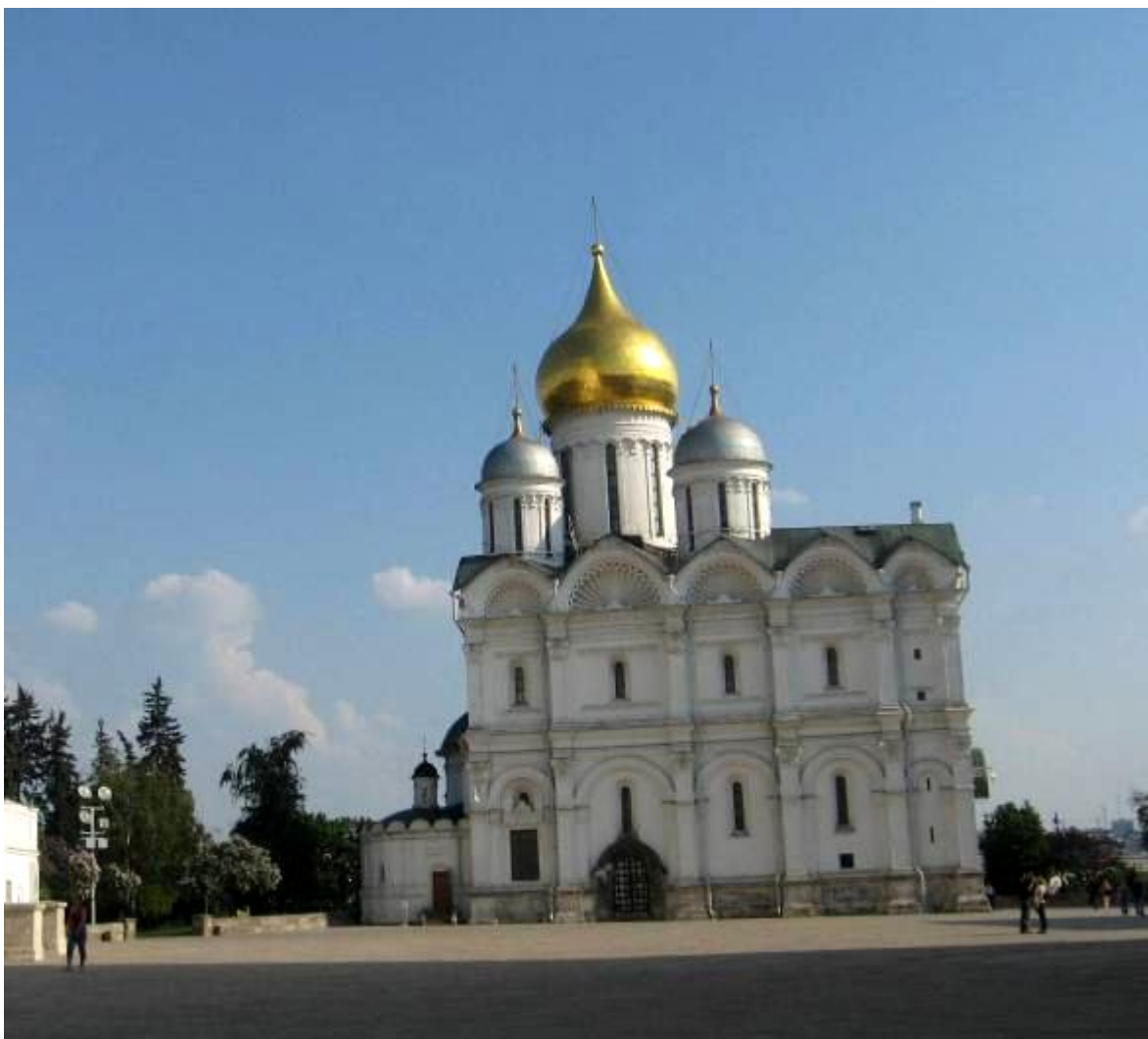


Фото автора 1565. Архангельский собор Московского кремля

Архангел Михаил, предводитель небесного воинства, почитался на Руси как покровитель князей, поэтому в княжеских городах-резиденциях обязательно старались возвести храм во имя его. Не была исключением и Москва. Еще в XII веке на месте нынешнего Архангельского собора стояла деревянная церковь Михаила Архангела. Первый белокаменный храм Михаила Архангела был построен Иваном Калитой в 1333 году в память избавления от «морowego поветрия» (чумы). В этом же храме, в 1340 году, Иван Калита впоследствии и был погребен. С тех пор Архангельский собор стал усыпальницей московских великих князей и царей, уступив при Петре I эту функцию государственного некрополя Петропавловскому собору в Петербурге.

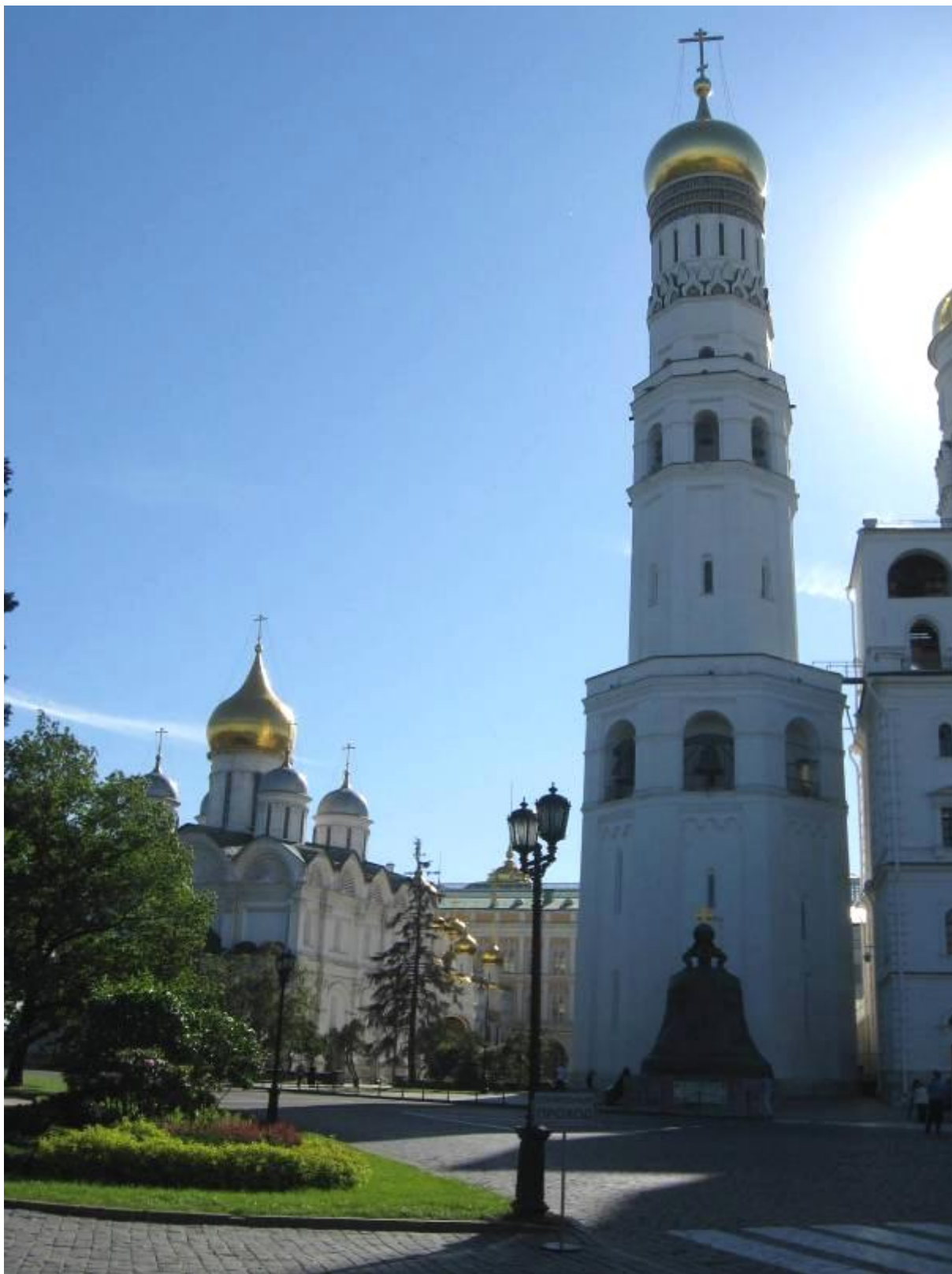


Фото автора 1831. Архангельский собор со стороны Ивановской площади Московского кремля. 06 июня 2011 года

Первоначальный Архангельский собор, расписанный в 1399 году Феофаном Греком, был «по ветхости» разобран в 1505 году для строительства нового храма. Возводить новый Архангельский собор было поручено приехавшему в Москву итальянцу, известному в России под именем Алевиза Нового или Алевиза Фрязина.

Алевиз (полное имя его неизвестно; есть гипотеза, что это был венецианский скульптор и архитектор Алевизе Ламберти ди Монтаньяно) прибыл в Москву через Крым в 1504 году. В рекомендательном письме от 1504 года, адресованном Ивану III, хан Менгли-Гирей аттестует «архитектона Алевиза» как «весьма хорошего мастера, не чета другим мастерам, мастера поистине большого».

В Москве прибывшего 10 ноября 1504 года Алевиза стали именовать Алевизом Новым. Дело в том, что до него в Москве уже работал итальянец «Алевиз» – Алоизио да Каркано, он же Алевиз Фрязин Миланец, инженер из Милана, участвовавший в строительстве Московского Кремля. Всего Алевиз Новый построил в Москве 11 каменных церквей, но из них сохранился только Архангельский собор – остальные либо не сохранились, либо в позднейшее время были переделаны до неузнаваемости.

Для Алевиза весьма трудной задачей было приспособить привычные ему ренессансные мотивы к совсем незнакомой форме здания. Оконченный в 1509 году пятиглавый шестистолпный Архангельский собор стал одним из самых нарядных зданий Московского Кремля.

Это второй по величине кремлевский собор. В основе его лежит древнерусская художественная традиция, но этот торжественный и нарядный храм одновременно напоминает и двухэтажное дворцовое здание типа венецианского «палаццо». Одним из новшеств, примененных Алевизом, стали белокаменные раковины в закомарах собора – этот элемент получил впоследствии широкое распространение в России. В частности, к нему прибегли строители Новодевичьего монастыря и Успенского собора в подмосковном Дмитрове.

Некоторые позднейшие исследователи отмечают, что смешение разнородных архитектурных принципов несколько повредило целостности общего облика Архангельского собора, но тем не менее этот изящный храм настолько пришелся по душе москвичам, что в течение почти столетия он служил образцом для других церковных и светских построек. Многие элементы Архангельского собора были использованы при строительстве Грановитой палаты, Благовещенского собора, Теремного дворца в Кремле.

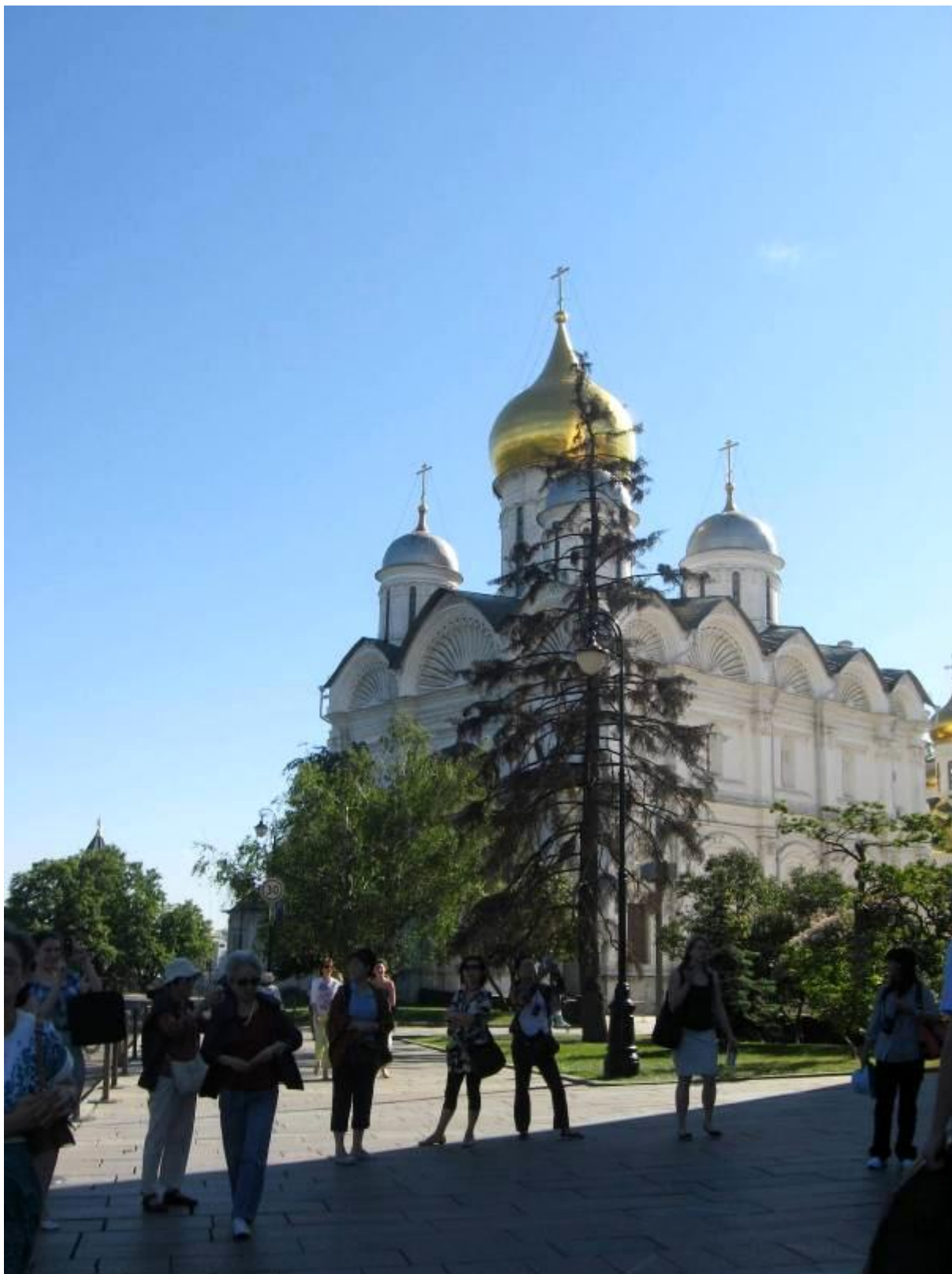


Фото автора 1757. Архангельский собор со стороны Ивановской площади Московского кремля 06 июня 2011

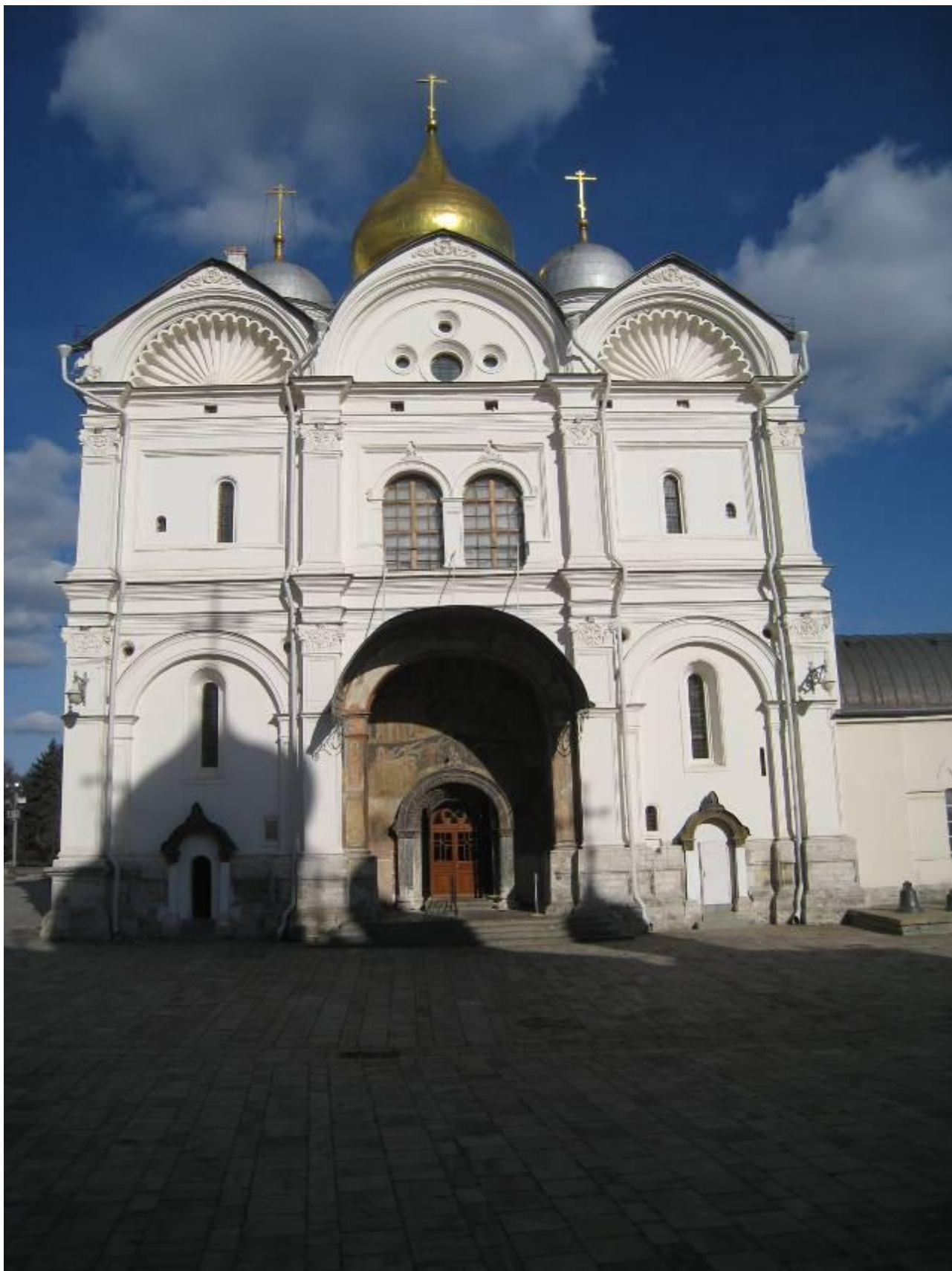


Фото автора 0111 от 05.04.2014. Архангельский собор. Главный вход. Вид с Соборной площади Московского кремля.

Порталы храма обильно украшены резным растительным орнаментом. Первоначально собор окружала открытая арочная галерея, а закомары были украшены островерхими белокаменными пирамидками. Галерея, вероятно, была разобрана в XVII столетии.

В интерьере собора царит полумрак. В этом полумраке безмолвно высятся сорок шесть массивных каменных гробниц московских князей и царей, начиная с Ивана Калиты и кончая Иваном Алексеевичем, братом Петра I. Исключение составляют князь Даниил Александрович, погребенный в Даниловом монастыре, и князь Юрий Данилович, брат Калиты, похороненный в Успенском соборе, а также Борис Годунов. Его останки были выброшены отсюда в 1606 году Дмитрием Самозванцем и отвезены в Троице-Сергиеву лавру. Здесь же находится могила полководца М.В. Скопина-Шуйского. Здесь же похоронен император Петр II, умерший в 1730 году в Москве от оспы.

В Архангельском соборе погребены и Петр Ибрагимович, царь Казанский, и царевич татарский Александр Сафагиреевич, сын царицы Сумбеки – зримое свидетельство того, что, по словам русского духовного писателя А.Н. Муравьева, «не муками и не кострами, как некогда князей черниговских, тверских и рязанских, терзаемых в Орде за веру предков, но кротким светом Евангельской истины призывала святая Русь закоснелых врагов своих из тьмы язычества в благодатное царство Христово».

В соборе находятся гробницы многих удельных князей из Московского княжеского дома – Юрия Звенигородского, Василия Косого, Юрия Дмитровского, Василия Ярославича Боровского, Андрея Углицкого, а также героя Куликовской битвы Владимира Храброго, князя Серпуховского. Вся русская история, персонифицированная в именах ее главнейших деятелей, спит в стенах Архангельского собора. При жизни многие из них враждовали друг с другом, но ныне, примиренные смертью, лежат рядом друг с другом.

Архангельский собор, видимо, был расписан сразу же после окончания строительства. Однако существующая роспись храма относится уже к 1652–1666 годам. Ее авторами являются знаменитые «изографы» той поры – Гурий Никитин, Сила Савин, Симон Ушаков, Степан Резанец, Федор Зубов. В живописи Архангельского собора, по словам Е.С. Сизова, «в лицах раскрывается история России». Целая портретная галерея проходит перед нами – великие князья Киевской Руси, князья Владимиро-Суздальской Руси, московские великие князья и удельные князья Московского княжеского дома... Это не портреты, а некие «воображенные подобия», образы князей.

Их фигуры объединены между собой в единую красочную процессию, устремляющуюся к алтарю.

Росписи Архангельского собора включают в себя и композиции на тему подвигов Архангела Михаила, предводителя небесных сил бесплотных, ведущих незримую борьбу с силами ада. Ими расписаны северная и южная стены храма. В их канву вплетено несколько сюжетов, повествующих о борьбе Руси с татарами – связь небесного и земного для наших предков была слишком очевидна...

Первый иконостас собора погиб в пожаре 1547 года. Существующий же иконостас создан в 1680–1681 годах группой московских иконописцев под руководством Дорофея Золотарева, автора иконостаса Смоленского собора Новодевичьего монастыря. Особенно удалась мастерам золоченая резьба иконостаса – использованные ими новые декоративные формы сыграли большую роль в формировании нового художественного стиля, получившего название «московское барокко».

Росписи Архангельского собора неоднократно реставрировались. Большая реставрация была произведена после 1812 года, когда французы, занявшие Москву, устроили в соборе склад провианта. Тогда же, после 1812 года, был обновлен иконостас.

Главной святыней собора является храмовая икона «Михаил Архангел с житием». Легенда связывает ее создание в конце XIV века с именем княгини Евдокии, вдовы Дмитрия Донского. Написанная мастером из круга Андрея Рублева, икона Михаила Архангела стала символом защиты всего народа, всей Русской земли от татарского ига, от вражеских нашествий. Автор, писавший икону, явно был выдающимся мастером, чье имя не дошло до нас. Его икона «Архангел Михаил» по своим художественным достоинствам может быть поставлена в ряд с высшими достижениями древнерусской живописи.

Постройка Архангельского собора сделала соборную площадь Московского Кремля необыкновенно торжественной. Молодая столица единого Русского государства приобрела достойный своего возросшего значения архитектурный ансамбль.

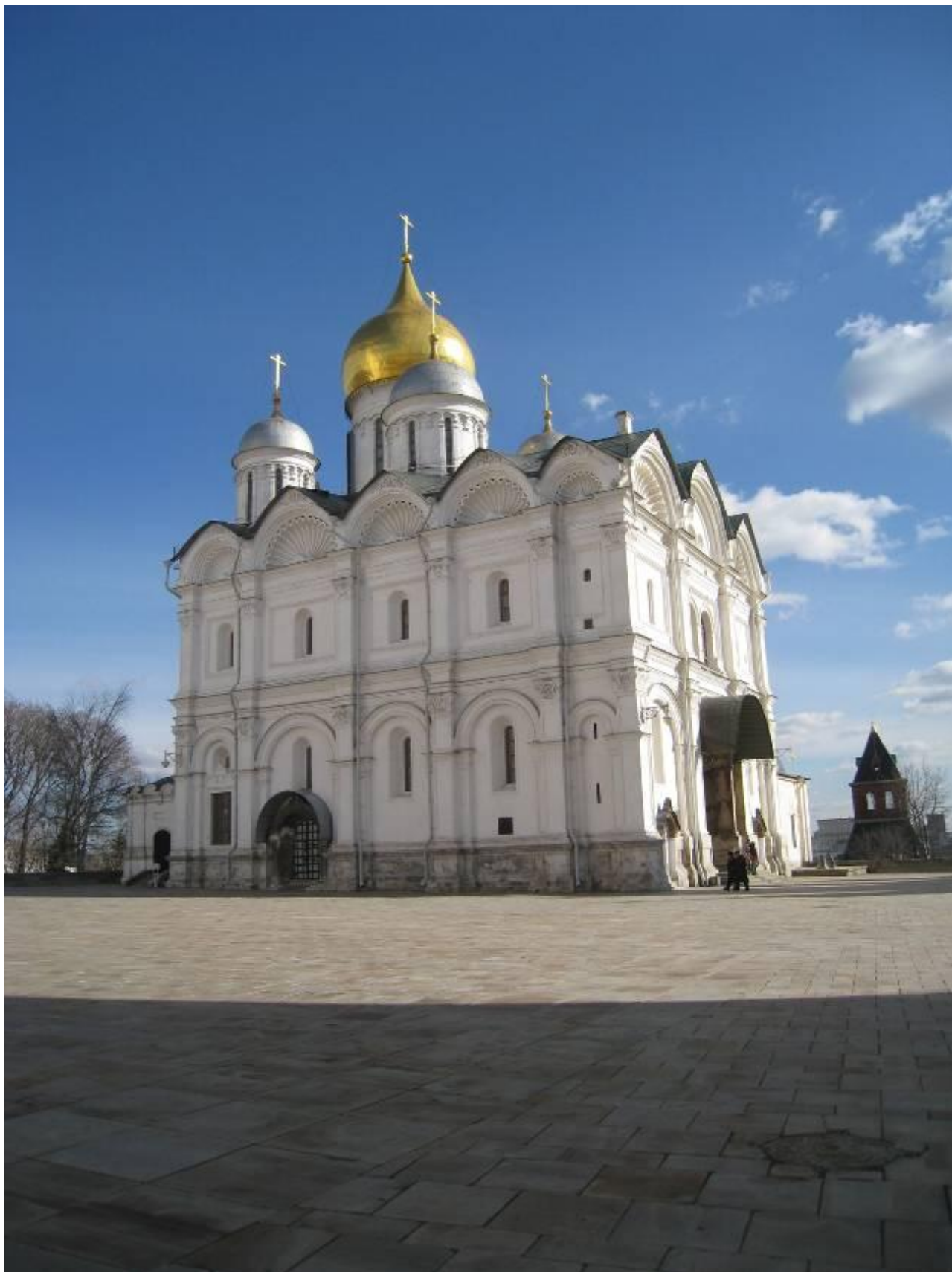
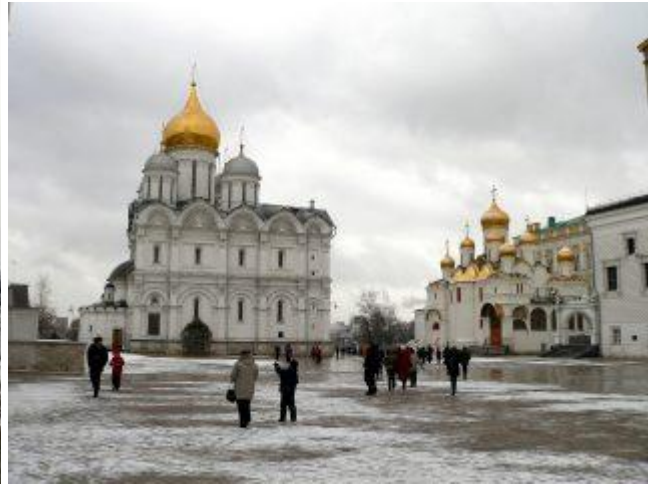
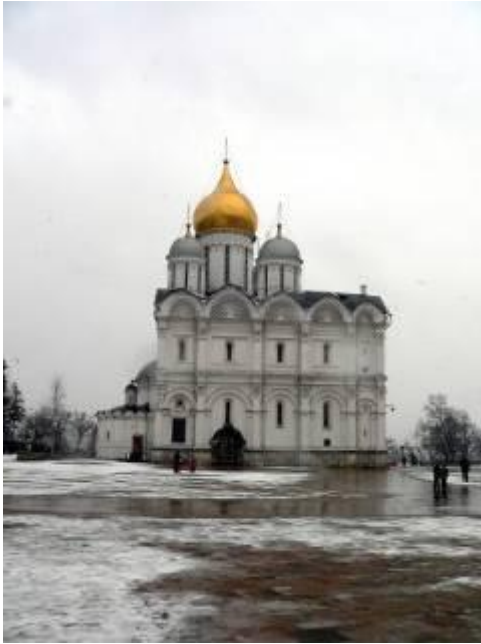


Фото автора 0103 от 05.04.2014. Архангельский собор. Вид с Соборной площади Московского кремля.



Архитектор: Алевиз Фрязин (Новый). **Построен:** 1505-1508

[Собор Михаила Архангела](#) и [собор Благовещения Пресвятой Богородицы](#). (справа)

Адрес храма: Москва, Кремль, Соборная пл. (м. «Боровицкая», «Александровский сад»).

Престолы: главный — [Архангела Михаила](#),
приделы — Зачатия [Иоанна Предтечи](#),
мч. [Уара](#), [Покрова Пресвятой Богородицы](#).

История: символом доблести и славы русского воинства стал собор Святого Архистратига Михаила.

В 1333 г. при великом князе Иване Калите был построен первый каменный храм.

Новое здание возведено в 1505 — 1508 гг. венецианским зодчим Алевизом Новым. [Иконостас](#) установлен в 1681 г., частично заменен в 1813 г.

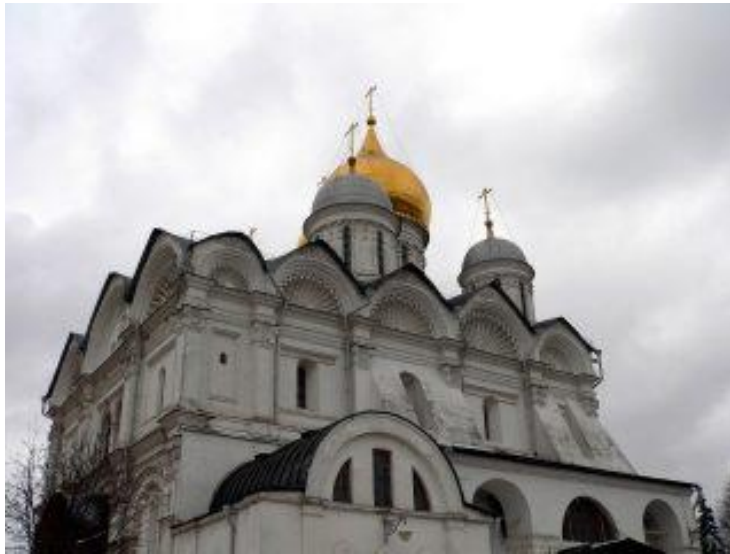
Отсюда [Димитрий Донской](#) в августе 1380 г. уходил с войсками на [Куликовскую битву](#), здесь же служили молебен после первой победы над Золотой Ордой.

Со времени постройки до конца XVIII в. собор служил великокняжеской и царской усыпальницей: здесь покоятся останки Великих князей, царей династий Рюриковичей и Романовых: [Ивана Калиты](#), его сына [Симеона Гордого](#), [Ивана Грозного](#) с сыновьями, [Василия Шуйского](#); царей династии Романовых — [Михаила Федоровича](#), [Алексея Михайловича](#), [Федора Алексеевича](#) и [Ивана Алексеевича](#). Всего в соборе насчитывается 54 захоронения, из которых 52 находятся под плитами пола, а две раки стоят на полу (см. [Некрополь Архангельского собора](#)).

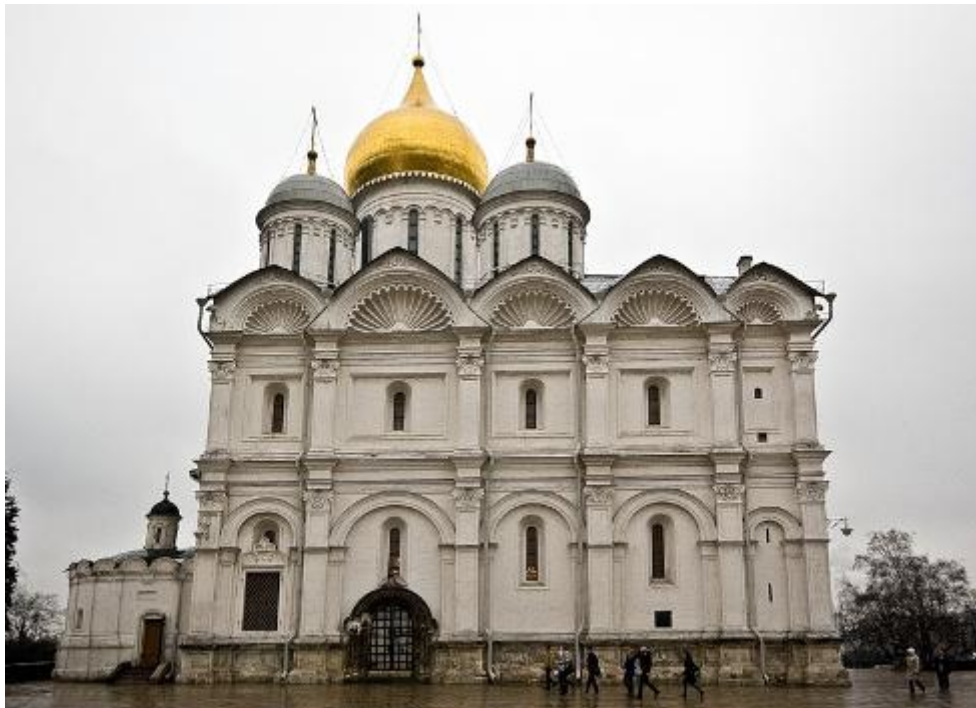
Над захоронениями располагается 46 белокаменных надгробий XVII в.

При сносе в 1929 — 1930 гг. собора Вознесенского монастыря — усыпальницы цариц и великих княжон — их останки в белокаменных гробах были перенесены в подклет Архангельского собора.

Святыни: Мощи блгв. кн. Димитрия Донского
Мощи св. князя Михаила Всеволодовича и боярина его Феодора,
Черниговских чудотворцев
Мощи св. блгв. царевича Димитрия и многие чтимые [иконы](#) и предметы.
День памяти: 8/21 ноября
Богослужение: на Престольный праздник, на Радоницу (вторник второй
недели после Пасхи), а также по благословению Святейшего Патриарха
Московского и всея Руси: в 8 часов - утренняя, 9.30 - Литургия.



Собор Михаила Архангела и [колокольня Ивана Великого](#). Июль 2010 года.
Вид со стороны Москвы-реки.



http://img-fotki.yandex.ru/get/3801/staskins.12/0_36b96_a912e9ee_XL.jpg

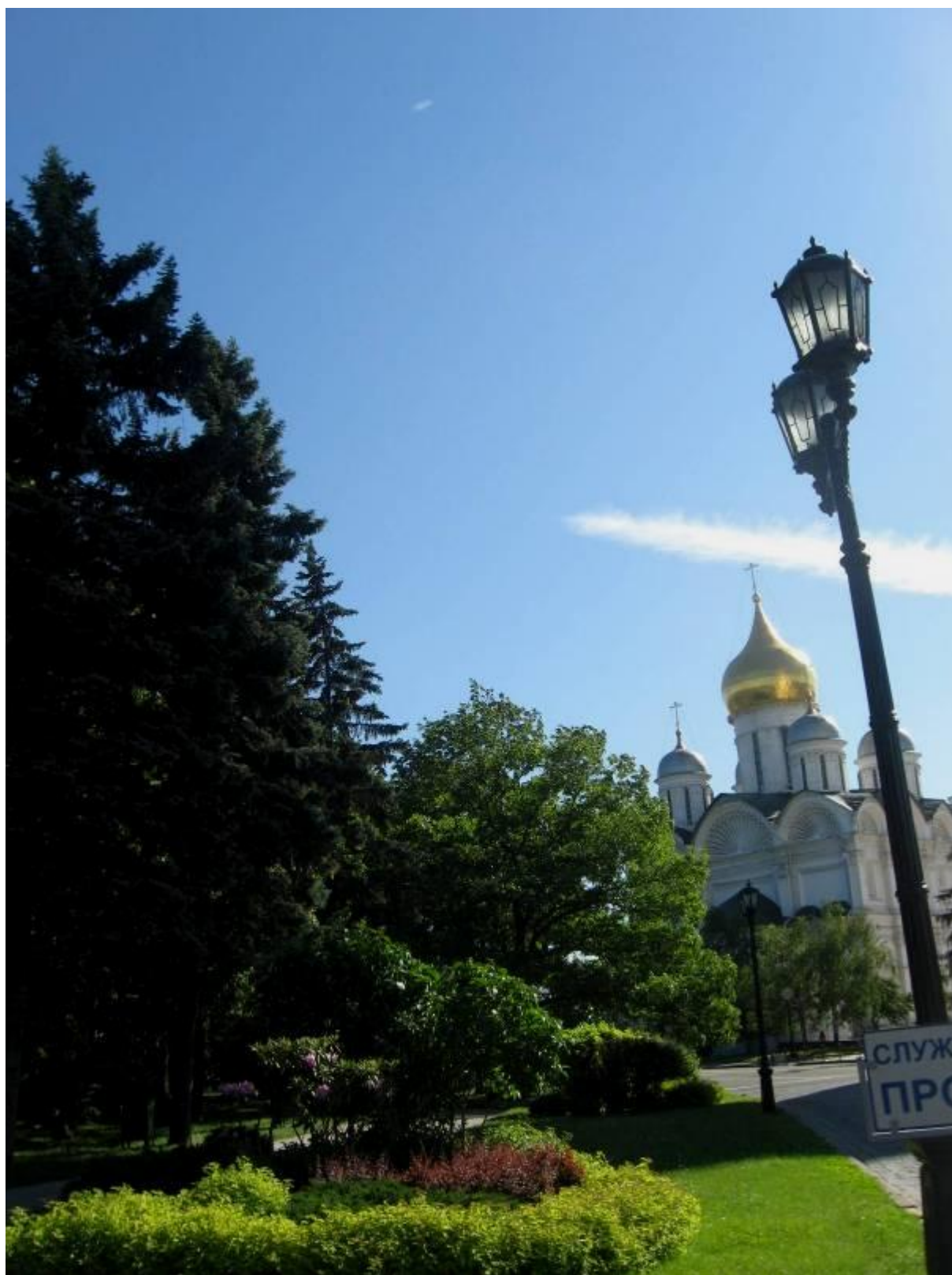
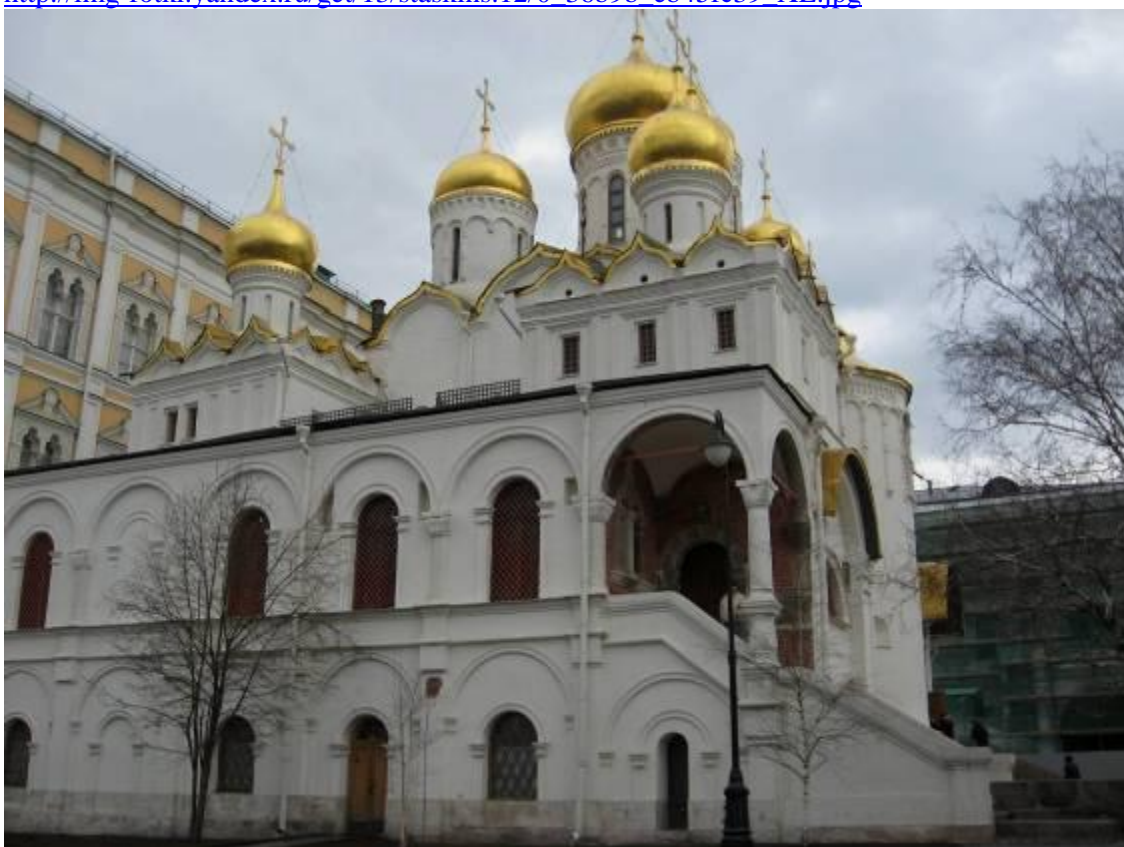


Фото автора 1776. Вид на Архангельский собор Московского кремля

МОСКОВСКИЙ КРЕМЛЬ. БЛАГОВЕЩЕНСКИЙ СОБОР



http://img-fotki.yandex.ru/get/13/staskins.12/0_36b9b_eb45fc39_XL.jpg



Собор в честь Благовещения Пресвятой Богородицы в Кремле (Благовещенский собор).

Вид со стороны Москвы-реки. Запасное крыльцо для Ивана Грозного, т.к. он женился в седьмой раз! Ему было запрещено входить через центральный вход.

Построен: 1484-1489

Адрес храма: Москва, [Московский Кремль](#), Соборная пл. (м. «Боровицкая», «Александровский сад»).

Престолы: главный — [Благовещения Пресвятой Богородицы](#),

приделы — Собора [Архангела Гавриила](#),

Собора Пресвятой Богородицы,

[Входа Господня во Иерусалим](#),

блгв. князя [Александра Невского](#),

свт. [Николая Чудотворца](#).

История: собор, построенный в 1484 — 1489 гг. при великом князе [Иване III](#) псковскими мастерами, служил домовою церковью московским князьям, позже — царям. Вначале он был небольшой, трехкупольный.

После пожара 1475 г. собор перестроен в девятикупольный, расширен и украшен обильной резьбой.

В 1508 г. собор расписан сыном Дионисия Феодосией с помощниками.

[Иконостас](#) — древнейший пятиярусный, с [иконами](#) XIV — XVI вв.,

некоторые написаны [Феофаном Греком](#), прп. [Андреем Рублевым](#), [Прохором с Городца](#).

В 1917 г. собор пострадал от артобстрела [Московского Кремля](#).

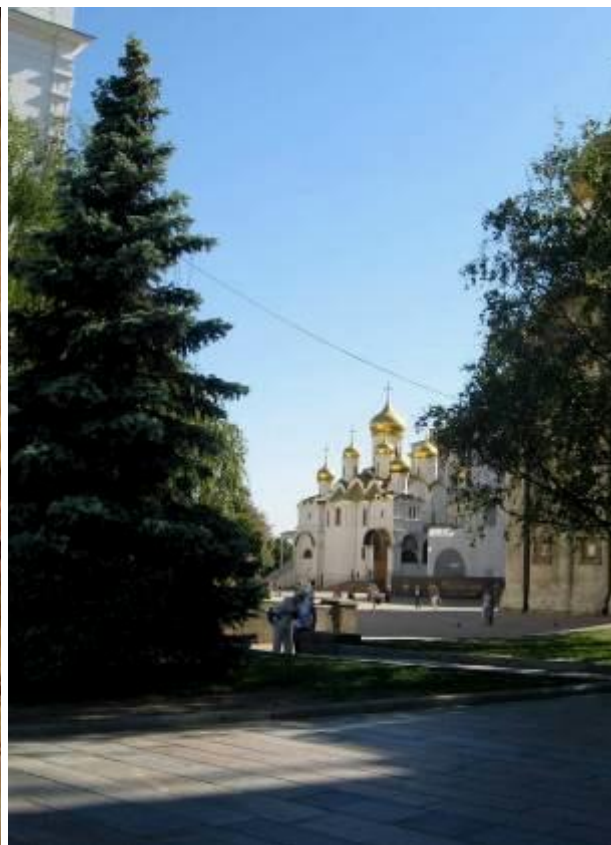
В конце XIX — начале XX вв. неоднократно реставрировался, в 1970 — 1980 гг. была произведена реставрация фресок.

Святыни: Чудотворная икона Спасителя

Чудотворная [Донская икона Божией Матери](#)

День памяти: 25 марта/7 апреля

Богослужение: на Престольный праздник в 8 час. - утренняя, в 9.30 - Литургия, по окончании Литургии по традиции Патриарх выпускает птиц на волю на ступенях храма.



Иконостас Благовещенского собора в Кремле. Фото автора 1739. Вид на Благовещенский собор

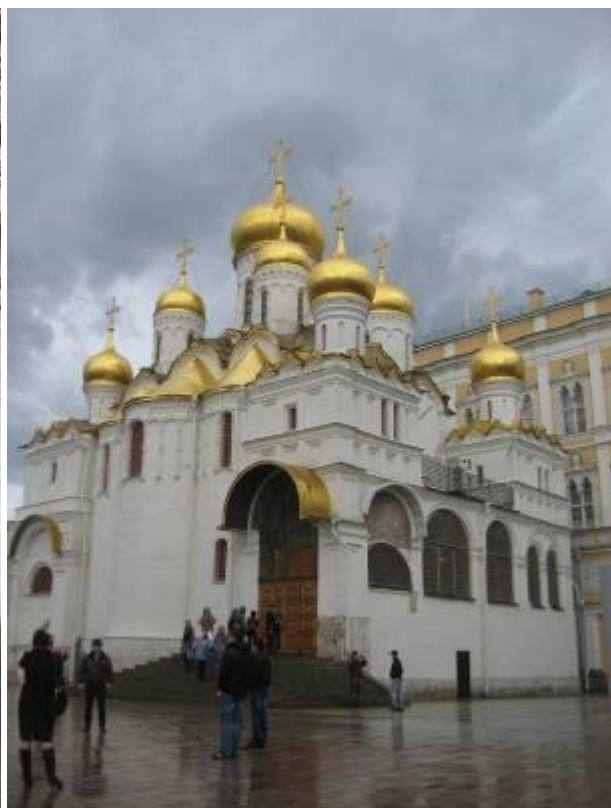


Фото автора 0379 и 0377 от 18.04.2011 15:53 Москва. Кремль. Благовещенский собор

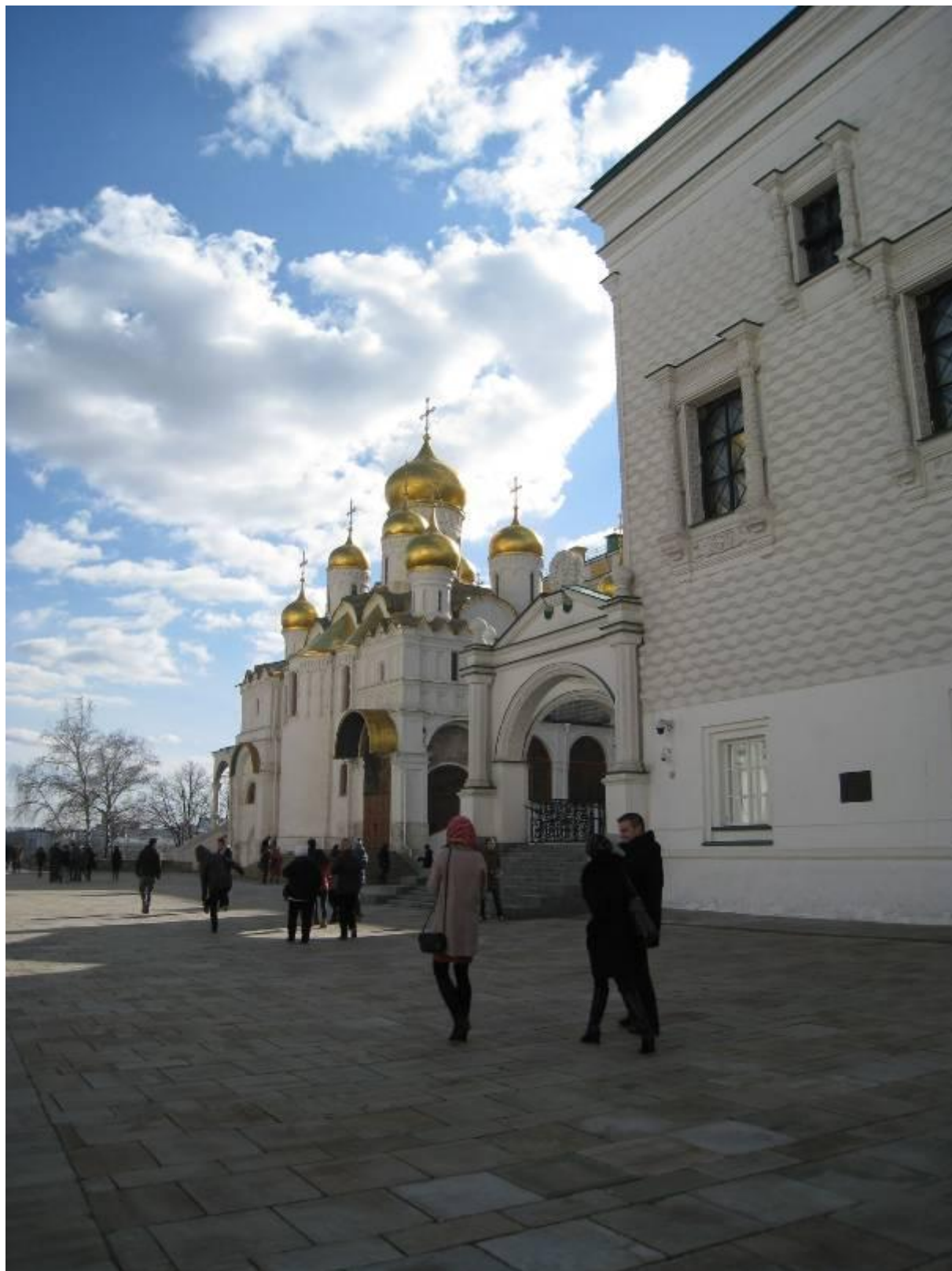


Фото автора 0102 от 05.04.2014. Слева - направо: Благовещенский собор и угол Грановитой палаты. Вид с Соборной площади Московского кремля.

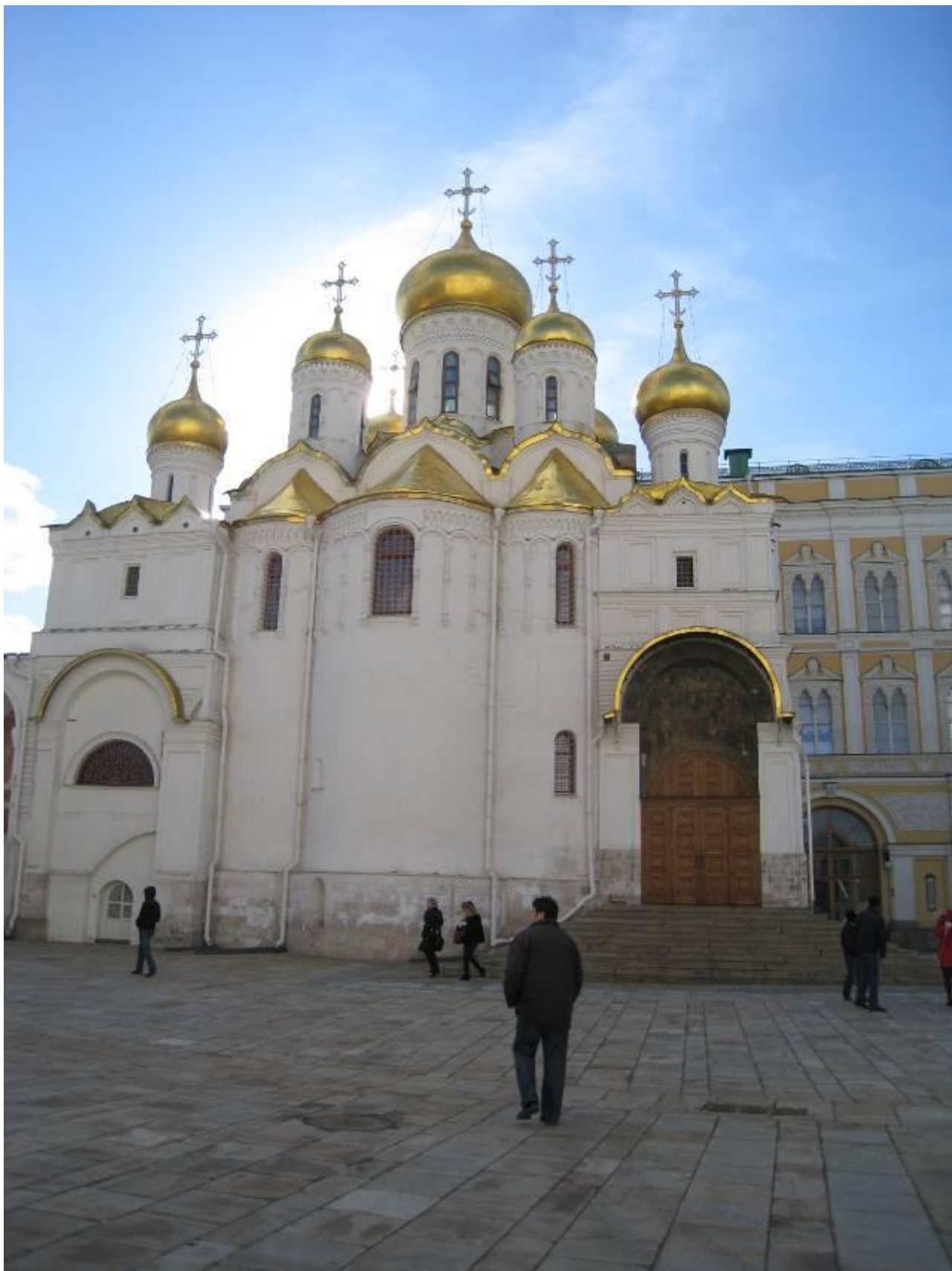


Фото автора 0108 от 05.04.2014. Благовещенский собор и угол Большого кремлёвского дворца.. Вид с Соборной площади Московского кремля.

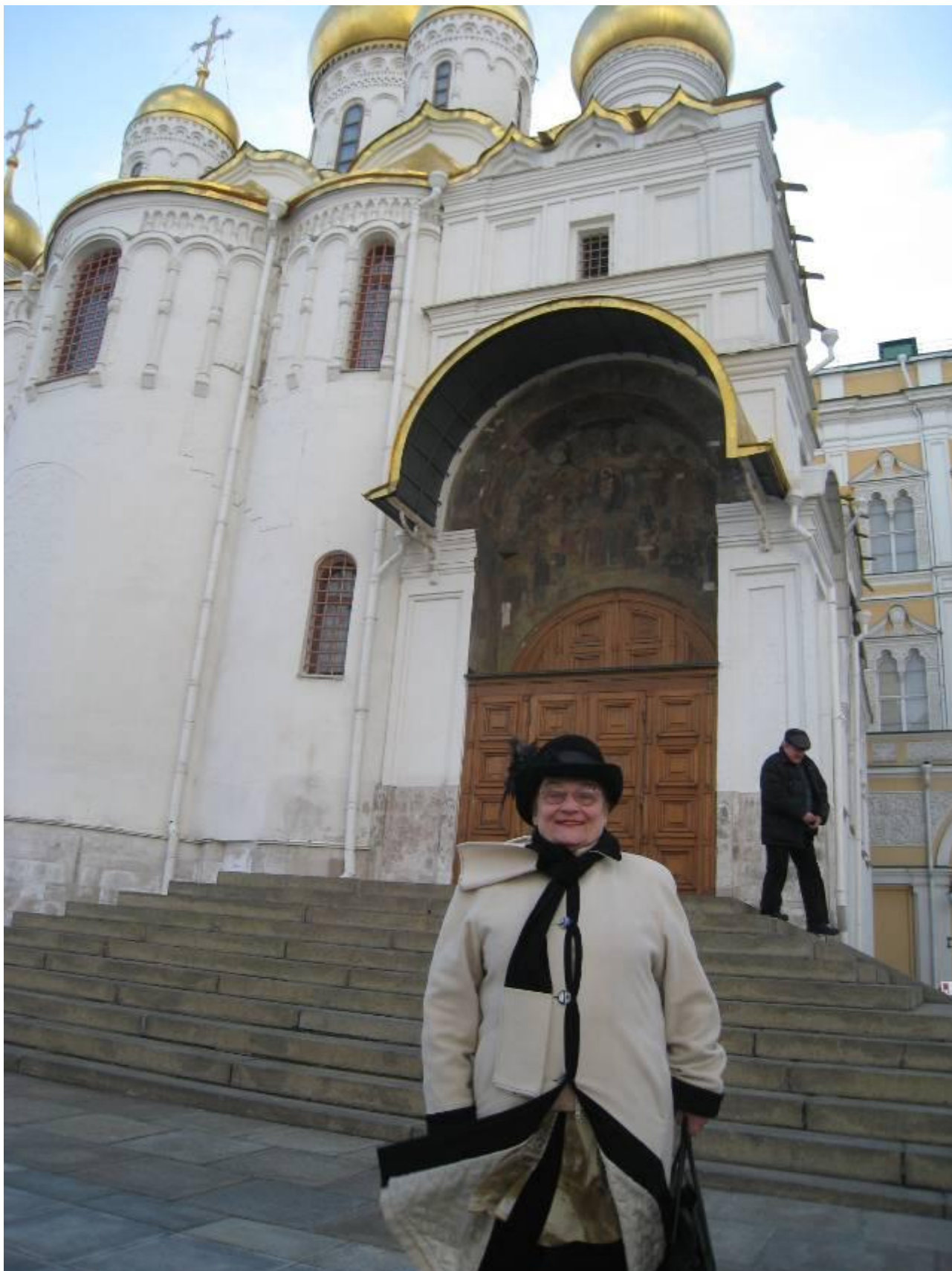


Фото автора 0114 от 05.04.2014. Благовещенский собор. В.П. Кузьмина вышла на Соборную площадь Московского кремля.

МОСКОВСКИЙ КРЕМЛЬ. ЦЕРКОВЬ РИЗОПОЛОЖЕНИЯ



Фото автора 0104 от 05.04.2014. Церковь ризоположения. Вид с Соборной площади Московского кремля.

Церковь Ризоположения (Церковь Положения ризы Пресвятой Богородицы, Ризоположенская) — православный храм на Соборной площади Московского Кремля. [https://ru.wikipedia.org/wiki/Церковь_Ризоположения_\(Московский_Кремль\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Церковь_Ризоположения_(Московский_Кремль))

Название церкви идёт от византийского праздника, отмечающего прибытие в Константинополь Ризы Богоматери, которая, по преданию, несколько раз спасла город от нашествий врагов.

Предшествующая одноимённая церковь была заложена на этом месте митрополитом Ионой в 1451 году в память об избавлении Москвы от нашествия Мазовши, когда ордынские войска отступили от Москвы 2 июля, в день праздника Положения ризы Пресвятой Богородицы.

В 1484—1485 годах при митрополите Геронтии старая церковь была заменена новой. Возвела церковь артель русских мастеров, приглашённая в Москву из Пскова. До середины XVII века церковь являлась домовым храмом московских митрополитов, а затем патриархов.

В 1655 году при патриархе Никоне церковь была передана великокняжескому дворцу. Её соединили переходами с хорами цариц и царевен. Во второй половине XVII века над северной и западной папертями церкви возвели крытые галереи. Несколько позднее с западной стороны была пристроена часовня для доступа к чудотворному образу Печерской Богоматери, располагавшемуся в нише на западной стене (в 1930—1940-х годах часовня была разобрана, а образ был утрачен).

В 1737 году церковь пострадала во время Троицкого пожара.

В советское время с 1918 года по 1993 год службы в церкви не велись, с 1965 года в церкви открыт музей.

На архитектуру храма оказали влияние ранние московские и псковские традиции.

Небольшой одноглавый трёхапсидный кирпичный храм поставлен на подклет. Кубической формы основной объём покрыт по закомарам. Своды опираются на четыре квадратных в плане столба. Необычно решено завершение храма. Переход к световому барабану решён без парусов — место пересечения центральных коробовых сводов прорезано цилиндрическим барабаном световой главы. Снаружи стены членятся на прясла лопатками. Центральное прясло и венчающая его закомара — значительно шире и выше боковых. С южной стороны сохранился перспективный портал с колонками, имеющими расширения — дыньки и сноповидные капители, к которому ведёт высокое крыльцо. С трёх сторон церковь украшена фризом из терракотовых балясин и орнаментальных плит. Пониженные апсиды опоясаны таким же орнаментальным фризом и

килевидными арочками, опирающимися на тонкие полуколонки со сноповидными капителями. На центральных закомарах северного, западного и южного фасадов устроены неглубокие ниши-киоты. Во второй половине XVI века северный и западный белокаменные порталы храма были заменены кирпичными, подобными порталам собора Василия Блаженного.



Чудесное спасение Константинополя при помощи ризы Богородицы. Фреска из церкви Ризположения в Московском кремле. 1644 г.

Особенностью интерьера церкви является его стилистическое единство — иконостас, роспись стен и убранство относятся к одному и тому же историческому периоду.

Внушительный иконостас создан Назарием Истоминым в 1627 году. При патриархе Иосифе в 1644 году стены были расписаны фресками, в

создании которых принимали участие Иван Борисов, Сидор Поспеев и Семён Абрамов. Фрески изображают Христа, пророков и царей, а также сцены из жизни Богородицы. Этот же патриарх подарил храму две «тощие свечи».

В северной галерее церкви расположена выставка резной деревянной скульптуры XV—XIX веков из Москвы, Новгорода, Ростова и монастырей Русского Севера. Представлены выдающиеся образцы церковного искусства: лики святых, иконы, кресты и другие рельефы. Всего в коллекции около 80 экспонатов.

Первоначальная церковь простояла 35 лет, а потом была перестроена митрополитом Терентием - такой мы можем видеть ее сегодня. Строили ее, кстати, все те же псковские мастера. Долгое время это была домовая церковь митрополичьего двора.

А Печерской часовне ее называли потому, что здесь находилась чудотворная икона Печерской Божией Матери - это была домовая реликвия патриаршей семьи.

Интересно то, что церковь находилась прямо под окнами Царицыной палаты, поэтому была особо любима женской половиной царского двора.

Читать полностью: <http://yablor.ru/blogs/cerkvi-i-sobori-moskovskogo-kremlja-fotoekskursiya/411011>

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/4/41/Moscow_Kremlin_fresco_about_war_in_860.jpg/200px-Moscow_Kremlin_fresco_about_war_in_860.jpg

Церковь Ризположения (Музеи Московского Кремля)

Церковь Ризположения на <http://www.sobory.ru>



http://img-fotki.yandex.ru/get/3800/staskins.12/0_36b9a_ec0c3dc9_XL.jpg

МОСКОВСКИЙ КРЕМЛЬ. ЦЕРКОВЬ ДВЕНАДЦАТИ АПОСТОЛОВ В ПАТРИАРШЕМ ДОМЕ В КРЕМЛЕ

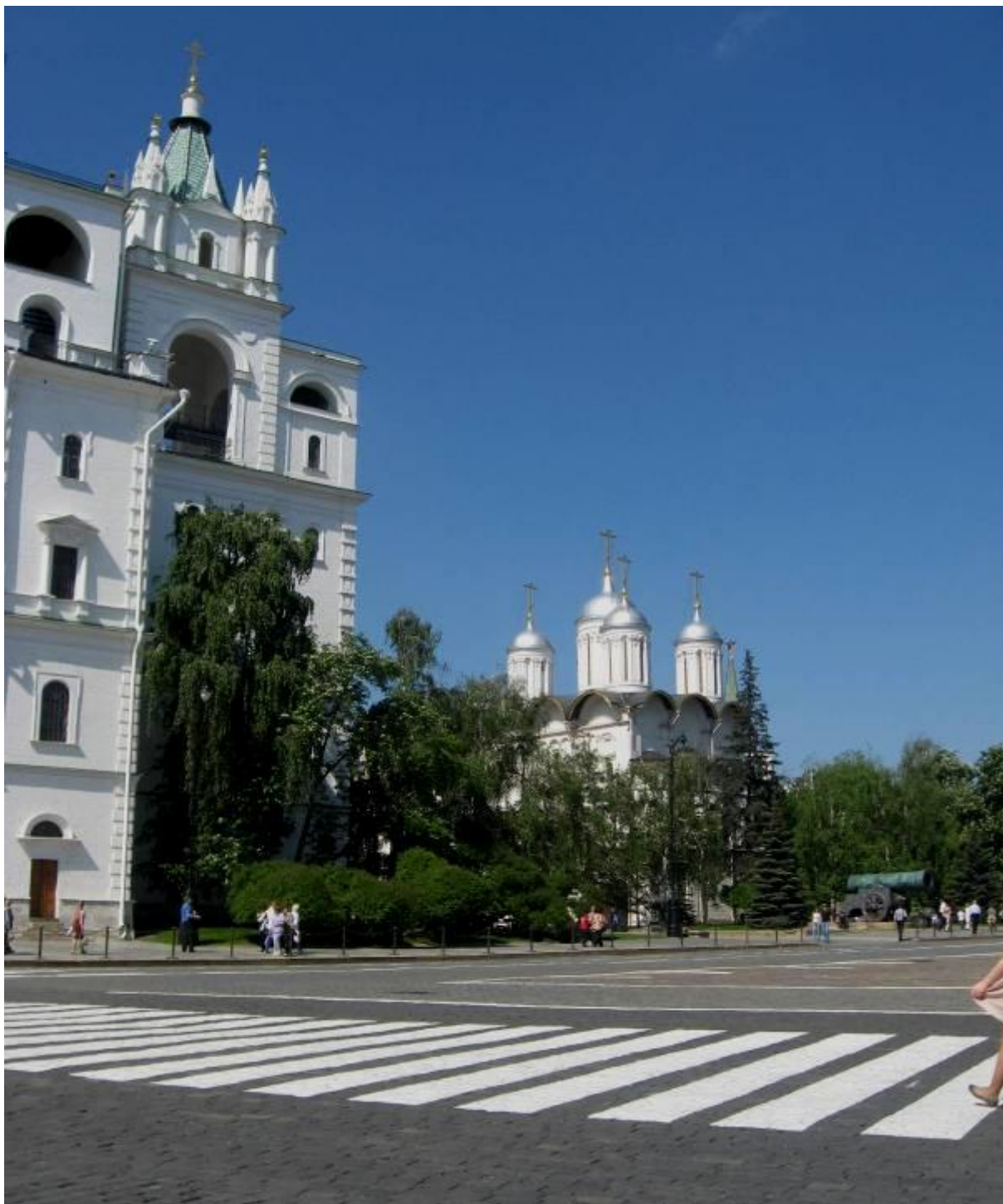


Фото автора 0560. Вид на Церковь двенадцати апостолов со стороны кремлёвской звонницы. [Московский Кремль](#) Соборная пл. Телефон храма: (495) 557-51-36, 376-17-44

Престолы: главный — [Собора Двенадцати Апостолов](#),
придел — [апостола Филиппа](#).

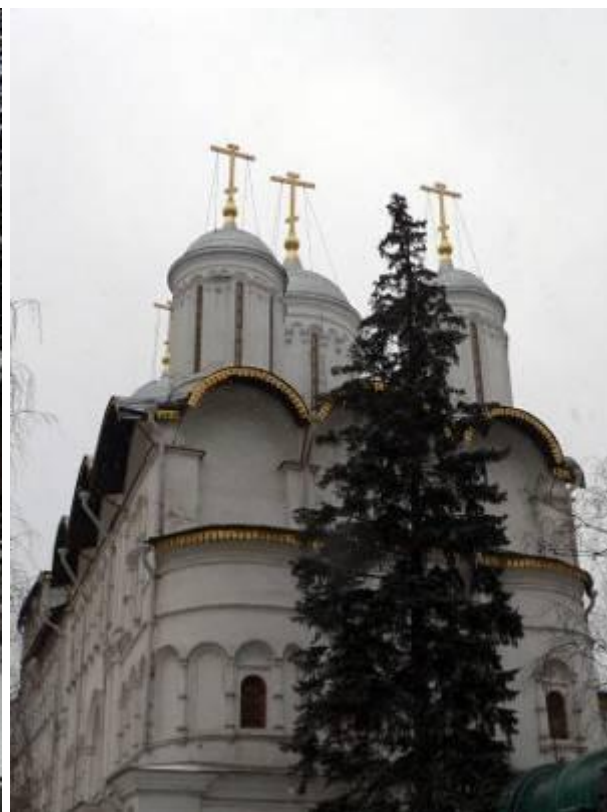
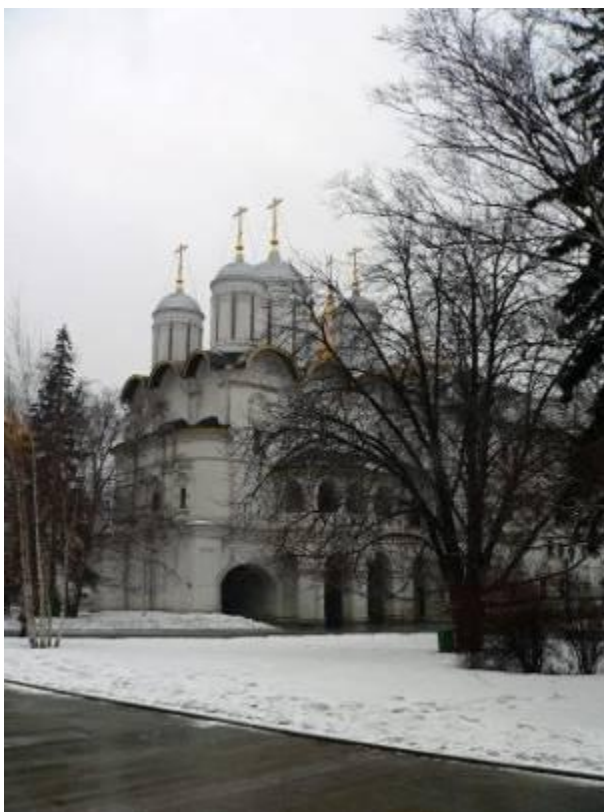
История: храм сооружен в 1656 г. и освящен во имя апостола Филиппа.

В 1681 г. его переосвятили во имя Двенадцати Апостолов, на третьем этаже при кельях патриарха устроили домовый храм во имя ап. Филиппа.

В 1929 г. из разрушенного собора Вознесенского монастыря сюда был перенесен резной деревянный [иконостас](#) (XVII в.).

В настоящее время весь второй этаж Патриаршего дома, включая храм, трапезную, Крестовую и другие палаты, занимает экспозиция музея прикладного искусства и быта России XVII в.

День памяти: 30 июня/ 13 июля



Церковь Двенадцати Апостолов при Патриаршем доме в Кремле. Апрель 2009 года.





Фото автора 0562. Московский кремль. Патриаршие палаты. Вид со стороны Троицких ворот кремля.

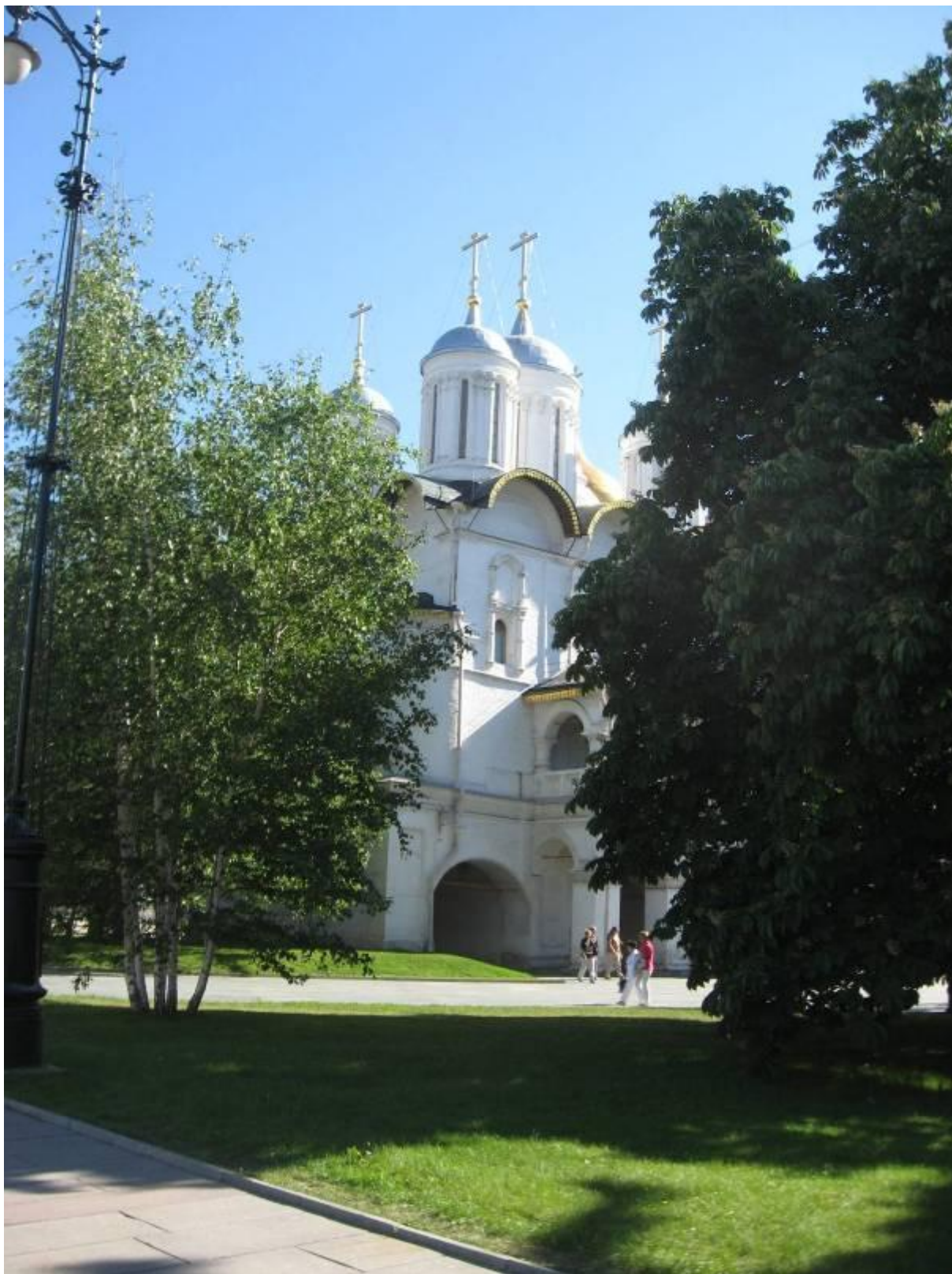


Фото автора 1732. Церковь Двенадцати Апостолов при Патриаршем доме в Кремле



Фото автора 1733. Церковь Двенадцати Апостолов при Патриаршем доме в Кремле



Фото автора 0527 от 19.04.2011 г. 17:04. В.П. Кузьмина у Церкви Двенадцати Апостолов

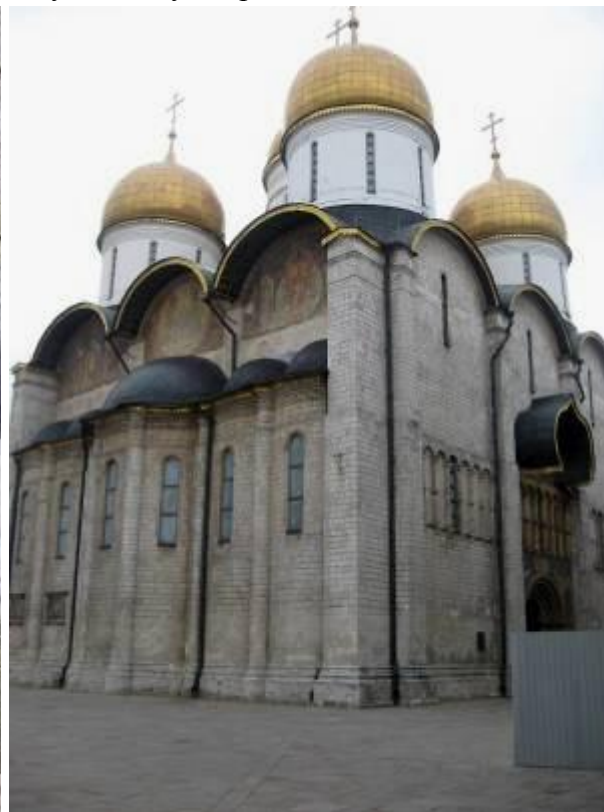


Фото автора 0517 от 19.04.2011 г. 16:57. В.П. Кузьмина на крыльце Успенского собора
Фото автора 0489 от 19.04.2011 г. 15:26. Успенского собор. Восточная сторона.

ВЕРХОСПАССКИЙ СОБОР и ДОМОВЫЕ ЦЕРКВИ МОСКОВСКОГО КРЕМЛЯ

http://ricolor.org/history/ka/ort_art/hram_zod/hrams/kreml/

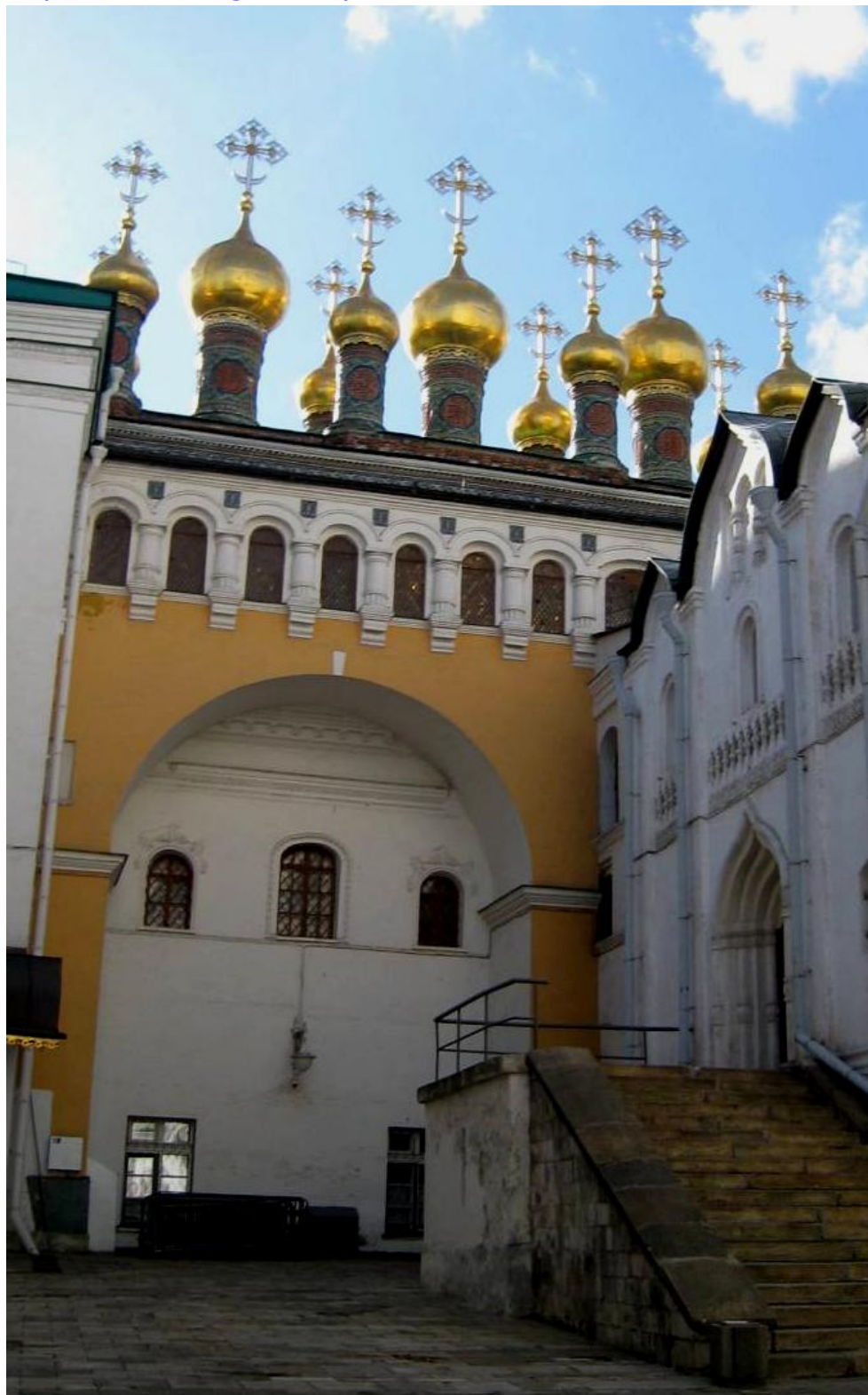


Фото автора 0104 от 05.04.2014 Всесвятский собор. Вид с Соборной площади Московского кремля.

Верхоспасский собор в Московском Кремле — обиходное название комплекса домовых церквей русских царей при Теремном дворце. Собор закрыт для свободного посещения, богослужения в нём не совершаются[1][2].

Исстари при жилых покоях московских князей, а потом и царей существовали теремные церкви. К середине XVII века домовые церкви представляли собой несколько разнообъёмных зданий, расположенных на подклетах великокняжеского дворца к северу от церкви Ризположения:

Домовые церкви цариц и царевен: **церковь великомученицы Екатерины**. Расположенная во втором ярусе Теремного дворца против Золотой царицыной палаты она упоминается в источниках ранее других теремных церквей. Построена в 1627 году англичанином Джоном Талером на месте сгоревшей деревянной церкви. После пожара 1737 года, когда сохранилось только несколько икон нижнего яруса иконостаса, была возобновлена. В 1843 году по проекту Д. Н. Чичагова был полностью переоформлен интерьер, Ф. Г. Солнцев выполнил новый иконостас.

Церковь Воскресения Словущего до 1681 года имела посвящение в честь Евдокии. Она была надстроена над Екатерининской церковью в 1654 году и расположена на уровне Верхоспасского собора, с севера от него. Выделяется, выполненными в 1678 году, золочёными резными хорами и иконостасом: «состоя из вычурной резьбы, он представляет блестящее смешение позолоты, серебрянья и ярких красок, дающих ему вид фарфора и перламутра». В 1840 году стены церкви были расписаны фресками.

Домовая церковь царей и царевичей во имя Спаса Нерукотворного — **Верхоспасский собор** с северным приделом Иоанна Белградского (по тезоименитству царевича Иоанна Михайловича) был построен над Золотой царицыной палатой одновременно с 3, 4 и 5 ярусами теремов в 1635—1636 годах. В 1682 году придел был переосвящён по тезоименитству царя Иоанна V Алексеевича: «**придел зачатия Иоанна Предтечи**».

Церковь Распятия Христова, была выстроена над Иоанновским приделом Верхоспасского собора в 1679—1681 годах. Таким образом, она оказалась расположена выше всех теремных церквей и имела выходы на хоры **церкви Воскресения Словущего**, а «её алтарь соединялся ходом с кровлей Грановитой палаты. Прежде в храм вела крутая каменная лестница».

В 1680-е годы венчающие обе храмовые группы **церкви Воскресения и Воздвижения** были подведены под одну крышу. Комплекс был решён как цельный объём, над которым надстроили 11 золочёных главок на тонких барабанах. Руководил работами по перестройке известный зодчий О. Д. Старцев. Главы были украшены изразцами работы мастера старца Ипполита из Ново-Иерусалимского монастыря, круглые клейма в главах (в настоящее время пустые) были заполнены фигурами святых, написанных на медных листах.

При возведении в 1840-х гг. Большого Кремлёвского дворца собор был фактически встроен в новое здание, но после революции в результате реставрационных работ комплекс Теремных церквей частично приобрел свой древний облик, особенно со стороны северного фасада.

Примечания

К востоку от Теремного Дворца расположены четыре домовые церкви: св. Екатерины, Верхоспасский собор, церковь Распятия Христа и церковь Воскресения Словущего. Первой была построена церковь св. Екатерины (1627). Будучи расположена рядом с Золотой царицыной палатой, эта церковь была составной частью покоев царицы и главной церковью на женской половине.

В 1635–1652 годах создатели Теремного царского дворца мастера Бажен Огурцов, Трефил Шарутин, Антип Константинов и Ларион Ушаков воздвигли Верхоспасский собор. Снаружи, как и все домовые церкви Теремного дворца, он имеет медную кровлю XVIII века и 11 небольших барабанов с золочёными куполами.

Эта часть Кремля наиболее эффектна: удивительно красивы яркие изразцы в нишах и на барабанах, узорчатый фриз, а внутри – особо ценные иконы работы Федора Зубова, резной деревянный иконостас и царские врата, украшенные чеканкой по серебру.

Над Верхоспасским Собором находится церковь Распятия Христа (1681), где в иконостасе находятся иконы, выполненные методом аппликации.

Церковь Воскресения Словущего была построена над храмом св. Екатерины в 1680 – 1681 годах. Здесь находится резной иконостас с иконами работы Поспелова конца XVII века и паникадило, подаренное шведским королем Карлом XI.



http://img-fotki.yandex.ru/get/4313/staskins.12/0_36b99_ffe198a3_XL.jpg



Фото автора 1716. Солдаты кремлёвского полка несут службу по охране Московского кремля

ХРАМ ПОХВАЛЫ БОГОРОДИЦЫ



http://img-fotki.yandex.ru/get/4311/staskins.12/0_36b97_98fef876_XL.jpg

Храм Похвалы Богородицы

Церковь примыкает к Потешному Дворцу и хорошо видна снаружи, из-за кремлевской стены. Яркая, недавно отреставрированная, она неизменно

привлекает на себя внимание. храм построен был в 1652 году как домовая церковь князей Милославских (а Потешный Дворец был их жилыми покоем). Однако, Милославских в Кремле не очень-то и жаловали... и через некоторое время их жильё отошло в казну, церковь была разобрана, а в Потешный Дворец Петр I поместил Полицейский Приказ.

В XVIII веке Церковь была восстановлена такой, какой мы видим ее и сегодня. Сейчас здесь располагается Комендатура Кремля.

Читать полностью: <http://yablor.ru/blogs/cerkvi-i-sobori-moskovskogo-kremlya-fotoekskursiya/411011>

Читать полностью: <http://yablor.ru/blogs/cerkvi-i-sobori-moskovskogo-kremlya-fotoekskursiya/411011>

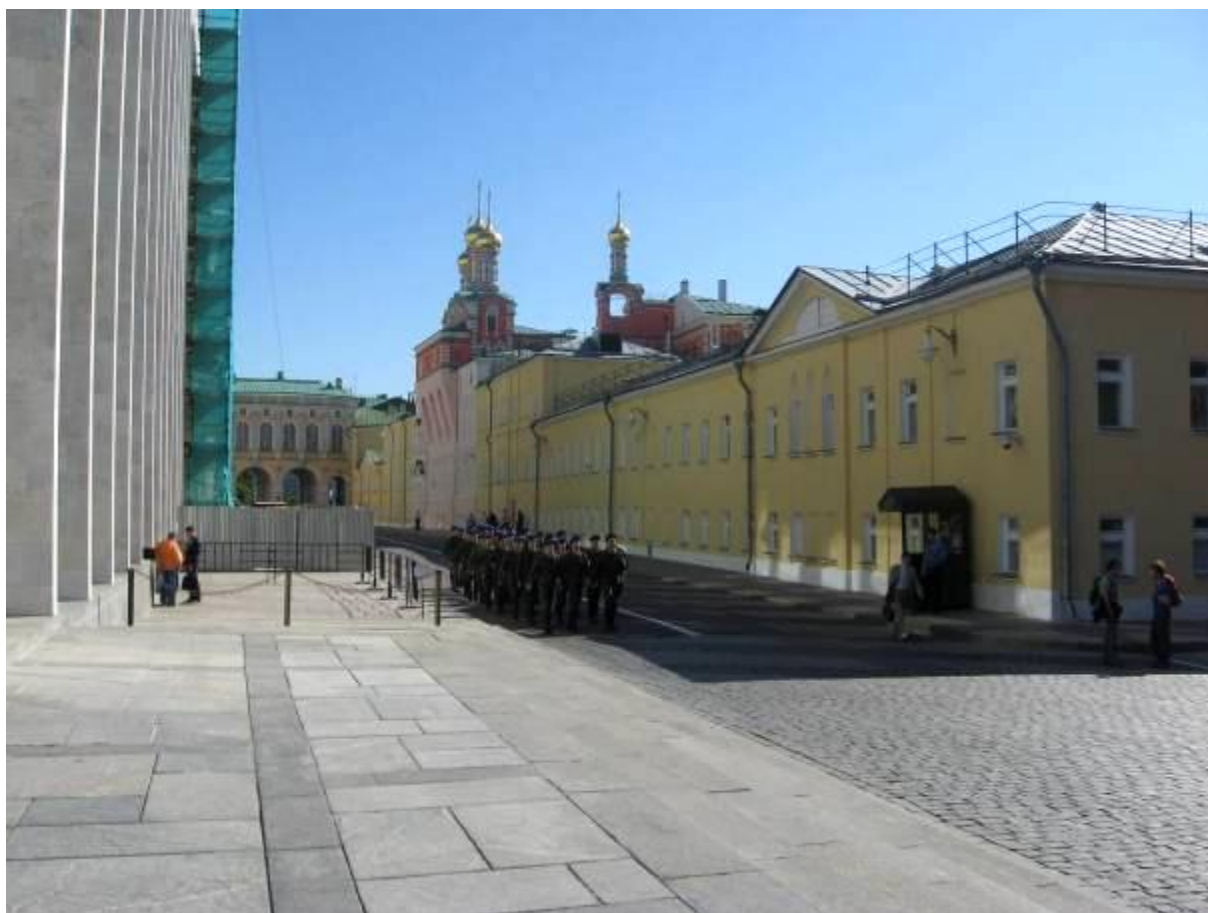


Фото 1714. Храм Похвалы Богородицы со стороны КДС

Флора Тайнинского сада Московского кремля 28.05.2011



Фото автора 0552 и 0544 (низ)





Фото автора по строкам: 0550, 0548, 0547, 0546, 0545, 0546, 0952, 0951

*В.П. КУЗЬМИНА, Академик АРИТБ, к.т.н.
СТО ВЕЛИКИХ ХРАМОВ НАЦИОНАЛЬНОГО ДОСТОЯНИЯ И ДУХОВНОСТИ РОССИИ*



Фото автора 0554, 0553 (верх), 0549, 0551 (низ)



Всю свою сознательную жизнь я живу в Москве. После замужества я жила на улице Осипенко (теперь, по-старому, Садовая), дом 12, квартира 9. После расселения наш дом занял банк «Авангард». Людей расселили по окраинам, типа Капотни, дали квартиры. Но, кто заменит сладостное ощущение счастья

ежедневного звона курантов Спасской башни? Вход в кремль был бесплатный через трое ворот: Спасские, Троицкие и Боровицкие. Почти ежедневно, перейдя Москворецкий мост, я ходила гулять в кремль. Казалось бы, каждый день видишь одно и то же. Ан, нет! Каждый день Красная площадь и Московский кремль - разные. Я на них наглядеться не могу. Ком в горле встаёт, и слёзы счастья катятся по щекам! Москва город-загадка, многомерная матрица всей России. Это наше коллективное сердце. Как сердце работает у человека? Так и Москва работает на всю страну. Города равного Москве нет, и не будет. Никто не знает Москву. Она есть небесная, земная и подземная (совсем тайная). Рекомендую почитать книгу «МОСКВА в свете НОВОЙ ХРОНОЛОГИИ» авторов Г.В. Носовского и А.Т. Фоменко. Москву охраняет небесная рать под руководством Господа нашего Иисуса Христа и Богородицы Девы Марии. Над Поклонной горой - Чохан Победа и Владычица Слава и над всем городом – Георгий Победоносец. Над всей Россией – Игумен Земли Русской – Сергей Радонежский. У каждого города Земли есть свои Небесные Покровители, и люди их хорошо знают и любят.



Фото автора 0532 и 0536



Фото автора 0541 и 0542, 1791, 1784, 1789,



Фото автора 1791, 1784, 1789, 1803, 1796, 1793 от 06.06.2011



Фото автора 1814, 1817 Фонтан Павлин. Московский кремль





Фото автора 1821 и 1827





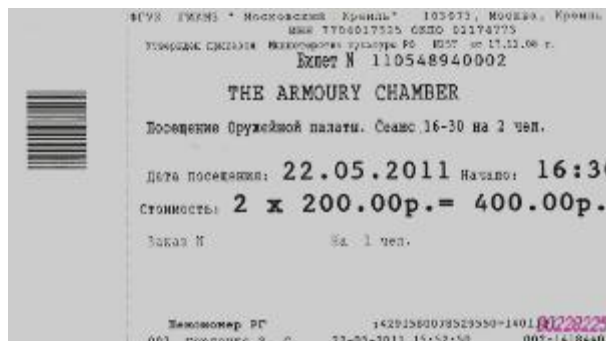
Фото автора 0950, 1745, 8272 и 8302



В.П. Кузьмина в Александровском саду с внучатой племянницей Алисой Жаак



Фото автора 1744 Кремлёвская сирень



Билет на посещение музеев Московского кремля



Фото 0537

В.П. КУЗЬМИНА, Академик АРИТПБ, к.т.н.

**СТО ВЕЛИКИХ ХРАМОВ НАЦИОНАЛЬНОГО
ДОСТОЯНИЯ И ДУХОВНОСТИ РОССИИ.
КОЛОМЕНСКОЕ. Церковь Вознесения
Господня 1535 год. ПУТЕВЫЕ ЗАМЕТКИ.**



МОСКВА – 2010, 2011, 2012 годы

Село Коломенское, находившееся на дороге из Москвы в Коломну, было основано, по преданию, жителями города Коломны, бежавшими от Батыея. Первое письменное упоминание — в духовной грамоте (завещании) Ивана Калиты в 1336 г. Изначально это была вотчина московских великих князей, затем царей.



Фото автора 7740. Церковь Вознесения Господня в Коломенском. Москва

Ни одна фотография не передаёт в полной мере величия и красоты этого Храма. В нём сокрыто много тайн. Один раз нас с экскурсоводом захватил шквальный ливень в тот момент, когда группа стояла возле алтаря внутри

*В.П. КУЗЬМИНА, Академик АРИТПБ, к.т.н.
СТО ВЕЛИКИХ ХРАМОВ НАЦИОНАЛЬНОГО ДОСТОЯНИЯ И ДУХОВНОСТИ РОССИИ*

храма, Впечатление было ошеломляющее. Подлинные иконы, перед которыми молился Иван IV Грозный, находятся рядом в действующей Церкви Казанской иконы Божией Матери, а в иконостасе Вознесения размещены копии тех икон.



Фото автора 7769. Коломенское. Церковь Вознесения Господня.

Церковь Вознесения Господня в Коломенском, 1532 г.- первый в России каменный шатровый храм. В 1994 г. включён в Список объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО.



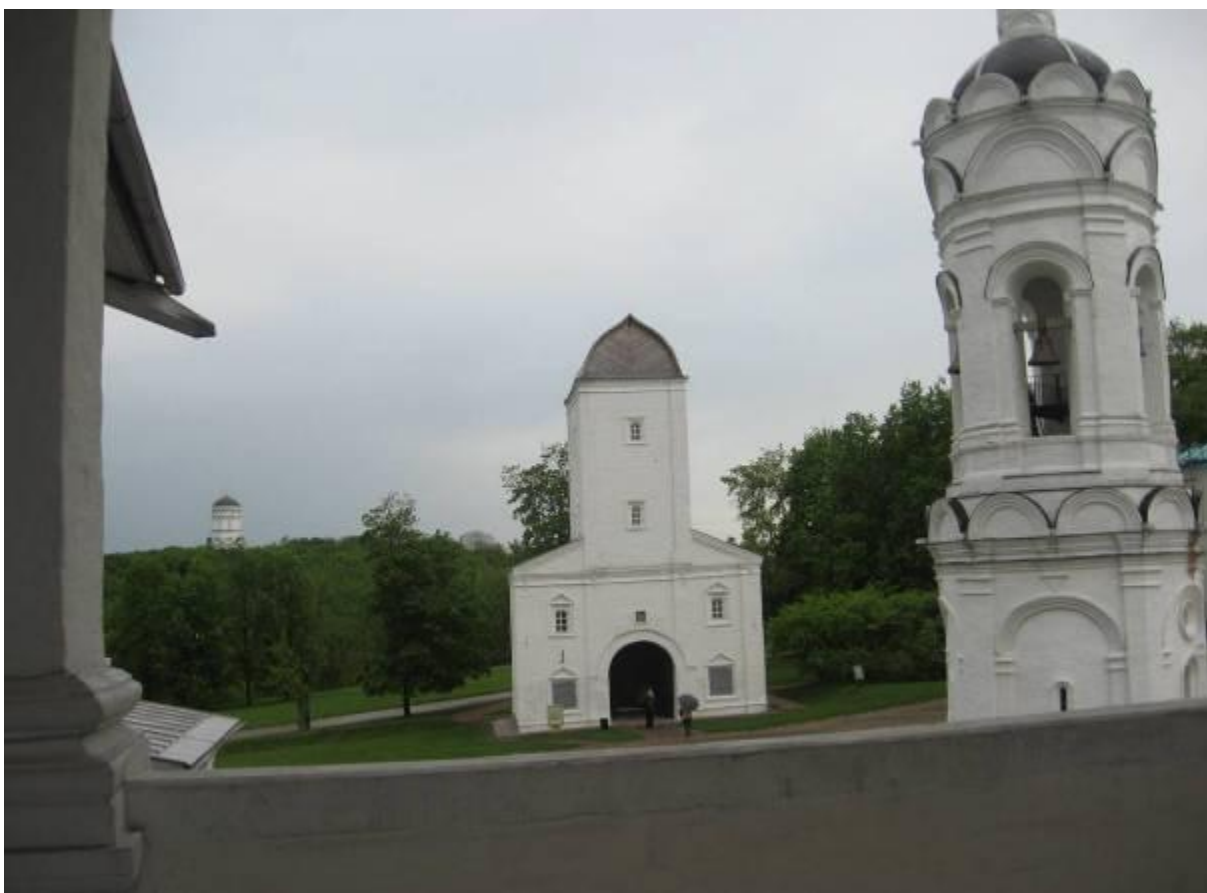
Фото автора от 30.06.2012 Коломенское.

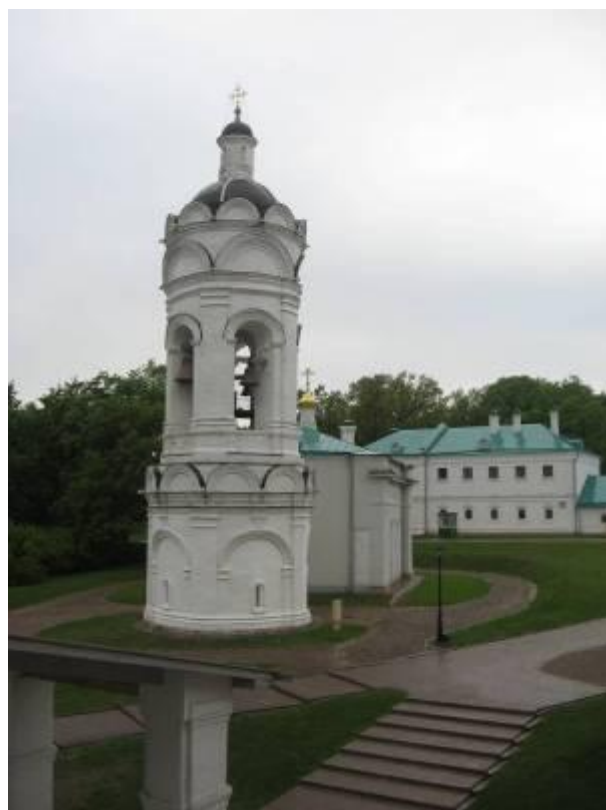


Фото автора 0292. 07.05.2011. Церковь Вознесения Господня в Коломенском. Москва. Вокруг церкви по русской традиции устроено «гульбище» - открытый круговой проход вокруг церкви. Пройдём и мы с вами, вокруг церкви Вознесения! Фото автора 0401-0434 от 07.05.2011 года.



Фото автора 0022. 21.05.2014г. Церковь Вознесения Господня в Коломенском. Москва.









Мы видим уникальное сооружение из камня. Это трон, повернутый спиной к алтарю! Это место Самого Господа Иисуса Христа, чтобы Он мог отдохнуть на «гульбище» и полюбоваться Москвой рекой и селом «Печатники», где печатали книги в те годы.













За аномальным оврагом виден купол Церкви Иоанна Предтечи





Фото автора 2071 и 2083 (низ) от 30.06.2012





Фото автора. 0377-0380. Иконостас Церкви Вознесения в Коломенском
Древнее подмосковное село Коломенское, почти полвека назад вошедшее в черту Москвы, известно еще с начала XIV столетия. Впервые о нем упоминает духовная грамота Ивана Калиты. Издавна это село, расположенное на высоком берегу над поймой Москвы-реки, служило летней

резиденцией московских князей и царей, но особенно любил и обустроивал его Василий III. При нем здесь был построен обширный деревянный дворец.



Фото автора. 0382-0383. Иконостас Церкви Вознесения в Коломенском



Фото автора. 0384-0385. Иконостас Церкви Вознесения в Коломенском





Фото автора. 0361. Иконостас Церкви Вознесения в Коломенском

И при нем же, в 1532 году, в Коломенском был построен знаменитый храм Вознесения. Его создание ознаменовало собой начало традиции каменного шатрового зодчества на Руси.



Фото автора 2075 от 30.06.2012



Фото автора 2073 от 30.06.2012



Фото автора 2074 (верх) и 2072 от 30.06.2012



Фото автора 2076 от 30.06.2012

Окончание постройки Вознесенской церкви было отмечено трехдневными торжествами и пиршествами, на которых присутствовали сам великий князь Василий III и митрополит.

Деревянные церкви с высокими кровлями-шатрами в России строились издавна. Но никто не решался соорудить шатер из камня, слишком сложной это было задачей. И вот однажды безвестный мастер решился на новое дело, на редкое по смелости сооружение. Наверное, с такой же решимостью, сделав себе самодельные крылья из пергамента, прыгали с колоколен отчаянные изобретатели-одиночки Древней Руси, страстно мечтавшие о полете...

«Полет» церкви Вознесения состоялся. Волей безвестного гения с крутого берега Москвы-реки взметнулся ввысь храм невиданной смелости и изумительной красоты. Словно каменные корни, раскинулись по земле живописные марши его лестниц, ведущих на гульбище. Подобно стреле, неудержимо рвется ввысь его одетый в каменную сетку гигантский шатер. И где-то высоко в небе тает, растворяется в воздухе его небольшая, почти незаметная главка, увенчанная крестом.

Своеобразие и красота необычной церкви ошеломила современников. «Бе же церковь та вельми чудна высотой, красотой и светлостью, яко не бывало прежде сего в Руси», – писал летописец. А другой летописец особо подчеркнул, что завершение храма шатром было устроено именно по образцу деревянного зодчества – «верх на деревянное дело». «Каменный шатер XVI века сыграл в древнерусском зодчестве не меньшую роль, чем смелая конструкция Флорентийского собора в архитектуре итальянского Возрождения», – считают авторы «Истории русского искусства», изданной Академией наук СССР.

Непревзойденная по своей изумительной красоте и изяществу форм, Церковь Вознесения стоит в первом ряду выдающихся произведений мировой архитектуры. Знаменитый французский композитор Гектор Берлиоз, побывавший в Коломенском, был потрясен зрелищем храма: «Ничто меня так не поразило, как памятник древнерусского зодчества в селе Коломенском. Много я видел, многим я любовался, многое поражало меня, но время, древнее время в России, которое оставило свой памятник в этом селе, было для меня чудом из чудес. Я видел Страсбургский собор, который строился веками, я стоял вблизи Миланского собора, но, кроме наклепленных украшений, я ничего не нашел. А тут передо мной предстала красота целого. Во мне все дрогнуло. Это была таинственная тишина. Гармония красоты

законченных форм. Я видел какой-то новый вид архитектуры. Я видел стремление ввысь, и долго я стоял, ошеломленный».



Фото автора 4778. Храм Вознесения Господня в Коломенском. Москва 10.10.2010 г.

Высота шатра Вознесенской церкви составляет 28 м, а высота всей церкви – 62 м. Все архитектурные детали храма подчеркивают его устремление вверх. А могучее основание, неторопливый ритм лестниц и галереи, окружающей здание, только усиливают впечатление стремительного подъема.

В облике храма все подчинено идее стремления ввысь. Переход от яруса к ярусу происходит как бы сам собой, органично и без малейшей задержки, неудержимо, но и без видимой торопливости. Нет ничего лишнего, или, по словам Берлиоза, «налепленного». На зрителя не давит масса материала, церковь кажется очень легкой – и это при почти толщине стен, составляющей от двух до четырех метров!

Строгое декоративное убранство подчеркивает красоту пропорций величественного здания. Удачно найденное решение создает зрительное впечатление плавного перетекания объемов храма снизу вверх, что подчеркивает монолитность здания. Весь нижний ярус храма как бы вырастает из берега реки. В каждой части, в каждой детали храма прослеживается основная мысль зодчего: придать постройке легкость и устремленность ввысь. Стремительно взлетающий шатер храма украшен легкой сеткой из белокаменных бусин.

В плане здание храма представляет собой равноконечный крест. Подобные каменные церкви с крестчатым сводом, появившиеся на рубеже XV–XVI веков, утверждали возросшую роль и силу православия: молящихся как бы осенял реально зримый сводчатый крест. Как писал летописец, враги Руси «не возмогоша одолети крестные силы, есть бо нам верным забрало - крест честной...»

По своей конструкции здание церкви является единым столпообразным объемом без внутренних опор. Обычной алтарной апсиды у церкви Вознесения нет. Она стоит на подклете, окруженном со всех сторон галереей – «гульбищем». На восточной стороне галереи, опоясывающей храм, сохранился белокаменный трон для Господа Спасителя. Его ножки выполнены в виде львиных лап, а подлокотники украшены резным орнаментом. С этого места все посетители могут любоваться бескрайней ширью, открывающейся за Москвой-рекой, с Николо-Перервинским монастырем, лугами и далекими лесами.

У церкви Вознесения была и еще одна важная функция: ее высокий шатер служил наблюдательным пунктом. С его верха был хорошо виден расположенный в 14 километрах от Коломенского ниже по Москве-реке другой такой же наблюдательный пункт – шатровая церковь в дворцовом селе Остров. А из Острова наблюдатели следили за вершиной громадного

Боровского кургана, расположенного на берегу Москвы-реки у села Чулково – отсюда открывались бескрайние дали вплоть до Бронниц. Цепь наблюдательных постов непрерывно тянулась к южной границе, и если наблюдатели замечали внезапное появление татар, то давали об этом знать соседним постам, зажигая костры. Так, распространяясь от одного поста к другому, тревожная весть мгновенно долетала до Москвы.

Специально для наблюдателя прямо под главой церкви Вознесения, в барабане купола, устроено небольшое помещение. В него можно попасть по лестнице, проложенной в толще стен к основанию шатра, а оттуда наверх вела металлическая лестница-стремянка, спускающаяся от креста.

Интерьер храма отличается цельностью художественного облика и наполнен светом. Освещенность интерьера усиливается за счет особого устройства окон: снаружи, по углам четверика, они расположены на соседних гранях, а внутри два окна сходятся в одно, занимающее весь угол. Умелое расположение окон создает разнообразную игру света – от ослепительно-яркого до сильно затененного. По площади храм невелик – 8,5–8,5 м, но при сравнительно небольшом пространстве в нем сохраняется ощущение простора.

Устремляющийся ввысь шатер производит впечатление уходящей в небо лестницы. Внутри церкви преобладает белый цвет. В ходе реставрационных работ установлено, что этот цвет присутствовал в храме изначально. Первоначально пол церкви был выложен красными и черными треугольными керамическими плитками, уложенными «конвертом», а в XIX веке он был покрыт квадратными каменными плитами.

Первоначальный иконостас храма не сохранился. В настоящее время в нем можно видеть восстановленный иконостас XVII века. За почти пятьсот лет своего существования храм неоднократно подвергался ремонту, поновлению и реставрации. Но основной его облик сохранился без существенных изменений.

Несмотря на тщательные исследования, до сих пор, к сожалению, не удалось найти имя гениального зодчего, строившего храм. Никаких сведений в исторических документах о нем не содержится. То, что храм построен по образцу русских шатровых деревянных храмов – «верх на деревянное дело», – вроде бы должно указывать на то, что его строил русский мастер. С другой стороны, многие приемы, элементы конструкции и декора говорят о сильном влиянии итальянского зодчества эпохи Возрождения. Может быть, храм строил итальянский мастер, приглашенный Василием III? Но, многие особенности конструкции церкви очень близки строительным приемам

псковских мастеров, а ряд декоративных элементов прямо происходит из московского зодчества XIV–XV веков. Многие элементы церкви Вознесения можно отыскать в памятниках более древних, например, в соборе Спасо-Андроникова монастыря или в соборе Псковского Мирожского монастыря. Что ж, может быть, когда-нибудь загадка храма Вознесения в Коломенском будет разгадана, и мир узнает имя гениального архитектора, построившего это удивительное сооружение. А пока стремительно взлетающий с зеленого берега Москвы-реки белокаменный храм молчаливо хранит свою тайну.



Фото автора 2063. В.П. Кузьмина у Храма Вознесения Господня в Коломенском. Москва 30.06.2012 г.



Фото автора 2110. Вид на шлюзы Москва-реки с гульбища Церкви Вознесения. Москва 30.06.2012 г.



Фото автора 2089. Вид на шлюзы Москва-реки и пристань с гульбища Церкви Вознесения. Москва 30.06.2012 г.



Фото автора 0029. 21.05.2014г. Церковь Вознесения Господня в Коломенском на закате Солнца. Москва.

Церковь Георгия Победоносца в Коломенском

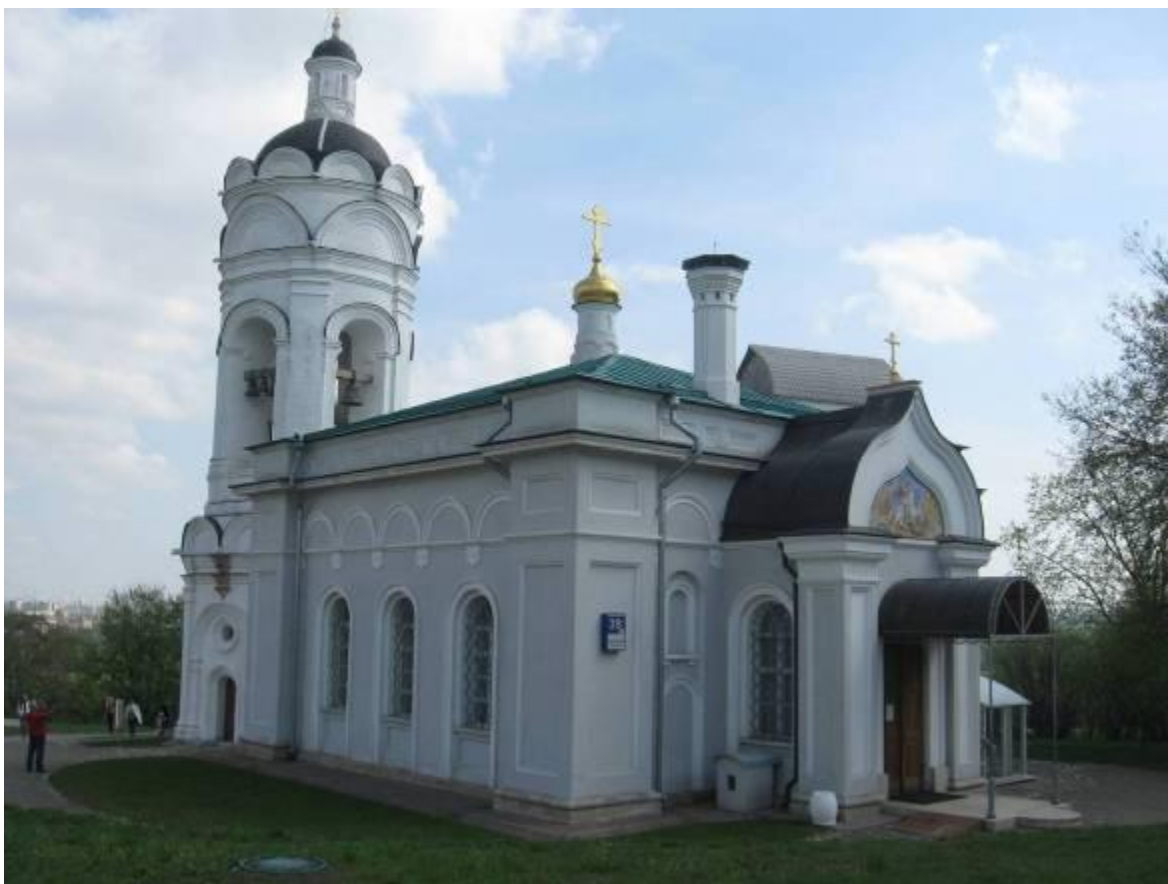


Фото автора 7743. Церковь Георгия Победоносца в Коломенском



https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A6%D0%B5%D1%80%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%8C_%D0%93%D0%B5%D0%BE%D1%80%D0%B3%D0%B8%D1%8F_%D0%9F%D0%BE%D0%B1%D0%B5%D0%B4%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%86%D0%B0_%D0%B2_%D0%9A%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%BC

Церковь Георгия Победоносца в Коломенском — каменный храм [XVII века](#) с колокольной середины [XVI века](#) на территории музея-заповедника [Коломенское](#). Расположен в районе [Нагатинский Затон Южного административного округа](#) города [Москвы](#). Памятник русского зодчества. [Колокольня](#) современной церкви Георгия Победоносца, по всей видимости, была построена в середине XVI века и вначале относилась к стоящему рядом [храму Вознесения](#). Вероятно, она сменила [звонницу](#), возвышавшуюся над южным крыльцом Вознесенской церкви. Полагают, что в церковь колокольня превратилась в последней четверти XVII века. Имеется документальное упоминание о существовании в Коломенском «каменной колокольницы церкви Вознесения», на которую в 1640 году был повешен [благовестный колокол](#) весом в 53 пуда, отлитый по государеву приказу мастером Даниилом Матвеевым.

В XVII веке к колокольне была пристроена «палата» и деревянная трапезная. По сведениям русских историков [А. Н. Корсакова](#) и [Ю. И. Шамурина](#), церковь Георгия Победоносца была освящена в [1678 году](#). В 1840—1842 годах деревянные и часть каменных стен церкви были разобраны. На месте деревянной трапезной как пристройка к древней Георгиевской колокольне по проекту [Е. Д. Тюриня](#) была возведена церковь Святого [Георгия Победоносца](#). В ходе этой реконструкции облик древних сооружений был значительно искажён. Под штукатурку был срублен весь наружный декор и растёсаны оконные проёмы. С западной стороны была выстроена новая большая кирпичная [трапезная](#). Внутри столпа колокольни было сделано никогда прежде не существовавшее сводчатое перекрытие.

Работы по восстановлению первоначального облика церкви начались в 1920х годах по инициативе [П. Д. Барановского](#). В ходе реставрации были разобраны все поздние пристройки за исключением одноэтажной палаты XVII века. Колокольне в основном вернули первоначальный облик. В годы [Великой Отечественной войны](#) реставрация была прервана и завершена в [1966—1967 годах](#) под руководством [Н. Н. Свешникова](#). В трапезной долгое время хранились фонды музея.

В [2000 году](#) после освящения трапезная превратилась в храм Святого Георгия. В [2004—2006 годах](#) в церкви была выявлена созданная в XIX веке сложная [калориферная](#) система отопления здания. Тогда же были проведены

работы по восстановлению фрагментов масляной живописи. В [2007 году](#) в церкви установлен [иконостас](#).

В храме размещается выставка музея Древний храм Святого Георгия, содержащая иконы, старопечатные книги, рукописные документы, а также образцы лицевого шитья и резьбы по дереву, изразцы, архитектурную графику и фотографии XIX—XX веков.

В облике колокольни видно сильное воздействие ордерных форм итальянского [Возрождения](#). Несмотря на активное использование в качестве декоративного элемента такого чисто русского элемента как [кокошник](#), в формах колокольни и общем строе её [декора](#) ощущается близость к архитектуре итальянских [кампанил](#) XV — начала XVI веков. «Итальянский след» просматривается и в способе подвески колоколов, типичном для западных звонниц, где раскачивали колокола, а не языки, как это было принято в русской практике.

Двухъярусная круглая в плане башня колокольни перекрыта купольным сводом, стянутым снаружи рёбрами гуртов, и увенчана маленькой [главкой](#). В строгом декоре колокольни сочетаются [большой](#) и малый [ордеры](#). Полуциркульные [кокошники](#), завершающие [ярусы](#) башни, прекрасно вписываются в общую ренессансную композицию.

Нижний ярус башни обработан ложными [арками](#), окружёнными широкими [пилястрами](#) большого ордера и оканчивается [антаблементом](#). Пояс [кокошников](#) отделяет нижний ярус от высокого яруса звона, где ложным аркам вторят настоящие арочные проёмы. Верхний ярус заканчивается двумя поясами больших и малых [кокошников](#), окружающими [купол](#) колокольни. Первоначальный вход в колокольню, расположенный с северо-западной стороны, обозначен круглым окном-[люкарной](#).

[Памятники архитектуры Москвы](#). Окрестности старой Москвы (Юго-восточная и южная части территории от Камер-Коллежского вала до нынешней границы города) / Под ред. [А. И. Комеч](#). — М.: Искусство — XXI век, 2007. — С. 207—208. — 360 с. — [ISBN 978-5-98051-041-1](#).

Информационная табличка храма

[Церковь Святого Георгия с Колокольней, ансамбль усадьбы Коломенское](#) на официальном сайте музея-заповедника Коломенское

Источник

«https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=Церковь_Георгия_Победоносца_в_Коломенском&oldid=71747550»

[Категории:](#)



Фото автора 7747. Церковь Георгия Победоносца в Коломенском



Фото автора 7750

Храм Казанской иконы Божией Матери в Коломенском



Церковь Казанской Божьей Матери (середина XVII в.) - домовый храм Алексея Михайловича

Храм построен в 1651.

Адрес храма: 115487, Москва, просп. Андропова, 39, строение 9 (м. «Коломенское», трол. 67, авт. 287, 291, 608).

Телефон храма: (499) 615-23-90 Сайт храма: <http://www.kolomenskoe-hram.net>

История: Церковь построена в 1640 — 1651 гг. при [царе Михаиле Федоровиче](#) в память освобождения [Москвы](#) от поляков (освящена при [царе Алексее Михайловиче](#) в 1666 г.).

Престолы: главный — [Казанской иконы Божией Матери](#), приделы — свт. равноап. [Аверкия Иерапольского](#), вмч. [Димитрия Солунского](#).

Прежде она входила в состав Государева двора, была соединена деревянными переходами с хорами царевен и считалась домовым храмом. Однако, несмотря на интимный характер ее назначения, Казанская церковь представляет собой значительное сооружение.



Фото автора 4841 (верх), 4823, 4824 (низ). Коломенское. 10.10.2010

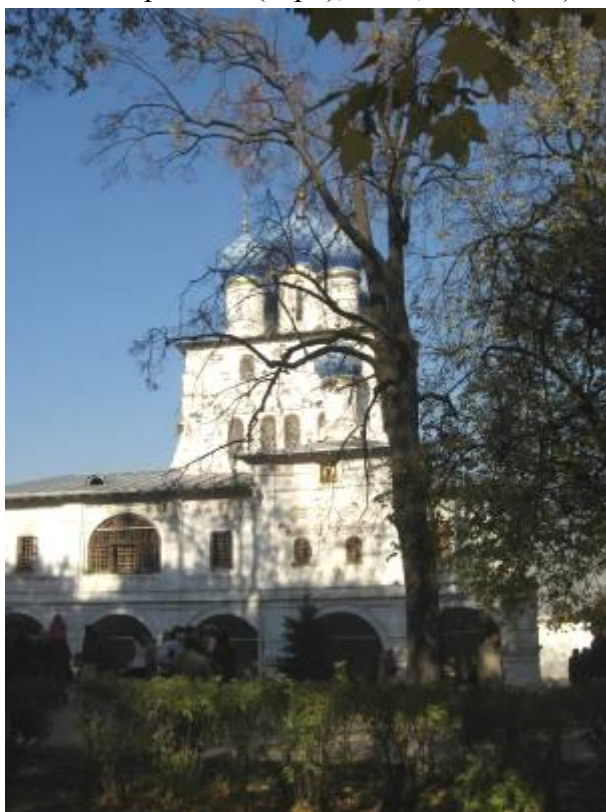




Фото автора 7611. Церковь Казанской Божьей Матери (середина XVII в.) - домовый храм Алексея Михайловича



Фото автора 7602. Церковь Казанской Божьей Матери (середина XVII в.) - домовый храм Алексея Михайловича. 07 мая 2011



Фото автора 4827. Церковь Казанской Божьей Матери (середина XVII в.) - домовый храм Алексея Михайловича. 10.10. 2010. В.П. Кузьмина в роли Богини Осени.



Фото автора 7618. Церковь Казанской Божьей Матери (середина XVII в.) 07 мая 2011

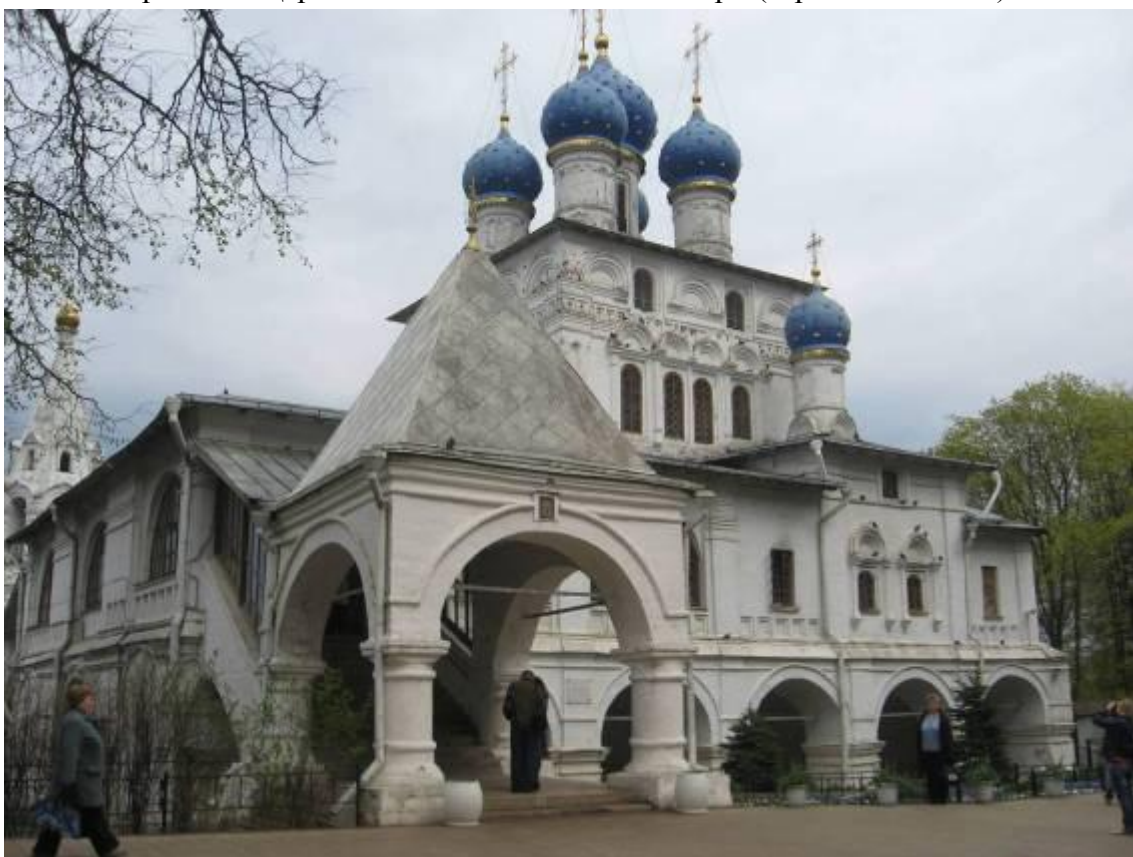


Фото автора 5985. Церковь Казанской Божьей Матери (середина XVII в.) 07 мая 2011

Здание церкви трехэтажное, семикупольное, стоит на высоком подклете, имеет с юга внушительную лестницу с шатровым крыльцом, а с северной стороны к храму примыкает высокая, стройная, шатровая [колокольня](#), соединенная с церковью красивой лестницей на ползучем своде.

В 1941 — 1942 гг. храм был закрыт, затем службы возобновились и более не прекращались.

При храме действуют воскресная школа, библиотека, имеется баптистерий для крещения взрослых.

Святыни: чудотворная [икона Божией Матери «Державная»](#) (обретенная 15 марта 1917 г. и возвращенная 27 июля 1990 г.), чтимая [Казанская икона Божией Матери](#) (XVII в.), чтимые [иконы «Трех матерей»](#) (XVI — XVII вв.), [«Всецарица, свт. Луки \(Войно-Ясенецкого\) с частицей мощей](#). Иконы прп. [Алексия, человека Божия](#), мч. Натальи, прп. [Сергия Радонежского](#) и др.

Дни памяти: 8/21 июля, 22 октября/4 ноября

Богослужение: ежедневно - Литургия в 8 час, вечерня, утренняя в 17 час, по воскресеньям и праздникам - Литургия в 7 и 10 час, накануне - всенощное бдение в 18 час; по воскресеньям в 17 час. - водосвятный молебен с акаф. Казанской иконе Божией Матери, в пятницу - молебен с акаф. иконе Божией Матери «Державная».

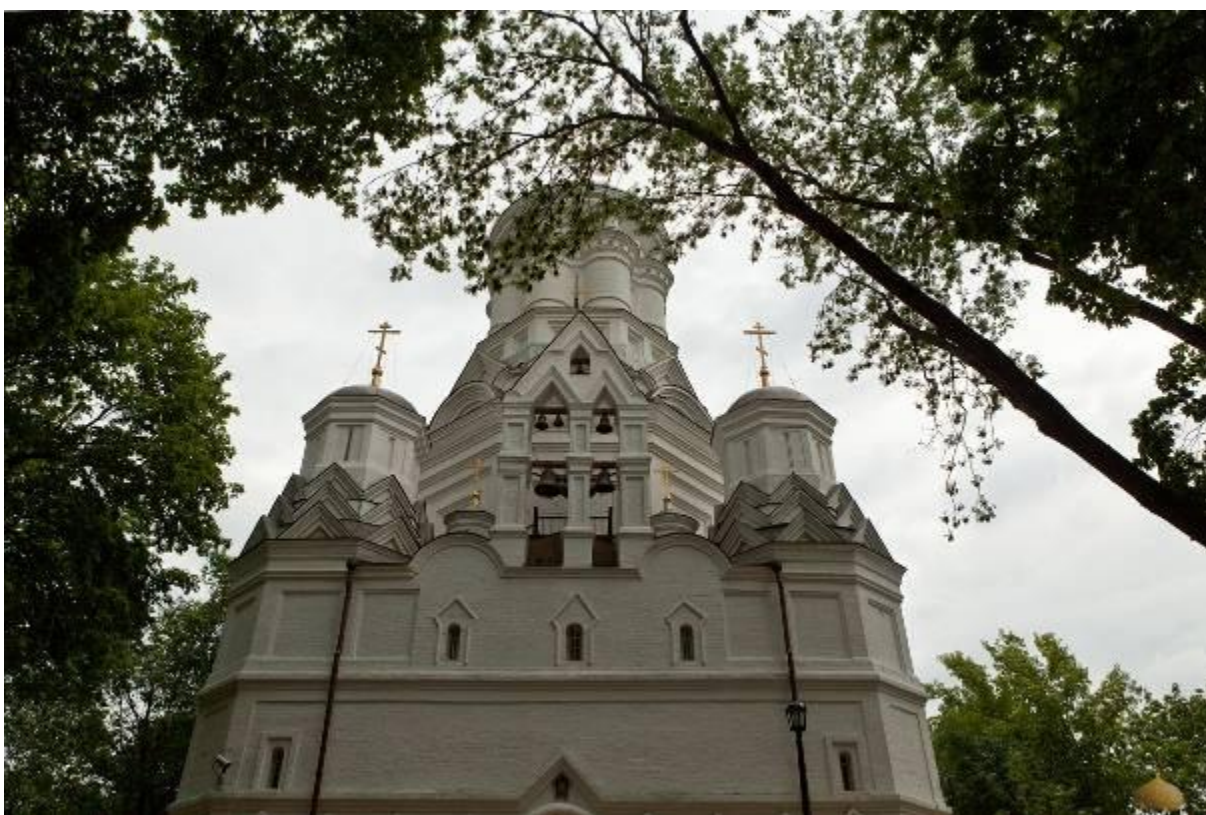


Недалеко от храма находится Мемориальный столб в честь освобождения крестьян от крепостного права. Памятник архитектуры второй половины XIX века. Памятник посвящен [императору Александру II](#) в благодарность за отмену крепостного права в 1861 году. Установлен он крестьянами села Шайдорово Царицынской волости Московского уезда Московской губернии. В 1980 году памятник был перевезен в Коломенское.

Церковь Усекновения главы Иоанна Предтечи

https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A6%D0%B5%D1%80%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%8C_%D0%A3%D1%81%D0%B5%D0%BA%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F_%D0%93%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D1%8B_%D0%98%D0%BE%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D0%B0_%D0%9F%D1%80%D0%B5%D0%B4%D1%82%D0%B5%D1%87%D0%B8_%D0%B2_%D0%94%D1%8C%D1%8F%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B5

Иван Грозный, возможно, в честь своего венчания на царство в 1547—1554 гг. построил в соседнем селе Дьяково (ныне в черте музея-заповедника) церковь Усекновения главы Иоанна Предтечи.



Церковь Усекновения главы Иоанна Предтечи в Дьякове — единственный, помимо [собора Покрова на Рву](#), сохранившийся [многостолпный храм](#) XVI века. Выдающийся памятник русского зодчества.

Храм расположен в районе [Нагатинский Затон](#), [Южного административного округа](#) города [Москвы](#), на территории музея-заповедника [Коломенское](#), в бывшем селе [Дьякове](#), на возвышенности правого берега реки [Москвы](#), где в XVI веке располагалась царская резиденция. В настоящее время действует и организационно относится к [Даниловскому благочинию](#) [Московской епархии](#).

Храм представляет собой симметричную группу из пяти восьмигранных, изолированных друг от друга [столпов](#), обладающих самостоятельными входами и [алтарями](#). Центральный столп, посвященный Усекновению главы Иоанна Предтечи, по габаритам вдвое больше остальных и выделен с востока алтарной [апсидой](#). Четыре [придельных](#) столпа соединены между собой [галереями](#), а одной гранью примыкают к центральной башне. В них были размещены престолы Зачатия праведной [Анны](#), Зачатия Иоанна Предтечи, Двенадцати [апостолов](#) и Московских [святителей](#) — Петра, Алексия и Ионы.

По центру галереи, между двумя маленькими главками, обращёнными на север, расположена двухпролётная [звонница](#), завершённая [щипцом](#). [Ярусы](#) столпов украшены [филенками](#), а к шлемовидным [куполам](#) ведут ряды полукруглых и треугольных [кокошников](#). Верхняя часть центрального столпа имеет ряд особенностей. Над двумя рядами треугольных кокошников возвышается [восьмерик](#), на котором расположен объём из крупных полуцилиндров, увенчанных подобием [антаблемента](#). Над каждым полуцилиндром расположены цилиндры меньшего размера, далее следует невысокий [барабан](#) с филенками, завершающийся шлемовидным куполом. Возможно, его форма ранее была несколько иной.

Большие круглые окна центрального восьмерика ориентированы по [сторонам света](#) и прорезают полукруги нижнего ряда кокошников. На той же вертикальной оси помещены порталы галерей, окна и порталы восьмерика и щелевые окна завершения, с трудом различимые между полуцилиндрами. В обрамлении оконных проёмов храма и [абрисе](#) верхнего ряда кокошников центрального восьмерика различим мотив [вимперга](#), использованного для наружного декора [церкви Вознесения в Коломенском](#).

Благодаря связующей роли галерей и единству [декора](#), многоярусный храм, состоящий из близко поставленных уменьшающихся кверху восьмериков, воспринимается как мощный монолит с центрическим решением композиции.

Русские искусствоведы обратили на шатровые храмы пристальное внимание после приезда в Москву [Виолле-ле-Дюка](#). Начиная с [Фёдора Буслаева](#), в дьяковской церкви видели первую в русском зодчестве многопридельную столпообразную церковь — композиционного предшественника [собора Покрова на Рву](#). Считается, что он родился на стыке двух эволюционных рядов — собственно шатровых храмов ([церковь](#)

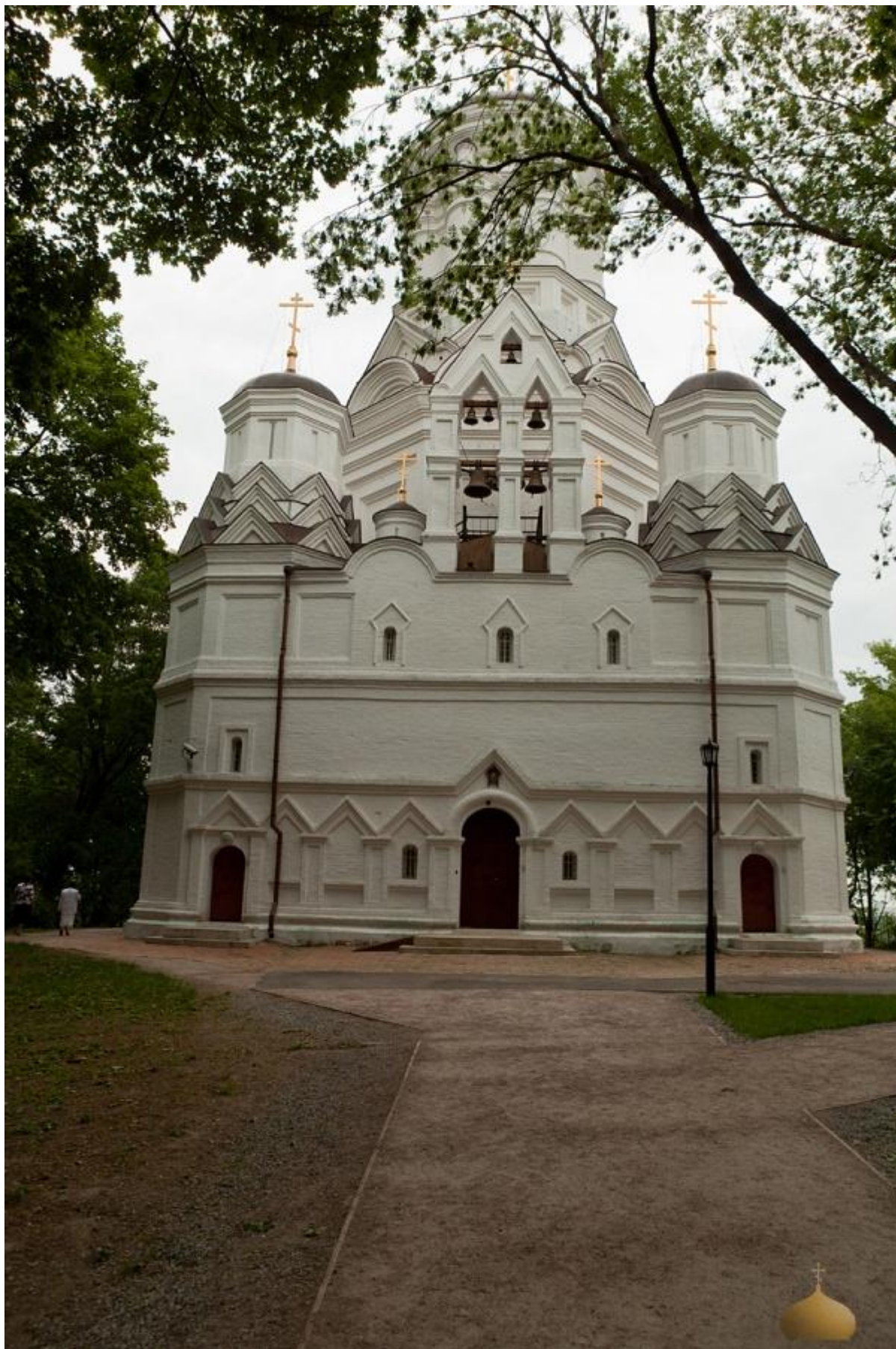
[Вознесения в Коломенском](#)) и столпообразных церквей «[иже под колоколы](#)» ([колокольня Ивана Великого](#)).

[Ф. Ф. Рихтер](#) при реставрации храма в XIX веке обратил внимание на сведения клировой летописи и связал его постройку с зачатием либо рождением в 1530 году долгожданного престолонаследника — будущего [Ивана IV](#). С этим связывалось и посвящение престолов зачатию Иоанна Предтечи и зачатию святой Анны. Посвящение главного престола Иоанну Предтече [Ф. Ф. Горностаев](#) связал с намерением [Василия III](#) назвать наследника тем же именем, что носил его дед, [Иван III](#). [К. К. Романов](#) в 1925 году поднял вопрос о передатировке церкви, связав строительство обетной церкви с летописным известием о том, что в 1531 году была выстроена церковь Усекновения главы Иоанна Предтечи в Старом Ваганькове [1]:59. Поскольку в дальнейшем её следы теряются, [В. В. Кавельмахер](#) предположил, что ваганьковская церковь сгорела во время пожара 1547 года, а её престолы были перенесены во вновь построенный храм в Дьякове.



Дьяковская церковь на пейзажном этюде [Н. Маковского](#) Фото. Древние захоронения





Надгробные плиты 1534 и 1535 годов, использованные при постройке церкви (и, по-видимому, взятые с близлежащего кладбища), косвенно указывают на то, что она строилась после 1535 года. [А. И. Некрасов](#) пытался приурочить её возведение к венчанию Ивана IV на царство в 1547 году. М. А. Ильин склонялся к дате 1553-54 гг., считая церковь моленной о рождении наследника, [Ивана Ивановича](#).

[А. Л. Баталов](#) в 1998 году высказался за то, что дьяковская церковь представляет собой упрощённую реплику Покровского собора и последний — вовсе не усложнение и развитие столпообразной групповой композиции, впервые применённой в Дьякове. По мнению исследователя, вторичные италянизмы дьяковской церкви не согласуются с художественным языком русской архитектуры конца 1540-х и 1550-х годов со свойственной тому времени тенденцией к намеренной архаизации (соборы [Симонова](#), [Авраамиева](#), [Брусенского монастырей](#), [Медведева пустынь](#)).

Согласно А. Л. Баталову, жёстко геометризованный декор сближает данный памятник с произведениями придворной школы 1560-х и 1570-х годов, к которым он относит многостолпный [Борисоглебский собор в Старице](#), [Сретенский собор Московского кремля](#), приделы [Благовещенского собора](#) и, с известной осторожностью, памятники [Александровой слободы](#), включая [Распятскую церковь](#).

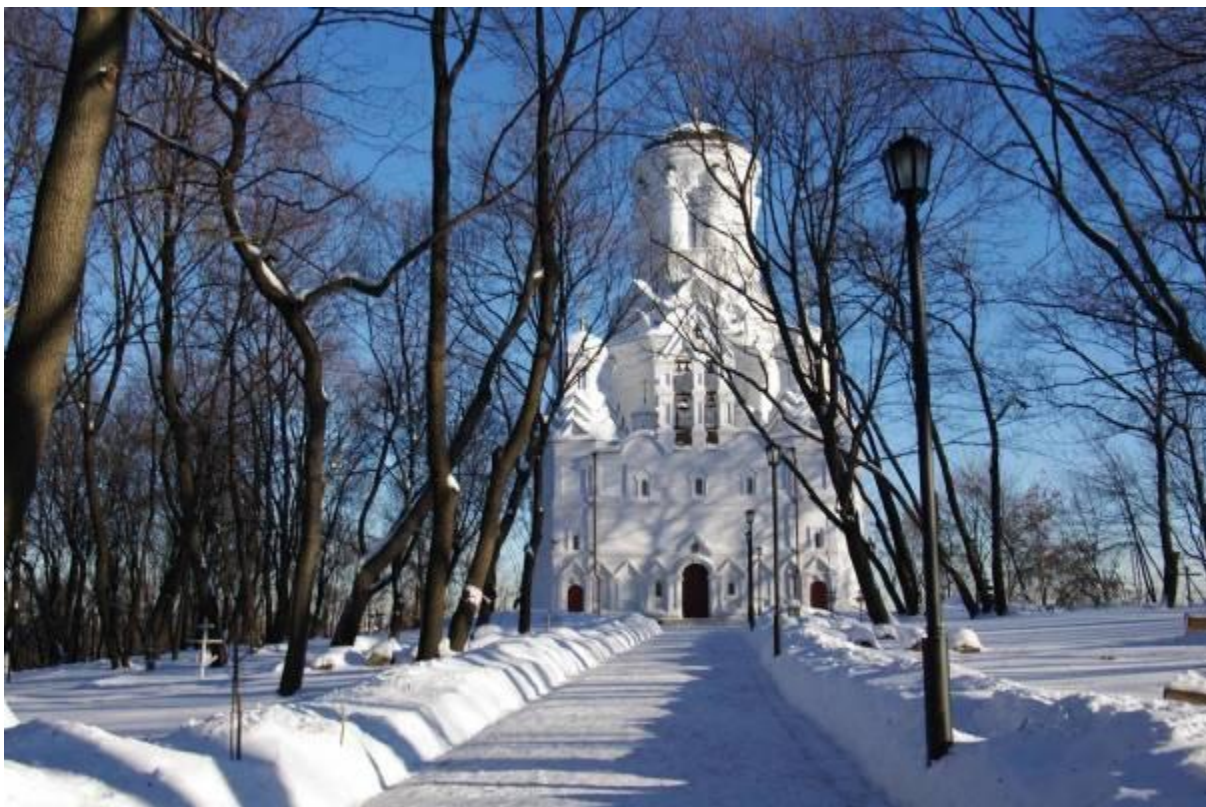
В 1924-49 годы храм был закрыт, а с 1949 по 1957 гг. в нём проходили богослужения. Затем выдающийся памятник архитектуры долгое время оставался заброшенным. Деревня Дьяково вошла в состав Москвы в 1960 году и в 1980-е годы практически прекратила свое существование (несколько имеющихся в настоящее время домов построены уже в 1990-х). Кладбище при церкви было закрыто в 1971 г., а в 1980 г. ликвидировано. Церковь была вновь освящена в 1992 году, в настоящее время проводятся регулярные богослужения. Недавно была завершена масштабная реставрация.

В 1988 году известный поэт и композитор [Игорь Тальков](#), прогуливаясь по деревне, обнаружил неподалеку от заброшенного, и к тому времени уже полуразрушенного храма, лежащий на земле крест, по всей видимости упавший или сбитый кем-то с одного из куполов. Крест был покорежен и частично изуродован вандалами, и чтобы спасти его от уничтожения, музыкант решил забрать его домой. Он собирался вернуть крест в церковь,

когда её начнут реставрировать, но сделать этого не успел. Этот случай описан в его книге «Монолог»^[2].



1. ↑ ПСРЛ Т.13, 1 половина
 2. ↑ Тальков И. В. [Монолог](#). — М.: ЭКСМО-Пресс, 2002. — 416 с. — ISBN 5-04-008522-2.
- [Памятники архитектуры Москвы](#). Окрестности старой Москвы (Юго-восточная и южная части территории от Камер-Коллежского вала до нынешней границы города) / Под ред. [А. И. Комеч](#). — М.: Искусство — XXI век, 2007. — С. 224—225. — 360 с. — ISBN 978-5-98051-041-1.
 - [Кавельмахер В. В. К истории постройки именной церкви Ивана Грозного в селе Дьякове \(1990\)](#)
 - [А. Л. Баталов. О датировке церкви Усекновения главы Иоанна Предтечи в Дьякове \(1998\)](#)





[Завершена реставрация храма Усекновения главы св. Иоанна Предтечи в Коломенском](#)

30.06.2009 — 12:53

Комитет по культурному наследию города Москвы завершил реставрационные работы по церкви Усекновения главы св. Иоанна Предтечи в Коломенском – одному из древнейших московских храмов XVI в. Это один из ключевых объектов, включенных в программу финансирования на 2009 г. за счет средств бюджета города Москвы, выделяемых Москомнаследию на проведение реставрационных работ, сообщает пресс-служба Комитета.

Работы на объекте начались в 2008 г. Им предшествовало тщательное инженерное обследование памятника, которое выявило целый комплекс проблем, нуждающихся в немедленном решении. Одной из них являлось укрепление склона холма, на котором построен храм. Из-за осыпей расстояние между апсидами храма и бровкой холма сократилось до 5-7 м, что могло привести к разрушению церкви. Другой серьезной проблемой явилась близость линии метрополитена (в этом месте неглубокого залегания) и, как следствие, сильные вибрации, приведшие к появлению в стенах и сводах памятника конструктивных трещин.

В процессе реставрационных работ было выполнено укрепление фундаментов памятника, его стен и сводов, проведена вычинка кирпичной кладки. Особое внимание было уделено реставрации фасадов церкви.

В.П. КУЗЬМИНА, Академик АРИТПБ, к.т.н.

СТО ВЕЛИКИХ ХРАМОВ НАЦИОНАЛЬНОГО ДОСТОЯНИЯ И ДУХОВНОСТИ РОССИИ

Восстановлен утраченный архитектурный декор, отреставрированы покрытия всех глав церкви и выполнены медные кровли. Отреставрированы кресты и растяжки с последующим золочением, проведен комплекс работ по восстановлению колокольни храма и его колоколов.

Реставрационные работы проводились в 2008-2009 гг. под руководством Москомнаследия с соблюдением всех российских законодательных норм к реставрации объектов культурного наследия. Руководителем авторского коллектива, проводившего ремонтно-реставрационные работы, выступила архитектор-реставратор Елена Скрынникова. Подрядчик – ГУП «ЦНРПМ».

В рамках программы финансирования на 2009 г. Москомнаследие продолжает работу по реставрации таких объектов, как церковь священномученика Климента, папы Римского, а также ансамбль храма старообрядческой общины в Рогожской слободе. Разрабатывается проект реставрации дома причта церкви св. Антипия на Колымажном дворе (М. Знаменский пер., д. 9) и проект на противоаварийные работы по Церкви Илии Пророка (ул. Ильинка, д. 3/8, стр. 2).

Завершив реставрационные работы на церкви Усекновения главы св. Иоанна Предтечи в Коломенском, Москва обрела не только еще один возрожденный памятник.

Сегодня еще продолжают работы по реставрации исторического некрополя, где сохранились надгробия XVII-XIX вв.

Храм построен в XVI в. Архитектура церкви очень интересна и необычна – здание с центральным барабаном, украшенным полуколоннами, со звонницей, установленной прямо над входом, на стене. Как и в соборе Василия Блаженного на внутренней поверхности главы собора изображена пламенеvidная свастика, как и внутри главы Покровского шатра. В древнерусских храмах XVI в. знак пламенеvidной спиральной свастики иногда заменял образ Христа на своде главы и символизировал духовное открытие человеческой души небу и вечное движение к Богу.

Архитектурная композиция храма, основанная на выделении центральной главы на высоком восьмигранном постаменте, при пониженных угловых барабанах с главами, долгое время считалась непосредственным прототипом архитектурной композиции собора Покрова на Рву.

В 1924 г. храм был закрыт советской властью, долгое время находился в запустении, роспись и внутреннее убранство были утрачены. В 1960-х гг. была проведена реставрация. С 1992 г. храм перешел к Русской Православной Церкви, и были возобновлены богослужения.

[москомнаследия](#)



В.П. КУЗЬМИНА, Академик АРИТПБ, к.т.н.

**СТО ВЕЛИКИХ ХРАМОВ НАЦИОНАЛЬНОГО
ДОСТОЯНИЯ И ДУХОВНОСТИ РОССИИ.**

ПУТЕВЫЕ ЗАМЕТКИ. МОСКВА.

**Храмы Новодевичьего монастыря (Объект
ЮНЕСКО)**



МОСКВА - 2015 год

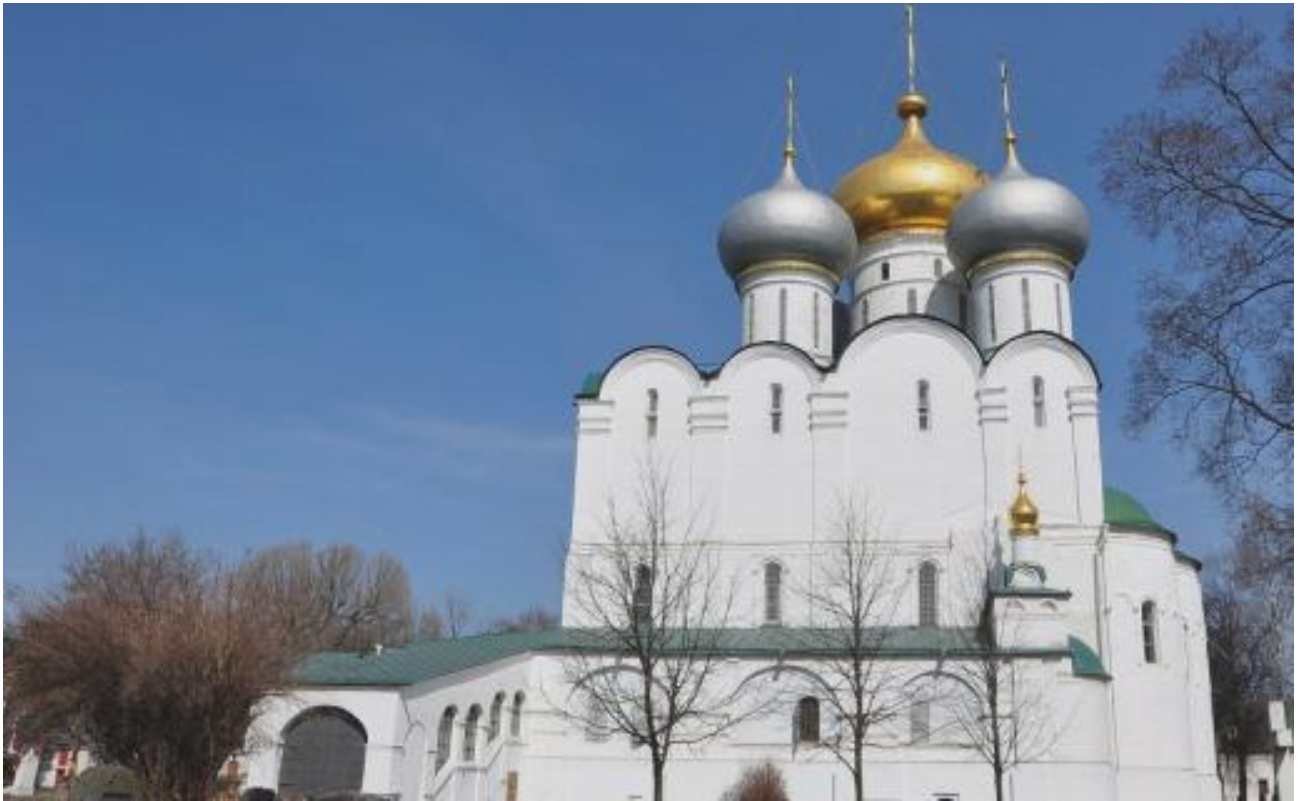
**Пречестная Великая обитель Пречистыя
Богородицы Одигитрии Новый Девичий
монастырь.**



Адрес монастыря: 119435, г. Москва, Новодевичий проезд, 1 (м. «Спортивная»).

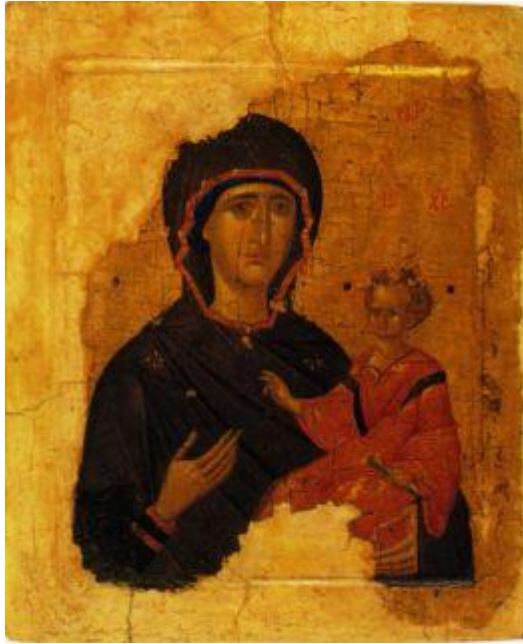
Новодевичий монастырь в [Москве](#) основан [Великим Князем Московским Василием III Иоанновичем](#) в 1524 году. Новым его назвали по отношению к более древним столичным обителям: Зачатьевскому монастырю, который в те времена именовался Стародевичьим, и Кремлёвскому Вознесенскому, чью древнюю славу Новодевичий перенял, став новой придворной обителью, куда в XVI-XVII веках поступали представительницы самой родовитой знати. Согласно патриаршей грамоте 1598 года полное название обители звучало так: Пречестная Великая обитель Пречистыя Богородицы Одигитрии Новый Девичий монастырь.

Собор Смоленской Иконы Богоматери



Смоленский собор Новодевичьего монастыря

Самое старое и вместе с тем наиболее красивое здание всего комплекса Новодевичьего монастыря Москвы. Он был возведен в 1524 году, однако авторство его приписывают как Алевизу Новому, так и Нестору, который, согласно преданию, погиб при его строительстве. Здание выполнено в самой классической форме, где главный купол окружен четырьмя главами, а фасады его разделены на три и четыре прясла по ширине и длине соответственно. Внутренняя роспись стен собора сохранилась еще с 1526-30 годов и была лишь незначительно обновлена при Борисе Годунове. Иконостас собора был выполнен мастерами Оружейной палаты в конце XVII века.



Икона Божией Матери «Одигитрия». Первая четверть XV в. Византия.

Новодевичий монастырь посвящен **Пресвятой Богородице Одигитрии**, что в переводе с греческого означает «Путеводительница», «Наставница». Так назывался древний образ Богоматери, который находился в знаменитом константинопольском храме Одигон (храм Проводников, Вождей).

Икона «Богоматерь Одигитрия Смоленская» (из местного ряда **иконостасы** Смоленского собора).

Написанная святым апостолом и евангелистом Лукой, **икона** Одигитрии, вместе со священной ризой и поясом Богоматери почиталась в Византии как хранительница, палладиум, Империи. В 1046 году образ Пречистой Одигитрии был принесён на Русь дочерью императора Константина IX Мономаха, царевной Анной, как родительское благословение на брак с черниговским князем Всеволодом Ярославичем. Эта икона стала родовой святыней русских князей и символом преемственности и династической близости двух православных монархий: Константинополя - Второго Рима и молодого Русского Государства. В 1097 году **Владимир Всеволодович Мономах**, перенёс образ Путеводительницы в свой удельный город Смоленск и поставил в соборном Успенском храме. С тех пор икона стала называться Смоленской, сам Смоленск - градом Пресвятой Богородицы, а собор - Домом Ея. В 1239 году заступлением Пречистой Девы город был спасён от нашествия Батыя.



[Иконостас](#) Смоленского собора Новодевичьего монастыря.

Находясь на перекрёстке, связывавшем Восток и Запад, Смоленск неоднократно сопротивлялся посягательствам со стороны литовских князей. И пока икона Одигитрии пребывала в городе, он сохранял свою независимость. Но когда в 1404 году последний из Смоленских князей, Юрий Святославич, ища покровительства Москвы, принёс икону Одигитрии в

качестве вассального дара великому князю Василию Дмитриевичу, Смоленск был взят, и на 110 лет в нём водворилось владычество литовских князей. Смоленская икона Божией Матери пребывала в Москве полстолетия. Её поставили в Благовещенском соборе Кремля, справа от царских врат. В 1456 году смоляне били челом великому князю Василию Тёмному с просьбой вернуть им икону. Видя в этом залог будущего воссоединения Смоленска с Москвой, князь возвратил святыню. Смоленскую икону подняли и с крестным ходом торжественно вынесли из Кремля. Дойдя до Девичьего поля, священное шествие остановилось у въезда на Старую Смоленскую дорогу. Здесь после прощального молебна икону Одигитрии отпустили в Смоленск, а в Благовещенском соборе поставили точный список с неё, «мера в меру» древнему образу.

«Ожерелье России» - так называл Смоленск царь [Борис Годунов](#), выразив отношение московских правителей к этим пограничным землям, которые не раз переходили к Литве. Возвратить Смоленск - вот основная доминанта внешней политики Москвы в XV-XVI веках. При Великом князе [Василии III Иоанновиче](#) спор за западнорусские земли возобновился с новой силой, но присоединение Смоленска далось нелегко. В 1514 году после нескольких неудачных походов, стоя с войском под стенами древней российской твердыни, князь дал обет: "Коли Божию волею достану свою отчину, град Смоленск и земли Смоленския, тогда поставлю в Москве на посаде девичь монастырь, а в нем храм во имя Пречистыя...». Осада города началась 29 июля, на следующий день литовский гарнизон сдался, 31 июля смоляне были приведены к присяге Московскому князю, а 1 августа, на праздник происхождения древ Честнаго и Животворящаго Креста, Василий III торжественно въехал в «свою отчину». Жители Смоленска во главе с епископом Варсонофием вынесли навстречу Государю [чудотворную Смоленскую икону](#).

Великий князь не забыл свой благочестивый обет. Спустя десять лет по взятии Смоленска, 13/26 мая 1524 года, им была основана Великая обитель Пречистой Богородицы Одигитрии Новый Девичий монастырь с соборным храмом во имя Смоленской иконы. Место для обители было избрано неслучайно: в живописной излучине Москвы-реки, в трёх верстах от Кремля, на Девичьем поле, там, где в 1456 году москвичи прощались со Смоленской иконой.

По государеву повелению 28 июля / 10 августа 1525 года из Кремля в «Дом Пречистый Одигитрии Новый Девичий монастырь» была перенесена Смоленская икона Пресвятой Богородицы. В тот день во главе крестного

хода шли сам Василий III и митрополит Даниил. В память перенесения чудотворного образа было установлено ежегодное празднование Смоленской иконе Богоматери с крестным ходом из Кремля в Новодевичий монастырь. На игуменство в Обитель Пречистой Одигитрии великий князь Василий призвал из Суздаля преподобную Елену (Девочкину память 18 ноября), «благоговейную и благочинную схимонахиню» Покровского монастыря. Государь почитал Преподобную за святость жития и верил в силу её молитв за великокняжеский род. Вместе с ней в столицу прибыли 18 суздальских стариц.



Преподобная Елена Московская с преподобными Феофанией и Доминикией.
Смоленский собор

Икона XIX в. Мастерская Новодевичьего монастыря.

Молитвами преподобной Елены и её сподвижниц, из слезами и трудами в стенах обители Пречистой Одигитрии было положено начало монашескому деланию. Все они единодушно подчинили свою жизнь законоположениям древнего общежительного устава: общая молитва, общие труды, общие трапеза и имущество. Преподобная Елена прославилась как «всеизрядная учительница девственного чина и вождь ко спасению известный». Она управляла Новодевичьим монастырём до самой своей кончины в 1547 году и была погребена у северной апсиды алтаря Смоленского собора. В своей Духовной грамоте Преподобная завещала будущим настоятельницам и всем

сестрам строго хранить монастырский порядок, общежительный устав и усердно молиться за царский род. Почитание преподобной Елены как московской святой было установлено при царе Алексее Михайловиче.

В истории Новодевичьего монастыря есть одно загадочное обстоятельство: заботы Василия III по основанию новой обители по времени совпадают с его бракоразводным делом. Вероятно, монастырь предназначался для великой княгини Соломонии Сабуровой, 20-тилетнее супружество с которой не принесло наследников. В 1523 году Василий Иоаннович добился разрешения на второй брак, а в ноябре 1525 года великую княгиню постригли в Рождественском монастыре с именем София. Но поселиться в обители Пречистой Одигитрии ей так и не пришлось - свои земные дни она окончила в отдалённом Покровском монастыре города Суздаля. За праведную жизнь княгиня-инокиня была причислена к лику святых и ныне почитается Церковью как преподобная София Суздальская. Южный предел Смоленского собора Новодевичьего монастыря, посвященный святой мученице Софии, соимённой княгине-инокине, напоминает о семейной драме князя Василия III, послужившей неким прологом к дальнейшей судьбе обители на Девичьем поле.

По воцарении Годунова Новодевичий монастырь получил великие милости: был полностью обновлён Смоленский собор, поставлен новый [иконостас](#), поновлены росписи. Для вдовствующей царицы-инокини, которая поселилась в обители с многочисленной придворной свитой и всеми службами, были построены обширные кельи, названные Ирининскими палатами, с трапезной и домовою церковью во имя Иоанна Предтечи (в конце XVIII века переименована в честь святителя Амвросия Медиоланского). По смерти Годуновой, обители отошла почти вся ее собственность. В конце XVI - начале XVII веков в монастыре было 122 старицы, из которых 20 - «княгини и боярыни» знатных фамилий: Мещерские, Пронские, Шереметевы, Вельяминовы, Ростовские, Плещеевы, Охлебнины, Беклемишевы. Всем насельницам выплачивалось денежное содержание из царской казны. Старшими в обители были игуменья, келарь, старицы из боярынь и «большие крылошанки» (певчие). Второй чин составляли «меньшие крылошанки» и рядовые старицы. Кроме этого Дворец и Большой Приказ оплачивали монастырю траты на дрова, просфоры, воск, бочечную рыбу и соль. Монастырские сёла находились в Дмитровском, Рузском, Клинском, Бежецком, Кашинском, Ростовском, Владимирском, Верейском, Звенигородском, Вяземском, Углическом, Московском, Волоцком и Оболенском уездах.

На рубеже XVI-XVII веков Новодевичий монастырь представлял собой мощную крепость-заставу на западных подступах к Москве. Он не раз подвергался набегам крымских татар: в 1571 году его сжег хан Девлет-Гирей; в 1591 на подступах к нему было остановлено войско Казы-Гирея. Желая обеспечить безопасность пригородного монастыря, Годунов возвёл в нём мощные каменные стены с башнями, которые согласно требованиям средневековой фортификации были снабжены пушечными, мушкетными и подошвенными бойницами, прицелами и осадными стоками. Для несения караульной службы обители был приписан гарнизон стрельцов. Находившаяся на перекрёстке сухопутной Смоленской дороги и водного пути через броды Москвы-реки, обитель имела удобное стратегическое положение и занимала важное место в оборонительной линии других московских монастырей - «сторожей», таких как [Донской монастырь](#), [Данилов монастырь](#), [Ново-Спасский монастырь](#), [Симонов монастырь](#).

Во времена Великой Смуты Новодевичий оказался в центре военных действий и политических интриг. Уже в 1606 году смоленские ратники, призванные царём Василием Шуйским, обороняли обитель от надвигавшихся отрядов Болотникова. В 1610 году на Девичьем поле бояре вели с поляками тайные переговоры о призвании на царство королевича Владислава. Во время Московской осады 1610-1612 годов, обитель, переходя из рук в руки, видела на своих крепостных стенах стрельцов, поляков, немцев и лихих людей. 21 августа 1612 года под стенами Новодевичьего монастыря произошла решающая битва русского ополчения под предводительством князя Пожарского за освобождение Москвы. Отсюда русские дружины двинулись на Кремль.

Во время Великой Смуты Новодевичий монастырь переживал тяжёлые дни. Бедствия начались в 1605 году когда по приказу [Лжедмитрия](#) была изъята монастырская казна. В те годы придворная обитель стала убежищем для царственных особ, ставших жертвами борьбы за русский престол. В 1606 году царь Василий Шуйский поселил в её стенах царевну Ксению Борисовну Годунову (в иночестве Ольгу), постриженную Новгородском Горицком монастыре. С нею в обители жила ливонская царица Мария (в иночестве Марфа), дочь Владимира Андреевича Старицкого, двоюродной брата царя [Ивана Грозного](#), считавшаяся ближайшей наследница московского престола. В условиях осадного положения и почти непрекращающихся военных действий положение царственных инокинь было отчаянным.

С воцарением на Московском престоле Михаила Фёдоровича Романова, разорённая обитель была очищена, восстановлена и укреплена. Последним

отголоском Великой Смуты стало поселение в Новодевичьем в 1615 году царицы Марии Петровны Буйносовой-Ростовской (в монашестве Елены, умерла в 1625), вдовы сведенного в 1610 году с престола царя Василия Шуйского.

Цари Михаил, Алексей и Феодор усердствовали к Дому Пресвятой Богородицы Одигитрии: освободили монастырь от податей в казну, наделили его вотчинами, обогатили вкладами. К 50-м годам XVII века усердием царя и патриарха обитель Пречистой Одигитрии была полностью обновлена и благоукрашена.

Победа русского воинства в 1612 году, освобождение Москвы от поляков не уничтожили противостояния на западных рубежах. Продолжался спор за Смоленск, Белоруссию, левобережную Украину. В этом политическом, а так же религиозном контексте икона Пресвятой Богородицы Одигитрии стала восприниматься как хранительница западных рубежей Великой России. В те годы московские государи ходили «к Пречистой» не только с богомольем. Под стенами монастыря на Девичьем поле проводились смотры войск, отсюда по старой Смоленской дороге отправлялись на запад царские дружины. В 1654 году царь Алексей Михайлович, лично возглавив войска, начал войну с Польшей. Разбив поляков под Вязьмой, русские войска 23 сентября 1654 года взяли Смоленск, почти столетия находившийся под властью Сигизмунда, а 2 октября того же года царским указом город был уже окончательно присоединён к Российской Державе. Подражая великому князю Василию III, в благодарность за дарованную победу Алексей Михайлович сделал в Новодевичий монастырь богатые вклады и поставил в соборном храме обители ещё одну великую святыню - [чудотворную икону Иверской Богоматери](#), привезённую с Афона в 1648 году, которая во время похода на Смоленск пребывала в русском войске.

Временем настоящего расцвета для Новодевичьего монастыря стали годы правления царевны Софьи Алексеевны (1682-1689). По смерти государя Феодора Алексеевича она заняла место регентши (правительницы) при малолетних братьях, царях Иоанне и Петре. Зная недолговечность своего правления, добытого ей мятежными стрельцами, Софья Алексеевна занялась строительством и украшением обители на Девичьем поле, которую избрала себе в качестве загородной резиденции. Возможно, «вырвавшаяся из терема на свободу», 25-летняя царевна-правительница и рассматривала Новодевичий монастырь как место своего будущего уединения. Но, скорее всего, возводя в нём роскошные храмы и дворцы, Софья была движима политическими амбициями: стремилась показать свою силу, богатство и

просвещённость. Умная, смелая, хорошо образованная, она последовательно вела борьбу за Московский престол. Софья Алексеевна часто приезжала в обитель с патриархом Иоакимом и с младшим братом, царём Иваном, на освящение церквей. Здесь же она с царской щедростью награждала верных стрельцов и встречалась с преданными ей людьми.

При царевне-правительнице Софье Алексеевне сложился неповторимый, сохранившийся до нашего времени, архитектурный ансамбль обители, поражающий своим поистине царским великолепием. Смоленский собор с его лаконичными формами позднего средневековья, как драгоценный камень в изысканной оправе, окружён богато декорированными храмами и зданиями конца XVII века в стиле московского барокко.

Главные храмы обители образуют в плане правильный обращенный к востоку крест, в центре которого находится **Смоленский собор**, верх венчает свеча колокольни, основную вертикаль образует трапезная палата с **Успенской церковью**, а поперечная с севера и юга замыкается **Преображенским и Покровским надвратными храмами**.



Макет Новодевичьего монастыря

Главная тема архитектурного убранства обители - контраст белокаменного узорочья наличников, арок, галерей, балюстрад с багряно-красными фасадами храмов, увенчанных изящными золочёными главками, и всё это - в

обрамлении белоснежных стен с башнями, украшенными причудливыми «коронами».

Стены и башни обители, поставленные Годуновым, при Софье были укреплены и расширены. В настоящее время их общая протяженность составляет 870 метров, высота от 7 до 11 метров, толщина - до 5 метров. Образуя неправильный пятиугольник, они окружают территорию общей площадью 5 гектаров. По периметру стен располагаются 12 башен с богато декорированными навершиями. Из них 4 круглых угловых: Напрудная, Никольская, Чеботарная, Сетуньская, с пристроенными к ним стрелецкими караульнями, а остальные 8 - четырехугольные: Лопухинская, Царицынская, Иоасафовская, Швальная, Покровская, Предтеченская, Затрапезная и Саввинская.

Смоленский собор (1524-1525гг.) - древнейшая каменная постройка Новодевичьего монастыря, представляет собой шестистолпный храм на высокой подклети, с трех сторон окруженный широкой галереей, на которой первоначально располагались четыре придельных церкви. Из них до нашего времени сохранились две: в честь святых апостолов Прохора и Никанора, чья память совпадает с празднованием Смоленской иконе, и святой мученицы Софии.

Церковь св. Амвросия Медиоланского с трапезной и палатами царицы Ирины Годуновой - после Смоленского собора древнейший архитектурный комплекс обители. Во второй половине XVI века представлял собой отдельно замкнутую усадьбу, принадлежавшую сперва княгине Ульяне Удельной (Палецкой, в монашестве Александре), а потом - царице Ирине Фёдоровне Годуновой (в монашестве также Александре). Здание сильно пострадало во время пожара 1796 года и утратило свой первоначальный облик.

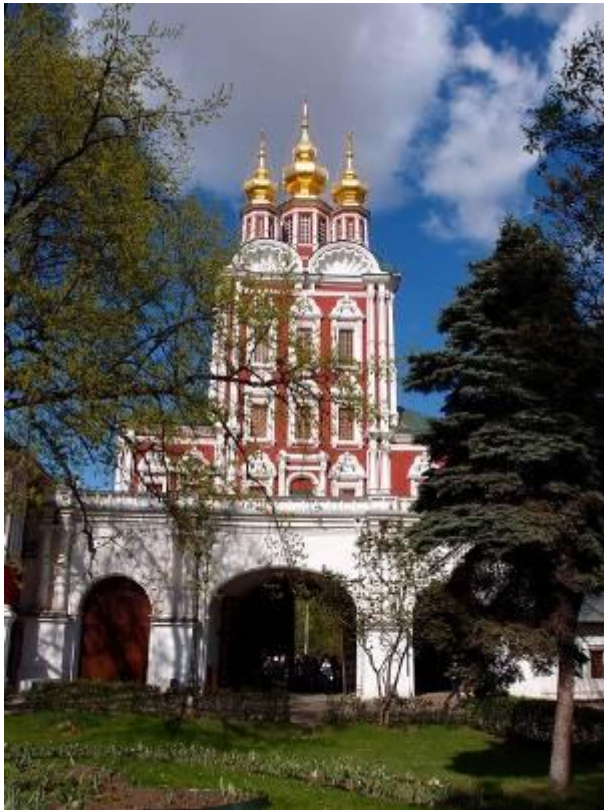
Трапезная палата с Успенской церковью (1685-1687 гг.) представляет собой уникальное по тем временам сооружение - обширную бесстолпную палату площадью 323 кв. метра, стоящую на высокой подклети.



Успенская церковь

С восточной стороны к трапезной примыкает высокий четверик **Успенской церкви**, во втором этаже которой находится придел в честь Сошествия Святого Духа, в котором сохранился древний [иконостас](#). Первоначально храм

был украшен изящным пятиглавием, пострадавшим от пожара в 1796 году и окружен открытой белокаменной галереей, разобранной по ветхости в начале XIX века. После восстановительных работ, производившихся по проекту архитектора Казакова, церковь приобрела нынешний облик.



Надвратная Преображенская церковь

Преображенская церковь (1687-1688гг.) построена над святыми (северными) воротами и является как бы «визитной карточкой» монастыря. Изящный, лёгкий, украшенный белокаменным убором храм, кажется парящим над обителью. Его высокий четверик с тремя рядами окон завершён поясом крупных белокаменных раковин и пятью гранёными барабанами с фигурными главками. С запада к Преображенской церкви примыкают так называемые Лопухинские палаты, первоначально построенные для царевны Екатерины Алексеевны, а в 1727-1731 годах ставшие жилищем царицы-инокини Евдокии Фёдоровны Лопухиной, первой супруги Петра I. В Преображенской церкви сохранился первоначальный резной [иконостас](#) работы Карпа Золотарёва. Особой тонкостью и совершенством письма отличаются иконы местного ряда. В их подборе нашла отражение державная идея, занимавшая царевну Софью. На одной из икон святая мученица София изображена предстоящей Богоматери вместе со святыми равноапостольными царицей Еленой, [княгиней Ольгой](#) и [мученицей Параскевой](#), покровительницей супруги царя Ивана Алексеевича.



Мариинские палаты, названные по имени сестры Петра Первого Марии Алексеевны, которая здесь жила. Справа от палат — Надвратная церковь Покрова Богородицы.

Покровская церковь (1683-1688гг.) возведена над южными воротами монастыря. Она не столь величественна как Преображенская, но не менее оригинальна. Её создателями был использован редкий приём, характерный для украинского зодчества: три лёгких, ярусных главы этого храма поставлены в один ряд над притвором, трапезной и алтарём, причём в боковых главах устроены звонницы. С востока к нему примыкают Мариинские палаты, в которых жила царица Мария Алексеевна.

Колокольня (1687-1689гг.) построена в последний год правления царицы Софьи. Она имеет высоту 72 метра и состоит из шести ярусов восьмериков, окруженных галереями с белокаменными балюстрадами. Третий и пятый ярусы занимают звонницы. В нижнем находилась церковь во имя преподобных Варлаама и Иоасафа, царевича Индийского, которая соединялась с покоями еще одной царицы Мирославской, Евдокии Алексеевны, расположенными у подножия колокольни. Во втором ярусе была церковь в честь святого апостола и евангелиста Иоанна Богослова, престол которой после 1812 года перенесли в трапезную Успенского храма. Стрелецкий бунт 1689 года положил конец регентству царицы Софьи. Став из ктитора узницей, низложенная правительница и в стенах обители не

оставила властолюбивых замыслов: в 1698 году был поднят ещё один стрелецкий бунт, жестоко подавленный Петром. Этот мятеж привел в монастырь на Девичьем поле ещё трёх сестёр-царевен: Евдокию, Екатерину и Марию. А сама Софья в 20-х числах октября 1689 года при игумений Памфилии (Потёмкиной) в Смоленском соборе была пострижена с именем Сусанны и помещена «для крепкого содержания» в стрелецкой караульне при Напрудной башне. Она получала денежное и продовольственное содержание от дворца, но была строго ограничена в общении, находясь под охраной солдат-преображенцев.

Царевна-инокиня Сусанна (1657-1704) преставилась в 1704 году 3/16 июля, за год до этого приняв постриг в схиму, с прежним именем София. Несмотря на опалу, сестры почитали её великой госпожой и «святого дому из давних лет строительницей». А стрелецкая караульня, где она была заключена, именовалась «дворцом блаженныя памяти схимонахини царевны Софии Алексеевны». Погребли её в юго-западном углу Смоленского собора, рядом с ней позже похоронили и двух её сестёр-царевен: Евдокию (1650-1712) и Екатерину (1658-1718) Милославских. Над всеми надгробиями были устроены иконостасы из их личных и вкладных икон.

По смерти схимонахини царевны Софии Новодевичий монастырь стоял закрытым ещё более десяти лет.

В 1721 году обитель перешла в ведение Святейшего Синода, но опала продолжалась. В 1724-1725 годах по императорскому повелению в монастыре построили «сиротский корпус» на 252 места для содержания подкидышей и беспризорных детей женского пола. Они воспитывались в обители до совершенного возраста, обучаясь прядению голландских ниток, шитью и плетению кружев под руководством наставниц выписанных из Брабантских монастырей. Тогда же в монастыре помимо собственной богадельни на 20 человек, были открыты приют и больница для старых заслуженных воинов. С 1727 года в стенах обители устроили городское кладбище.

Согласно императорскому манифесту 1764 года о секуляризации церковных недвижимых имуществ Новодевичий монастырь к концу XVIII века, лишился всех видов землевладения, получив взамен денежное и хлебное жалование. В списке первоклассных штатных монастырей обитель стояла на втором месте, монашествующих в ней было положено 70, общежитие было упразднено. В 1770 году при Ирининских (больничных) палатах стараниями архиепископа Московского Амвросия (Зертис-Каменского, 1768 - умер 14 сентября 1771 г.) был возобновлён храм и освящён в честь святителя

Амвросия Медиоланского. Через год губительная эпидемия чумы, распространившаяся в Москве, унесла большую часть сестёр - в живых остались 7 человек. В их числе 17 октября 1771 года преставилась игуменья Иннокентия (Келпинская), с кончиной которой в обители прекратилось преемственное правление кутеинских стариц. 14 мая 1796 года в монастыре произошёл сильнейший пожар – пострадали Успенская и Амвросиевская церкви, кельи и некоторые хозяйственные постройки. По приказу императрицы Екатерины II восстановительные работы возглавил знаменитый архитектор М.Ф. Казаков, и к концу того же года обители был возвращен прежний вид, но трапезный и больничный храмы утратили свой первоначальный облик.

В августе 1812 года, Первопрестольная вновь встретила вывезенную из Смоленска чудотворную икону Богородицы Одигитрии, Снова западные рубежи России были в руках неприятеля, снова враг приближался к Москве. 26 августа, в самый день Бородинского сражения, архиепископ Московский Августин (Виноградский), совершил крестный ход по Москве с чудотворными иконами Божией Матери Смоленской, Владимирской и Иверской. По просьбе игумений Мефодии (Якушкиной) икона была обнесена вокруг Новодевичьего монастыря. По прошествии трех с половиной столетий на Девичьем поле при огромном стечении народа вновь совершалось молебное пение Пресвятой Богородице, сопровождавшееся всеобщим плачем и рыданиями, после чего 31 августа Смоленскую икону переправили в [Ярославль](#). Тогда же отбыла в [Вологду](#) и Смоленская икона из Новодевичьего монастыря - её вместе с другими ценностями церковной ризницы вывезла игуменья Мефодия.

Французы появились у стен Новодевичьего монастыря 2 октября, но обитель, как будто вспомнив своё былое военное предназначение, не торопилась принимать незваных гостей. На праздник иконы Богородицы «Неопалимая Купина», 4 сентября, к древним стенам в боевом порядке подступило двухтысячное наполеоновское войско. Французы подкатили к святым вратам две пушки, взобрались по следам на стену, и, проникнув в обитель, заставили открыть ворота. Вскоре здесь был расквартирован один из полков, устроены склады провианта и фуража, игуменские покои занял французский генерал. Но, Пречистая Одигитрия хранила Свой дом и словесное стадо. Смоленский собор, в котором находилась оставшаяся часть монастырской ризницы и утварь из всех храмов, не был разграблен. С 23 сентября в его стенах с разрешения французского начальства совершалась Литургия, для чего были выданы отобранные прежде вино и крупитчатая мука. 25 сентября монастырь

посетил Наполеон. По его приказу северные (Святые) и южные ворота были заколочены и завалены землёй, напротив главного входа была построена батарея и выкопан ров. Над воротами и в пробитых стенах были выставлены пушки.

Французы пробыли в Новодевичьем монастыре около месяца. Перед отступлением они подготовили обитель к взрыву: сделали подкопы под колокольню, соборную и другие церкви и завезли много пороха. Едва дождавшись ухода неприятеля, в ночь под 9 октября (память апостола Иакова Алфеева), казначея с двумя монахинями, бросились осматривать храмы, кельи, подвалы и обнаружили в них уже занимавшийся пожар. По полу, на соломе, всюду были раскиданы зажжённые свечи, а в церквях - прилеплены к [иконоostasам](#). Под собором на раскупоренных ящиках и бочках с порохом разгорались фитили. Призвав остальных сестёр и работников, монахиня Сарра велела заливать пламя водой. Заступничеством Пречистой Девы и усердием сестёр обитель Её осталась неопалимой. В память избавления монастыря от взрыва и пожара в Успенском храме был устроен придел в честь апостола Иакова Алфеева. Служба святому в этот день соединялась со службой Смоленской иконе, а после Литургии и благодарственного молебна совершался крестный ход вокруг монастырских стен. Память игумений Мефодии и монахини Сарры особо почиталась в обители. Молитвами и рачением этих славных подвижниц она была сохранена от взрыва и разорения, очищена, обновлена и полностью восстановлена.

На закате XIX-го века Новодевичий монастырь являлся одной из лучших столичных обителей, число монашествующих в нем достигало 300 человек. Сестры трудились на различных послушаниях: в церкви, просфорной, хлебной, трапезной, погребях, на кладбище, в живописной и рукодельной мастерских.

Как и в давние времена, праздник Смоленской иконы Божией Матери собирал в обитель множество богомольцев. Он сопровождался крестным ходом из Кремля в Новодевичью обитель и народным гуляньем на Девичьем поле.

Новодевичий монастырь всегда был одним из любимых пригородных мест москвичей. Стоящий на низменном берегу в живописной излучине Москвы-реки, окружённый лугами, он был хорошо виден с дальнего расстояния и поражал своим царственным величием. В период весеннего половодья, когда вода поднималась к самым стенам, монастырь казался стоящим на

мысе посреди разлившейся реки. Внутри стен обитель представляла собой цветущий сад, возделанный молитвами и трудами своих насельниц.

Размеренная жизнь древней обители была прервана первой Мировой войной и последовавшей за ней революцией. С 1914 года Новодевичий монастырь участвовал в постройке и содержании лазарета в Покровской общине, 20 насельниц стали сестрами милосердия, другие занимались пошивом солдатского белья и сбором посылок на фронт. С великой скорбью было воспринято в обители известие об отречении от престола императора-страстотерпца Николая II.

А очень скоро, в один из дней Московского восстания 1917 года монастырь увидел в своих стенах представителей новой власти. Это был отряд вооружённых людей, которые в грубой форме требовали показать монастырские запасы.

Самыми тяжёлыми для Новодевичьего монастыря стали 1918-1919 годы, когда декретами советской власти были закрыты Филатьевское училище, приют и приходская школа, конфискованы банковские сбережения и земля. Из-за отсутствия продуктов и хлеба была упразднена общая трапеза. Осталась одна богадельня, которая существовала на средства частных благотворителей. В ней доживали свой век 8 престарелых монахинь. В обители возросла смертность.- за два года умерло 19 человек. Спасаясь от голода, многие послушницы из крестьян уезжали в деревню. Вскоре обителью стали интересоваться представители разных ведомств на предмет пустующих помещений, а весной 1918 года появились первые жильцы. Это были 200 курсантов Наркомата просвещения, авангард «культурной революции».

Молодые люди, в большинстве партийные, они вели себя нарочито развязно, нарушая порядок и не считаясь с насельницами, во время церковных служб шумно развлекались. Ворота обители теперь стояли открытыми - в них властно вошла новая жизнь. Игуменский (Лопухинский) корпус забрали под ясли, в трапезной обосновался всеобуч. Через год курсантов сменили 300 человек рабочих переехавшей из Петрограда Экспедиции заготовления государственных бумаг.

В 1922 году обитель была окончательно закрыта. По решению советской власти на её территории разместился «Музей эпохи правления царевны Софьи и стрелецких бунтов», позже переименованный в «Музей раскрепощения женщины». В 1926 г. в стены обители переехал Государственный музейный фонд.

Остаток монашеской общины держался за Успенский храм. Насельницы разорённой обители, которых становилось всё меньше, не покидали своего гнезда. Одни устроились в музей реставраторами и хранительницами, другие работали при церкви уборщицами, дворниками, сторожами. Но вскоре, выброшенные на улицу они «растворились» в безбрежном море московских коммуналок, где их накрыла волна гонений на Церковь.

В 1922 году игуменья Вера и четверо клириков были арестованы по делу об изъятии церковных ценностей. Матушка была приговорена к 10 годам лишения свободы с конфискацией имущества, священников Николая Козлова и Сергея Лебедева лишили свободы на полтора года. На следующий год кассационная коллегия смягчила приговор, сократив на треть сроки наказания. В 1931 году протоиерей Сергей Лебедев, продолжавший после освобождения служить в Успенском храме, был вновь арестован и сослан. 9/22 марта 1938 года он принял мученическую смерть на Бутовском полигоне под Москвой.

В том же году пострадали за веру пять бывших насельниц Новодевичьего монастыря: монахини Матрона (Алексеева, умерла 19 марта/1 апреля) и Мария (Цейтлин, умерла 2/15 декабря), инокиня Наталья (Бакланова, умерла 18/31 марта), послушницы Ирина (Хвостова, умерла 13/26 февраля) и Наталья (Ульянова, умерла 9/22 марта). Ныне все они прославлены в лике святых новомучеников Российских. Игуменья Вера, отбыв срок ссылки, жила в Москве до самой своей кончины в 1949 году и была погребена на Даниловском кладбище.

Несмотря на все невзгоды, Новодевичий монастырь оставался для москвичей уголком дорогой сердцу старой [Москвы](#).

Советская действительность неумолимо и жестоко наступала на древнюю обитель. К 1929 году был запрещён колокольный звон, проведена чудовищная «расчистка» кладбища, сопровождавшаяся уничтожением большинства надгробий.

В годы Великой Отечественной войны Новодевичий монастырь вновь увидел в своих стенах служителей алтаря Господня. 14 июня 1944 года в его стенах были открыты Православный Богословский институт и Пастырско-богословские курсы. В Лопухинских палатах проходили институтские лекции, в Успенской церкви - учебные занятия курсистов. Там же разместился Издательский Отдел Московской Патриархии. В помещениях церковной подклети находилось общежитие учащихся духовных школ. Впоследствии там были устроены производственные мастерские Московской Патриархии. В 1944 году возобновились богослужения в надвратной

Преображенской церкви. В начале 1945 года, Святейший Патриарх Алексий I совершил чин освящения Успенского храма, в котором начались регулярные богослужения. Здесь в 1948 году проходили торжества по случаю 500-летия автокефалии Русской Православной Церкви. 18-31 марта 1988 года - Предсоборное Архиерейское совещание перед Юбилейным Поместным Собором Русской Православной Церкви, посвященным 1000-летию Крещения Руси.

С 1964 года Успенский храм стал кафедральным собором Крутицких и Коломенских митрополитов, а Лопухинские палаты их резиденцией. Тут совершали своё архипастырское служение митрополит Николай (Ярушевич, 1944-1960) и митрополит Пимен (Извеков, 1963-1971), будущий Патриарх Московский. С 1977 года до настоящего времени на кафедре - митрополит Ювеналий (Поярков), управляющий Московской епархией. В 1982 году отреставрированная и освященная Преображенская церковь получила статус митрополичьего крестового храма. Тогда же в Успенской церкви был установлен уникальный [иконостас](#) из церкви Успения на Покровке, взорванной в 30-х годах.

К 80-м годам XX века Новодевичьему монастырю был возвращён исторический облик, и с тех пор он стал популярным туристическим объектом. Пять столетий оставили здесь множество бесценных памятников зодчества, иконописи, прикладного искусства, которые привлекают в обитель любителей старины. Однако главное, духовное сокровище обители Пречистой Одигитрии ещё долго оставалось под спудом.

Монашеская жизнь в стенах Новодевичьего монастыря возобновилась осенью 1994 года. После семидесятилетнего перерыва 27 ноября за Божественной Литургией в Успенском храме обители Митрополит Ювеналий возвел в сан игумений монахиню Серафиму (в миру Варвару Васильевну Чёрную). Приняв настоятельский жезл в 80-летнем возрасте, игумения Серафима как бы соединила в своём лице прошлое и настоящее нашего Отечества. Потомственная дворянка, представительница знаменитого рода Чичаговых, она восприняла начатки христианской веры от благочестивой матери- монахини, и деда, священномученика Серафима (память 11 декабря), старца-архиерея, расстрелянного в Бутово в 1937 году.

На плечи игумений Серафимы (Чёрной) легли тяготы первых лет восстановления монашеской жизни в Новодевичьем монастыре. В обители не было ни жилых помещений, ни сколько-нибудь продуманной системы жизненного обеспечения первых насельниц. Всё нужно было начинать «с нуля» - и матушка неутомимо трудилась на этом поприще.



16 декабря 1999 года игуменья Серафима (Чёрная) отошла ко Господу. Её отпевание совершил митрополит Ювеналий с собором духовенства при большом стечении народа. Матушка была погребена слева от паперти Успенской церкви. Вскоре в одном из помещений этого храма была устроена мемориальная комната в Бозе почившей игумений Серафимы (Чёрной).

В настоящее время Новодевичий монастырь, оставаясь посещаемым туристическим объектом, привлекает всё больше паломников. Главным монастырским праздником остаётся день [Смоленской иконы Божией Матери](#). Престольными праздниками являются Успение Пресвятой Богородицы (28 августа) и день памяти святителя Амвросия Медиоланского (7 декабря). 10 августа 1999 года по благословию [Святейшего Патриарха Алексия II](#) состоялся Акт канонизации первоначальницы Новодевичьего монастыря, схиигумении Елены (Девочкиной), в лике местночтимых святых Московской Епархии Русской Православной Церкви. Память Преподобной совершается в день её преставления, 1 декабря. В субботу второй седмицы по Пасхе празднуется Собор Новомучеников Новодевичьего монастыря. 16 декабря совершается ежегодное поминовение в Бозе почившей игумений Серафимы (Чёрной).

В настоящее время в обители подвизаются сорок насельниц. Ежедневно в Успенском храме совершается Божественная Литургия и весь суточный круг богослужений, после полунощницы сестры поют акафист Пресвятой Богородице Одигитрии пред Её чтимым образом.

Как и в давние времена, главной святыней обители является образ Смоленской Богоматери. Также в монастыре особым почитанием пользуются [Иверская икона Божией Матери](#), [Тихвинская икона Божией Матери](#), [Владимирская икона Божией Матери](#) и старинный образ [святителя Николая Чудотворца](#) с частицей его мощей. Имеются ковчежцы с частицами святых мощей. В декабре 2003 года в Успенском храме был установлен список с [чудотворной иконы «Неупиваемая Чаша»](#) из [Серпуховского Высоцкого монастыря](#). 1 августа 2006 года над Святыми воротами обители был установлен мозаичный образ Божией Матери Одигитрии, перед которым затеплилась негасимая лампада. Всё это - внешние знаки духовного возрождения. Но монастырь это не только возвращённые святыни и восстановленные храмы, а, прежде всего - человеческие души. Под кровом Пречистой Одигитрии, как и во многих других российских монастырях, идёт духовное строительство. И с обновлённой фрески «Стена еси девам...», Пресвятая Богородица милостиво взирает на приходящих к Ней дочерей послушания.

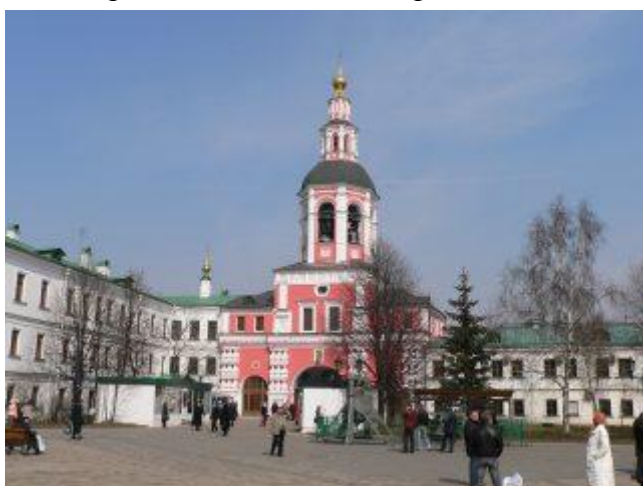
В.П. КУЗЬМИНА, Академик АРИТПБ, к.т.н.

**СТО ВЕЛИКИХ ХРАМОВ НАЦИОНАЛЬНОГО
ДОСТОЯНИЯ И ДУХОВНОСТИ РОССИИ.
ПУТЕВЫЕ ЗАМЕТКИ. МОСКВА.**

Храмы Свято - Данилова мужского монастыря



Храм Живоначальной Троицы. Вид со стороны Храма Воскресения Словущего



Данилов мужской монастырь.
Адрес Данилова монастыря: г.
Москва, ул. Даниловский вал, д. 22.
Телефоны Данилова монастыря:
(495) 955-67-15, 952-34-08.
Сайт Данилова мужского
монастыря: <http://www.msdm.ru/>



Фото автора 0698 Надвратная церковь Симеона Столпника

Данилов монастырь – первый в [Москве](#), – основан святым благоверным князем [Московским Даниилом](#), младшим сыном прославленного в истории

Церкви и Государства святого благоверного великого князя [Александра Невского](#) и супруги его праведной княгини Вассы.

Святой Даниил родился в 1261 году во Владимире-на-Клязьме, столице великого княжества Владимирского. Двух лет от роду он лишился отца. В 1272 году юному Даниилу по жребью досталось в удел Московское княжество, скудное по сравнению с другими, где правили его старшие братья.



Слева: Святой благоверный князь Даниил Московский со своими родителями - святым благоверным князем Александром Невским и праведной Вассой. Настенная роспись XIX века из храма Покрова Богородицы Московского Свято - Данилова монастыря.

Справа: Святой благоверный князь Даниил Московский. Иконописец игумен Зинов. 1984 г. Покровский храм.

Во время, когда Русь находилась под тяжким монголо-татарским игом и была ослабляема княжескими междоусобицами, кроткий нравом, миролюбивый и добросердечный князь Даниил, как повествует о нем Степенная книга, Богом дарованною ему мудростью без кровопролития умирал вражду и устраивал мир. За 30 лет княжения святой Даниил только один раз участвовал в военных действиях. Разбив у Переславля Рязанского татарский отряд, приведенный Рязанским князем Константином для захвата Московских земель, князь Даниил не захватил по обычаю Рязанское княжество. А князя

Константина, взяв в плен, содержал в Москве с честью, как гостя, пока не было заключено перемирие. Благочестие, справедливость и милосердие стяжали святому всеобщее уважение.

В 1296 году князю Даниилу была передана власть и титул Великого князя всея Руси и вскоре после этого его правление распространилось и на обширную Переславь-Залесскую землю. Князь Даниил правил 30 лет и за это время сумел поднять значение Москвы до влиятельнейшего княжества Руси, положил начало единению Русских земель вокруг будущей столицы и стал первым Московским Великим князем всея Руси.

Князь Даниил неустанно заботился о людях своего княжества и о стольном граде Москве. На правом берегу Москвы-реки, в пяти верстах от Кремля не позднее 1282 года он основал первый в Москве мужской монастырь с деревянным храмом во имя преподобного Даниила Столпника — ныне московский Данилов монастырь. 17 (4 ст.ст.) марта 1303 года в возрасте 42 лет святой благоверный князь Даниил преставился ко Господу, приняв незадолго до этого монашеский постриг в схиму, и, согласно своему завещанию, был похоронен в Даниловом монастыре.

Много пережила Данилова обитель на протяжении своей 700-летней истории. В 1330 году братия Данилова монастыря была переведена в Кремль, где при храме Спаса-на-Бору был устроен новый монастырь, Спасский. В 1490 году, при Иоанне III, Спасский монастырь был перемещен на Крутицкий холм над Москвой-рекой и стал называться Новоспасским.

Так Данилов монастырь положил начало новому, одному из самых значительных монастырей Москвы. Сам же Данилов монастырь в течение почти двух с половиной столетий пребывал в запустении. На его месте были маленький храм, ставший приходским, и кладбище.

Но святой благоверный князь Даниил не оставил свою обитель. На его могиле стали происходить чудеса и совершаться исцеления больных. При царе [Иоанне Грозном](#) Данилов монастырь стал возрождаться, в нем была возобновлена монашеская жизнь и построен первый каменный храм во имя Святых Отцов Семи Вселенских соборов. В XVII веке Русская Православная Церковь причислила князя Даниила к лику святых и были обретены его нетленные мощи. С тех пор установлены два дня памяти святого благоверного князя [Даниила Московского](#) 17 марта и 12 сентября (по старому стилю: 4 марта и 30 августа).

Данилов монастырь всегда был важным звеном обороны южных рубежей Москвы. Большую роль сыграл он в отражении нападения крымского хана Казы-Гирея. В 1606 году у Данилова монастыря были бои

войск царя Василия Шуйского с бунтовщиками под предводительством Болотникова, потерпевшими поражение. В 1610 году самозванцем Лжедмитрием II, бежавшим из Москвы, монастырь был подожжен, но вскоре вновь отстроен и обнесен кирпичной стеной с семью башнями. В Отечественную войну 1812 года французы осквернили и ограбили храмы монастыря, похитили серебряный оклад с гробницы святого князя Даниила. Обитель много раз пытались уничтожить, и каждый раз предстательством своего святого основателя она возрождалась заново.

На кладбище Данилова монастыря были похоронены многие выдающиеся деятели русской культуры: великий русский писатель Н.В. Гоголь, поэт Н.М. Языков, художник В.Г. Перов, музыкант Н.Г. Рубинштейн и многие другие.

После революции у обители постепенно стали отбирать храмы, и в 1930 году Данилов монастырь был окончательно закрыт — последним в Москве. Братия монастыря в большинстве были расстреляны в 1937 году. Мощи святого князя Даниила бесследно исчезли. После закрытия обители храмы подверглись опустошению и перестройкам, могилы наиболее известных людей были перенесены на другие кладбища, а даниловский некрополь был уничтожен. На территории монастыря были устроены детская колония и склады.

Предстательством святого князя Даниила монастырь, основанный в Москве первым, в 1983 году был первым возвращен Русской Православной Церкви. К празднованию 1000-летия Крещения Руси в 1988 году разрушенная почти до основания монашеская обитель была восстановлена и отреставрирована. На территории монастыря находится резиденция Святейшего Патриарха Московского и всея Руси.

Обители возвращен облик, исторически сложившийся в XVII-XIX веках. Древнейший из храмов монастыря — **храм Святых Отцов Семи Вселенских соборов**, — сложное сооружение, включающее в себя несколько церквей. После реставрации в храме установлен **иконостас** Костромской школы XVII века. **На первом этаже находится храм Покрова Пресвятой Богородицы.**

Троицкий собор — самый большой собор монастыря. Построен в 1838 году по проекту архитектора О.Бове в стиле позднего русского классицизма. Главный престол освящен святым митрополитом **Московским Филаретом (Дроздовым)**. После реставрации интерьер собора воссоздан в виде, близком к первоначальному. В этом соборе находятся чудотворные **иконы**: Божией Матери "Троеручица" и преподобного Иоанна Кассиана Римлянина. В Троицком соборе совершаются воскресные и праздничные богослужения.

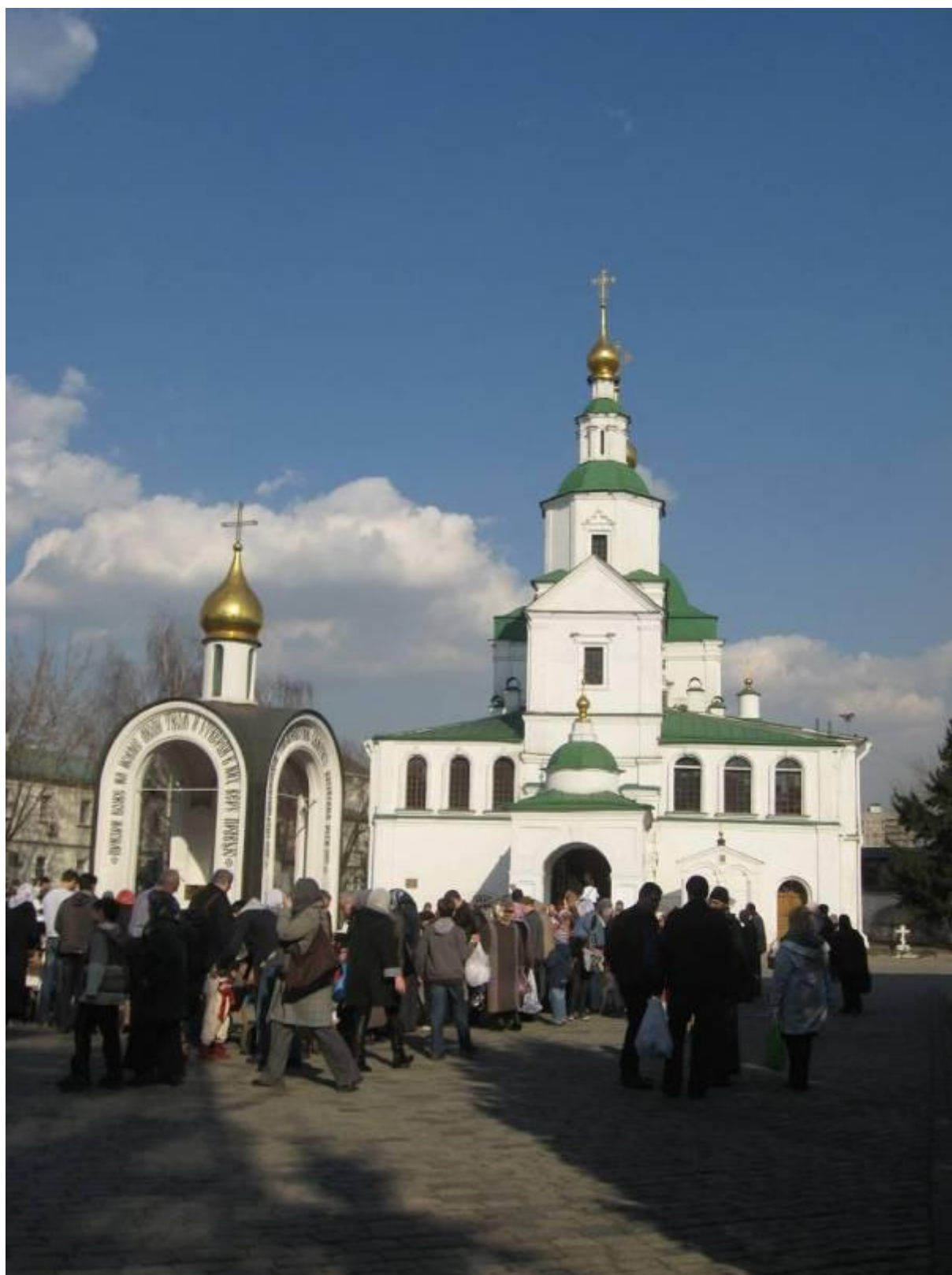


Фото 0699. Храм Святых отцов семи Вселенских соборов

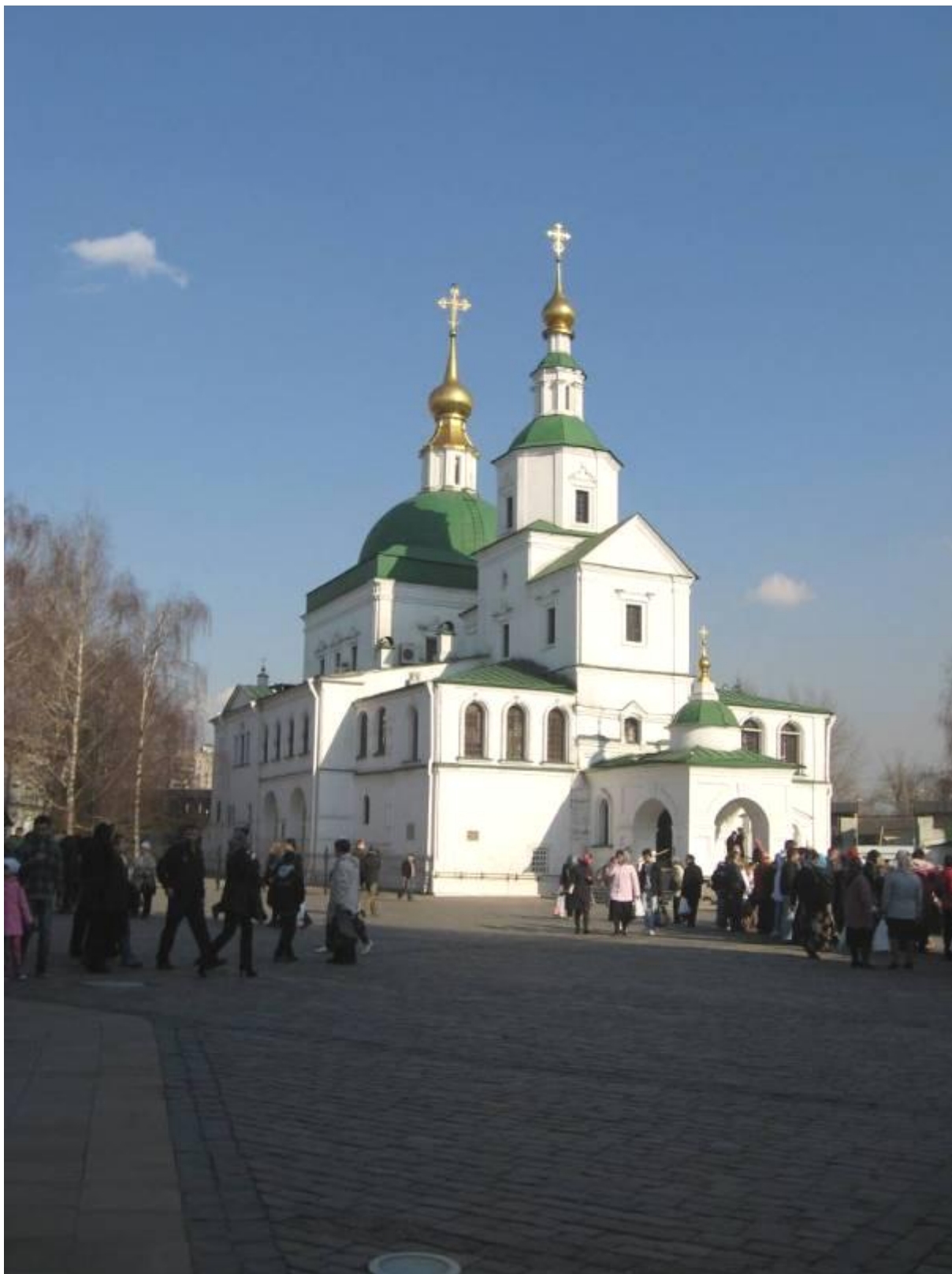


Фото 0718. Храм Святых отцов семи Вселенских соборов



Фото автора 0721 и 0706, 0711 (внизу) Территория Даниловского монастыря

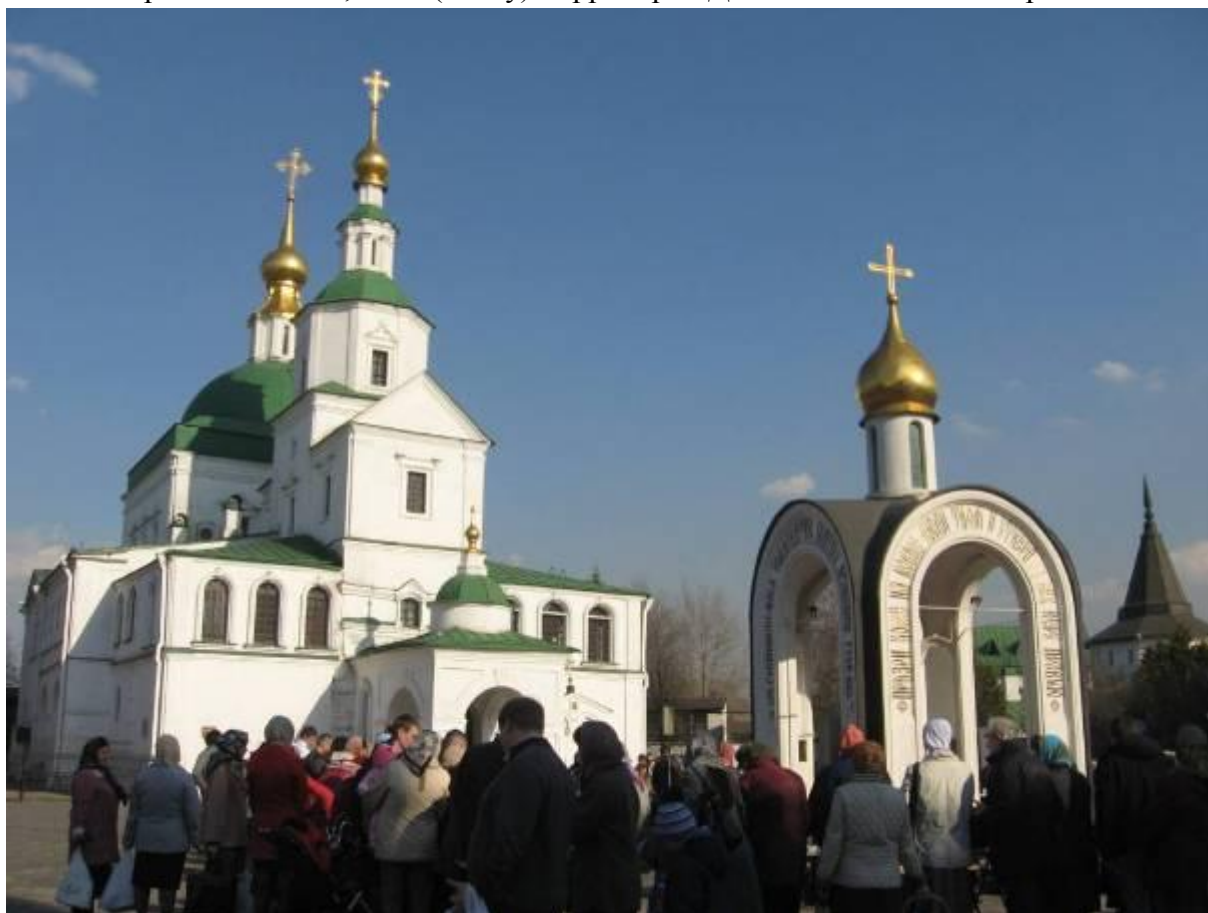




Фото автора 0710. Данилов монастырь. Чистый четверг. Освящение куличей на Пасху

Также в монастыре воссозданы или построены заново церкви: **надвратная преподобного Симеона Столпника** (1732 г.), в честь Рождества Иоанна Предтечи, преподобного Серафима Саровского; поминальная и надкладезная часовни.

4 сентября 1997 года, накануне празднования 850-летия Москвы, на Тульской площади был открыт и освящен памятник святому благоверному князю Даниилу Московскому.

17 марта 1998 года на Тульской площади была освящена часовня в честь святого благоверного князя [Даниила Московского](#). Она воссоздана по новому архитектурному проекту близ места, где была первоначальная часовня, снесенная после революции и имевшая 300-летнюю историю.

В 2003-2008 гг. стараниями братии монастыря, при финансовой поддержке фонда "Связь времен", при активном содействии администрации и студентов Гарвардского университета в США Данилову монастырю был возвращен набор 18 исторических колоколов, который в 1930-е годы по инициативе члена американской благотворительной миссии в Москве научного сотрудника Гарвардского университета Томаса Виттемора ради спасения от

переделки был куплен американским промышленником Чарльзом Крейном и подарен Гарвардскому университету.

Главная святыня монастыря — частицы мощей святого благоверного князя [Даниила Московского](#), находящиеся в ковчегах в соборах Троицком и Святых Отцов Семи Вселенских соборов. Первая после возрождения частица мощей святого князя Даниила была передана монастырю в 1986 году архиепископом Вашингтонским, митрополитом всей Америки Феодосием.

Данилов монастырь ставропигиальный, то есть настоятелем его является Святейший Патриарх Московский и всея Руси. Повседневной жизнью монастыря управляет его наместник в сане архимандрита. Данилов монастырь по своему уставу общежительный — общая молитва, труд и трапеза монахов. Богослужения совершаются ежедневно. Братия обители участвуют в делах благотворительности и милосердия в лечебных и детских учреждениях, в местах заключения, преподают в светских и духовных высших учебных заведениях. При монастыре действуют воскресная школа, катехизические курсы для взрослых, издательство "Даниловский благовестник", экскурсионная служба, разные мастерские. Монастырь имеет два подворья: в Рязанской области и в Подмосковье.

Адрес храма: 113191, Москва, Средний Старо-Даниловский пер., 3 (м. «Тульская»). Телефон храма: (495) 952-02-01

Сайт храма: <http://hram-vs.narod.ru>

Престолы: Воскресения Словущего

Апп. [Петра](#) и [Павла](#)

[Прор. Илии](#)

[Свт. Иоанна Златоустого](#)

[Свт. Николая Чудотворца](#)

История: существующая церковь сооружена в 1834 — 1837 гг. на средства И. Н. Рыбникова.

Храм Воскресения Словущего в Даниловской слободе расположен на правом берегу Москвы-реки, там, где первоначально находилась древнейшая обитель — [Свято-Данилов монастырь](#), основанный в 1270 — 1280-х гг. [московским князем Даниилом Александровичем](#).

В 1330 г. [Иван Калита](#) перевел монастырь в Кремль, а на этом месте осталось лишь забытое кладбище.

Предание повествует о чудесном явлении похороненного здесь основателя монастыря Даниила Александровича (его могила была потеряна) [Ивану Грозному](#), после которого монастырь был восстановлен в 1560 г., но не на своём прежнем месте, а в 500 м севернее.

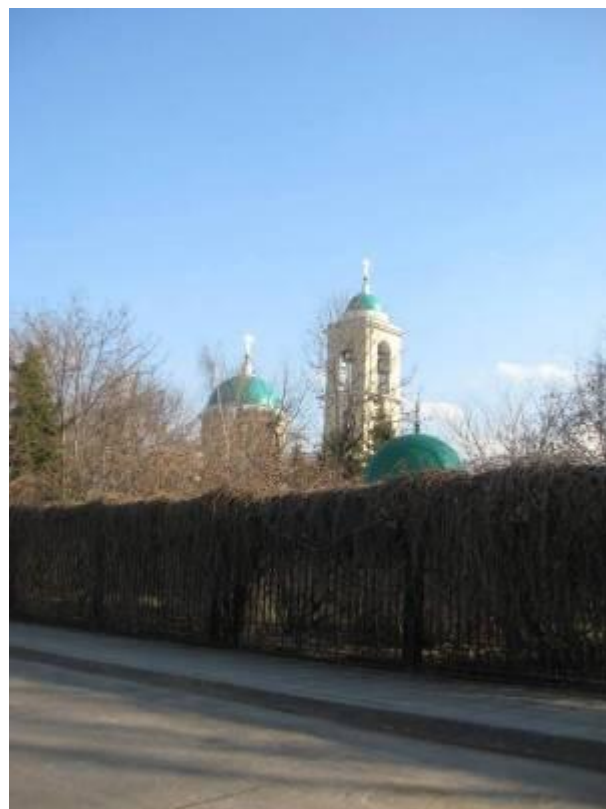


Фото автора 0741 и 0739 Храм Воскресения Словущего и Троицкий собор



Фото автора 0733 и 0716 Троицкий собор и фреска Сергей Радонежский

Нынешняя церковь, выстроенная в стиле позднего ампира, обладает симметричной осевой композицией.

К крупному четырехстолпному четверику Троицкого храма, завершеному

купольной ротондой, с востока примыкает плоская апсида, с запада — большая трапезная и высокая трехъярусная колокольня.

Храм закрывался с 1933 по 1989 гг.

Богослужения возобновлены в 1989 г.

На древнем кладбище в это время находилась деревянная приходская церковь, а затем в 1699 г. был сооружен кирпичный храм — предшественник существующего здания.

Святыни: Чтимая [икона Божией Матери «Нечаянная радость»](#)

Икона [вмч. Пантелеймона](#)

День памяти: переходящий

Богослужение: по субботам, воскресеньям и праздникам - утренняя и Литургия в 8 час, по великим праздникам Литургия в 9 час, накануне - всенощное бдение в 17 час.

Храм Воскресения Слоущего открыт каждый день с 10.00 и до 16.00 в будни и с 8.00 - 16.00 в дни богослужений.

Имеется баптистерий для крещения взрослых.

[Храм Воскресения Слоущего в Даниловской слободе](#)



Фото автора 0746. Вид от Храма Воскресения Слоущего на Даниловский монастырь



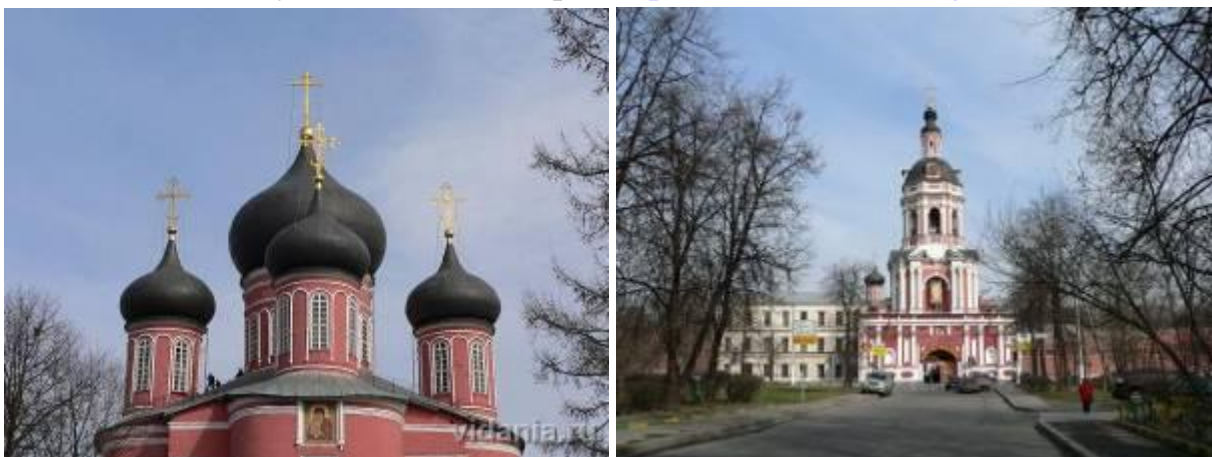
Храм Воскресения Словущего

Донской ставропигиальный мужской монастырь

Адрес Донского монастыря: 117419, г. Москва, Донская площадь, 1-3 (м. «Шаболовская»).

Телефоны Донского монастыря: (495) 952-14-81, тел./факс (495) 954-40-24.

Сайт Донского мужского монастыря: <http://www.donskoi.org>



http://msk-guide.ru/foto_1247.htm



[http://msk-guide.ru/foto_1194 .htm](http://msk-guide.ru/foto_1194.htm)



http://msk-guide.ru/foto_1208_.htm

Донской монастырь - один из древнейших монастырей [Москвы](#). Он был основан в 1591 году [царем Феодором Иоанновичем](#) в память чудесного избавления Москвы от нашествия крымского хана Казы-Гирея. Монастырь

был построен вблизи старой Калужской дороги, на том месте, где находился стан русских воинов, готовившихся вступить в бой с татарскими полчищами. Когда Казы-Гирей был уже на подступах к первопрестольной, царь Феодор Иоаннович повелел совершить крестный ход с Донской иконой Божией Матери вокруг городских стен, а затем поместить ее посреди русского стана в походной церкви во имя прп. [Сергия Радонежского](#). Эта икона сопровождала великому князю Димитрию Ивановичу и его воинам на [поле Куликовом](#), близ берега Дона. В праздник Рождества Пресвятой Богородицы 8 сентября 1380 года русские воины одержали победу, а [икона](#), осенявшая воинов на поле брани, была названа Донской и стала почитаться защитницей Руси. Каждый раз, когда Москву осаждали вражеские полчища, перед этой иконой молились о даровании победы, и она неоднократно являла свою чудотворную силу.

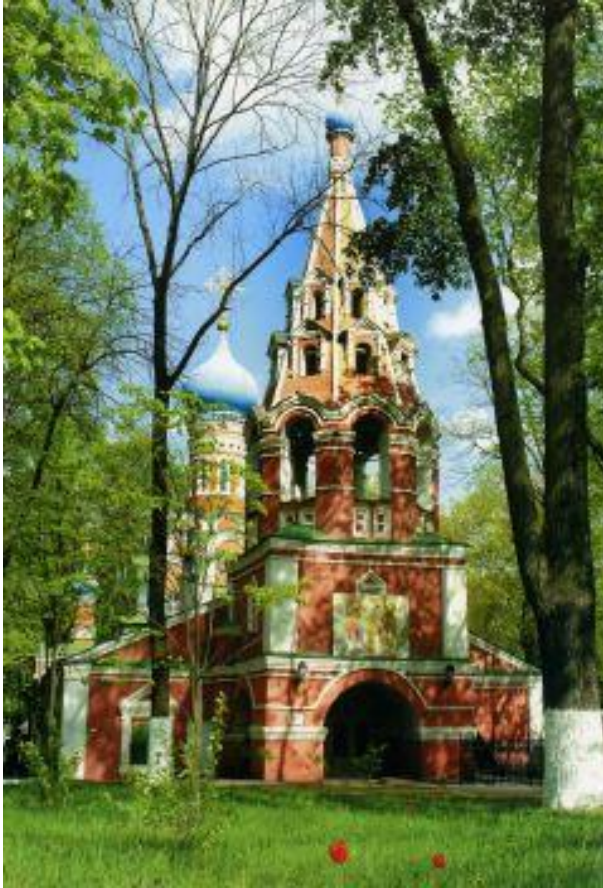
4 июля весь день длилось сражение. Утром 5-го Казы-Гирей бежал, бросив весь свой обоз.

В благодарность за услышанную молитву и чудесную помощь царь Феодор Иоаннович основал монастырь. В 1591-1593 годах на месте стана русского воинства был возведен собор, куда поместили [Донскую икону](#) (затем там был помещен список, а сам первообраз возвратили в [Благовещенский собор Кремля](#)).



[Донская икона Божией Матери.](#)

Собор во имя иконы Божией Матери Донской, названный впоследствии Малым, храм-памятник русскому воинству, стал главной святыней монастыря. Возводил собор, по-видимому, «государев мастер» Федор Конь.



Малый собор в честь [Донской иконы Божией Матери](#)
[Иконостас](#) малого собора.

Архитектура и внутреннее убранство Малого собора за годы жизни монастыря изменялись.

Глава его изначально была шлемовидная, нынешние барабан и глава луковичной формы сооружены в 1748 году. В 1678 году к собору были пристроены приделы прп. [Сергия Радонежского](#) и вмч. [Феодора Стратилата](#) и трапезная. Через год после этого завершилось строительство шатровой колокольни.

Первоначальное внутреннее убранство храма до наших дней не сохранилось. Восстановленные во время реставрационных работ 1946-1949 годов фрагменты живописи относятся уже к концу XVIII века.

После закрытия храма в конце 1920-х годов в нем находился музей. Но после войны богослужения в храме возобновились. Здесь была установлена мироварная печь, и в течение десятилетий на Страстной неделе [Великого поста](#) совершалось мироварение - св. миро варилось для всех православных

приходов. Долгие годы в храме служил протоиерей Николай Александрович Голубцов, автор службы с акафистом Донской иконе Божией Матери. В 1992 году в Малом соборе случился пожар, выгорела почти вся трапезная. Когда храм восстанавливали после пожара, были обретены мощи [святого Тихона](#), погребенного здесь в 1925 году. Многие верующие считали эти святые мощи утраченными. Чудесное их обретение стало одним из свидетельств возрождения собора. Были заново расписаны стены трапезной части храма, где находится Донская икона Божией Матери, написанная в начале XVIII века; восстановлены иконы, киоты и вся церковная утварь. После пожара были реконструированы и обновлены печь и чаша для мироварения; этот чин совершается Святейшим Патриархом.

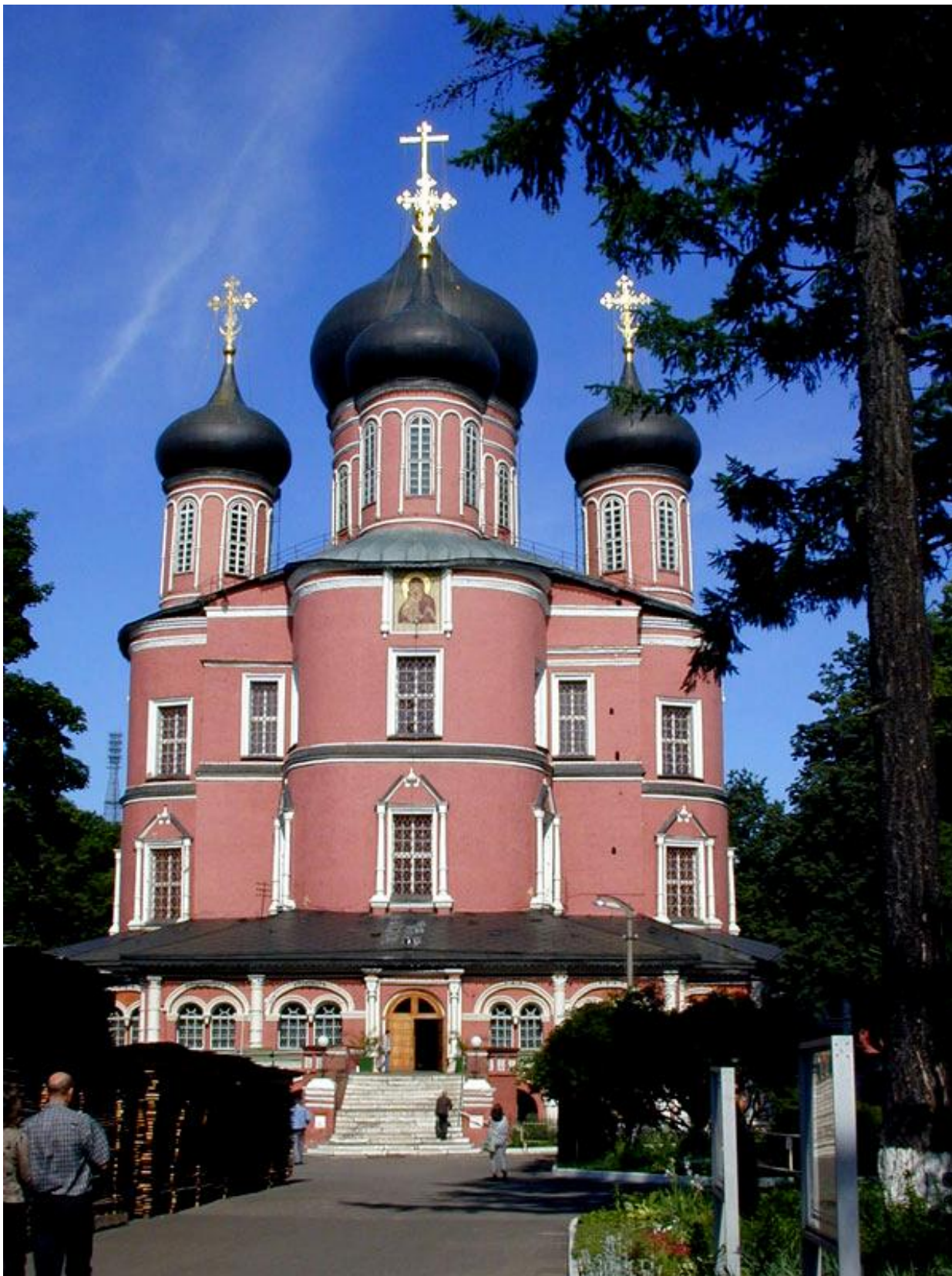


Донской ставропигиальный мужской монастырь.

В первые годы своего существования Донской монастырь был бедным (в 1650 году он был приписан к Андреевскому монастырю; восстановил самостоятельность в 1678 году). К концу XVII века монастырь становится одним из крупнейших в России. Увеличились его земли, возводились новые каменные постройки.

В 1684-1698 годах рядом с Малым собором по обету сестры [Петра I](#) царевны Екатерины Алексеевны был построен новый собор Донской иконы Божией Матери, гораздо больший по размерам и оттого прозванный Большим. Обет был дан, очевидно, в связи с подписанием Бахчисарайского мира России с

Турцией и Крымским ханством. Строительство финансировалось «из царских сокровищ».



http://msk-guide.ru/foto_1217.htm

Большой собор освятил 21 августа 1698 года митрополит Сарский и Подонский Преосвященный Тихон.

Величественный храм был расписан в 1782-1785 годах; настенные росписи на библейские сюжеты выполнил художник Антонио Клаудо по эскизам В.И. Баженова.

Стены алтаря на протяжении почти двух веков украшала роспись под мрамор. С возрождением монастырского служения в алтаре была выполнена роспись в традициях древнерусской живописи, сюжет ее традиционно связан с таинством евхаристии.

До настоящего времени в Большом соборе сохранился семярусный резной [иконостас](#) с иконами, выполненный в стиле «московского барокко» мастерами Посольского приказа и Оружейной палаты в Кремле К. Золотаревым, А. Андреевым, И. Федоровым. Несмотря на то, что [иконостас](#) неоднократно поновляли и реставрировали, он почти полностью сохранил свой первоначальный облик.



Иконостас Большого собора в честь Донской иконы Божией Матери.

[Святитель Тихон, патриарх Московский и всея Руси.](#)

Иконы [иконостаса](#) в большинстве своем конца XVII века. Многие из них были отреставрированы к юбилею монастыря в 1991 году. В местном ряду [иконостаса](#) установлена Донская икона Божией Матери, написанная в XVI веке. Ныне над ней сделана нарядная сень.



Алтарь Большого собора.

Стены и башни монастыря возводились с 1686 по 1711 годы. Башни увенчались декоративными ажурными коронами.

В 1712 году под алтарем Большого Донского собора освятили [церковь Сретения Господня](#). По-видимому, средства для ее основания дал царь Имеретии Арчил, который и был здесь похоронен вместе с сыновьями. Позднее Сретенская церковь становится усыпальницей многих грузинских политических и культурных деятелей. Кроме Грузии, которая искала защиты от турок. Монастырь стал не только духовным, но и политическим центром. В 1745 году он был причислен к ставро-пигиальным, то есть подчиняющимся непосредственно Святейшему Синоду и имеющим право самостоятельного выбора архимандрита.

В середине XVIII столетия стала особенно заметна роль Донского монастыря в развитии отечественной культуры. В 1747 году в него из [Законоспасского монастыря](#) была переведена Славяно-греко-латинская академия (до открытия университета она была центром учености того времени). В XIX веке при

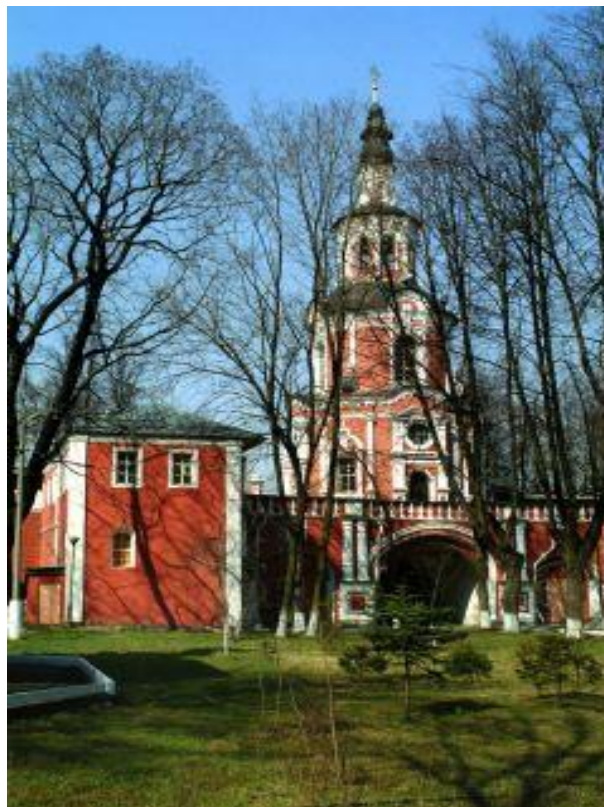
монастыре открылось Донское духовное училище и иконописная школа. Монастырь славился высокой музыкальной культурой. Его хоры, принимавшие участие в богослужении, высоко ценили прихожане, отмечал царский двор.

Донской монастырь был свидетелем многих драматических событий русской истории. В 1612 году он стал жертвой гетмана Ходкевича, стремившегося прорваться в Кремль с юга. В 1618 году у стен обители русские полки дали отпор казакам гетмана Сагайдачного, действовавшего на стороне польского королевича Владислава. Во время чумного бунта 1771 года близ монастыря был убит архиепископ Амвросий (Зертис-Каменский). Его могила находится в Малом соборе. В 1812 году строения обители не пострадали, но французами был уничтожен ценнейший архив монастыря, похищены оклады с икон и церковная утварь.

Невиданные испытания принес монастырю век двадцатый. После октябрьского переворота 1917 года монастырь был закрыт. В его помещениях разместились различные советские учреждения, а позднее детская трудовая колония. Несмотря на это, духовная жизнь продолжалась в обители до середины 1920-х годов. Более того, когда начались ожесточенные гонения на религию и ее служителей, Донской монастырь превратился в духовный центр Русской Православной Церкви. Весной 1922 года сюда был привезен в качестве узника [патриарх Тихон](#), который призывал всех верных чад Церкви «встать на защиту оскорбляемой и угнетаемой ныне святой матери нашей», осуждал изъятие государством церковных ценностей. Здесь он провел под стражей большую часть своего заключения.

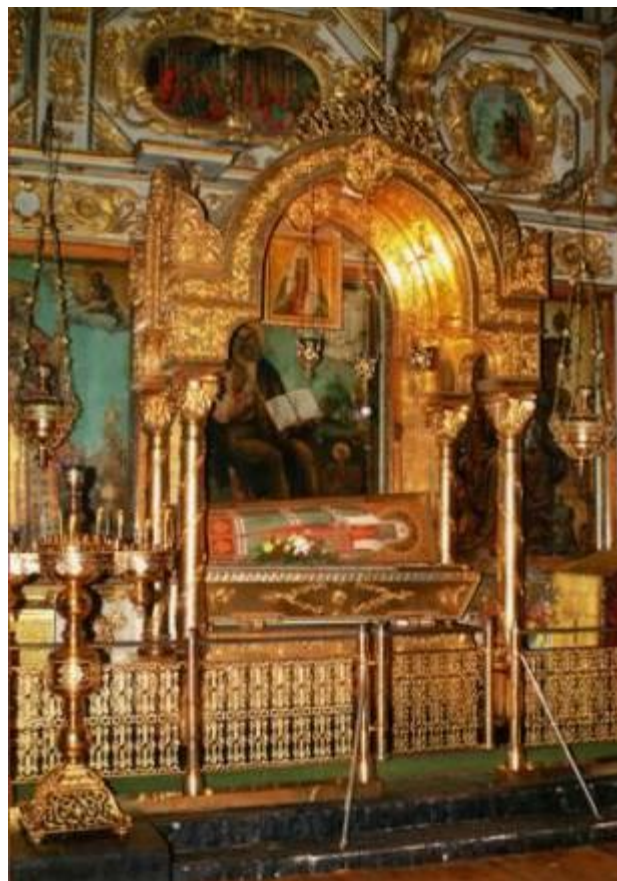
Отсюда патриарх управлял Церковью в самый тяжелый период ее истории. Патриарх Тихон неоднократно подвергался арестам, психологическому давлению. В декабре 1924 года в его келью в Донском монастыре проникли два злоумышленника, пытавшихся расправиться с ним. Был убит келейник патриарха Яков Полозов. Могила его почитается, как место погребения мученика. В начале 1925 года патриарх тяжело заболел, а 25 марта, на праздник Благовещения, скончался. На погребении святителя, которое состоялось в Малом соборе, присутствовало великое множество народа. В 1989 году Русская Православная Церковь причислила патриарха Тихона к лику святых.

Для наших современников с именем святителя Тихона связаны Тихвинский храм Донского монастыря и кельи у северных ворот. С площадки гульбища патриарх Тихон благословлял народ, в Тихвинском храме совершал молитву.



Образ [Святителя Тихона, Патриарха Московского и всея Руси.](#)

Надвратный храм в честь Тихвинской иконы Божией Матери. Слева келья Патриарха.



Место обретения мощей святителя Тихона.

[Рака](#) с [мощами](#) святителя Тихона.



Келья святителя Тихона.



Митра святителя Тихона.

Церковь в честь Тихвинской иконы Божией Матери была построена в 1713-1714 годах над северными воротами обители. Она очень украсила монастырь. Два яруса храма завершаются ярусом звона и сложного рисунка главкой. При возведении Тихвинской церкви специально для царствующих особ, прибывающих на богомолье в Донской монастырь, были построены северные кельи. Впоследствии в них жили на покое настоятели московских монастырей. В бывших покоях патриарха Тихона открыт мемориальный музей, где хранится облачение святителя - его [саккос](#), [митра](#); [четки](#) и другие предметы, найденные в его могиле при обретении [мощей](#). В 1730 году в западной части монастырской ограды по проекту архитектора Д. Трезини были сооружены новые ворота. Строительство велось под руководством Ивана Шеделя, одного из строителей колокольни в [Троице-Сергиевой Лавре](#). В 1853 году над воротами была возведена колокольня. Строил ее А.П. Евлашев, ученик известного московского архитектора Д.В. Ухтомского, который был автором данного проекта.



Западная колокольня и надвратный храм свв. Првв. Захарии и Елисаветы.

Средств для внешней отделки колокольни не хватило. Но даже в незавершенном виде она является прекрасным образцом архитектуры «московского барокко» середины XVIII века.



Западная стена и угловая башня Донского монастыря.
Настоятельский корпус.

Жилые и хозяйственные постройки были сгруппированы вблизи колокольни. Рядом с воротами сохранились казначейские кельи конца XVII века, которые были надстроены в 1718 году.

Братские кельи, построенные в 1758-1760 годах, окончательно сформировали парадную часть монастыря. В 1891 году над кельями был надстроен второй этаж по проекту архитектора Попова. В конце XIX века в здании братского корпуса размещались не только монашеские кельи, но и монастырская гостиница, трапезная которой была расписана сюжетами из истории основания монастыря. Эти росписи были найдены и отреставрированы при проведении восстановительных работ. Сейчас здесь находятся библиотека, воскресная школа, проживают монашествующие.

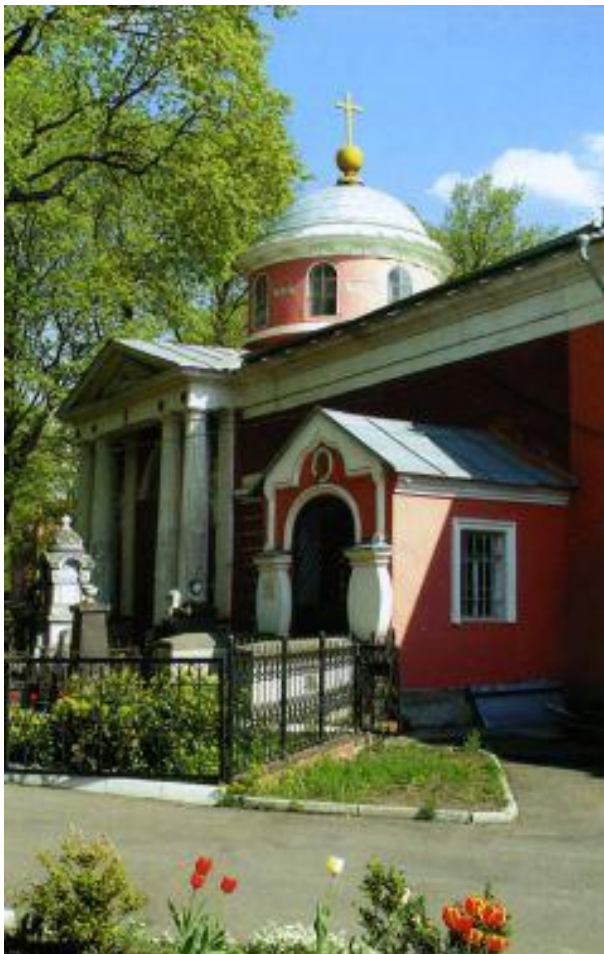
На хозяйственном дворе монастыря, расположенном за фасадом братских келий, сохранились до наших дней квасоварня, каретный сарай и конюшни. Все эти здания отреставрированы тщанием монастырской братии и используются для хозяйственных нужд.

До 1749 года настоятели монастыря жили в кельях у западных ворот, затем монастырские власти решили строить новый дом на незастроенном месте у северных ворот. Возможно, что зодчим каменных келий был Василий Обухов, который в эти же годы занимался строительством монастырской ризницы.

Судя по архивным документам, новые кельи были очень пышно украшены лепниной, возможно даже позолоченной, изразцовыми печами, картинами и шпалерами. К сожалению, столь красивый дом простоял в таком виде недолго. Уже в конце 1770-х годов второй деревянный этаж обветшал и был разобран. На старых палатах архитектором И.Р. Залесским был возведен новый второй этаж, планировка которого повторяла анфиладную планировку домов конца XVIII века. Примечательной особенностью архитектуры дома является парадная лестница, которая придает этому небольшому зданию почти дворцовый характер.

Дом настоятеля, прилегающие к нему сад и кухонный корпус, который раньше был баней, представляют собой усадебный комплекс, характерный для жилой застройки Москвы середины XVIII века.

В 1806 году у южной стены монастырской ограды архитектором И.В. Еготовым на средства княгини А.А. Голицыной на месте церкви 1714 года был возведен храм во имя Архангела Михаила, небесного покровителя ее супруга М.М. Голицына. Храм называли также Больничным, так как с запада к нему примыкала больница, перестроенная затем в трапезную.



Храм Архангела Михаила.



Сень в Храме Арх. Михаила

Этот храм стал усыпальницей для многих представителей рода Голицыных, среди которых был московский генерал-губернатор Д.В. Голицын, его супруга Н.П. Голицына, послужившая прототипом старой графини в «Пиковой даме» А.С. Пушкина. При реставрации этого храма были раскрыты росписи 1894 года, представляющие уникальный образец академической живописи конца XIX века. В алтаре храма установлена сень конца XVII века, которая ранее находилась в Большом соборе. Сень, также как и весь интерьер храма, была отреставрирована в 1996 году.



Храм Архангела Михаила.

Недалеко от северных ворот в 1891 году был построен по проекту архитектора А. Венсана храм-усыпальница семейства Первушиных. Нижний храм во имя святителя Иоанна Златоуста (ныне храм великомученицы Екатерины) был сооружен над могилой И.А. Первушина, который жертвовал в монастырь значительные суммы, а перед кончиной был пострижен и стал монахом Донского монастыря. Верхний храм освящен во имя великомученицы Екатерины (ныне храм святителя Иоанна Златоуста).

После революции в храме размещались различные учреждения: курсы пчеловодов, клуб, а с конца 1940-х годов - фонды Музея архитектуры. В 1991-1993 годах храм был восстановлен: разрушены поздние перекрытия и восстановлен нижний храм.

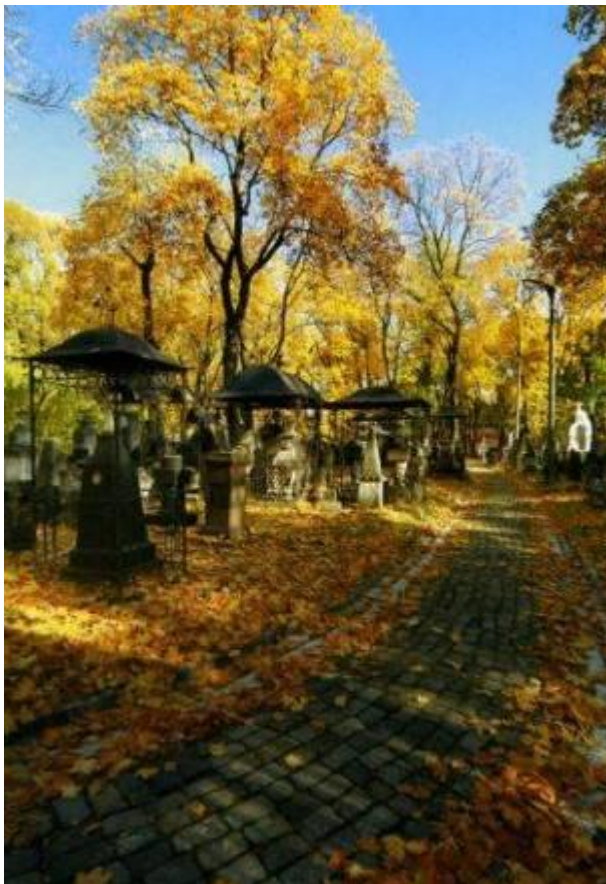
Донской монастырь - один из немногих, где сохранился уникальный некрополь с храмами и усыпальницами.

Кладбище на территории Донского монастыря возникло в конце XVI — начале XVII века, впоследствии получившее название — Старое Донское. Монастырский некрополь стал быстро развиваться после 1771 года, когда было запрещено хоронить покойников в городской черте Москвы.



Храм свт. Иоанна Златоуста и св. вмц. Екатерины.

Алтарь храма свт. Иоанна Златоуста.



Некрополь Донского монастыря.

Некрополь Донского монастыря.

С XVII века монастырь стал местом погребения московской знати. По количеству и художественным достоинствам надгробий некрополь Донского монастыря, пожалуй, не имеет в Москве себе равных. Здесь встречаются барочные и классицистические белокаменные саркофаги XVIII-XIX веков, кресты и скульптуры ангелов и плакальщиц работы выдающихся скульпторов И. П. Мартоса и И. П. Витали.

Здесь похоронены многие выдающиеся люди, оставившие след в отечественной истории: генерал-фельдмаршал Николай Репнин, участник русско-турецкой войны и дипломат, герои Отечественной войны 1812 года генерал Александр Торماسов, полковник Александр Воейков; историк В.О. Ключевский, архитектор О. Бове, философ П.Я. Чаадаев, писатели А.П. Сумароков, М.М. Херасков, В.Ф. Одоевский, А.Н. Аксаков.



Некрополь Донского монастыря.

К юбилею А.С. Пушкина были отреставрированы надгробные памятники над могилами его ближайших родственников - бабушки, тетушек, дяди Василия Львовича Пушкина; друзей поэта.



Некрополь Донского монастыря.

На территории некрополя сохранились два храма и часовни, служивших семейными усыпальницами. С востока от Большого собора стоит храм прп. Александра Свирского, построенный в 1796-1798 годах в честь небесного покровителя графа А. Зубова. Храм-ротонда был отреставрирован в 1960-е

годы и вновь отремонтирован в 1996 году; чуть позже была выполнена роспись храма и установлен новый [иконостас](#).



Храм прп. Александра Свирского. Иконостас храма прп. [Александра Свирского](#).

Южнее находится церковь прп. Иоанна Лествичника, которая была построена на средства генерала Терещенко. В 1991 - 1992 годах в храме были проведены реставрационные работы, которые вернули ему первоначанный облик. К освящению храма был выполнен новый иконостас, вновь засияли краски росписей. В храме также возобновлены богослужения.



Храм прп. Иоанна Лествичника.

Иконостас храма прп. [Иоанна Лествичника](#).

Неотъемлемой частью монастыря стал храм прп. Серафима Саровского и блгв. кн. Анны Кашинской на новом монастырском кладбище, построенный в 1904 году и вновь освященный в 1998 году.

К Донскому монастырю приписан также храм во имя Иверской иконы Божией Матери (пр. Мира, 13). Он разместился в здании, построенном в 1911 году по проекту архитектора Г.А. Гельфрейха для «Московского общества призрения, воспитания и обучения слепых детей». В здании приюта до 1917 года находилась домовая церковь св. равноап. [Марии Магдалины](#).

Впоследствии храм был уничтожен, а в здании разместились различные учреждения. В 1996 году на средства Восточной нефтяной компании здание приюта и храм были отреставрированы. Новый храм стал реликварием Донского монастыря: большинство икон храма имеют мощевики с частицами мощей святых. Над ковчежцами с частицами мощей сооружены нарядные сени. Хоры храма украшены декоративной решеткой, а центр храма украшает [паникадило](#) с хоросом, который являлся принадлежностью древних храмов.



Внутреннее убранство храма в честь [Иверской иконы Божией Матери](#).



Внутреннее убранство храма в честь Иверской иконы Божией Матери. Центр храма украшает паникадило с хоросом, который являлся принадлежностью древних храмов.



[Алтарь](#) храма в честь Иверской иконы Божией Матери.
Перенесение мощей Патриарха Тихона.

В мае 1991 года, в год 400-летия со времени основания, монастырь был возвращен Русской Православной Церкви.

В настоящее время возрождены все храмы Донского монастыря. К уже существующим прибавились и новые. После обретения [мощей](#), в 1997 году, был построен храм во имя святителя Тихона. Он представляет собой образец нового храмового строительства; внутри расписан и украшен новыми [иконами](#). Росписи храма повествуют о жизненном пути Патриарха и его подвижничестве. В храме помещены также иконы царственных мучеников - членов царской семьи, причисленных Русской Церковью к лику святых.



Перенесение мощей Патриарха Тихона.
Внутреннее убранство и роспись храма свт. Тихона.



Внутреннее убранство и роспись храма свт. Тихона.

Нижний храм во имя св. блгв. кн. Вячеслава Чешского освящен в честь небесного покровителя донатора храма. Современный [иконостас](#) выполнен в традициях древнерусского искусства.



Храм с престолами в честь свт. Тихона и св. блгв. кн. Вячеслава Чешского.

Рядом с храмом святителя Тихона возведен храм во имя великомученика Георгия Победоносца. Он основан в память празднования 2000-летия Рождества Христова и 10-летия возвращения Донского монастыря Русской Православной Церкви.

Среди новых построек монастыря необходимо отметить восстановленный в 1997 году святой колодец, возведенный по образцу существовавшего в XIX веке деревянного. Надкладная часовня удачно вписалась в ансамбль монастыря.



Надкладная часовня.

Празднование Донской иконе Божией Матери.

Донской монастырь вновь стал одним из центров духовной жизни Москвы. В наше время во всех его двенадцати храмах совершается богослужение. С 1993 года вновь звонят колокола на Западной колокольне.

Монастырь возрожден во всей полноте духовной жизни. В соответствии с традицией, ежегодно в праздник Донской иконы Божией Матери, 1 сентября (19 августа ст. стиля), в монастырь из Государственной Третьяковской галереи доставляют Донскую икону, написанную, по преданию, в XIV веке иконописцем [Феофаном Греком](#). Тысячи людей заполняют монастырский двор, радостно встречая [Патриарха Московского и всея Руси Алексия II](#), который ежегодно совершает богослужение в честь праздника.

7 апреля (25 марта ст. стиля), в [праздник Благовещения](#), в Донском монастыре совершается Патриаршее служение у раки с мощами святителя Тихона в память его светлой кончины.

С праздником Благовещения связан добрый русский обычай выпускать птиц на волю.

Празднование Донской иконе Божией Матери.

Патриарх и все священнослужители, принимающие участие в богослужении, после службы в храме отпускают на волю птиц, символизирующих собой человечество, которое во Христе обрело возможность благодатного восхождения на Небо.



В праздник Благовещения Пресвятой Богородицы.

В 2006 году монастырю исполнилось 415 лет. Возрожденная древняя обитель дорога всем православным христианам. Сюда приходят, чтобы помолиться перед чудотворными иконами Божией Матери Донской, Феодоровской, «Знамение», перед чтимой иконой преподобного [Серафима Саровского](#) с частицей его святых мощей, приложиться к раке со святыми мощами святителя Тихона, патриарха Московского и всея Руси.

В.П. КУЗЬМИНА, Академик АРИТПБ, к.т.н.

**СТО ВЕЛИКИХ ХРАМОВ НАЦИОНАЛЬНОГО
ДОСТОЯНИЯ И ДУХОВНОСТИ РОССИИ.
ПУТЕВЫЕ ЗАМЕТКИ.**

**Храм «Большого Вознесения» у Никитских ворот
Москвы**



**МОСКВА
2014 год**

Храм Вознесения Господня («Малое Вознесение») на Никитской

Построен: 1634; 1739

Адрес храма: 103009, Москва, ул. Б. Никитская, 18 (м. «Арбатская», «Охотный ряд», «Пушкинская», троллейбусы 15, 31). // Телефон храма: (495) 629-95-92, 629-83-53

Престолы: главный - [Вознесения Господня](#),
приделы - Усекновения главы [Иоанна Предтечи](#),
блж. Прокопия Устюжского.

История: первые упоминания о деревянной церкви в слободе поселенцев из Новгорода и Великого Устюга относятся к 1548 г.

В 1584 г. во имя венчания на царство [царя Федора Ивановича](#) деревянную церковь сменил каменный храм.

На протяжении XVII - XIX вв. облик здания претерпевал значительные изменения: в 1634 г. храм заново отстроен и освящен после пожара; в 1737 - 1739 гг. построен новый северный придел; в 1764 г. - заменено шатровое завершение храма стройным барочным восьмериком. Невысокая двухъярусная колокольня увенчана шатром, переложенным в конце XIX в. Церковь была закрыта с 1937 по 1992 гг.

В 1997 г. построен дом причта, в котором разместились трапезная, воскресная школа, пошивочная мастерская и службы храма.

Богослужения возобновлены с июня 1992 г.

При храме действуют детская воскресная школа, библиотека и церковная лавка.

Перед крещением проводятся огласительные беседы.

Святыни: чтимая [икона](#) свв. блгв. кнн. [Петра и Февронии Муромских](#) с частицами свв. мощей; в алтаре - ковчежец с частицами мощей Киево-Печерских святых; в трапезной - икона свт. [Феофана Затворника](#) с частицей мощей; в приделе блж. Прокопия Устюжского - икона св. блгв. кн. [Романа Угличского](#) с частицей его мощей.

День памяти: переходящий

Богослужение: по понедельникам, вторникам, средам, субботам, воскресеньям и праздникам - Литургия в 9 час, накануне - всенощное бдение в 17 час. Молебен с акафистом по приделам.

Организована детская воскресная школа, библиотека и церковная лавка.

ХРАМ «БОЛЬШОЕ ВОЗНЕСЕНИЕ» У НИКИТСКИХ ВОРОТ В МОСКВЕ



<http://bolshoevozneseenie.ru/places/4871-xram-bolshoe-vozneseenie/>

Первое упоминание

Храм построен на месте, издавна использовавшемся для православных богослужений.

Деревянная церковь «Вознесения Господня, что в Сторожах», [впервые упоминающаяся](#) в летописях XV века, сгорела в 1629 году. Возможно, название «в сторожах» связано с предпольным деревянным укреплением на опасном западном направлении — острогом.

Храм на царицыной улице

В 1685—1689 годах царицей [Натальей Кирилловной Нарышкиной](#), чей двор находился неподалёку, на месте нынешнего Столового переулочка, был построен [каменный Вознесенский храм](#) «о пяти каменных главах» с приделами Владимирской иконы Божией Матери и Святителя Николая — чуть западнее ныне стоящего.

XVIII век

В [XVIII веке](#) участок перешёл в собственность князя [Г. А. Потёмкина](#). Есть версия, что в Вознесенском храме в 1774 году состоялся тайный брак Г. А. Потёмкина с Екатериной Великой. Во всяком случае, именно он [заказал в 1790 году](#), незадолго до своей смерти, строительство новой, более крупной каменной церкви.



Архитекторы

Кому принадлежал первоначальный эскиз основного здания, доподлинно неизвестно: называются имена [В. И. Баженова](#), [М. Ф. Казакова](#), И. Е. Старова. Строительство началось в 1798 году с трапезной по проекту М. Ф. Казакова.

Трапезная имеет примыкающую галерею и два придела, в которых ныне расположены престолы иконы Божией Матери «Всех Скорбящих Радости» и Николая Чудотворца. Церковь «Большого Вознесения» расположенная недалеко от Никитских ворот в Москве, в народе именуется - «Большое Вознесение». Дело в том, что на Большой Никитской улице, сооружен одноименный Вознесенский храм, называемый «Малое Вознесение», и чтобы их не путать, ввели эти дополнительные названия. Местность, на которой расположена церковь, берет свое название от Никитского женского монастыря. Он был расположен рядом с Московским Университетом.

Архитектура храма выполнена в стиле классицизма. Хотя нынешнее здание было построено в начале девятнадцатого века, его история начинается задолго до правления Петра Великого. Решение о строительстве храма приняла Наталья Петровна Нарышкина во второй половине семнадцатого века. Царица приказала построить новую каменную церковь напротив ее двора. Двор царицы был расположен на том самом месте, где сейчас находится Столовый переулок.

Сто лет спустя, когда страной правила Екатерина Великая, рядом с храмом был размещен двор князя Г.А. Потемкина-Таврического, любимца императрицы. Именно он задумал превратить церковь в собор и назвать его в

честь Преображенского полка, которым он в то время командовал. Строительство происходило под начальством Василия Баженова, знаменитого архитектора, который возводил дворец Пашкова на улице Моховой.

Строительство церкви Большого Вознесения сопровождалось различными мистическими происшествиями. Во-первых, возникла острая необходимость построить более царственное и свободное здание, т.к. фундамент нарышкинской церкви пришел в негодность и мог в любой момент разрушиться. Во-вторых, архитектор и генерал вскоре скончались. Как и библейский царь Давид, Потемкин приложил все усилия для возведения храма, но так его и не увидел. Смерть настигла его в 1791 году, а спустя несколько лет, в Петербурге «отдал богу душу» Баженов. Продолжить работу над проектом поручили Матвею Казакову. Но, в 1812 году началась Отечественная война, и строительство пришлось остановить. Казаков умер в тот же год. Возведение храма закончилось лишь в 1945 году архитекторами И. Козловским и А. Григорьевым.

Церковь Вознесения Господня во все времена был в почете у интеллигенции. С ней была связана судьба многих великих людей России. Имя Потемкина, часто упоминается в легендах об истории храма. Здесь хранились брачные венцы Екатерины Великой и князя Потемкина. Хотя венчание происходило в другом храме, было принято решение разместить их именно здесь. В притворе строящегося храма венчались Александр Пушкин и Наталья Гончарова, которая жила на Большой Никитской улице. Церемония состоялась 18 февраля 1831 года. Их брачные венцы хранятся в Оружейной палате в Московском кремле.

Пожар и восстановление

Во время пожара 1812 года недостроенное здание выгорело и было завершено в 1816 году. В этой трапезной 18 февраля (2 марта) 1831 состоялось [венчание поэта Александра Пушкина с Натальей Гончаровой](#).

Наталья Гончарова родилась 8 сентября 1812 года в поместье Кариан Тамбовской губернии, где семья Гончаровых жила после вынужденного отъезда из Москвы из-за нашествия Наполеона. Она была шестым ребенком в семье Николая Афанасьевича Гончарова.

Ее мать Наталья Ивановна считала, что младшую дочь невероятно разбаловал свекор, Афанасий Николаевич, не дававший до шести лет увезти внучку из Полотняного завода (обширное родовое имение Гончаровых под Калугой) в Москву, на Большую Никитскую, где поселялась семья на зиму. Дедушка, который в ней души не чаял, выписывал для Наташи игрушки и

одежду из Парижа. Уже в восьмилетнем возрасте все обращали внимание на редкое, классически-античное совершенство черт ее лица и шутливо пугали мать - саму замечательно красивую женщину, - что дочь со временем затмит ее красоту и от женихов отбоя не будет. Суровая Наталья Ивановна в ответ говорила: "Слишком уж тиха, ни одной провинности! В тихом омуте черти водятся!"

Гончаровы владели обширнейшими имениями, управлять которыми Наталье Ивановне, когда-то блиставшей при дворе императрицы Елизаветы Алексеевны, было тяжело. Ее супруг был не в состоянии ей помочь - в результате ушиба головы после падения с лошади Николай Афанасьевич Гончаров страдал помутнением рассудка. Мать, и так не отличавшаяся мягким нравом, после несчастья с мужем, стала истеричной и даже жестокой к детям. Сестры Гончаровы боялись матери и не решались вымолвить слова в ее присутствии, она же могла запросто отхлестать дочерей по щекам.

Но, несмотря на все свои недостатки, детей Наталия Ивановна любила. Сыновей определила в военную службу, девочкам дала прекрасное по тем временам образование: они знали французский, немецкий и английский, основы истории и географии, русскую грамоту, разбирались в литературе. Стихи знаменитого Пушкина знали наизусть, переписывали в альбомы. Могли они вести и домашнее хозяйство, хорошо сидели в седле, танцевали и играли не только на фортепьяно - могли разыграть и шахматную партию. Особенно в шахматной игре блистала младшая, Наташа.

Жизнь рядом со строгой матерью и больным отцом не шла на пользу Наталии Николаевне. Она была до болезненности молчалива и застенчива. Позже, когда она появилась в светских салонах, эту застенчивость и склонность к молчанию, многие считали признаком небольшого ума. Качества, поощряемые властной матерью, - покорность, полное повиновение - сослужили Наталии Гончаровой плохую службу.

Вот что вспоминает о юношеских годах Наталии Николаевны Гончаровой ее близкая знакомая и соседка по имению Надежда Еропкина: "Воспитание на чистом воздухе оставило ей в наследство цветущее здоровье. Сильная, ловкая, она была необыкновенно пропорционально сложена. Но главную прелесть Натали составляло отсутствие всякого жеманства. Большинство считало ее кокеткой, но обвинение это несправедливо. Выразительные глаза, очаровательная улыбка и простота в обращении, помимо ее воли, покоряли ей всех. Не ее вина, что все в ней было так удивительно хорошо".

Натали мгновенно поразила сердце и воображение знаменитого поэта, когда он увидел ее на балах танцмейстера Йогеля, в доме на Тверском бульваре,

зимой 1828-1829 гг. Ей тогда едва минуло 16 лет. В белом платье, с золотым обручем на голове, во всем блеске своей красоты, она была представлена Александру Сергеевичу Пушкину.

Влюбленный Пушкин не сразу отважился появиться в доме Гончаровых. Ввел поэта в их гостиную старый знакомый Федор Иванович Толстой, скоро ставший его сватом. Около двух лет тянулась мучительная для поэта история сватовства. Наталья Ивановна была наслышана о политической «неблагонадежности» Пушкина и вдобавок опасалась, что жених потребует приданого, которого просто не существовало.

Но как выиграла от столь мучительно-прекрасного, длительного романа русская литература, получившая в дар от поэтического гения целый цикл блистательных стихотворений, а в дальнейшем и шедевры эпистолярного жанра - письма поэта к невесте и жене! Наталия Николаевна сохранила тщательно все письма Пушкина к ней, и даже записки, свои же - уничтожила. Поэт изо всех сил старался устроить свои денежные дела, что в конечном итоге позволило обеспечить приданое невесте - дело в свадебной традиции нечастое. Наконец в начале апреля 1830 года согласие матери Гончаровой было завоевано. Никогда позднее ни словом, ни намеком Пушкин не давал понять ни жене своей, ни кому-либо еще из близких, что женился на бесприданнице.

Многие ставят Гончаровой в вину ее возраст и говорят, что она хотела вырваться из-под гнета матери, обрести свободу, которую дает положение замужней женщины, а любить поэта по-настоящему не могла никогда. На самом деле Наталия Николаевна была первой, кто осмелился вступить за честь своего будущего мужа, когда выяснилось окончательно, что "госпожа Гончарова боится отдать свою дочь за человека, который имел бы несчастье быть на дурном счету у Государя" (фраза А. Пушкина из его письма генералу А.Х. Бенкендорфу 16 апреля 1830 г.). Наталия Николаевна написала письмо своему деду Афанасию Николаевичу Гончарову (5 мая 1830 года): "Я с прискорбием узнала те худые мнения, которые Вам о нем внушают, и умоляю Вас по любви Вашей ко мне не верить оным, потому что они суть не что иное, как лишь низкая клевета!"

18 февраля 1831 года во время венчания Пушкин нечаянно задел за аналой, с которого упали крест и Евангелие. При обмене кольцами одно из них тоже упало, и вдобавок погасла свеча. Можно только догадываться о том, что пережил в эти мгновенья поэт, придававший большое значение всяческого рода приметам и "знакам судьбы". Их венчальные венцы хранятся в Оружейной палате Московского кремля.



http://all-pages.com/city_photo/1/3/5/500/8.html



http://all-pages.com/city_photo/1/3/5/500/9.html

И все-таки на какое-то время вся его жизнь озарилась счастьем. Продолжались мучительные мысли о деньгах, которых постоянно не хватало, но надо всем теперь царило радостное и непривычное чувство. За шесть лет, которые супруги прожили вместе, Наталья Николаевна родила четверых детей. Но любовь к детям никак не заслоняла в ее душе стремления к светским успехам. По мнению родителей Пушкина, Натали испытывала большое удовольствие от возможности быть представленной ко двору в связи с назначением Александра Сергеевича камер-юнкером и танцевать на всех придворных балах. Она как бы вознаграждала себя за безрадостные детство и юность в угрюмом доме. Ей льстило, что красота ее произвела впечатление на самого царя.

Александр Сергеевич был весьма озадачен всем этим, так как ему "хотелось побережь средства и уехать в деревню". Но... любовь Пушкина к жене "была безгранична, - вспоминала супруга одного из самых близких друзей поэта, Вера Александровна Нащокина, - Наталья Николаевна была его богом, которому он поклонялся, он никогда, даже мыслью, даже намеком на какое-либо подозрение не допускал оскорбить ее... Клевета, стесненность в средствах и гнусные анонимные письма омрачали семейную жизнь поэта, однако мы в Москве видели его всегда неизменно веселым, никогда не допускавшим никакой дурной мысли о своей жене. Он боготворил ее по-прежнему".

Строительство центральной части храма

К 1831 году старая церковь была разобрана, за исключением колокольни. Строительство центральной части храма началось в 1827 году архитектором Ф. М. Шестаковым (1787—1836).

В 1830 году [О. И. Бове](#) переработал проект. Он дополнил его ионическими портиками на северном и южном фасадах, которые усиливают элементы классицизма в здании.

Иконостасы выполнены в 1840 году архитектором [М. Д. Быковским](#). Окончательно строительство было закончено только в 1848 году [А. Г. Григорьевым](#).

Здание в целом выполнено в стиле ампир. Основой является монументальный прямоугольный объём (четверик), украшенный боковыми портиками, в которых находятся боковые престолы: Сретения иконы Владимирской Божией Матери и Усекновения главы Иоанна Предтечи.

Четверик завершается цилиндрическим световым барабаном с полусферическим золоченым куполом.

Со стороны площади примыкает полукруглая апсида. Внутренняя часть церкви обладала прекрасной акустикой. Ныне здание является архитектурной доминантой площади.

Прихожанами церкви были многие представители интеллигенции, дворянства и купечества, жившие рядом. В ней в 1863 году отпевали М. С. Щепкина, в 1928 году — М. Н. Ермолову.

13 ноября 1917 г. в церкви отпевали юнкеров и офицеров, погибших во время октябрьских боев в Москве.

5 апреля 1925 года в храме совершил своё последнее богослужение Патриарх Московский и всея России Тихон; за богослужением был поставлен во епископа Сергей (Никольский).

В 1931 году церковь была закрыта. В 1937 году снесена колокольня XVII века. Хотя здание было оставлено как памятник пушкинской эпохи, убранство церкви было утрачено. До 1987 года в помещении церкви размещались склад тары и лаборатория Научно-исследовательского института им. Кржижановского, планировалось открыть концертный зал. В 1987—1990 годах прошла реставрация храма, после чего он был передан Московской Патриархии.

Возрождение Храма. Богослужения возобновлены 23 сентября 1990 года; в 1999 году, на праздник Вознесения Господня, храм был освящен архиерейским чином.

Построили новую колокольню. В 2002—2004 годах с западной стороны храма была заново построена колокольня (архитектор-реставратор Олег Игоревич Журин), которая была освящена Патриархом Алексием II 20 мая 2004 года. Строительство колокольни — пример «воссоздания» никогда не существовавшего памятника: проект был разработан О. И. Журиным с использованием проектов архитекторов конца XVIII века и 30-х годов XIX века.

В 2007 году в церкви прошло отпевание историка и исследователя русской архитектуры А. И. Комеча.

13 июня 2013 года в храме отслужил литургию Патриарх Кирилл, за которого был рукоположён во епископа архимандрит Сергей (Булатников).



Ульянов. «Пушкин на балу...»

В 1837 году, после гибели Пушкина, на его вдову Наталью Николаевну посыпались обвинения. «Жена — твой враг, твой злой изменник... Ты поношенье всего света, предатель и жена поэта», — писал анонимный сочинитель. «Женщина осиротила Россию», — вторил ему литератор Яков Неверов.

Проходили годы, века, а имя Натальи Гончаровой в покое не оставляли. «Только — красавица, просто — красавица, без корректива ума, души, сердца, дара. Голая красота, разящая, как меч. И — сразила», — писала о Наталье Николаевне Марина Цветаева.

Анна Ахматова, откровенно не любившая жену Пушкина, называла ее «сообщницей Геккернов в преддуэльной истории», «агенткой» нидерландского посланника.



Брюллов. Портрет Н.Гончаровой

И это все о той, кого Пушкин называл «моя Мадонна», «чистейший прелести чистейший образец»? Возможно ли, чтобы тридцатилетний поэт так заблуждался? Не видел, кого воспевал, на ком женился?

Пушкин сам со своей гениальной интуицией предчувствовал трагедию. Накануне свадьбы он писал матери своей невесты:

«...Только привычка и продолжительная близость могут доставить мне привязанность вашей дочери; я могу надеяться со временем привязать ее к себе, но во мне нет ничего такого, что могло бы ей нравиться; если она согласится отдать мне свою руку, то я буду видеть в этом только свидетельство спокойного равнодушия ее сердца... Не явится ли у нее сожаление? Не будет ли она смотреть на меня, как на человека, обманом захватившего ее? Не почувствует ли она отвращения ко мне? Бог свидетель, — я готов умереть ради нее, но умереть ради того, чтобы оставить ее блестящей вдовой, свободной хоть завтра же выбрать себе нового мужа...»

Умереть, чтобы оставить ее блестящей вдовой — хороший мотив для женитьбы! Поэт как будто предчувствовал трагический исход и суеверно следил за плохими приметами: вот во время венчания упали с аналоя крест и Евангелие, вот потухла свеча. «Все это плохие знаки!» — говорил побледневший Пушкин. Но чем больше было грозных предвестий, тем сильнее было желание идти навстречу судьбе.

«Все, все, что гибелью грозит, для сердца смертного таит

Неизъяснимы наслаждения». <http://ricolor.org/history/cu/lit/puch/natali/>

— это он ведь о себе сказал! И он всегда шел навстречу судьбе смело, с открытым забралом, как и подобает мужчине и дворянину: дрался на дуэлях, мчался под турецкие пули, бродяжничал с цыганами, играл и проигрывал в карты...

«Есть упоение в бою, и бездны мрачной на краю...» Бездна всегда манила, завораживала поэта. А женитьба на первой красавице России — разве это не та же бездна? Но все же лучше туда, в бездну, чем спокойное, тихое существование — оно не для поэта! И он никогда не раскаивался в своем выборе, потому что это был выбор поэта, выбор гения.

«Я должен был на тебе жениться, потому что всю жизнь был бы без тебя несчастлив», — писал он жене через три года после свадьбы.

Наталья Николаевна, как и Пушкин, родилась в непростой семье. Бабка по матери, красавица Ульрика, дочь ротмистра Карла Липхарта и Маргарет фон

Фитингофф, живших в Лифляндии, вышла замуж за шведского барона Мориса фон Поссе. Но после рождения дочери супруги развелись, и Ульрику увез в Петербург любимец князя Потемкина Иван Александрович Загряжский.

У Загряжского в России уже была семья: жена, сын и две дочери. После разразившегося скандала Иван Александрович благополучно отбыл в Москву, оставив прекрасную Ульрику на попечение своей семьи. Ульрика, вероятно вследствие потрясения, вскоре умерла (в возрасте тридцати лет), а родившуюся у нее дочь Наталью законная жена Загряжского стала воспитывать, как родную.

В Петербурге сестры Загряжские вывозились в свет вместе с Натальей. Благодаря покровительству влиятельной тетки Натальи Кирилловны Загряжской, все сестры поступили во фрейлины к императрице Елизавете Алексеевне, жене Александра I. При дворе Наталья Ивановна освоилась настолько быстро, что вскоре отбила у императрицы любовника — кавалергарда Охотникова. После того, как Охотникова убили при выходе из театра, Наталью Ивановну спешно выдали замуж за Николая Афанасьевича Гончарова, сына владельца Полотняного завода. На венчании присутствовала вся императорская фамилия во главе с Александром I.

Своего мужа, образованного, умного и красивого человека, Наталья Ивановна не любила. Вспыльчивая и своенравная, Наталья Ивановна жёстко обращалась и с дочерьми: держала их взаперти, морила голодом, била по щекам. Все это не могло не отразиться на характерах девочек, которые, однако, были очень разными.

Старшая, Екатерина, пошла характером в мать — темпераментная и вздорная; средняя, Александрина, — много спокойнее. Младшая сестра, Наталья, была тихой, молчаливой и замкнутой, вся в отца.

Наталья росла робкой и застенчивой. Она мечтала стать поэтессой. Вот почему, когда перед ней, шестнадцатилетней девочкой, предстал Пушкин, величайший поэт ее страны, он показался ей полубогом. Гордая его вниманием и поклонением, девушка, сияя от счастья, отдала ему свое сердце — сразу и навсегда. Но любила она его так, как позволял собственный темперамент — спокойно и сдержанно, без лишних эмоций. Пушкин же любил страстно, со всем пылом своего южного характера. Но не в этом заключалась главная трудность.



Кипренский. Портрет А.С. Пушкина

Давно замечено, что счастье всегда становится предметом людской зависти, а абсолютное счастье так же абсолютно не переносится другими. У Пушкиных было все для абсолютного счастья: он — первый поэт России, она — первая красавица. Многих это раздражало. Среди недовольных был и Николай I.

Царь не любил Пушкина, но он был умным человеком и понимал, какую роль играет поэт в общественной жизни. Не оставила равнодушным Николая

I и красота Натальи Николаевны. Чтобы постоянно видеть ее во дворце, он произвел Пушкина в камер-юнкеры.

«Третьего дня я пожалован в камер-юнкеры (что довольно неприлично моим летам), — записывает Пушкин в дневнике 1 января 1834 года. — Но двору хотелось, чтобы Наталья Николаевна танцевала в Аничкове...». Двору хотелось — надо понимать, что хотелось императору. Конечно, хотелось и Наталье — ей всего двадцать два года, она молода, красива, так хочется блистать в свете, ловить восхищенные взгляды. Поэтому и предложение мужа уехать в деревню вызывает у нее возмущение: «Восхитительное местопребывание! Слушать завывание ветра, бой часов и вытье волков. Ты с ума сошел!»

Пушкин уступает жене, но мучается, потому что балы и наряды требуют все больших расходов, а он уже и так в долгах, которые растут с каждым днем. Царь выдает Пушкину ссуду, делая его таким образом зависимым от себя и требуя присутствия поэта с женой на всех придворных мероприятиях. Пушкин злится на Николая I, которого считает теперь виновником всех своих семейных неурядиц, ревнует к нему Наталье. «Не кокетничай с царем...», — пишет поэт жене в октябре 1833 года из Болдина. А летом 1834 года выражается уже определеннее: «...я был так желчен, что надобно было развлечься чем-нибудь. Все тот (царь — СМ.) виноват...»

Пушкин ни на минуту не сомневается в чистоте и верности своей Наталье, пишет ее матери: «Жена моя прелесть, и чем доле я с ней живу, тем более люблю это милое, чистое, доброе создание, которого я ничем не заслужил перед Богом».

Но в письмах к самой Наталье Николаевне чувствуется скрытая тревога. Тревога скорее не за жену, а за себя, за свою репутацию. А репутация действительно была под угрозой. Как ни чиста и непорочна была Гончарова, но откровенное ухаживание царя давало повод для сплетен. Нет, нельзя было простить счастье молодой четы, нельзя было простить и самого поэта, всем своим поведением, разговорами, стихами бросавшего вызов светской «черни». Вызов, брошенный поэтом, был подхвачен, война объявлена.

Письма Пушкина к Наталье Николаевне становятся все беспокойнее, все напряженнее: «Про тебя, душа моя, — пишет он в мае 1836 года, — идут кой-какие толки, которые не вполне доходят до меня, потому что мужья всегда последние в городе узнают про своих жен; однако ж видно, что ты кого-то (царя. — СМ.) довела до такого отчаяния своим кокетством и

жестокостью, что он завел себе в утешение гарем из театральных воспитанниц...»



Гау. Гончарова Н.Н.

Но до отчаяния был доведен скорее сам Пушкин. Доведён зависимостью от царя, безденежьем, кредиторами, несвободой, клеветой и сплетнями. И в это самое тяжелое для Пушкина время появляется Дантес. О том, какую роль он

сыграл в гибели поэта, написано немало, но, все же, определенности и ясности нет.

Возможно, Дантес послужил лишь орудием для расправы с Пушкиным со стороны сильных мира сего. Ведь, трудно предположить, что такой расчетливый честолюбец, как Жорж Дантес, способен был сломать свою блестящую карьеру при русском дворе ради женщины. Он прекрасно понимал, что после дуэли с Пушкиным его разжалуют и вышлют из России, что и произошло. Возможно и то, что Дантес был ширмой для царя, решившего поухаживать за Пушкиной. Дантес, конечно, сыграл свою роль, но не он был главным виновником гибели поэта.

«Не отдельные лица были причиной гибели Пушкина — не Дантес, Геккери или Нессельроде, взятые порознь, а все петербургское общество в целом, глубоко враждебное к поэту, беспощадно клеймившему их политическое и сословное исповедание и кидавшему им в лицо свои отравленные и бессмертные сарказмы».

А теперь угадайте — кому принадлежат эти строки: другу или поклоннику Пушкина? Совсем нет! Это писал кузен и секундант Дантеса виконт д'Аршиак, который вряд ли занимал сторону поэта. «Да, конечно, светское общество его погубило, — так оценивает случившееся П.А.Вяземский в письме к А.О.Смирновой. — Проклятые письма, проклятые сплетни приходили к нему со всех сторон. С другой стороны, причиной катастрофы был его пылкий и замкнутый характер...»

А разве не странно, «сняв обвинения» с непосредственного убийцы Пушкина, предъявлять их красавице жене, матери четверых детей поэта? Тем более что сам Пушкин до конца жизни не сомневался в невинности Натали. Когда Пушкина, смертельно раненного, привезли домой, он, увидев жену, сказал ей: «Как я рад, что еще вижу тебя и могу обнять! Что бы ни случилось, ты ни в чем не виновата и не должна себя упрекать, моя милая!»

О том же свидетельствует и Жуковский в письме к С.Л.Пушкину, рассказывая о последних часах поэта: «Жена здесь, — говорил он. — Отведите ее. Она, бедная, безвинно терпит! В свете ее заедят».

Можно ли не верить самому поэту, который знал Наталью Николаевну лучше, чем кто-либо? И все же не верили, судили-рядили. Досужие наблюдатели судили о ней в основном по балам, где блистала эта «надменная», «бездушная» красавица. А, может быть, и стоило быть надменной со всей это светской «чернью» и на пушечный выстрел не



Тропинин. Портрет А.С. Пушкина

подпускать к себе великосветских хлыщей, не отвечать на ухаживания Николая I и Дантеса? Чуть-чуть ослабила бдительность, на минуту забылась, улыбнулась, и сразу — грязный шепоток, ухмылки, сплетни...

А Натали так неопытна, так доверчива и обо всем, ничего не скрывая, рассказывает мужу — и кто ухаживал, и какие записки писал... Все рассказывает, и кому — африканскому Отелло! Вот уж святая простота! Он

верит ей, понимает, как никто: А душу твою люблю я еще более твоего лица. Но одновременно не может справиться с собой, бывает груб, деспотичен, доводит до слез своей ревностью...

Еще говорили, что она плохая хозяйка. Но эта «плохая хозяйка» одна вела большой дом, когда муж надолго уезжал из Петербурга, рожала и воспитывала детей, нанимала жилье, вела переговоры с кредиторами, доставала бумагу для «Современника», торговалась с издателем Смирдиным из-за гонораров мужа и т.д.

А в самое трудное время, когда Пушкина одолевали кредиторы, обращалась за помощью к брату Дмитрию с письмами, которые красноречивее всех других слов говорят об ее отношении к мужу. Вот отрывок из письма, датированного июлем 1836 года:

«Мне очень не хочется беспокоить мужа всеми своими мелкими хозяйственными хлопотами, и без того я вижу, как он печален, подавлен, не может спать по ночам и, следовательно, в таком настроении не в состоянии работать, чтобы обеспечить нам средства к существованию: для того, чтобы он мог сочинять, голова его должна быть свободна... Мой муж дал мне столько доказательств своей деликатности и бескорыстия, что будет совершенно справедливо, если я со своей стороны постараюсь облегчить его положение; по крайней мере содержание, которое ты мне назначишь, пойдет на детей, а это уже благородная цель...»

И уж совсем нелепо звучит обвинение Натальи Николаевны в том, что ее якобы не интересовало творчество мужа. Наоборот, в своих письмах к жене Пушкин весьма подробно отчитывается перед ней обо всех своих литературных делах.

Наталья Николаевна вышла замуж за Пушкина в очень юном возрасте. Она была слишком молода и неопытна. Пора ее расцвета, как женщины в полном смысле этого слова наступила лишь годам к тридцати... Увы, Пушкина тогда уже не было в живых.

Зато ее женские достоинства в полной мере оценил второй муж — генерал Ланской. Он боготворил жену, «окружал себя ее портретами», и она отвечала ему абсолютной преданностью.

Вот письмо, написанное зрелой женщиной, прошедшей суровые испытания жизнью, к своему мужу:



Гау. Н.Н. Гончарова – Ланская



Макаров. Портрет Н.Н. Пушкиной – Ланской 1849 г

«Ты стараешься доказать, мне кажется, что ревнуешь. Будь спокоен, никакой француз не мог бы отдалить меня от моего русского. Пустые слова не могут заменить такую любовь, как твоя. Внушив тебе с помощью Божией такое чувство, я им дорожу. Я больше не в таком возрасте, чтобы голова у меня

кружилась от успеха. Можно подумать, что я понапрасну прожила 37 лет. Этот возраст дает женщине жизненный опыт, и я могу дать настоящую цену словам.

Суета сует, все только суета, кроме любви к Богу и, добавляю, любви к своему мужу, когда он так любит, как это делает мой муж. Я тобою довольна, ты — мною, что же нам искать на стороне, от добра добра не ищут».

Пушкин не знал ее такой — не юной, неопытной девочкой, а зрелой женщиной, исполненной благородства и спокойного достоинства.

И можно только сожалеть об этом. Источник: <http://personallife.ru/>



В.П. Кузьмина у памятника А.С. Пушкину в Москве. Июнь 2014 г.

Пушкин всегда с нами, в каждом сердце русского человека. Именно он показал нам красоту и творческий потенциал нашего родного языка. Сначала было СЛОВО, и СЛОВО было у Бога, и СЛОВО было Бог!