

В.П. КУЗЬМИНА

**МОЯ РОССИЯ. ЧАСТЬ VI-2
ПУТЕВЫЕ ЗАМЕТКИ.
МОСКВА_РОСТОВ ВЕЛИКИЙ.
12 июня 2011 года**

ДЕНЬ ВОСКРЕСНЫЙ



**МОСКВА
2011 год**

- 12.06.2011 г. Воскресенье. Столица России Москва. Ростов Великий.
- Система Космических связей с человеком на воскресенье:
Стихия – Мироздание. Владыка – Абсолют. Планета - Сатурн.
Музыкальная нота/Знак – полная музыкальная октава До.....До/ Звезда Давида.

Лучи Святого Духа 2/10 = Сахасрара (Макушечный центр)/Абишна (Тимус). Выход и Переход.

- Луч 2. Золотой с радужной радиацией Луч Святого Духа – носитель Божественной мудрости и озарения.

Луч Второй - Владыки: Господь Ланто и Богиня Визель (София мать мира) Архангелы: Иофиил и Кристина. Элохимы: Аполлон и Люмина.

Господь Ланто – ЖРЕЦ Золотого Пламени, Представитель Второго Луча Святого Духа в Кармическом Совете.

Луч 10. Бело-золотой Луч Святого Духа – Богопобеда.

Пурпурно-золотой с серебряной радиацией – Богослава.

Луч Десятый - Владыки: Победа – Слава. Архангелы: Фазераил и Феба. Элохимы: Чандиоп и Венера.

ДЕНЬ ПРЕСВЯТОЙ ТРОИЦЫ_СОШЕСТВИЕ СВЯТОГО ДУХА НА АПОСТОЛОВ ХРИСТОВЫХ

День рождения России

Ростов Великий

Спасо-Яковлевский Дмитриев монастырь.

<http://rostmuseum.ru/sights/iakovlevMonast/spasoJakovlev.html>



Рис. Фото автора 2533. Вход в монастырь

На западной окраине города, на самом берегу озера, стоит комплекс Спасо-Яковлевского Дмитриева монастыря. С него началась наша экскурсия по Ростову Великому. Благодаря удачному местоположению монастырь хорошо виден с озера, со многих точек городского берега и заметен издали подъезжающим к Ростову по Московскому шоссе.

С первого взгляда этот монастырь произвёл на меня исключительное впечатление, вызывающее светлую радость и чистоту.

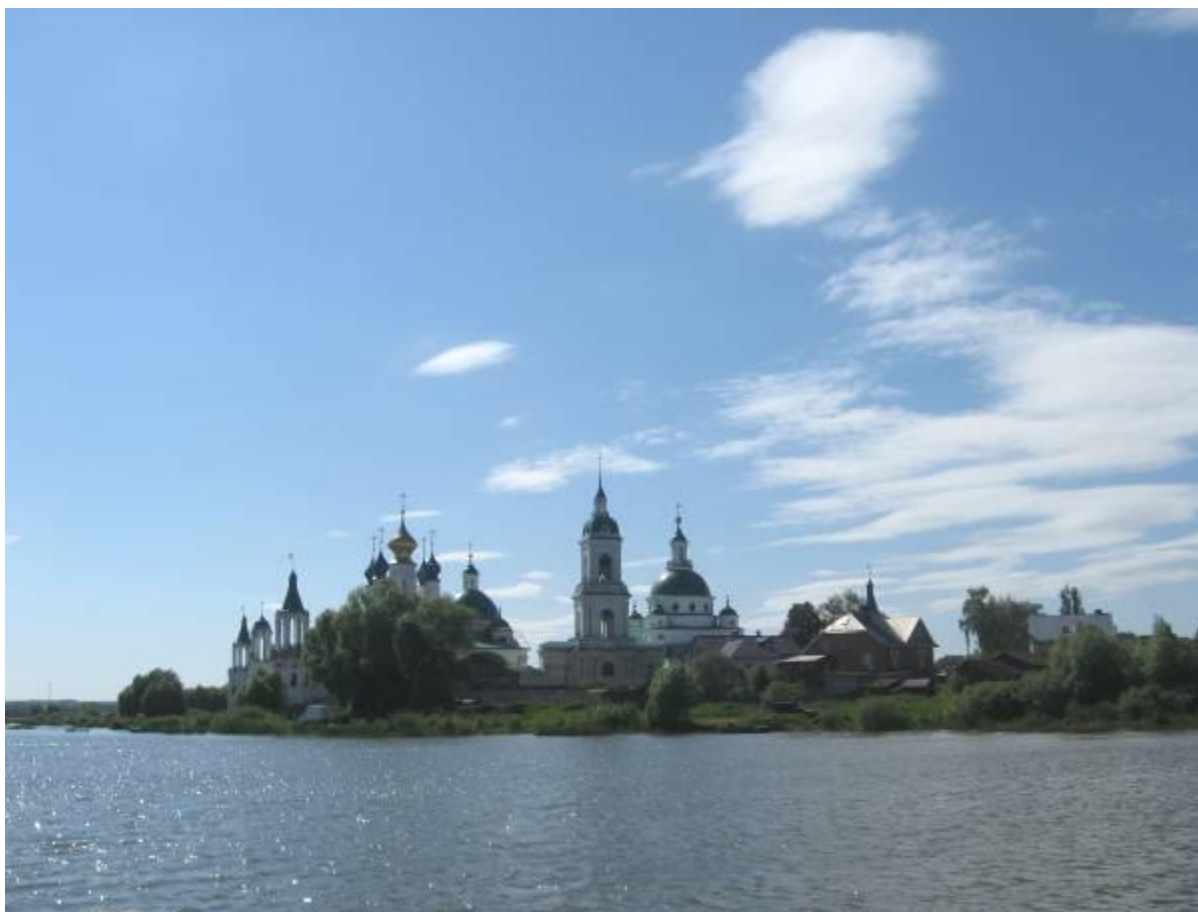


Рис. Фото автора 3030. Вид Спасо-Яковлевского Дмитриева монастыря с озера Неро
Возникновение монастыря связывают с именем епископа Иакова и относят к концу XIV века. Тогда все постройки были деревянными, и ни одна из них не сохранилась до наших дней.



Рис. Фото автора 3012. Вид Спасо-Яковлевского Дмитриева монастыря с озера Неро

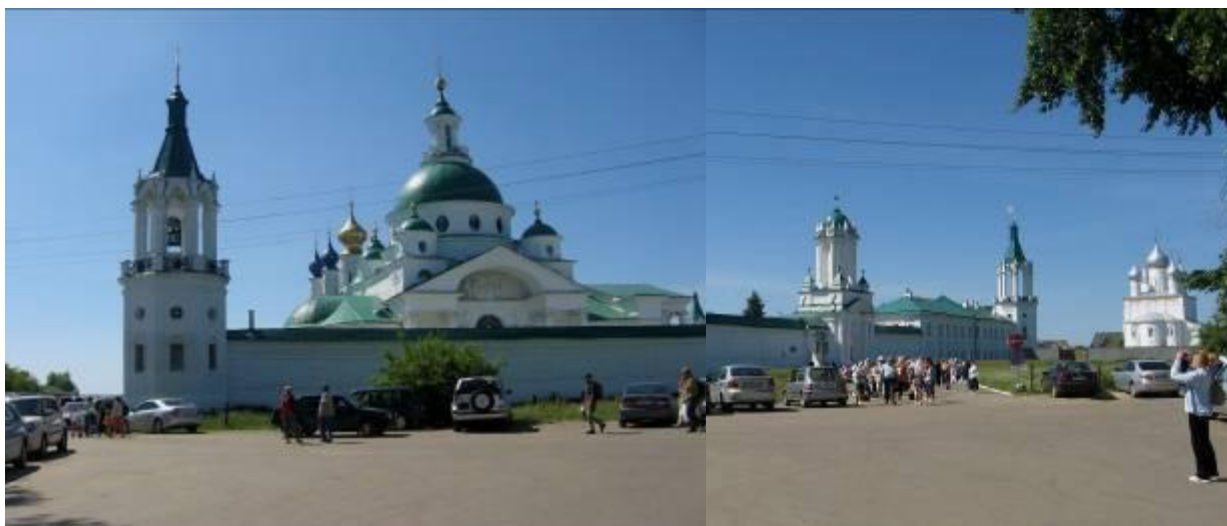


Рис. Фото автора 2515, 2517. Спасо-Яковлевский Дмитриев монастырь в Ростове Великом

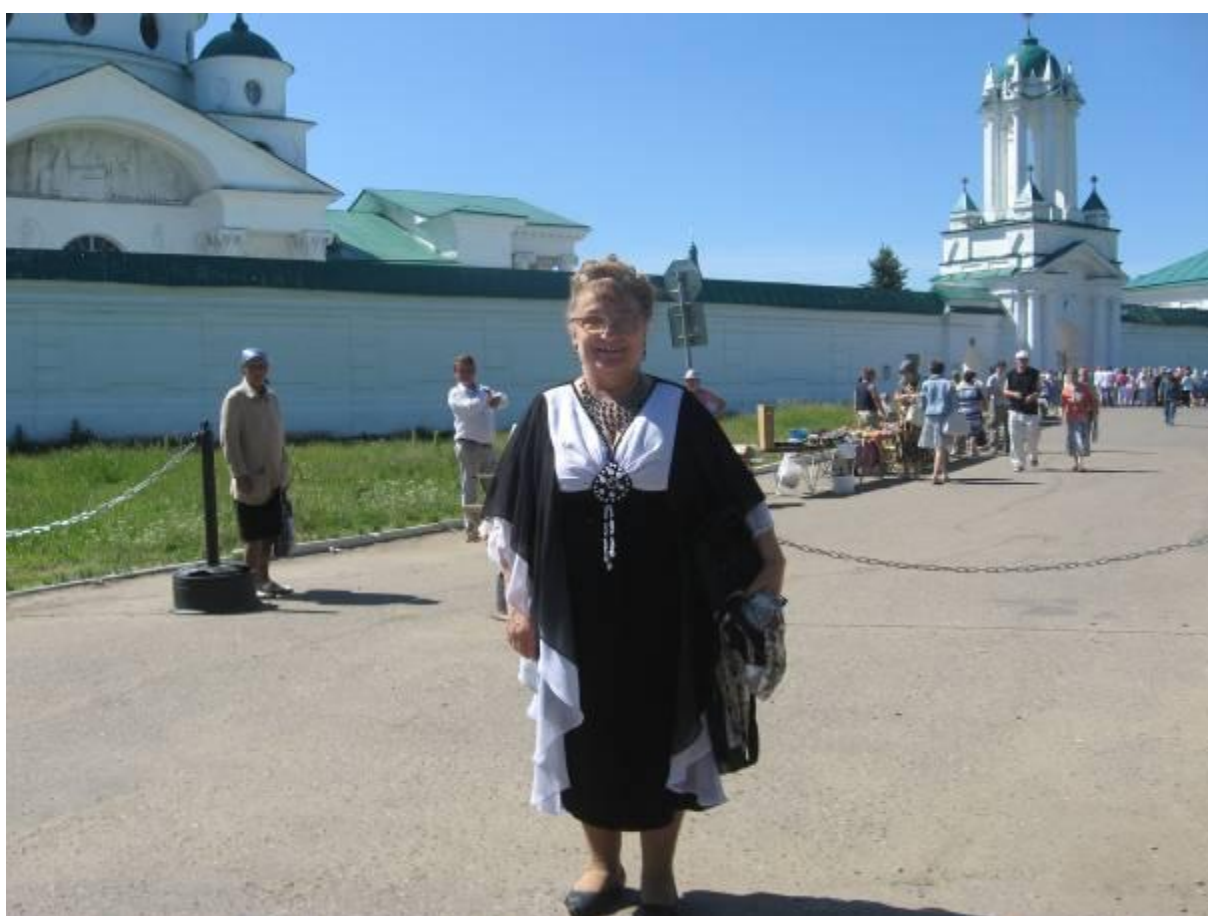


Рис. Фото автора 3020. Спасо-Яковлевский Дмитриев монастырь. В.П. Кузьмина

Первую каменную церковь построили здесь, на месте деревянной, при митрополите Ионе Сысоевиче. Она существует и поныне, называется Зачатьевской и стоит от озера первой. Строилась она как монастырский собор, что во многом определило её архитектуру. Церковь почти квадратная в плане, высокая, четырёхстолпная, пятиглавая, без подклета, с тремя апсидами, внутри расписана фресками.



Рис. Фото автора 2616. Общий вид на монастырские храмы. Справа – налево: Зачатьевский, Яковлевский, Дмитриевский храмы. Под шатром источник.

Возвышение Яковлевского монастыря связывается с деятельностью митрополита Димитрия Ростовского.

Ещё в 1725 году к Зачатьевскому храму Св. Анны вплотную был пристроен Яковлевский храм. Он неоднократно подвергался перестройкам и позднейшая из них была проведена в 1836 году. В этом виде памятник и дожил до наших дней.

В его архитектуре заметно стремление зодчего привести к стилевому единству стоящие рядом здания: Яковлевский и Дмитриевский храмы. Последний также называется Шереметьевским, поскольку построен на средства графа Н.П. Шереметьева. Этот обширный, пышный, богатый храм представляет собой замечательный образец русского классицизма.

Вся территория монастыря благоухает цветами, сияет чистотой и источает спокойствие и благодать.

Во второй половине XVIII века деревянные стены монастыря были заменены каменной оградой (см. фото 2584, 2585).



Рис. Фото автора 2584, 2585.

На углах и над воротами появились красивые, с лёгкими ажурными силуэтами башни, над восточными воротами - высокая трёхъярусная колокольня (см. Фото 2539, 2620)

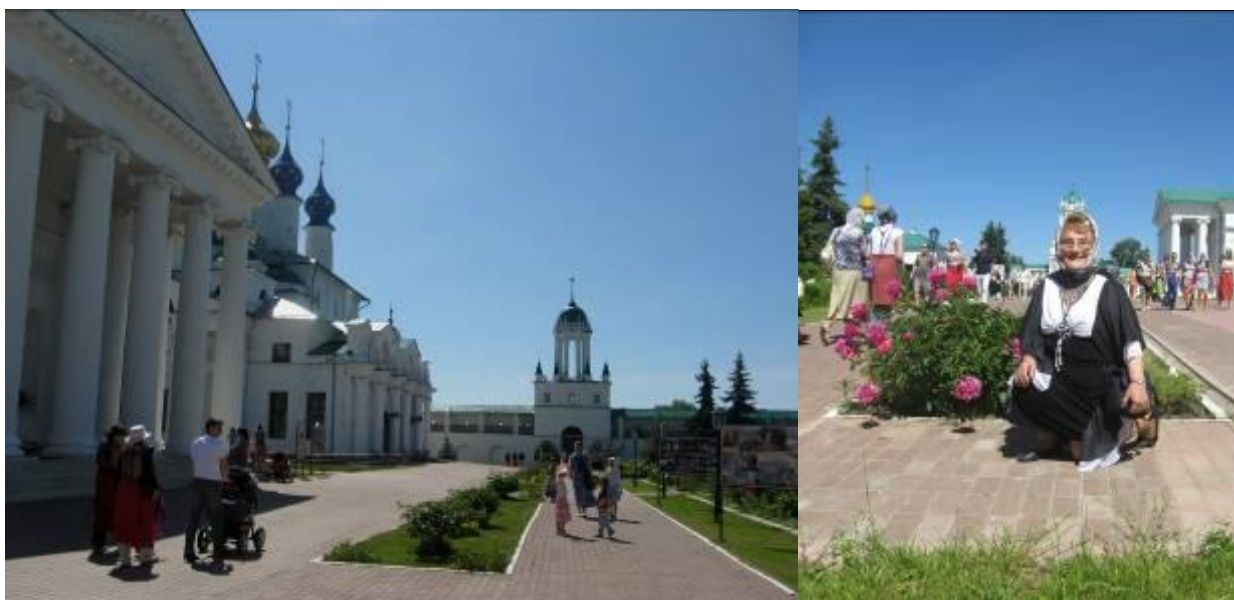


Фото автора 2539, 2620

В монастырском дворе выросли двухэтажные братские кельи, настоятельский корпус (см. фото 2524, 2540) и смотровая башня (фото 2579).

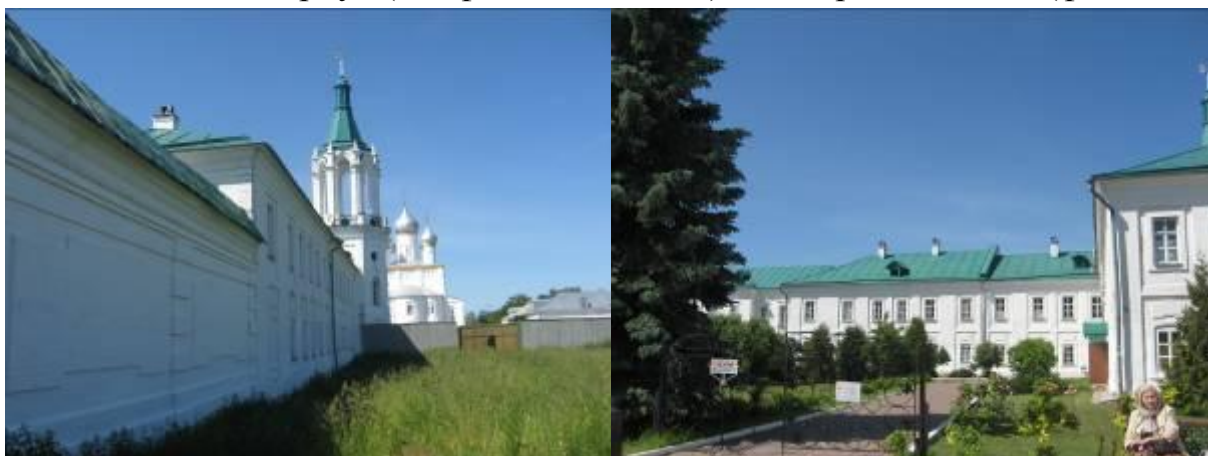


Фото 2524, 2540



Фото 2525 Наша туристическая группа

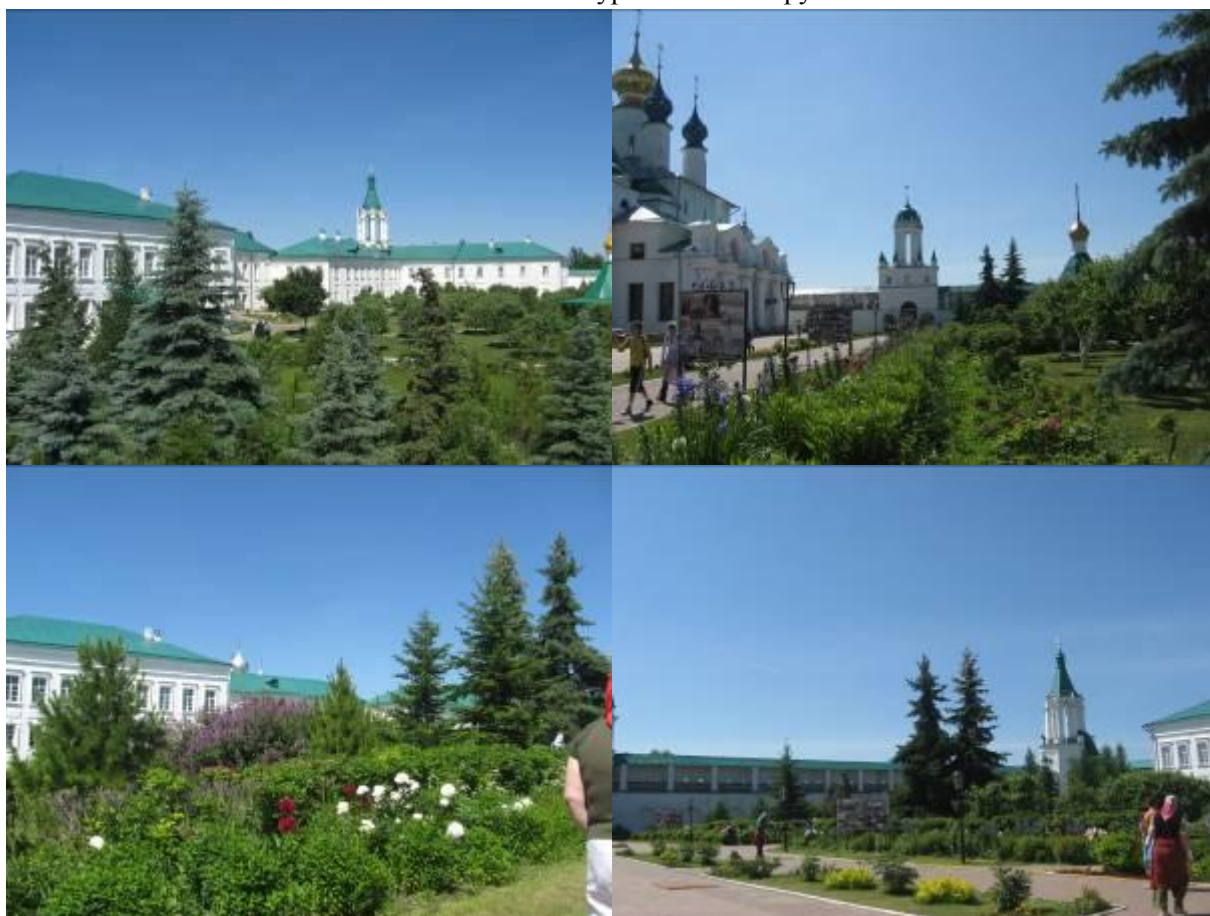


Фото автора 2601, 2543, 2582, 2579



Рис. Фото автора 2615, 2619. Спасо-Яковлевский Дмитриев монастырь. Зачатьевская церковь. Озеро Неро

Праздничная служба только закончилась. Мы вошли внутрь Дмитриевского храма и начали спешно фотографировать фресковые росписи, алтарь и ковёр, пока служба не заорал на нас.



Фото 2631



Фото 2630, 2629





Фото 2628, 2626





Фото автора 2632 Купол Дмитриевского собора



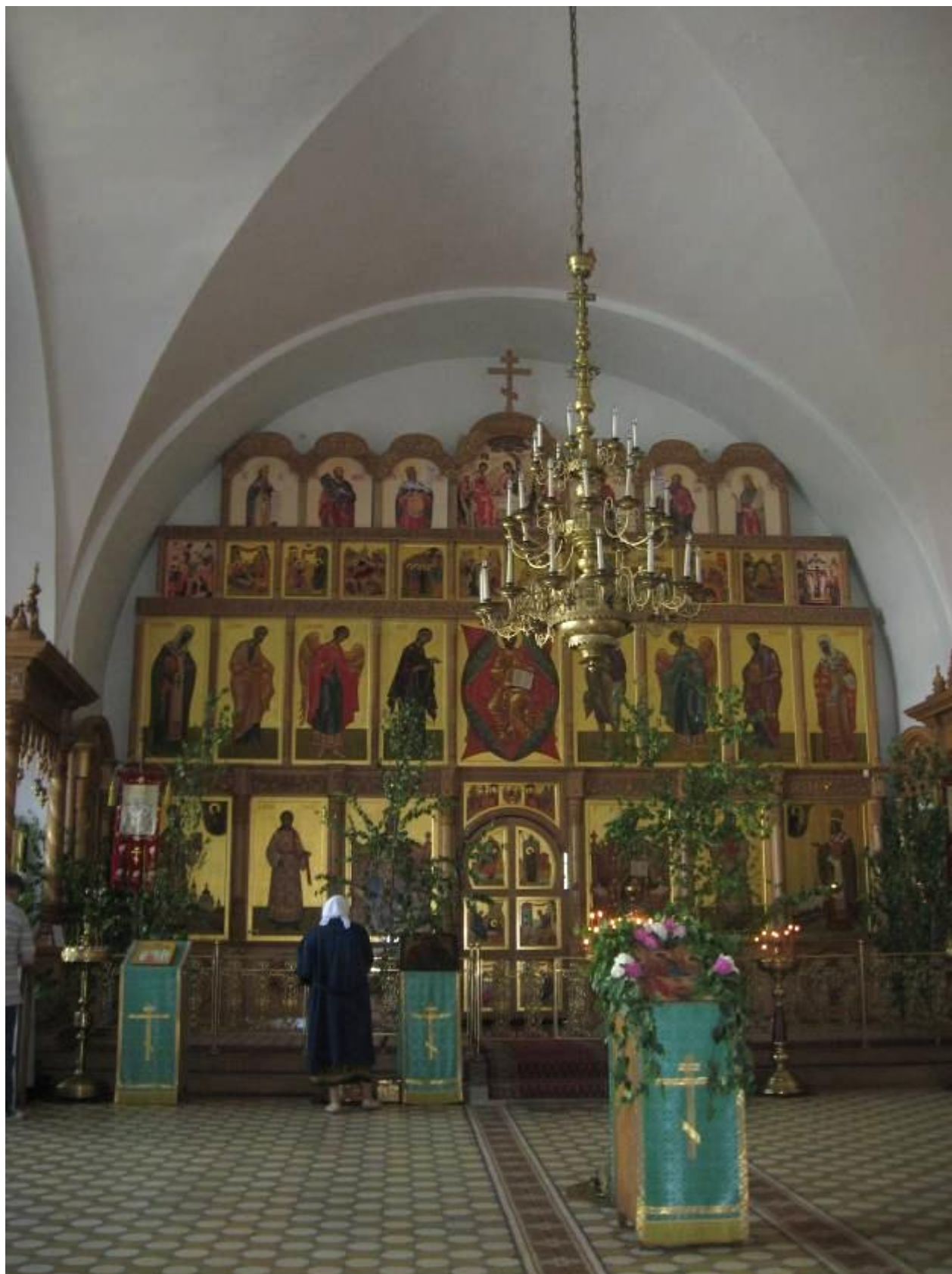


Фото 2622



В 1928 году монастырь был закрыт, в 1989 году возвращён Русской Православной Церкви. Ныне в Яковлевском храме открыто почивают мощи ростовских святых Авраамия и Димитрия. Здесь же икона Ватопедской Божией Матери, келейная св. Димитрия Ростовского. Частично сохранился монастырский некрополь. Ныне является действующим мужским монастырём.

Дмитрий Ростовский

Дмитрий Ростовский родился в 1651 году в Киевской губернии в семье полкового сотского Саввы Туптало. При рождении был назван Даниилом. В молодости постригся в монахи и получил имя Димитрия. Вскоре его проповеди и учёность обратили на себя внимание, и ему было поручено составление Жития святых, или Четы-Миней. Пётр I, который всюду искал умных, энергичных людей, вызвал Димитрия в Москву и определил его ростовским митрополитом.

Став митрополитом, Дмитрий открыл в Ростове училище, занимался литературной деятельностью. Помимо Жития, которые составили 4 больших тома, он сочинял стихотворные кантаты для домашнего пения. Умер Дмитрий Ростовский в 1709 году и был похоронен в монастыре. Вскоре он был причислен к лику святых, и в 1757 году произошло обретение его мощей (в честь этого события небольшая Темерницкая крепость на юге России была

переименована в Ростовскую, а населённый пункт при ней в 1796 году был преобразован в город с названием Ростов на Дону). На открытие мощей приезжала императрица, что привлекло к монастырю столичную аристократию, придав ему известность.

В 18 веке в Ростов Великий, в Яковлевский монастырь, основанный ещё в 14 веке, устремляются тысячи и тысячи паломников со всей России. Они идут приложиться к мощам Святого Димитрия Ростовского, у которых происходят многочисленные чудесные исцеления. Далёкая Темерницкая крепость на реке Дон, по просьбам местных жителей была переименована в крепость имени святителя Димитрия Ростовского, а рядом возникший город, получил название Ростов на Дону. Святитель Димитрий Ростовский- проповедник, публицист, просветитель, драматург, автор духовных песнопений- это единственный Святой 18-го века в России. В настоящее время мощи Святителя Димитрия Ростовского покоятся в Спасо-Яковлевском Димитриевом монастыре Ростова Великого.

РОСТОВ ВЕЛИКИЙ

История Ростова Великого уходит вглубь веков. Впервые в летописи Ростов упомянут за 862 годом, как уже существующий, крупный для своего времени город. Возник он на берегу **речки Пижермы**, впадающей в озеро Неро, на землях, заселённых угро-финским племенем Меря.

Недалеко находилась столица этого племени – Сарское городище. Древние остатки этого города 7-13 веков можно исследовать в настоящее время в красивой излучине **реки Сара** в десяти километрах от Ростова.

Славяне приходят в эти земли в 9-11 веках. Первыми приходят новгородцы, затем кривичи и, вероятно, вятичи. Недалеко от озера (к юго-востоку от того места, где сейчас располагается Ростовский кремль) они оборудуют свой стан, на месте которого в дальнейшем находилось представительство наместников киевского князя и двор ростовских князей.

Расселение славян в этих землях протекает мирно. В течение нескольких веков происходит ассимиляция угро-финского племени. Сейчас об этом племени напоминают дошедшие до нашего времени географические названия: **озеро Неро, реки Нерль и Которосль** и другие.

В 907 и 911 годах ростовские воины участвуют в походах под руководством князя Олега на Царьград (Константинополь, нынешний Стамбул), и в результате побед берут единовременную дань на себя и ежегодную на свой город, добиваются льготных условий в торговле и удобного проживания в византийской столице.

Летом 991 года в Ростов прибывают Киевский Великий князь Владимир с митрополитом, четырьмя епископами и воеводою Добрыней и крестят местных жителей в водах озера Неро.

Но, крещение приняла меньшая часть жителей города, большинство продолжало оставаться язычниками. Первые епископы, греки Феодор и Илларион, даже вынуждены были покинуть город из-за враждебного отношения приверженцев старой веры.

Следующий епископ Леонтий из-за постоянных нападений язычников уходит из центра города, селится в пригороде (в районе нынешнего Спасо - Яковлевского Димитриева монастыря) и несёт Слово Божие детям. Сейчас на этом месте поставлен памятный деревянный крест. Святитель Леонтий, первый Святой Северо-Востока Руси, принял мученическую смерть от язычников во время восстания волхвов в 1071 году. В настоящее время его мощи покоятся под спудом в Успенском кафедральном соборе.

Сейчас в Ростове Великом находятся действующие православные монастыри: Спасо – Яковлевский Димитриев, Свято – Троицкий Сергиев Варницкий, Рождественский и самый древний монастырь Северо-Востока Руси Богоявленский Авраамиев, который был основан преподобным Авраамием в 11 веке. Ещё один, Петровский монастырь, был основан в 14 веке татаро-монголом, в настоящее время православным Святым, Петром царевичем Ордынским. Он пока имеет статус приходской общины. Ещё один действующий монастырь, Борисоглебский, находится в 18 км от Ростова.

В 988-1010 годах ростовским княжеством управлял Ярослав Мудрый, заложивший, для защиты Ростова и контроля торгового пути по Волге, город Ярославль. Следующим ростовским князем был князь-мученик Борис, причисленный вместе со своим братом Глебом к лику Святых после смерти от рук наёмных убийц, подосланных их братом Святополком Окаянным. В 11 веке в Ростове была построена удивительно красивая дубовая церковь. Сейчас на этом месте стоит Успенский собор.

В 12 веке ростовским столом владел князь Юрий Долгорукий, по повелению которого на землях ростовского боярина Кучки был заложен град Москва. Правда, свою резиденцию Юрий Долгорукий перенёс из Ростова в Суздаль. Его сын Андрей Боголюбский перенёс великокняжеский престол из Киева во Владимир. В Ростове он построил первый каменный Успенский собор.

Первым удельным ростовским князем считается Константин Всеволодович, который вел борьбу за великокняжеский престол со своим младшим братом князем Юрием владимирским. В этой борьбе принимал активное участие знаменитый ростовский богатырь Алеша (Александр)

Попович, деревянный замок которого находился недалеко от города **на реке Где**. Здесь же в 1218 году Алеша (Александр) Попович проводит съезд русских богатырей, которые осудили междоусобную борьбу русских князей. Богатырь погиб в битве на реке Калке в 1223 году, при вторжении монголо-татар в половецкие земли. В это время он находился на службе у киевского князя Мстислава.

Зимой 1238 года полчища Батия прошли по Владимиро-Суздальскому и Ростовскому княжествам. Решающее сражение между объединённым войском этих княжеств и монголо-татарами произошло в марте на льду **реки Сить**. Русские войска были полностью разгромлены, а ростовский князь Василько был ранен и пленён. Монголы предлагают ростовскому князю командную должность в своём войске, но тот не желает служить захватчикам, и монголы его зверски убивают. Князь - герой похоронен в Успенском соборе города Ростова. А его жена, княгиня Мария, после гибели мужа успешно помогает своим детям, малолетним князьям Борису и Глебу, управлять княжеством в этот нелёгкий период ордынского ига. Княгиня Мария, единственная женщина-летописец на Руси, похоронена в Спасо-Преображенском соборе, основанном ею (Спасского на Песках Княгинино монастыря).

Несмотря на трудные времена татарского ига, Ростов остаётся одним из главных культурно-просветительских центров Руси. В ростовском монастыре, именуемом Григорьевским затвором, пишутся православные, исторические и житийные книги, переводится иностранная, в том числе и философская литература, ведётся большая просветительская работа среди местных жителей. Выходец монастыря Стефан Пермский является Святителем далёких народов Северного Урала.

В начале 14 века в Варницкой вотчине ростовских бояр Кирилла и Марии рождается мальчик, наречённый именем Варфаломей. Трудно даётся обучение грамоте отроку Варфаломею, но старец, случайно встреченный им в поле под дубом во время поиска заблудившихся коней, предсказывает отроку будущую великую грамотность. Так в Ростове первые годы своей земной жизни провёл Игумен Земли Русской, преподобный Сергей Радонежский. В годы решающей борьбы с ордынским игом преподобный Сергей Радонежский благословил князя Дмитрия Ивановича (Донского) на Куликовскую битву и послал с ним двух монахов-богатырей: Андрея Ослябю и насельника Ростовского Борисоглебского монастыря Александра Пересвета, который сразился в единоборстве, перед началом битвы, с монгольским богатырём мурзой Челубеем.

В 16 веке русский царь Иван Грозный часто посещает Ростов. Здесь, по его указам возводятся новые церкви. Над могилой Исидора Блаженного Твердислова, выходца из немецких земель, строится каменная церковь Вознесения Христова и, в благодарность преподобному Авраамию Ростовскому за успешный поход на Казань, Богоявленский Собор в самом древнем на северо-востоке Руси Богоявленском Авраамиевом монастыре. **Мощи преподобного Авраамия в настоящее время покоятся в Спасо-Яковлевском Димитриевом монастыре.**

В начале 17 века, в годы «великой смуты», польско-литовские интервенты под командованием Сапеги грабят и жгут Ростов. Последним оплотом сопротивления явился Успенский Собор, богослужение внутри которого во время штурма, проводил митрополит Ростовский Филарет, отец будущего первого царя династии Романовых Михаила и сам будущий Патриарх Московский и Всея Руси. <http://rostmuseum.ru/library/libraryMain.html>



Фото С.А. Савкиной 0166

На протяжении долгих столетий Ростов сохранял за собой значение религиозного центра. Территория Ростовской епархии простиралась далеко за пределы современной Ярославской области, а ростовские иерархи были в числе наиболее влиятельных церковных владык.

В конце XIV века ростовские архиереи получили сан архиепископов, а в конце XVI века - митрополитов. Ростовская митрополия была одной из

богачейших в России. Во второй половине XVII столетия по инициативе митрополита Ионы Сысоевича в Ростове разворачивается строительство новой архиерейской резиденции. За короткий срок - около 20 лет, в центре города был возведен величественный ансамбль митрополичьего двора, состоящий из культовых, жилых и хозяйственных построек, окруженных крепостными стенами с высокими башнями.



Рис. Фото автора 2675 Схема музея-заповедника

Первым объектом нашего исследования стал Кафедральный Успенский собор, находящийся под реставрацией. Мы собрались у схемы музея. Экскурсовод отпустила нас в туалет, после чего мы собрались группой и пошли в собор.

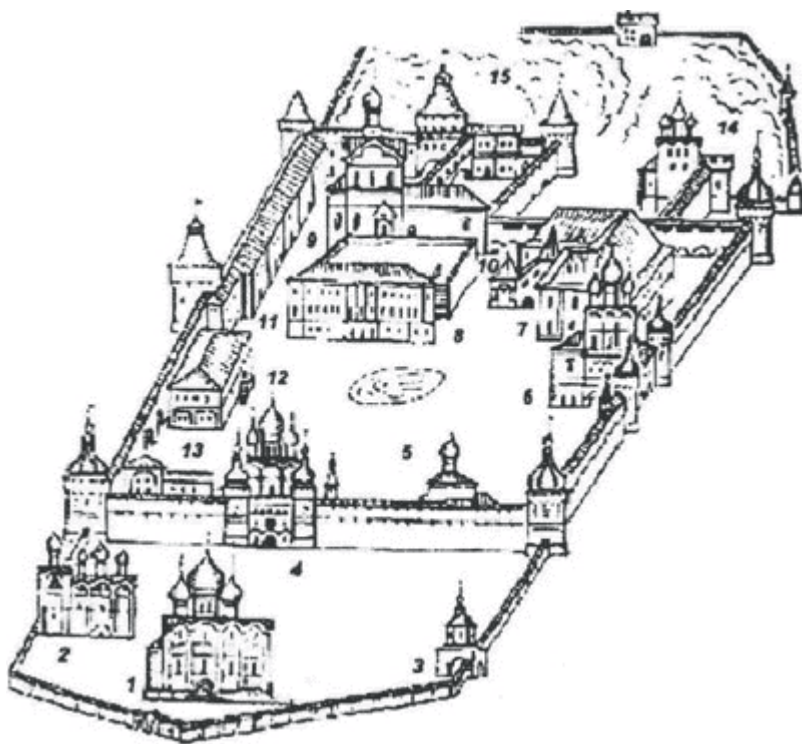


Фото автора 3143, 2666

1. Успенский собор. 1508-1512 гг. 2. Звонница. Ок. 1682-1688 гг.
- 2.



фото автора 3142

3. Святые ворота соборной площади. 1754 г.

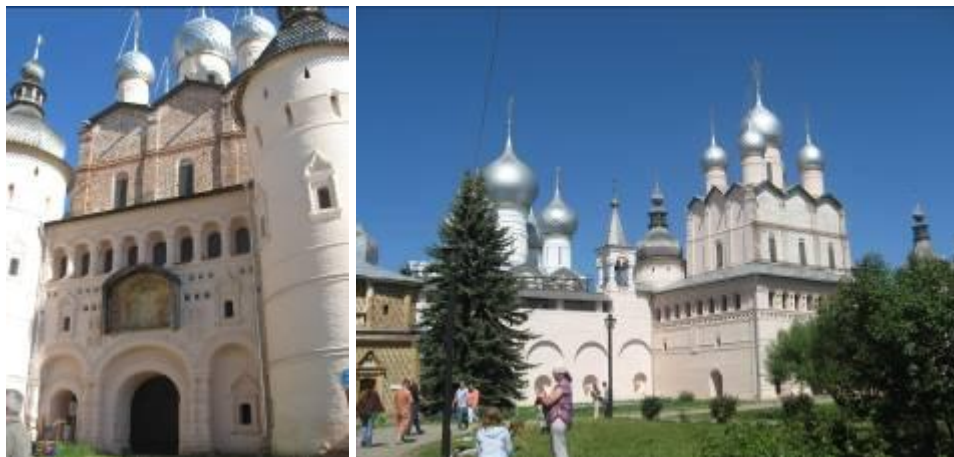


Фото автора 3149, 2680

4. Церковь Воскресения. Ок. 1670 г.

Вход для осмотра фресок церквей и на переходы (с 1.05. по 1.10.)

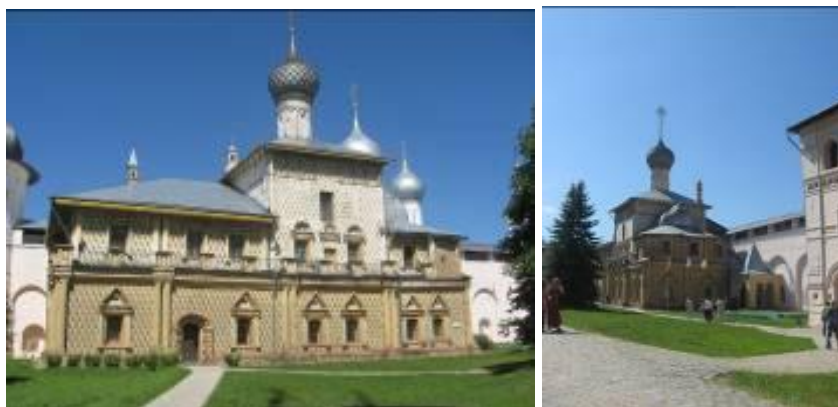


Фото автора 2706, 2839

5. Церковь Одигитрии. 1692-1693 гг.

2-ой этаж. Выставка "Дерево в русском быту", "Поэзия Севера в красках"



фото автора 2699

6. Церковь Иоанна Богослова. 1683 г. Вход в музей, касса



фото автора 2712

7. Государские хоромы (Красная палата). 70-80-е гг. XVII в.

1-й этаж. Выставка "Археология земли Ростовской".

2-й этаж. Выставки "Открытые фонды фарфора и керамики", "Бисер в собрании музея", "Души моей узор", "Ямские колокольчики и бубенцы из собрания В.А. Кима", "Ростовская финифть", "Я всей душой любил Ростов" (Мемориальная выставка В.Н. Забелина), "Красный день календаря".



фото автора 2678

8. Митрополичьи хоромы. 50-60-е гг. XVII в., XVIII в.

2-й этаж. Экспозиция "Древнерусское искусство";

3-й этаж. "Русская живопись кон. XVIII - нач. XX вв. (Картинная галерея). Выставка "Этот день мы приближали, как могли" (К 60-летию Победы).



Фото автора 3041

Фото автора 2951

9. Церковь Спаса Нерукотворного (на сених). 1675 г.



фото автора 2951

10. Белая столовая палата. Ок. 1675 г.

Экспозиция "Музей церковных древностей". Выставки "К 160-летию И.А. Шлякова", "Русский быт и русские напитки".



Фото автора 2802

11. Водяная башня. 70-80-е гг. XVII в. Магазин "Сувениры"



Фото автора 2690

12. Митрополичьи кельи на сушилах и погребах. Вторая пол. XVII в., XVIII в. Гостиница "Дом на погребах"



фото автора 2835

13. Судный приказ. 50-60-е гг. XVII в.



фото автора 2959

14. Церковь Григория Богослова. 70-80-е гг. XVII в.



фото автора 2952

15. Митрополичий сад. Выход.

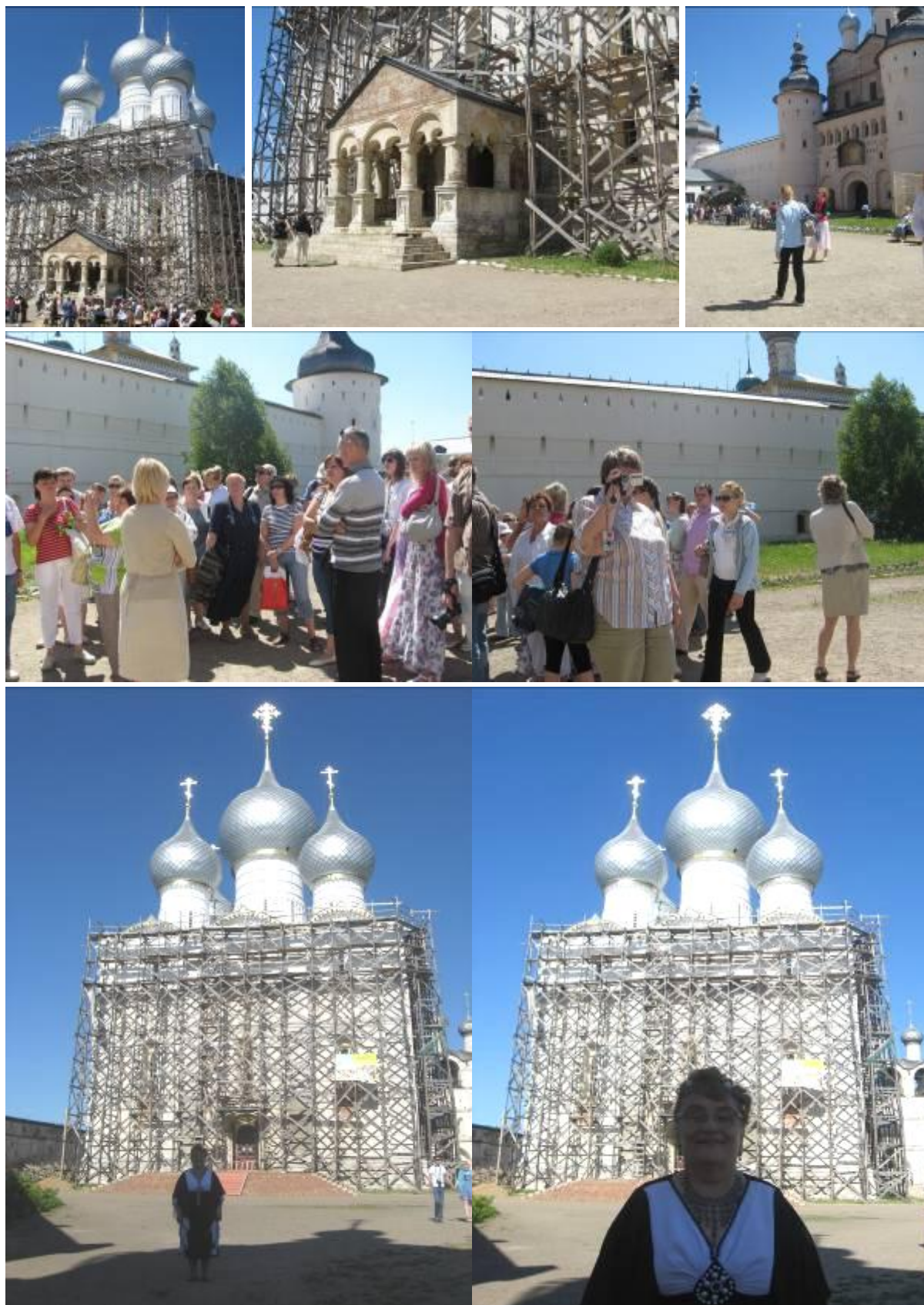


Рис. Фото автора 2722, 2723, 2732, 2730, 2731, 3134,3135. Ростовский кремль. Группа экскурсантов из Москвы слушает рассказ экскурсовода о Кафедральном Успенском соборе

Моей дочери сразу не понравился стиль рассказа и ведения экскурсии.
Она покинула группу и гуляла по Ростовскому кремлю самостоятельно.

Я потерялась на выходе из собора.

На Соборной площади при кафедральном Успенском соборе была построена уникальная звонница, для которой были отлиты огромные тысячепудовые колокола. В XVI-XVII веках происходило формирование архитектурных комплексов многочисленных городских и пригородных монастырей, значительная часть которых сохранилась до нашего времени.



Рис. Фото автора 2727 Звонница Ростовского кремля



Рис. Фото автора 2727 Звонница Ростовского кремля

В Успенском соборе я задержалась. За алтарной частью собора отрыли из земли и восстановили место моления Ивана Грозного о ниспослании ему сына. Дмитрий Ростовский своими пречистыми устами вымолил у Господа прощение Ивану IV и ниспослание сына.

Я спустилась ниже и фотографировала всё это святое место, т.к. во время экскурсии я не видела ничего, кроме чужих спин.

Мне показалось, что я сделала это быстро, но, выйдя из собора, я не нашла своей группы вообще. Я послушала других, более искусных экскурсоводов, сходила в мастерскую чернолощеной керамики.

Затем я приняла опрометчивое решение забраться на ростовскую звонницу, вход под правым сводом здания (см. рис. 2727).

Подъём был вырублен в стене, был узок и очень крут! На каждую очередную ступеньку я забиралась, отчаянно взывая богу, т.к. у меня очень болит правая нога. В настоящее время я даже прохожу лечение в дневном стационаре Специализированной клиники в Москве на улице Талалихина, 26.

А тут праздники случились: День Пресвятой Троицы и День России! Я и поехала с младшей дочерью Светланой в это однодневное путешествие.

Я ни на минуту не пожалела о своей поездке, но зачем я полезла?!

Характер у меня жутко упёртый! Раз начала идти, то дойду до конца. Я упиралась локтями в стены и лезла! Когда я взобралась наверх, у меня тряслись руки и ноги! Немного отдышавшись, я стала разглядывать окрестности с высоты птичьего полёта. Всё было восхитительно! Я стояла под «Сысоем» (см. рис. 2799), который весил 34 тонны!

Рядом со мной «тусили» школьники старших классов. Они лезли звонить в завязанный колокол, но сфотографировали меня. Все решили спускаться. Один парень сказал, что пойдёт последним. Я начала спуск первой. Спускаться было тоже тяжело! Но, я выдержала испытания. Ноги мои до сих пор болят, аж, шевелиться больно. Завтра 14.06.2011 пойду в клинику на процедуры!

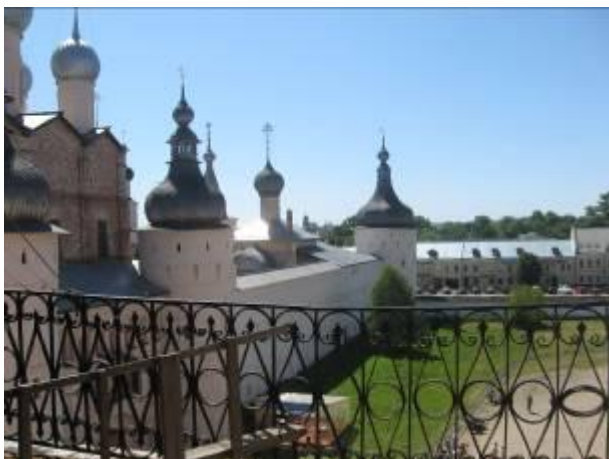


Рис. Фото автора 2815. На звоннице Ростовского кремля.



Рис. Фото автора 2819 Подголоски колокола «Сысой».



Рис. Фото автора 2799. Колокол «Сысой».

Рис. Фото автора 2816. В.П. Кузьмина на звоннице Ростовского кремля.

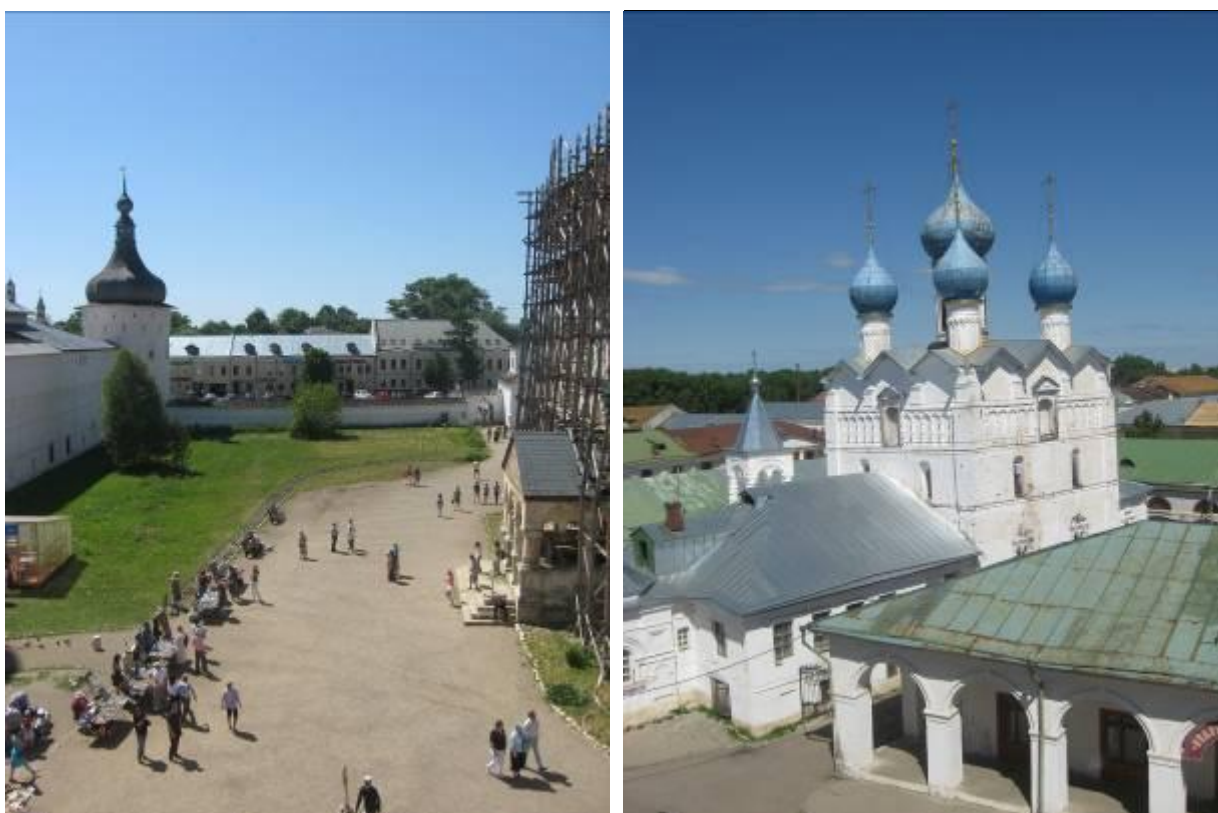


Рис. Фото автора 2797, 2800. Виды со звонницы Ростовского кремля.



Рис. Фото автора 2806, 2800, 2807,.2801 Виды со звонницы Ростовского кремля.



В конце XVIII в. центр Ростово-Ярославской епархии был перемещен из Ростова в Ярославль. По губернской реформе 1778 года Ростов стал уездным центром, началась перепланировка города по регулярному плану. Со второй половины XVIII века и почти до конца XIX века в городе проводилась знаменитая Ростовская ярмарка, благодаря которой Ростов сохранял за собой значение важного торгового и экономического центра Ярославской губернии. В это время в городе развивается финифтяный промысел. Ростов становится одним из центров производства расписной финифти.

Со второй половины XIX века в Ростове начинается восстановление и реставрация архитектурных памятников Ростовского кремля. В 1883 году в кремле открылся "Музей церковных древностей", который продолжает свое существование и в настоящее время и является значительным культурным и

научным центром. Ныне государственный музей-заповедник носит название "Ростовский кремль". Ему принадлежит богатейшее собрание памятников древнерусского искусства - уникальные коллекции икон, древнерусского лицевого шитья, произведений живописи и графики XVIII -XX вв., древнерусских рукописей и документов, археологии. В 1995 г. ростовский музей включен в Список особо ценных объектов культурного наследия России.



Рис. Фото 3152 Изделия из финифти скани.

Известнейшим предприятием, составившим славу современному Ростову является фабрика "Ростовская финифть". Традиционная роспись по эмали, развивающаяся в Ростове на протяжении нескольких столетий имеет для города особое значение. Продукция ростовских - художников-эмальеров - финифтяные ювелирные украшения известны по всей России и получили международное признание. Я решила обязательно познакомиться с историей промысла «Ростовская финифть» и пошла в музей финифти.

Музей финифти на территории Ростовского кремля
<http://rostmuseum.ru/exhibition/finift/mainFinift.html>

Государственный музей-заповедник "Ростовский кремль" обладает одной из крупнейших в России коллекций ростовской финифти, насчитывающей около 2,5 тыс. миниатюр XVIII-XX вв.

Заказать экскурсию: (48536) 6-17-17

Телефон Музея финифти: (48536) 6-25-53 (112)

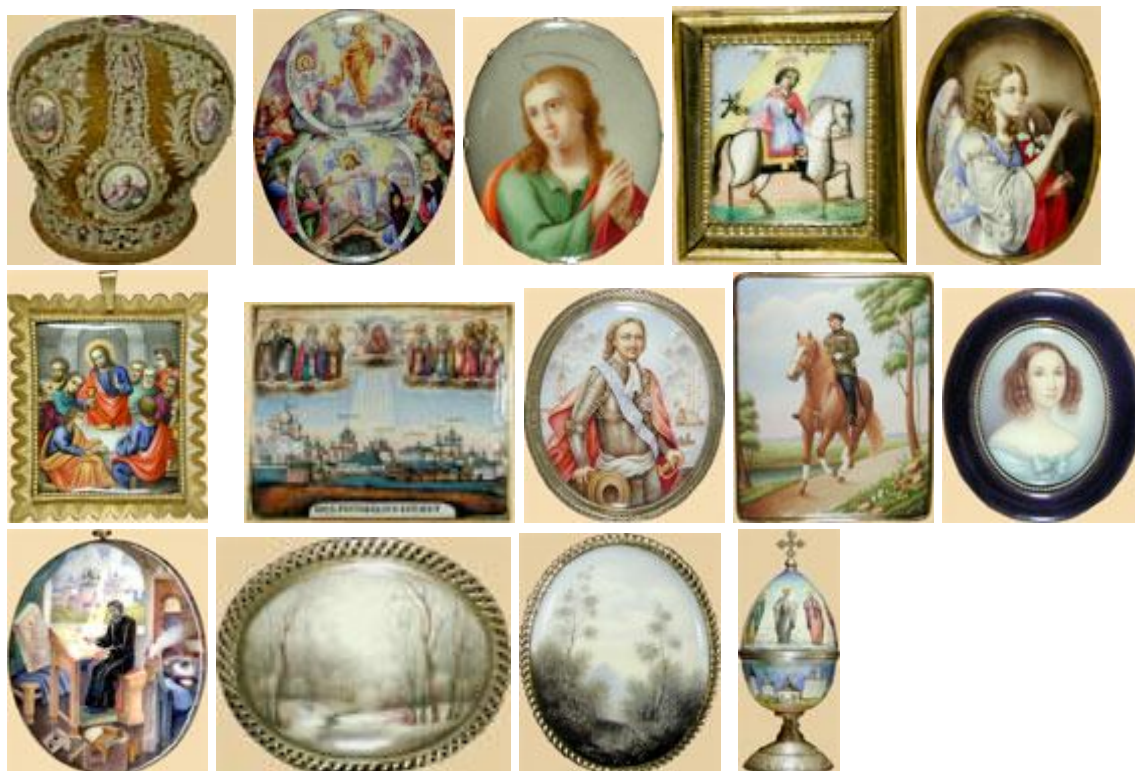
Ростовская финифть является специальным видом живописи по эмали высокотемпературными эмалевыми красками.

На Русь эмаль пришла из Византии, поэтому русское название эмали "финифть" происходит от греческого "фингитис", что переводится как "светлый, блестящий камень". Именно блеск, яркость, неувыдаемость красок привлекают в художественной эмали, в какой бы технике она не выполнялась. Стекловидная масса различных цветов использовалась для украшения металлических предметов ремесленниками Киевской Руси, которые владели техниками выемчатой и перегордчатой эмалей. Живопись по эмали, сравнительно поздняя технология художественного эмалирования, появилась в России в конце XVII века. В Ростове эмали стали расписывать с середины XVIII столетия.

По роду моей профессиональной деятельности я долгое время занималась разработкой механохимического получения пигментов (красящих веществ), в том числе высокотемпературных. Я являюсь одним из четырёх авторов патента на данную тему. Патент принадлежит Московскому институту материаловедения и эффективных технологий, где я работала Руководителем отделения пигментов и лакокрасочных материалов. Сущность метода заключалась в механохимической обработке высокотемпературных оксидов металлов и бесцветных наполнителей при ускорении, превышающем земное притяжение. В результате были получены смешанные активированные красящие кристаллы. Температура обжига высокотемпературных стеклянных эмалей снизилась на триста градусов, супер! Однако, эта идея значительно обогнала время, т.к. в стране не было и нет до сих пор низкоплавких стёкол. Надо перестроить весь технологический процесс получения такого стекла для фритты. В результате разработка завершилась лабораторными и опытно-промышленными испытаниями на Кучинском керамическом заводе Московской области. Идея обогнала время и эволюцию развития стекольного дела. Много лет я сгорала вместе со своими идеями. Результаты работ остались до сих пор не опубликованными.

Понимая тщетность своих усилий, я охладела сердцем ко всем своим разработкам. Я даже за свои патенты налоги государству выплачивать прекратила. Никто ничего не покупает. Патентное право в России ещё долго будет только на бумаге работать.

В связи с наличием такого богатого опыта я с жадностью разглядывала витрины с экспонатами XVIII-XX веков.



- Рис. Музея. Митра. Посл. четверть XVIII в. Миниатюры - А.Г. Мощанский
 Рис. Музея. А.И. Всесвятский. Воскресение с Сошествием во ад. Ок. 1793 г.
 Рис. Музея. А.Г. Тарасов. Евангелист Иоанн Богослов. Сер. XIX в.
 Рис. Музея. Неизвестный мастер. Св. мученик Трифон. Кон. XIX-нач. XX вв.
 Рис. Музея. Неизвестный мастер. Архангел Гавриил. Сер. XIX в.
 Рис. Музея. Мастерская И. Виноградова. Тайная вечеря. Кон. XIX в.
 Рис. Музея. Неизвестный мастер. Вид Ростовского кремля. Конец XIX в.
 Рис. Музея. Н.А. Куландин. Пётр I. 1996 г. Ювелир М.А. Фирулин.
 Рис. Музея. А.А. Назаров. Ворошилов на манёврах. 1930-е гг.
 Рис. Музея. Н.В. Минько. Женский портрет. 1996 г. Ювелир С.О. Минько.
 Рис. Музея. А.Г. Алексеев. Ростовский финифтяных дел мастер XVIII века Алексей Всесвятский. 1982 г.
 Рис. Музея. А.В. Тихов. Брошь "Лето" (из серии "Времена года"). Ювелир Л.Н. Мататкова.
 Рис. Музея. В.Д. Кочкин. Брошь "Весна" (из серии "Времена года"). 1997 г.
 Рис. Музея. Л.Д. Самонова. Яйцо пасхальное "Ростовские святые". 2000 г. Ювелир Н.Н. Мишин.

Процесс создания живописной миниатюры на эмали в общих чертах сводится к следующему.

Белая эмаль наносится в несколько слоев на лицевую, и в один слой на обратную стороны медной выпуклой пластинки. Обжиг при температуре до 800 градусов прочно сплавляет эмаль с металлом, образуя ровную блестящую поверхность - основу для живописи. Роспись пластинки производится огнеупорными красками. Причем, сначала наносятся тугоплавкие краски, затем - легкоплавкие, что учитывается при каждом последующем обжиге. При создании сложной многоцветной композиции пластинка обжигается от 4 до 7 раз.



Рис. Фото автора 2825-2833 Техника исполнения миниатюр на эмали в техниках финифти и скани

Сложная технология требовала определенных живописных способностей и опыта, поэтому от первого упоминания о написании эмалевых икон в Ростове и до широкого распространения финифтяного дела в городе прошло немало лет.

Первая в Ростове мастерская по производству миниатюр на эмали появилась при Архиерейском доме. В 1760-х гг. мастер Гавриил Елшин "писал шапки", т. е. выполнял небольшие иконки-дробницы для украшения митры - головного убора священника во время церковной службы. Такие дробницы с изображениями Спасителя, святых или сцен из Евангелия поясняли содержание священного предмета. С другой стороны, они обогащали его декоративное звучание. Работы Елшина не выявлены в музейном собрании.

Несколько позже, в последней четверти XVIII в., создавались дробницы для украшения митр, происходящих из Успенского собора и других храмов Ростова. Их краски, казалось бы, вобрали в себя торжественность и пышность интерьера русского православного храма эпохи барокко. Своей цветовой насыщенностью и блеском они не уступают окружающим их жемчугу и бирюзе, парче и бархату, золоту и серебру. Палитру мастеров составляла яркая, звучная, просветленная гамма из нескольких оттенков зеленого, желтого цветов и пурпура. Барочная праздничность красок соответствовала традиционным

народным представлениям о цветовых соотношениях и надолго закрепились в ростовской финифти.

На протяжении полутора столетий ростовские мастера работали по заказу церкви. Они писали сцены из Священной истории и святых. Эмалевые миниатюры украшали Царские врата, литургическую утварь и облачения священников. Широкое распространение имели отдельные финифтяные образки и иконы.

Ростовские эмальеры справедливо называли себя иконописцами, но их произведения - это иконопись нового времени. В XVIII в. она не столько развивала традиции древнерусской иконы, сколько ориентировалась на западноевропейскую религиозную живопись. Представления о ней ростовские мастера получали от созерцания современных им росписей храмов, копирования книжных гравюр или миниатюр столичных живописцев. Но, приближаясь к оригиналу, ростовские финифтянщики, за редким исключением, оставались непрофессионалами. Поэтому в ростовской финифти отчетливо прослеживаются несколько уровней - от высот мастерства до упрощенности примитива.

Имена авторов абсолютного большинства произведений XVIII-XIX вв. из собрания музея неизвестны. Одним из немногих исключений являются миниатюры А.И. Всесвятского, священника ростовской церкви Всех Святых, работавшего на рубеже XVIII-XIX вв. Его работы отличаются широким использованием возможностей белой эмали. Она остается почти открытой в фоне, бликами лежит на ликах и одеждах святых. Светлые, прозрачные краски производят впечатление свежести, наполненности воздухом и светом. При исполнении личного мастер использовал иконописные приемы.

Ростовские эмали первой половины XIX в. удивительно легкие и воздушные. Большое внимание уделялось светотеневой моделировке ликов. Пунктирная проработка объема с тончайшими тональными переходами, поглощающими границы форм, подчеркивалась контрастными сопоставлениями цвета одежд.

Постепенно произошел отказ от ориентации на академическую живопись того времени в пользу традиционного православного образа. Для многих миниатюр середины и второй половины XIX в. были уже не характерны сложные композиции. В ликах святых появились простонародные черты. Их одежды напоминали крестьянский костюм. Расширился круг сюжетов. Так, в собрании музея встречается около 35 типов иконографии Богородицы. В производство, наряду с купцами и священнослужителями, пришли крестьяне и ремесленники. В ростовскую финифть они привнесли свое мировоззрение, свои понятия о красоте и иконе. Представленное этими мастерами направление

можно назвать народным промыслом. В 1880-х гг. в Ростове в финифтяном производстве были заняты 166 человек. По свидетельству современников, Ростов снабжал образками почти все монастыри России. Работая на скупщика, мастер в день расписывал от 500 до 800 пластинок. Напряженный трудовой ритм заставлял все более упрощать изображение. Миниатюры, где изображение превращалось в подобие знака, имели своего покупателя. Именно они представляли в народе ростовскую финифть. Мастера "простого письма" не прорабатывали объем, смело рисовали кистью, выделяя контур, использовали яркие, контрастные цветовые сочетания.

Конец XIX - начало XX вв. это особый, сложный период в истории ростовской финифти. Промысел не выдерживает конкуренции с дешевым промышленным производством икон и поддерживается государством путем организации школ и мастерских. В 1898 г. был открыт Ремесленный класс рисования, резьбы по дереву и иконописи по финифти, а после 1911 г. - Учебно-показательная финифтяная школа (УПФШ), одной из целей создания которой, помимо обучения, было снабжение кустарей дешевым сырьем. Для деятельности УПФШ, руководимой в 1914-1917 гг. известным художником С.В. Чехониным, характерен поиск новых форм изделий и новой тематики росписей. Деятельность школы до революции характеризуют расписные тарелочки С. Агафонова и И. Соколова, миниатюра "Вид Ростовского кремля" Л. Арефьевой и произведения других учеников.

В творчестве финифтяных мастеров начала XX в. по-прежнему значительное место занимает иконописная миниатюра, но иконы часто выполняются иначе, чем прежде, в них чувствуются как влияния символично-реалистической живописи, так и модерна. Одним из наиболее интересных мастеров был А.А. Назаров. Он в совершенстве владел техникой пунктирной росписи, что позволило ему создать уникальные произведения. Оригинальна по иконографии и колориту, а также техническим качествам исполнения икона "Покров Богоматери с коленопреклоненными кн. Ольгой и Димитрием Ростовским".

А.А. Назарова с полным основанием можно назвать основоположником советского репрезентативного и интимного портрета в финифти. Его портретную галерею 1930-х гг. ("Ворошилов на маневрах", "Ленин на прогулке", портрет И.В. Сталина) продолжают художники Н. Дубков (портрет М.И. Калинина), В.Н. Горский ("Девушка с распущенными волосами") и другие.

Творчество Н.А. Карасева 1950-х гг. отражает возобновление поисков новых форм и художественных приемов в финифти. Музей обладает двумя

ценными произведениями художника: дамским поясом, украшенным цветочной росписью и миниатюрой "Московский кремль".

В 1950-е гг. в ростовской финифти появляется **чета Солдатовых** - ювелир Валентина Васильевна и живописец Иван Иванович. С появлением их сувениров "Матрешка", "Башня" и украшений с цветочной росписью в ювелирное оформление изделий входят скань и зернь, прочно закрепившиеся в финифти до настоящего времени.

Творчество Заслуженного художника России Н.А. Куландина занимает особое место в истории ростовской финифти, оно самобытно, ярко и многопланово. Художник работает в разных жанрах: историческом, пейзаже (главным образом архитектурном), сказочно-бытовом, портрете. Работы "Ростовские звоны" (1968), "Лада" (1968), "Князь Василько" (1975) стали этапными не только в собственном творчестве художника, но и во всей ростовской финифти. Для Н. Куландина характерно еще одно направление - любовная лирика (оконце "Лада", туалетные зеркальца с росписью "Чаепитие", "Гадание").

Художника А.А. Хаунова в 1970-1980-е гг. увлекает стилистика древнерусского искусства, это находит отражение, как в предметах с орнаментальной росписью (коробочка "Русский мотив", лоток "Декоративный"), так и сюжетной (миниатюры "Былина", "Фрески").

Вот уже много лет с А.А. Хауновым и Н.А. Куландиным сотрудничает ведущий ювелир промысла Л.Н. Матакова. Арсенал ее авторских приемов широк и разнообразен, она прекрасно владеет сканью, с успехом применяет зернь и прочие сложные в ювелирном деле техники. В соавторстве с нею и другими ювелирами промысла, произведения художников приобретают законченный вид.

Портретную галерею ростовской финифти в 1970-1980-е гг. продолжают художники А.Е. Зайцев (серия портретов героев Отечественной войны 1812 г., портрет А. Пушкина, 1987 г.) и Б.М. Михайленко (медальоны с портретами русских писателей и поэтов). В сложных композициях Б. Михайленко нередко проявляются философские поиски смысла бытия (миниатюры "Зодчие России", "Андрей Рублев", "Проводы зимы" и др.).

Художник А.Г. Алексеев в начале 1980-х гг. работает над монументальными панно. Сквозь все его творчество этих и последующих лет проходят несколько тем: мастерская ростовского финифтяных дел мастера Алексея Всесвятского, воспоминания детства и пейзаж.

Расцвет лирического пейзажа в финифти 1970-1980-х гг. по праву ассоциируется с именем А.В. Тихова. Тонкость кисти и способность передачи чистоты и глубины неба характерны для зрелого мастера.

Самобытностью стилистических и декоративных решений привлекают также пейзажи и цветочная роспись В.Д. Кочкина.

Современная цветочная роспись представлена творчеством Т.С. Михайленко, Е.С. Котовой и Н.В. Серовой - художниц, много лет работающих в экспериментальном цехе фабрики "Ростовская финифть". По эскизам художников этого цеха на фабрике выполняются изделия, поступающие в массовую продажу. Живопись Т. Михайленко (гарнитур "Приз грации", "Голубая весна" и др.) поэтична и нежна. Оригинальные работы Е. Котовой и Н. Серовой (браслет с часами "Цветы Ростова", гарнитур "Ручеек", ароматницы, флаконы) популярны среди любителей украшений из ростовской финифти и по сей день.

Заслуженное признание получили произведения художников Л.Д. Самоновой, В.П. Грудининой, В.И. Полякова, В.В. Сухова, Л.В. Смирновой-Ростокинской и других.

В 1980-е - 1990-е гг. многие талантливые ростовские эмальеры становятся свободными художниками и так же, как и их предшественники - мастера финифтяных дел прошлых столетий, работают в собственных мастерских. В эти же годы в ростовскую живопись по эмали вновь, спустя семидесятилетие, возвращается и занимает свое достойное место икона. Активно развивается также ювелирное искусство.

Современные мастера создают не только обрамления для иконописной миниатюры, но и сложные по технике исполнения произведения с перегородчатой и расписной эмалью. Авторы текста: В.Ф. Пак, М.М. Фёдорова
Редактор: В.В. Зякин. Фото: А.А. Иванов, А.Е. Лобурец

Выйдя из музея финифти, я примкнула к группе, идущей на переходы, которыми весь кремль и все его постройки соединены по периметру. Здесь я изумилась технике выполнения, тематике и цветовому решению фресковых росписей.

Мне в этой жизни посчастливилось работать со всемирно известным церковным иконописцем Александром Ивановичем Чашкиным. Нас познакомил очень известный архитектор-реставратор нашего времени Олег Игоревич Журин из института «Спецпроектреставрация». С тех пор прошло пятнадцать лет, но мы до сих пор поддерживаем творческие отношения с Александром Ивановичем Чашкиным. Он расписал фресковой росписью и написал десятки икон экспериментальными механоактивированными пигментами, изготовленными мною по собственной патентной технологии.

Попав внутрь реставрированных в XIX веке церквей Ростовского кремля, я обомлела от непревзойдённой красоты, и, конечно, по приезду из Ростова Великова углубилась в историю этого вопроса.

Т.Л. Никитина. Реставрация фресок церкви Воскресения в XIX веке
<http://rostmuseum.ru/reconstruction/main.html> Храмы Ростовского кремля украшены древней стеной живописью. Фрески церковью Спаса на Сенях, Воскресения и Иоанна Богослова за столетия своего существования пережили многие невзгоды - пожары, запустение, неумелые поновления. Во время восстановления Ростовского кремля в конце XIX века началась реставрация и древних стенописей.

Целью реставрации в то время было не только укрепление обветшавших построек, но и возвращение им древнего вида. Поэтому реставраторы стенописей стремились прежде всего очистить их от поздних наслоений, искажающих первоначальный рисунок и колорит. Однако росписи воспринимались тогда только как памятники древности, а художественное значение их оставалось еще не оцененным.

Все работы по реставрации фресок велись под наблюдением И.А. Шлякова, представлявшего в Ростовской Кремлевской Комиссии Московское Археологическое общество. Прежде чем заключить с мастером условие, Комиссия обычно поручала ему произвести пробную работу, строго требуя соблюдения древнего стиля.

Реставрационным работам 1880-1890-х гг. предшествовал ремонт церковью, проведенный в 1860-х гг. по инициативе ростовского купца И.И. Хранилова. Во время этого ремонта росписи были местами грубо поновлены.

Первые расчистки фресок ц. Воскресения были произведены в 1889 году. И.А. Шляков писал: "стенопись на паперти Воскресенской церкви оставалась до 1880-х гг. сплошь замалеванною новыми красками и была перепорчена так, что некоторыя картины имели совершенно противоположный сюжет против существовавших древних; орнамент и полотенца, украшающие цоколь паперти, были замазаны черно-дикою краскою с напыском белых и коричневых красок ... И вот благодаря проживавшему здесь в это время в Ростове в 80-х гг. Михаилу Яковлевичу Виллие, обратившему на этот предмет внимание, новыя краски были легко (как клеевыя) смыты посредством губки с водою и теперь здесь существует во всей неприкосновенности древнее превосходное письмо... Работы по отмывке этой стенописи производились под непосредственным моим и М.А. Виллие наблюдением". (Описание древней стенописи в Воскресенской церкви Ростовскаго кремля, посланное при письме (В.В. Суслову) от 7 августа 1894 г.).









Фото автора 2928

Что поразило меня? Я впервые увидела такой разрушительный способ крепления левкаса! Это делалось с помощью шляпок металлических гвоздей, вставленных в кладочные швы кирпичной кладки стены! (см. фото 2928). При

этом дивные фрески стоят, словно изрешеченные пулями! Теперь реставраторы заменяют металлические гвозди на керамические!



Фото автора 2924

Вторым откровением стали для меня размеры голосников, т.е. старинных керамических ретрансляторов звуковой волны, монтируемых в стены (см. фото 2924). Попробуйте взять хотя бы трёхлитровую стеклянную банку и петь в её горловое отверстие. Звук будет раздаваться горным эхом, словно в трубе!

Вы играли в детстве в мяч? Вы ударяете его об асфальт. Он неудачно отскочил, и вы не успели ударить его повторно. Далее мяч подпрыгивает сам. Амплитуда колебаний носит затухающий характер. Частота колебаний увеличивается. Звуковая волна была длинноволновая, а стала коротковолновая.

Звук в ретрансляторе скачет, как мяч. Пение в храме транслируется в тонкие миры. И наоборот. Ретрансляторы на фасаде здания устанавливаются на одной оси с внутренними ретрансляторами, но горловина набивание порошкообразным материалом, но, не мягким.

Звук просачивается сквозь пустоты порошковой массы, вылетает внутрь керамической колбы и начинает бить о противоположные стенки сосуда ретранслятора. Тогда, звуки из тонкого мира слышны в пустом зале храма. Это будет тихое ангельское пение.

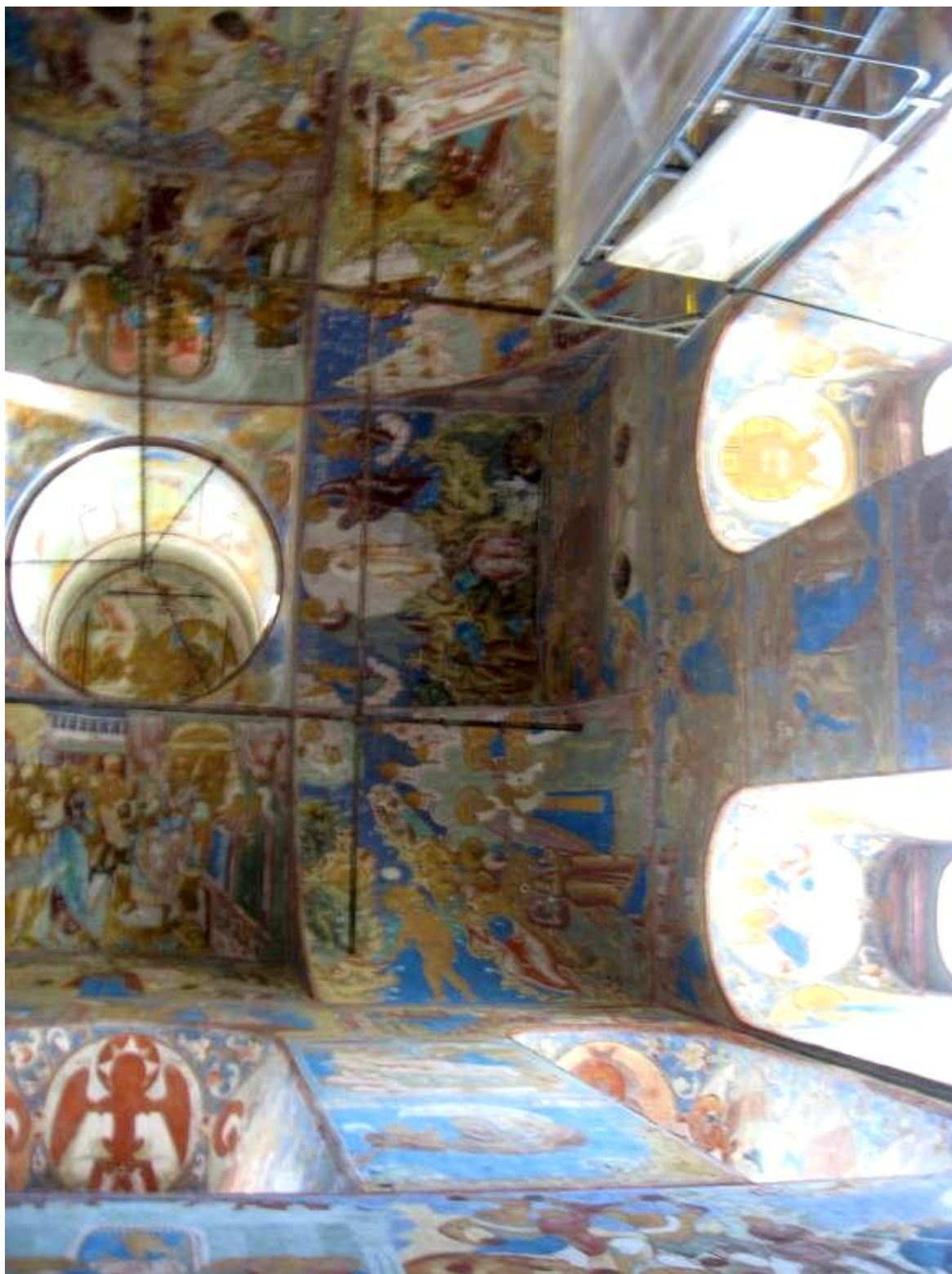
Церковный квартет спел богородичный стих. Звук был чистый и прекрасный.

Третьим удивлением стал для меня чисто голубой яркий цвет фрески.

В настоящее время такой тон можно получить только при использовании кобальто-алюминиевой шпинели – керамического пигмента. Остальные голубые неорганические пигменты обесцвечиваются в щелочной среде левкаса. Где они взяли такой пигмент?

Очень красивые тона жёлтой и красной охры.

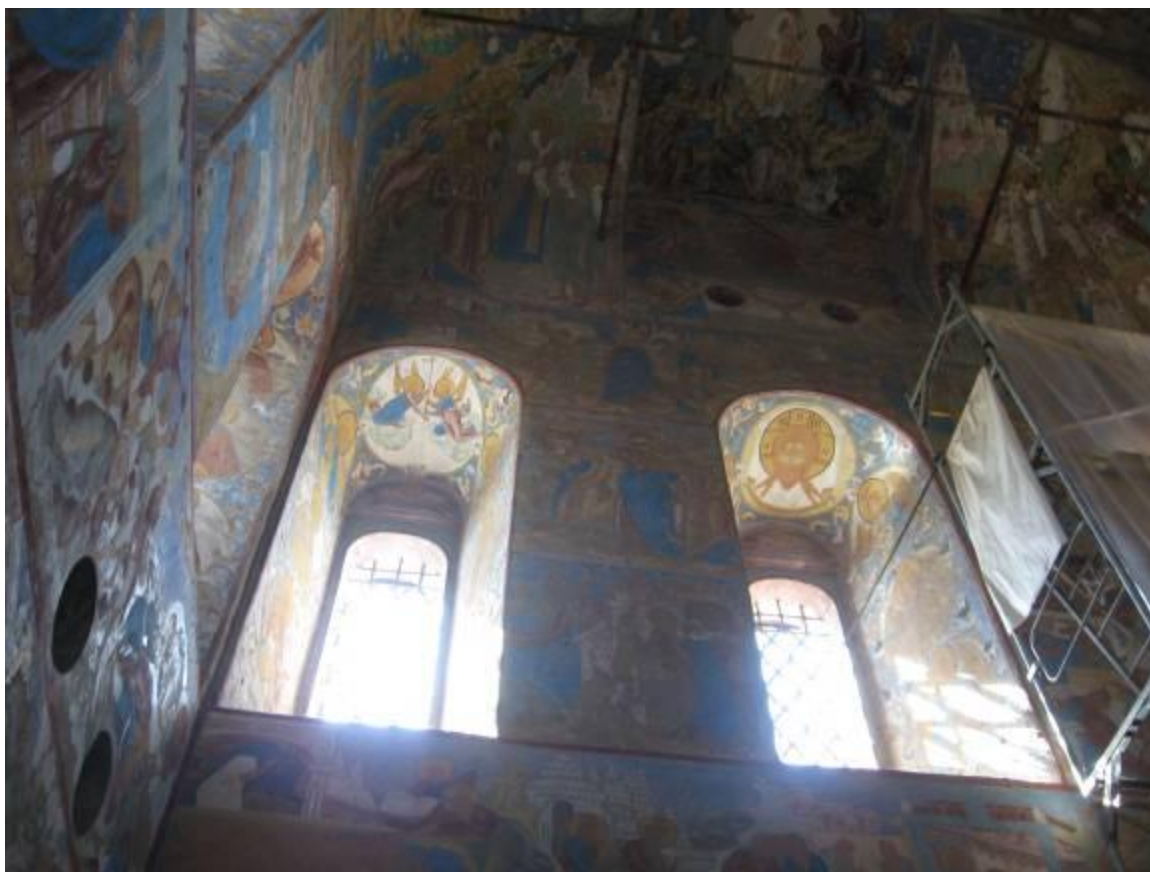
















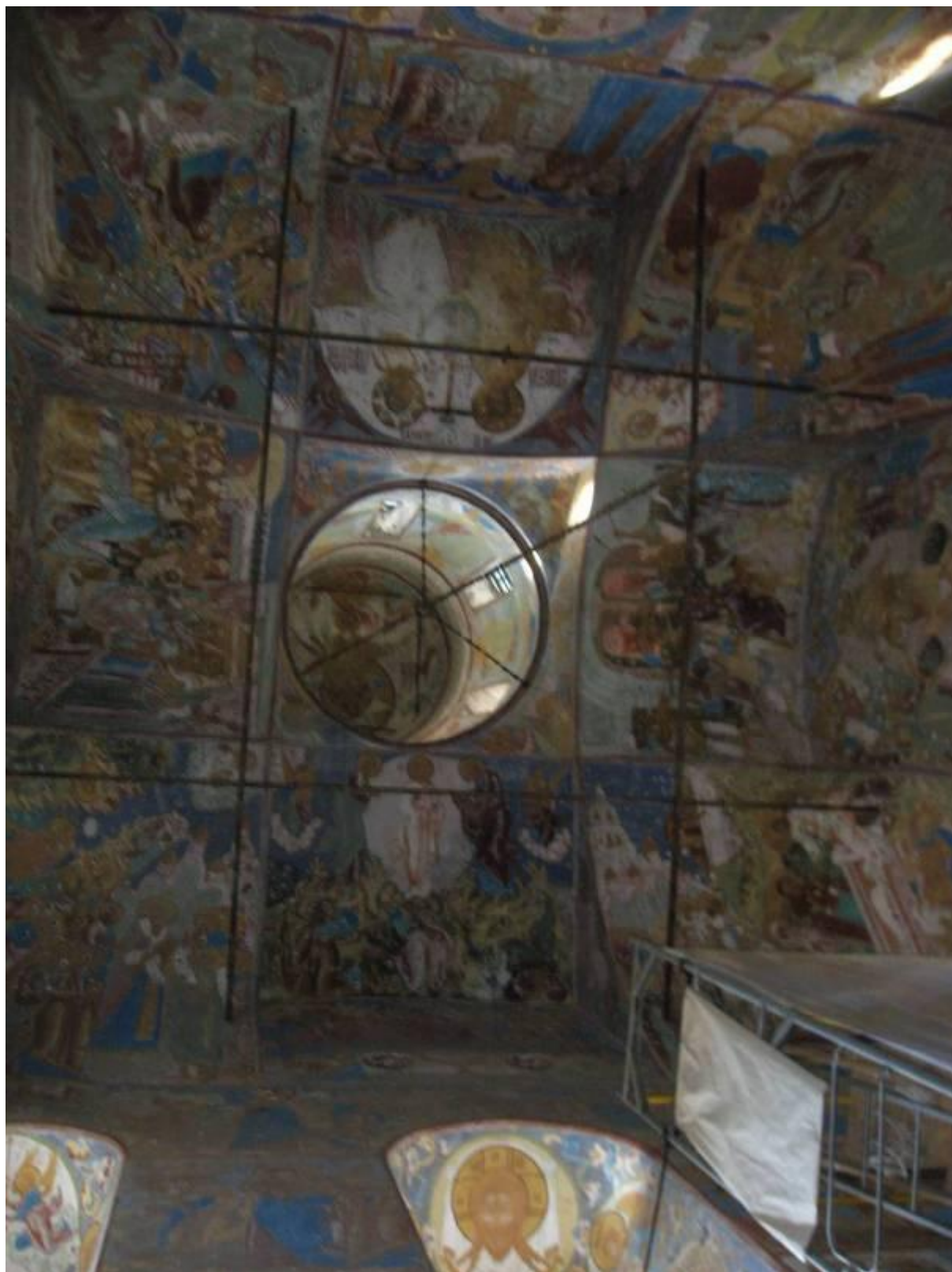


















Роспись переходов имеет общую охристую тональность. Красивые полотенца украшают цоколь стены. Вся роспись имеет характерный византийский стиль. Мне очень понравилось! Душа возрадовалась!



В 1890-1891 гг. вместе с архитектурной реставрацией Воскресенской церкви продолжалось и раскрытие живописи. На этот раз работы проводились не только в галереях, но и в основном помещении церкви, где были установлены леса. Из документов Кремлевской комиссии известны имена мастеров, производивших расчистку фресок - это были Н.И. Морокуев, В.В. Лопак и К.Я. Леонов. Н.И. Морокуев, судя по фамилии, скорее всего, ростовский мастер. К. Я. Леонов - иконописец из с. Боголюбова Владимирской губернии, расписывавший в Ростове в 1890 г. еще и ц. Спаса на Песках. В.В. Лопак происходил из Мстёры. В старых книгах о Ростове (например, у Б.Н. Эдинга) опубликованы фотографии росписи ц. Воскресения, позволяющие представить вид росписи после этой реставрации. Значительное прошлое Ростова обусловило его насыщенность памятниками истории и культуры.



Ростов - жемчужина Золотого Кольца, объединяющего старейшие города России. Значительный культурный потенциал города сделал его одним из крупных центров туризма и паломничества.



Ростов включен в специальную программу сотрудничества между Советом Европы и Россией по сохранению историко-культурного наследия.





В 17 веке город обносится новыми укреплениями - земляными валами, а затем, митрополитом Ионой Сысоевичем, возводится жемчужина русской архитектуры ростовский кремль (Архиерейский Дом). Красивейшие ростовские

звоны поражают местных жителей и гостей города. Приезжает сюда с целью постройки потешного флота Пётр 1. Но, ему не нравится озеро Неро, «грязная лужа», и свой флот он строит на Плещеевом озере.

В конце 18 века по Указу Екатерины Второй город получил новую регулярную симметричную планировку и стал перестраиваться. В этот же период Ростов Великий становится одним из главных торговых центров России. Городские торговые площади занимают огромные пространства, строятся здания, предназначенные для торговли, а ежегодная торговая ярмарка по объёму оборота становится третьей в стране после Макарьевской (Нижегородской) и Ирбитской.

В 19 веке идёт количественный рост предприятий. Ростовские предприниматели-капиталисты специализируются на переработке продукции местного сельского хозяйства: овощей, картофеля, цикория, льна, а так же на торговых операциях. Многие из них являются благодетелями и меценатами. Купец Титов в середине века сохраняет ростовский кремль от разрушения. На этом месте планировалось создать торговый комплекс из магазинов, лавок и складских помещений. Титов с соратниками начинает восстановление кремля и на его базе организуют музей церковных древностей. Современный музей – заповедник Ростовский кремль ведёт свою историю с тех лет и является одним из старейших музеев страны. Другой купец Кекин строит в городе водопровод и финансирует строительство мужской гимназии, здание которой и сейчас является украшением города.

Обе революции 1917 года город пережил относительно бескровно и достаточно спокойно. Советская власть была провозглашена 18 декабря 1917 года. Местом провозглашения новой власти была гостиница ЛИОНЪ. Весь 20 век город жил в общем ритме страны. В годы Великой Отечественной войны около двадцати ростовчан получили звания Героев Советского Союза. В настоящее время Герой России космонавт Токарев регулярно выполняет космические экспедиции на российских и американских космических кораблях.

В целом в 20 веке Ростов Великий оставался тихим провинциальным городом, застывшим в своём развитии. Значительный толчок развитию города дало строительство в 70-е годы современного предприятия Ростовского оптико-механического завода. На северо-восточной окраине города в 70-80-е года возводится большой микрорайон, получивший в народе название «Куба».

В настоящее время визитной карточкой города является Ростовский кремль с его многочисленными музейными экспозициями и знаменитыми на весь мир ростовскими звонами.





Фото 2866, 2947, 3139, 3160 Общие виды Ростовского кремля

Картинная галерея <http://rostmuseum.ru/exhibition/exhibition.html>

В фондах Государственного музея-заповедника "Ростовский кремль" хранится около 92 тысяч предметов, достойное место среди которых занимает коллекция русского изобразительного искусства XVIII-XX веков. Многие произведения экспонировались на выставках в России и за ее пределами: в Третьяковской галерее, Русском музее, Академии художеств, Государственном музее изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, в галерее Тейт в Лондоне, нью-йоркском музее С. Гуггенхайма, музеях Финляндии, Австрии, Бельгии, Германии, Испании, Японии, Кореи, США. Я в картинную галерею сходить не успела.

В Ростове Великом находятся действующие православные монастыри: Спасо – Яковлевский Димитриев, Свято – Троицкий Сергиев Варницкий, Рождественский и самый древний монастырь северо-востока Руси, Богоявленский Авраамиев, который был основан преподобным Авраамием в 11 веке. Ещё один, Петровский монастырь, был основан в 14 веке татаро-монголом, в настоящее время православным Святым, Петром царевичем Ордынским. Он пока имеет статус приходской общины. Ещё один действующий монастырь, Борисоглебский, находится в 18 км от Ростова. Здесь на рубеже 16 и 17 веков проживал преподобный Иринарх затворник, который благословил руководителей Второго ополчения Минина и Пожарского в поход на освобождение Москвы. Путешествуя по Ростову и его пригороду, Вы увидите многочисленные красивые старинные церкви.

Сейчас Ростов испытывает трудности, свойственные небольшим провинциальным городам во всей стране. Но, в то же время, пытается сохранить свой дух, своё обаяние, свой неповторимый облик на радость современникам и потомкам. Человек, посетивший город один раз, старается приехать сюда снова и снова. Притягательность Ростова – это неразгаданная загадка древнего русского города.

Кремль и монастыри

1 Ростовский Кремль (Архиерейский Дом). Застройка 17 века. В настоящее время здесь расположен музейный комплекс « Государственный музей – заповедник Ростовский кремль ». Место съёмок фильма « Иван Васильевич меняет профессию ».

2 Спасо-Яковлевский Димитриев монастырь. Основал монастырь в 14 веке святой Яков. Местонахождения мощей единственного Святого 18 века России святителя Димитрия Ростовского Чудотворца. Застройка 17-19 веков.

3 Рождественский монастырь. Основал в 14 веке святитель Феодор, племянник преподобного Сергия Радонежского.

4 Богоявленский Авраамиев монастырь. Основал монастырь в 11 веке преподобный Авраамий. Самый древний монастырь северо-востока Руси. Застройка 16-18 веков.

5 Свято-Троицкий Сергиев Варницкий монастырь. Основан монастырь в 15 веке. Здесь в 14 веке, в доме своих родителей ростовских бояр Кирилла и Марии родился преподобный Сергей Радонежский. Монастырь был разрушен в 20-30 годы 20 века. Застройка воссоздана в конце 20 – начале 21 веков.

6 Борисоглебский монастырь. Основан монастырь в 14 веке преподобными Павлом и Феодором. Место для основания монастыря выбирал преподобный Сергей Радонежский. Здесь находятся мощи преподобного Иринарха Затворника, благословившего освободительный поход второго ополчения Минина и Пожарского на столицу. Москва была освобождена от польско-литовских интервентов. Застройка монастыря-крепости 16-18 веков.

7 Петровский монастырь. Основал монастырь в 13 веке татаро-монгол, племянник хана Берке, внук Батыея, а в последующем русский святой - Петр царевич Ордынский. Мощи Святого находятся в земле, на месте разрушенного собора. Застройка почти не сохранилась.

Соборы и церкви

8 Успенский собор. Основан в 991 году. Ныне существующее здание начала 16 века. Внутри находятся мощи православных Святых.

9 Церковь Николая Чудотворца на Подозёрье. Построена в 18 веке. Долгое время находилась в запустении, но после передачи Рождественскому монастырю, быстро восстанавливается.

10 Церковь Спаса на Торгу. Церковь находится на историческом месте - центральной торговой площади. Второе название церкви - Спас Ружная, так как существовала она на специальный торговый сбор – ругу. Храм построен при митрополите Ионе Сысоевиче в 1690 году.

11 Церковь Вознесения Господня (Исидора Блаженного Твердислова в валах). Указ о строительстве церкви над могилой выходца из Германии, святого Исидора Блаженного Твердислова, издал в 16 веке Иван Грозный.

12 Церковь Николая Чудотворца на Всполье. Нынешний храм был построен в 1803 году. В 20 м веке закрывался всего на несколько лет. В храме находится чудотворная икона Божьей Матери «Умиление-Ростовская».

13 Церковь Толгской иконы Пресвятой Богородицы. Была построена в 1767 году. Здесь под спудом находятся мощи Святого Иоанна Милостивого Власатого. Храм никогда не закрывался.

14 Церковь Покрова Пресвятой Богородицы. Была построена в 1808 году. В настоящее время начинает восстанавливаться.

15 Церковь Космы и Дамиана. Была построена в 1775 году. В начале 20 века это был самый значительный и богатый храм Ростова. Приходским священником сейчас является известный в городе человек о. Александр Парфёнов. Историк, исследователь, краевед, он много сил положил на просветительскую работу среди местного населения, молодёжи, гостей нашего города. Автор книги «Святыни Ростова Великого»

16 Деревянная церковь Апостола Иоанна Богослова на реке Ишне. Самая древняя деревянная постройка на территории Ярославской области, 17 век.

17 Остатки церкви Бориса и Глеба. В 12-15 веках здесь находился двор ростовских князей. Ныне существующий храм был построен в 1761 году над другим ранее существовавшим храмом. Здесь в 991 году находилось место сбора ростовских жителей, которые затем приняли Святое крещение в водах озера Неро.

18 Остатки церкви Святителя Леонтия на Заровье. Была построена в 1794 году, но до нашего времени дошла в виде развалин.

19 Звонница Успенского собора. Построена в 17 веке. Сохранились древние колокола, создающие уникальные созвучия при исполнении старинных колокольных звонов. Ростовские звоны известны во всем мире.

20 Колокольня бывшей Крестовоздвиженской церкви. Сама церковь не сохранилась, была разрушена в 30-е годы 20-го века, но сохранилась колокольня, переоборудованная под пожарную каланчу.

Одним из важнейших памятников является уже сам ландшафт озерной котловины и прилегающей территории, на протяжении тысячелетий привлекавший сюда людей и изобилующий памятниками археологии. Классикой не только русского, но и мирового искусства стали архитектурные памятники Ростова, в частности постройки бывшего Архиерейского дома XVII в. -- Ростовский кремль. Большую ценность представляет каменная и деревянная застройка города XVIII-XX вв. Достоянием мировой культуры являются Ростовские звоны -- уникальный набор музыкальных произведений XVII-XIX вв., неотделимый от замечательного музыкального инструмента -- знаменитой Ростовской звонницы. Каждый из ее 13 колоколов, от самого большого, весом 2 тысячи пудов (32 тонны), до самого малого, имеет свое особое звучание.

Ростов сегодня - районный центр Ярославской области. Город стоит на трассе Москва - Архангельск, в нем имеются железнодорожный и автобусный вокзалы. Расстояние от Ростова до Ярославля - 53 км, до Москвы - 202 км. Население города - около 36 тысяч человек. В городе работает 12

промышленных предприятий, преимущественно, относящихся к легкой и пищевой промышленности. Крупнейшие предприятия Ростова - оптико-механический завод, кофе-цикорная и льнопрядильная фабрики. В городе одна гимназия, несколько школ, училище и два колледжа - сельскохозяйственный и музыкально-педагогический.

Другие исторические объекты

21 Торговые ряды - Мытный Двор. Торговый комплекс - Мытный Двор, построенный в 1836 году. Выглядит практически так же, как и в 19 веке, кроме юго-западного угла, и используются по прямому назначению. Здесь находится центральный рынок.

22 Торговые ряды - Гостиный Двор. Воздвигнут на месте старинной торговой площади. Торговля с 1839 года осуществляется уже в новом каменном Гостином Дворе, который занимает по периметру целый квартал. Выглядит практически так же, как и в 19 веке, и используется по прямому назначению.

23 Земляные валы. Сооружены голландским инженером Яном Корнелиусом ван Роттенбургом в 1632 году для обороны города.

24 Здание мужской гимназии. Построено в 1908 году на средства купца Кекина. Сейчас гимназия – лучшая в городе школа.

25 Развалины конюшенного двора. Единственный на сегодняшний день конюшенный двор 17 века в России. Элементы первоначального здания сохранились частично.

26 Застройка улицы Покровской (Ленинской). 18 - 20 века.

27 Застройка улицы Ярославской (Пролетарской). 19 - 20 века.

28 Застройка улицы Малой Заровской. 18-20 века.

Исторические объекты, не обозначенные на карте.

- Колокольня в посёлке Поречье. Колокольня бывшей Никитской церкви в п. Поречье была построена местным крестьянином-самоучкой А.С.Козловым в 1779 году. Имеет 4 яруса и по высоте в 94 метра превосходит колокольню Ивана Великого в московском Кремле

- Чудотворный Животворящий Крест Господень в храме Иоанна Златоуста в селе Годеново. Крест Господень явился в 15 веке пастухам на Сахтском болоте. У креста происходили и сейчас происходят многочисленные Чудеса.

- Святой целебный источник преподобного Иринарха Затворника в селе Кондаково. Место рождения преподобного Иринарха. Оборудована купальня.

- «Сарское городище». Остатки столицы племени Меря, древнего города 7-13 веков. На этом месте находился деревянный замок, в котором жил знаменитый ростовский богатырь Алеша (Александр) Попович.

Гостиница «Усадьба Плешанова»

ул. Ленинская, д. 34, Ростов



Гостиница «Усадьба Плешанова»

Адрес: ул. Ленинская, д. 34 Номерной фонд: 21

Оснащение номеров: В каждом номере: холодильник, отдельный санузел, необходимая мебель, телевизор, телефон (внутренний, принадлежности для ванной).

Гостиничный комплекс «Усадьба Плешанова» расположен на одной из Центральных улиц города Ростова Великого, в реконструированном здании, памятнике архитектуры начала XIX века. Территориальное расположение гостиницы позволяет гостям быть в непосредственной близости от исторических и архитектурных памятников города Ростова Великого, прикоснуться к истории, оценить ее красоту.

Если вы хотите поближе познакомиться с историей древнего города, посетить святыне места, полюбоваться куполами церкви гостинца «Усадьба Плешанова» гостеприимно распахнет перед вами свои двери, за которыми вас ждут тепло и уют номеров, хорошая кухня, забота и внимание персонала.

Гостиничный комплекс «Усадьба Плешанова» предлагает своим гостям уютные комфортабельные номера, оборудованные по европейским стандартам. Гостиничный комплекс состоит из трех зданий в которых с комфортом могут разместиться 50 человек. Общий жилой фонд составляет 21 номер различной категории. Наряду с бюджетными номерами категории «стандарт», гостям предлагаются номера категорий «полулюкс», «мансарда» и «люкс» соответствующие всем современным требованиям.

Гостиничный комплекс включает в себя ресторан, предлагающий блюда русской и европейской кухни. К услугам гостей - приветливый персонал и меню на любой вкус, что делают ресторан идеальным местом для организации банкета, деловой встречи, да и просто обеда или ужина с друзьями. Гостиница также располагает конференц залом, великолепно оборудованным для проведения любого мероприятия от конференции, симпозиума, пленарного заседания до тренинга или банкета. Конференц зал - многофункциональный зал вместимостью до 80 персон. Для отдыха гостей гостиничный комплекс «Усадьба Плешанова» предлагает услуги сауны с бассейном, летнего кафе, детской площадки.

Сотрудники гостиницы «Усадьба Плешанова» помогут Вам, не выходя из номера, по телефону или через нашего администратора заказать экскурсию в музеи и монастыри Ростова Великого, конные прогулки, услуги массажа, катание на буранах, пикник на природе (по предварительному заказу), фольклорные вечера.

Кроме этого, гости гостиницы могут воспользоваться услугами службы "room service" и прачечной. Для деловых клиентов в гостинице «Усадьба Плешанова» имеется возможность ксерокопирования, пользования услугами факсимильной связи, международной и междугородной телефонной связи.

Гостиничный комплекс «Усадьба Плешанова» — это радушие, доброжелательность и забота о каждом госте!

«Усадьба Плешанова» - это то место, где прошлое и настоящее слились воедино.

Цены на входные билеты

С 1 мая 2002 г. Наименование отделов музея, объектов показа и экскурсий //Цены входных билетов (в рублях)

Школьники

Студенты//Взрослые посетители

Архитектура кремля (без посещения отделов и экспозиций)	50,0	50,0
Переходы по стенам кремля с видом на озеро Неро (интерьеры храмов Воскресения, Иоанна Богослова и Спаса на Сенях);		
"Музей церковных древностей". (Белая палата);		
"Русский быт и русские напитки". (Отдатовская палата)	50,0	70,0
Экспозиция древнерусского искусства (Самуилов корпус)	40,0	50,0
Картинная галерея (Самуилов корпус)	30,0	50,0
"Музей финифти". "Пасха. Образ праздника" (Судный приказ)	50,0	60,0
"Сияет золото и лазурь" (Памятники барокко и рококо из собрания музея) (ц. Одиотрии, 2 этаж). Выходные дни: понедельник, вторник)	50,0	60,0

Археология земли Ростовской. (Красная палата, 1 этаж)	30,0	40,0
Музей личных коллекций. Выставка "Ямские колокольчики и бубенцы".	30,0	50,0
"Великая княгиня Елизавета Федоровна - восхождение в святость". (Красная палата, 2 этаж)	20,0	30,0
"Александр Петров. Моя любовь". Сотворение фильма. Живопись, графика, анимация. (Красная палата, 2 этаж)	20,0	20,0
Смотровая площадка Водяной башни (Панорамный обзор Ростова)	50,0	50,0
Любительская фото и видеосъёмка (1 день)	200,0	
Единый билет для посещения всех экспозиций музея:		
Школьники -		350 руб.
Студенты -		350 руб.
Взрослые посетители -		500 руб.
Пенсионеры -		350 руб.

Первый вторник каждого месяца экспозиции музея закрыты на санитарный день. Открыта для самостоятельного осмотра архитектура кремля.

Цены 2011 годы возросли втрое.

ДОРОГА В МОСКВУ

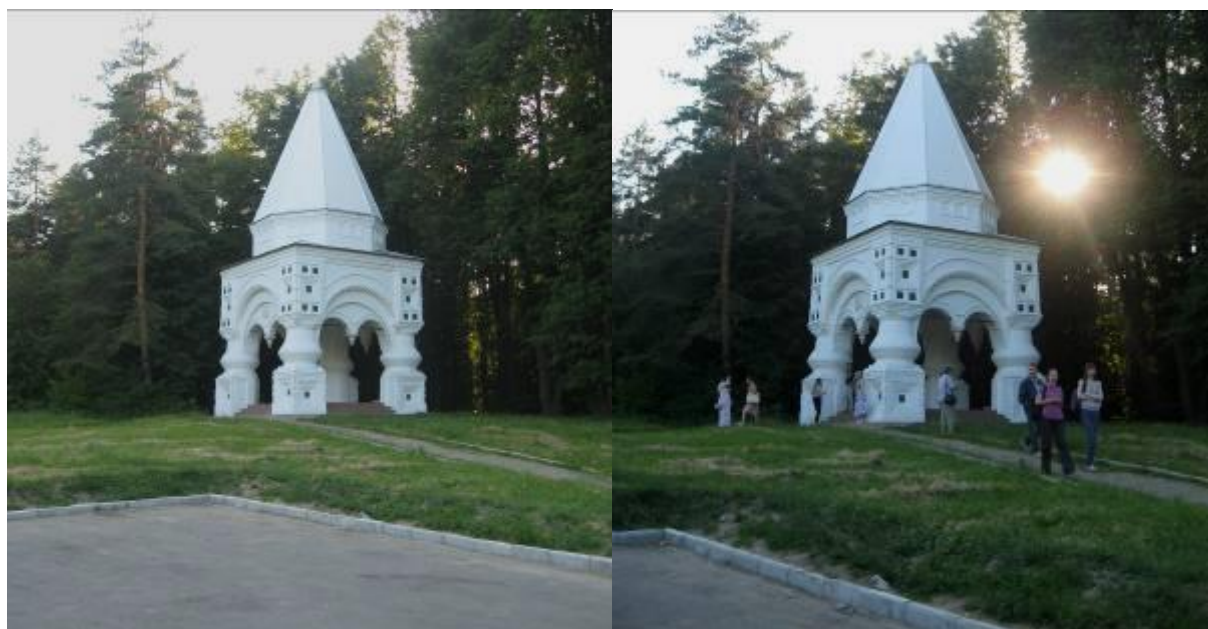


Фото автора 3236, 3231



Фото автора 3224, 3225

В дороге нас ждал подарок судьбы. В 22 часа проехали реку Пажа. Возле дороги на опушке леса мы увидели изящную часовню с любимыми кремлёвскими каменными узорами.

Было это в 1557 году. С охоты возвращался Иван Грозный с любимой женой Анастасией Романовой. В дороге у неё начались схватки. На этом месте она родила будущего Царя Всея Руси Фёдора Иоанновича.

Иван Грозный поставил часовню-крест на этом месте.



Интернет фото Царь Фёдор Иоаннович Рюрик

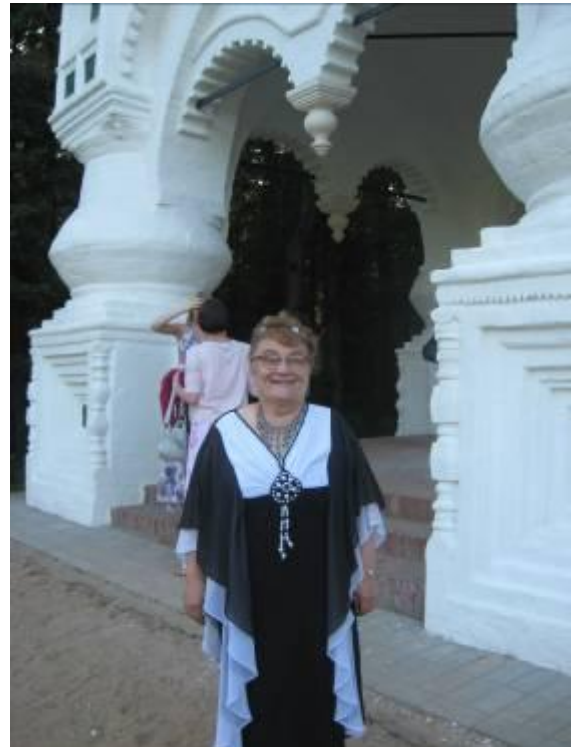


Фото автора 3222 В.П. Кузьмина у креста-часовни

Основные события в царствование Фёдора Иоанновича

Московский Земский собор в 1584 году избрал царем младшего сына Ивана Грозного — Федора Иоанновича (единственного живого сына грозного царя).

В 1584 году Донские казаки давали присягу верности царю Федору Иоановичу.

В 1585—1591 годы русским зодчим Фёдором Савельевичем Конём возведены стены и башни Белого города. Протяжённость стен 10 километров. Толщина — до 4,5 метров.

В 1586 году русским пушечным литейщиком Андреем Чоховым была отлита знаменитая Царь-пушка.

1589 год — учреждение патриаршества в России, первым патриархом стал Иов, соратник Бориса Годунова. Фёдор Иванович, хотя и не был причислен к лику святых, всё же был признан таковым патриархом Иовом, который составил его житие.

1590—1593 годы — русско-шведская война. Возвращение России городов: Яма, Ивангорода, Копорья, Корелы.



Фёдор I Иоаннович, гравюра



Реконструкция Герасимова

http://ru.wikipedia.org/wiki/Фёдор_I_Иоаннович#.D0.9E.D1.81.D0.BD.D0.BE.D0.B2.D0.BD.D1.8B.D0.B5_.D1.81.D0.BE.D0.B1.D1.8B.D1.82.D0.B8.D1.8F_.D0.B2_.D1.86.D0.B0.D1.80.D1.81.D1.82.D0.B2.D0.BE.D0.B2.D0.B0.D0.BD.D0.B8.D0.B5_.D0.A4.D1.91.D0.B4.D0.BE.D1.80.D0.B0_.D0.98.D0.BE.D0.B0.D0.BD.D0.BD.D0.BE.D0.B2.D0.B8.D1.87.D0.B0

Основатель династии Романовых, Михаил Фёдорович, приходился двоюродным племянником Фёдору I (так как мать Фёдора, Анастасия Романовна, была родной сестрой деда Михаила, Никиты Романовича Захарьина); на этом родстве основывались права Романовых на престол.

ЭПИЛОГ

В этой жизни ничего не бывает просто так! Я думала, зачем Господь отправил меня в эту экскурсию? Я чувствую, что я приближаюсь к разгадке собственного происхождения.

В словаре слово игумен толкуется, как (от греч. hegúmenos, буквально — идущий впереди, ведущий), настоятель или помощник настоятеля православного монастыря. Сергия Радонежского называют Игуменом России. Он родился на ростовской земле, покровителем которой считают Димитрия Ростовского. К своему удивлению я узнала, что город Ростов-на-Дону находится под покровительством этого же святого. Я родилась в Ростове-на-Дону.

Я поеду ещё в две однодневные экскурсии: Радонеж_Софрино_Сергиев Посад и Варницы-Борисоглеб. Видимо тогда мне откроется тайна духовного Водителя России Сергия Радонежского, потомка ростовских бояр, небесного моего учителя Махатмы Эль Мори Аватара.

Мои наставники Звёздный Лев и Юна – ученики «Чела» Эль Мории. Обожаемые Рерихи – тоже были «Чела» Махатмы Эль Мории.

В Ростов Великий надо съездить ещё два раза, чтобы он открылся. По моим наблюдениям ни один город или другой объект исследования с первого раза никогда не открывает свои тайны

СПАСИБО, дорогому и любимому нашему экскурсоводу Березину Игорю Викторовичу за высокий профессионализм, щедрость души и любовь к людям. Весь успех экскурсии зависит от квалификации экскурсовода и исправности автобуса. Наш автобус снова сломался на обратном пути. Бедный шофёр чинил его неоднократно, и был по локти в масле!

Мне этот факт настроения не испортил. Я шутила и поддерживала бравое настроение в коллективе, как могла.

Моя взыскательная дочь тоже дала очень высокую оценку Игорю Викторовичу и пожелала ездить с ним на экскурсии. Он просто подарок для людей! Все его хвалили.

Желаю моей любимой фирме «Вокруг света» перезаключить договор на аренду автобусов с другой фирмой, обладающей исправными автобусами, а не списанными!

Желаю вам удачи, добра и прибылей! Без прибыли ни одно предприятие не работает!

СПАСИБО моему любимому менеджеру Ольге Викторовне Савченко.

Соприкосновение с Ростовом Великим – это истинное счастье для русской души.

Пусть всегда нам светит в пути солнце!!