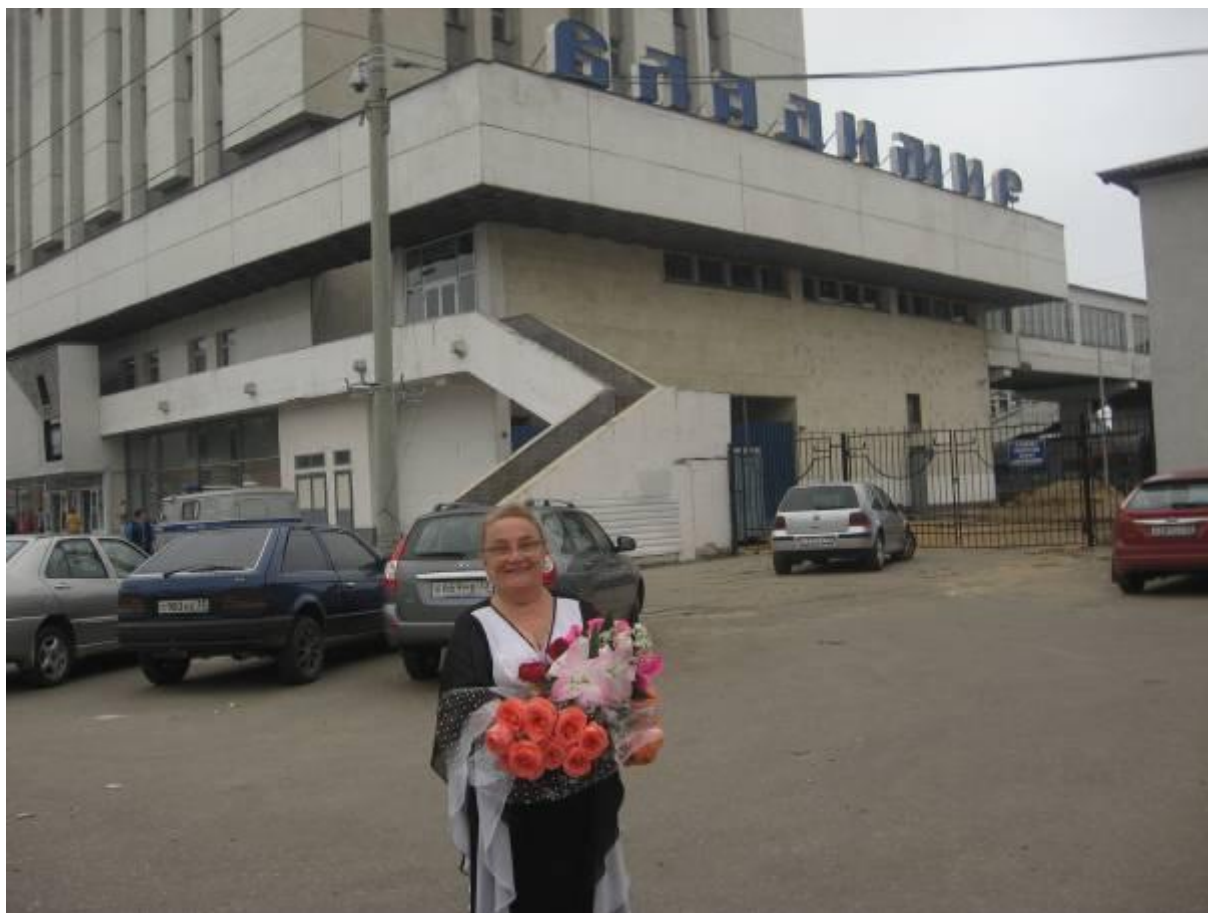


**Посвящается моей дочери Савкиной Светлане Анатольевне и всем
нашим друзьям и соратникам по бизнесу!**

В.П. КУЗЬМИНА

**МОЯ РОССИЯ. ЧАСТЬ VIII-8.1
ПУТЕВЫЕ ЗАМЕТКИ.**

**ВЛАДИМИР. РОССИЯ. 16 августа 2011 года.
Вторник.**



**МОСКВА
2011 г**

- Система Космических связей с человеком на вторник:
Стихия – Вода. Владыка – Эль Мория. Планета - Луна. Музыкальная нота/Знак – Ре/ $\cup$.

Лучи Святого Духа $1/8$ = Вишудха (Яремная впадина)/Коа Инь (Центр под носом) .

• Чохан Эгис и Владычица Эльджибор.

1. Работает по восходящей вертикали с Духовным Солнцем Солнечной Иерархии.
2. Работает по нисходящей вертикали с ГОСПОДОМ МИРА и с Владыкой Цивилизации – Махачоханом Паоло; Бодхисаттвой Мировым Учителем Христом и Махатмой Эль Морией
3. По горизонтали – Тройственная горизонталь с Божественными направителями Второго и Третьего Лучей Святого Духа.

Луч 1. Синий с серебряной радиацией Луч Святого Духа – носитель Божественной Воли, Веры, Силы, Мощи.

Луч Первый - Владыки: Чохан Эгис и Богиня Эльджибор. Архангелы: Михаил и Вера. Элохимы: Геркулес и Амазония.

Луч Восьмой. Индиго серебряный с фиолетовой радиацией Луч Святого Духа – Божественной Творчества и Божественного Воображения.

Луч Восьмой - Владыки: Шива – Дурга. Архангелы: Амираил и Изида. Элохимы: Эололахохим (Господь Прометей) и Зариана.

При рождении все города – как дети, потому что родители их – люди.

Города появляются на свет, растут и воспитываются, затем проживают юность и зрелость (иногда – гусарскую, иногда – Акакия Акакиевича) и, в конце концов, умирают. Одни города умирают от старости, другие – вдруг, после природной или социальной катастрофы. Все города смертны. (Б 31 Тайны городов-призраков. – М.: Вече, 1999. – 416 с. "Тайны древних цивилизаций"). ISBN 5-7838-0507-6

http://www.smoliy.ru/lib/000/000/00000029/batsalev_goroda_prizraki0.htm

Над главой о Владимире пришлось много трудиться душой. Он заставил меня задуматься над глобальными вопросами о принципах развития земной цивилизации.

Почему, отъехав на два часа от Москвы, мы сваливаемся в болото, почему оно так тихо, притягательно и так затягивает? Как взаимодействуют точечные цивилизации на всём пространстве государства, как распределяется между ними сила и почему?

Как распределяются деньги и элиты антимира среди мира? Мир и антимир существуют одновременно и дышат, как море в приливах и отливах. Если понимать построение структуры цивилизации, то можно и нужно плыть по течению, используя силу потоков "+" и "-".



Фото Светланы Владимировны Шаблыкиной 0768. Вера Павловна Кузьмина в городе Владимире.

Владимир - один из древнейших русских городов. Основан в 1108 князем Владимиром Всеволодовичем Мономахом, как стратегически важное для защиты от иноземцев поселение. Для защиты юго-восточных границ Ростово-Суздальского княжества была построена крепость, положившая

начало городу. Было выбрано место на левом берегу **реки Клязьмы**, на возвышенном плато, которое с севера было защищено **рекой Лыбедьей**, а с запада и востока - крутыми оврагами. В середине 12 в. Владимир - вотчинное владение князя Андрея Боголюбского, который в 1157 перенёс сюда столицу Владимиро-Суздальского княжества. В 12 - начале 13 вв. во Владимире и соседнем Суздале сложилась владими́ро-сузда́льская школа архитектуры и живописи.

Ныне областной центр - город Владимир.

Зодиак имени: Весы. Планета: Венера. Цвет имени: зеленый.

Камень-талисман: зеленая яшма. Цвет имени: зеленый. Камень-талисман: зеленая яшма. Благоприятное растение: клен, вереск. Покровитель имени: олеандр. Счастливый день: пятница. Счастливое время года: осень. Основные черты: восприимчивость, общительность.

Владимир. Успенский собор <http://www.g-ring.ru/monument-vld/uspen/>



Фото 3260. Железнодорожный вокзал во Владимире. Вид на Кремль.

С проходящих поездов и с вокзальной платформы хорошо видны белые стены и золотые купола Успенского собора, что уже девятый век стоит на косогоре над Клязьмой. Построенный в 1158–1161 годах Андреем Боголюбским и перестроенный в нынешнем виде в 1186–1199 годах Всеволодом Большое Гнездо, этот собор стал прототипом своего тезки в Москве и «дедушкой» десятков Успенских соборов XVII века.



Фото автора 1908.

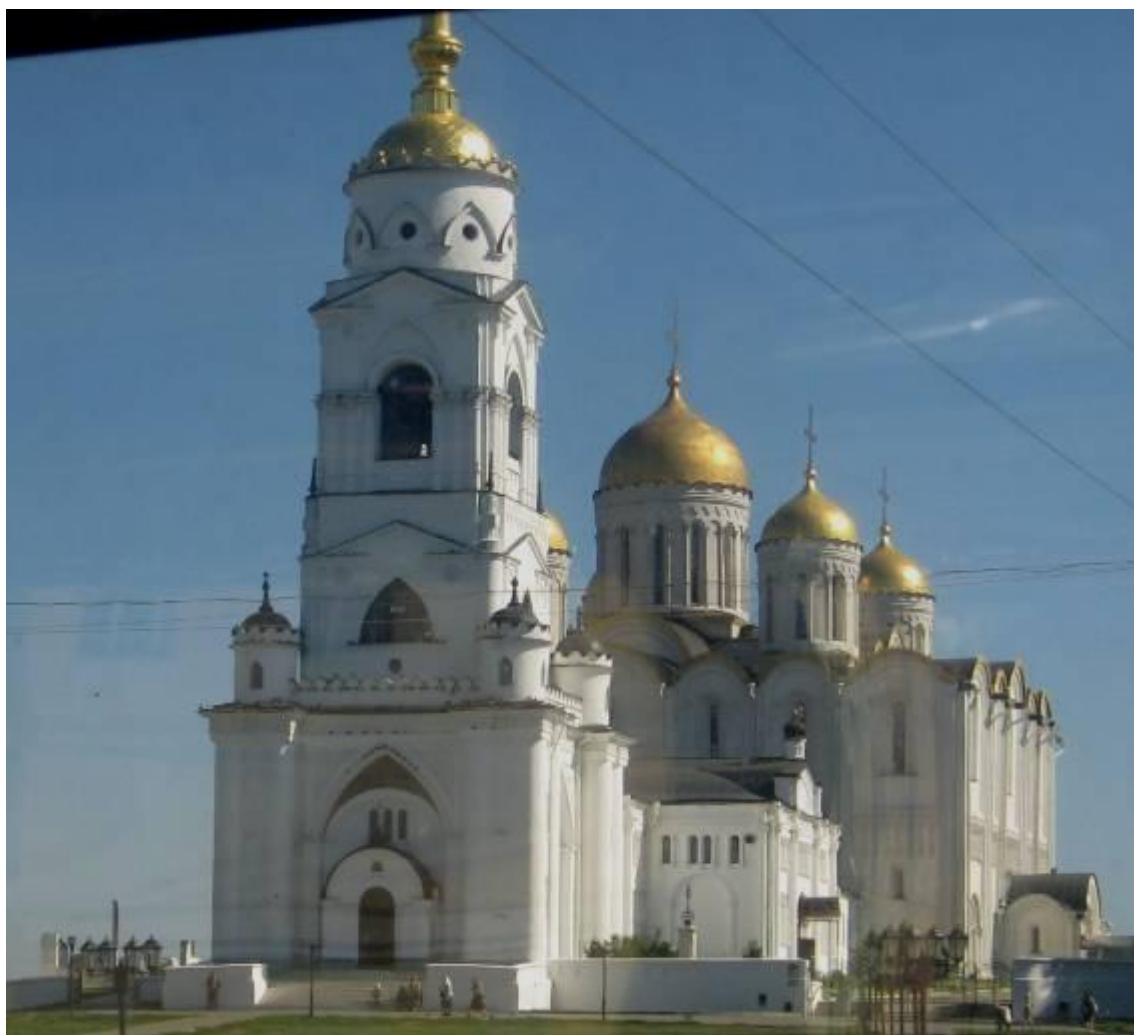


Фото 1992. Владимир. Кремль.

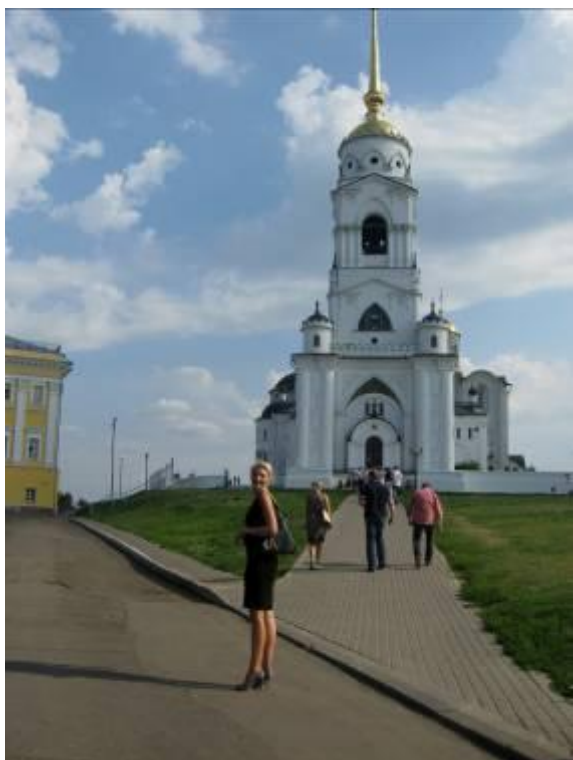


Фото 2292. Колокольня владимирского Успенского собора.

Фото 2298. Вход во Владимирский кремль.



Фото 2299, 2300. Владимир. Успенский собор.

Один из крупнейших храмов древней Руси (30х30 метров в основании и 32 метра высотой), это и самый выдающийся образец белокаменного зодчества. Здесь служили до 1325 года владимирские митрополиты. В 1408 году собор был расписан Андреем Рублевым, а в 1810-м пристроена красивейшая колокольня со шпилем. За алтарем — смотровая площадка.

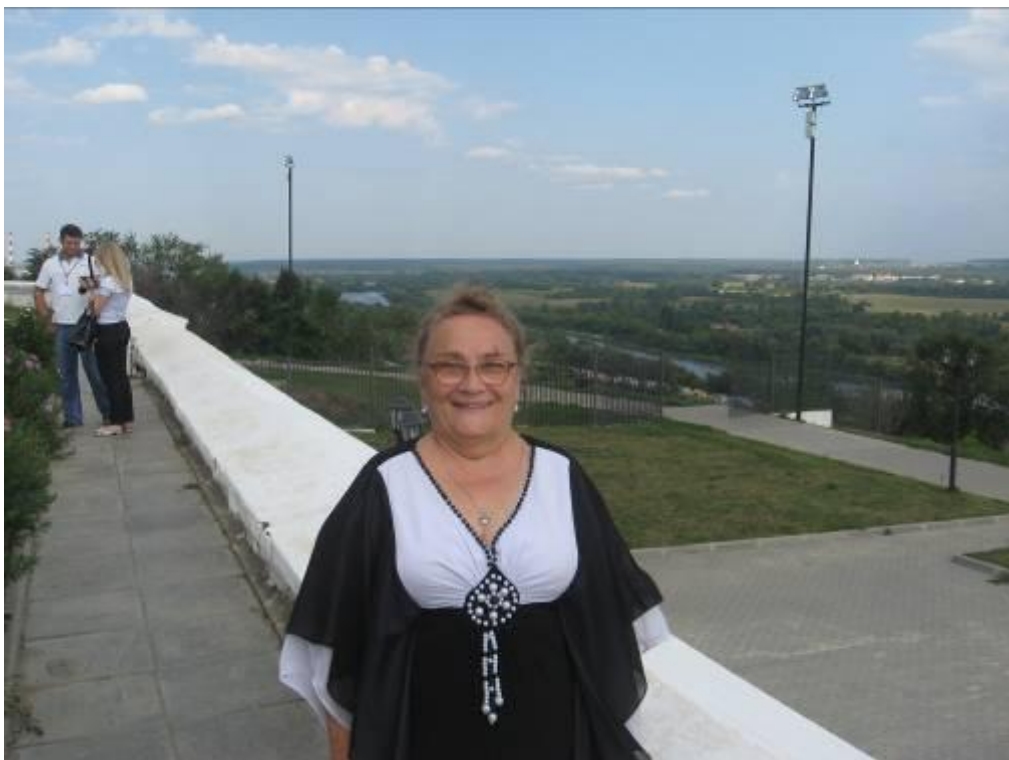


Фото 2315. Владимир. На кремлёвском холме.



Фото 2319. Юрген Экник и Вера Кузьмина. Владимир. Кремль.



Фото 2326. Светлана Савкина и Юрген Экник. Владимир. У кремля.

Более 800 лет стоит владимирский Успенский собор, один из выдающихся памятников древнерусской архитектуры. Успенский собор был заложен 8 апреля 1158 года.

Успенский собор был свидетелем быстрого расцвета Владимиро-Суздальской Руси и ее жесточайшего разорения в междоусобных войнах.

Успенский собор застал прогрессивную борьбу владимирцев за объединение разрозненных земель. Именно в Успенском соборе восемь столетий назад были составлены первые владимирские летописи, ставшие основой всего северо-русского летописания. У алтаря Успенского собора возводились на княжение легендарные полководцы – Александр Невский, Дмитрий Донской и другие владимирские и московские князья до Ивана III. В первой четверти 14 века Успенский собор был главным храмом на Руси.

Успенский собор является сокровищницей древнерусской культуры. В Успенском соборе хранятся образцы искусства лучших художников разных времен от безымянных изографов середины 12 столетия и до гениального Андрея Рублева и мастеров 17-18 веков.

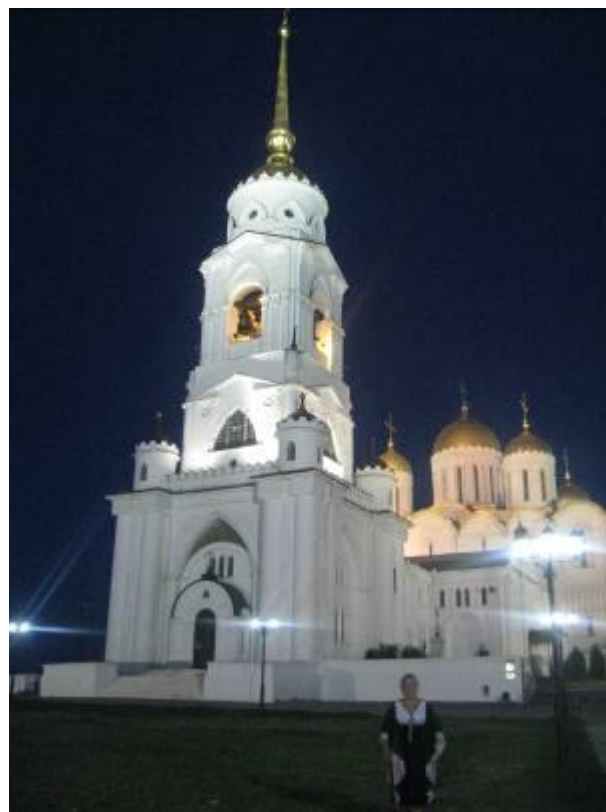
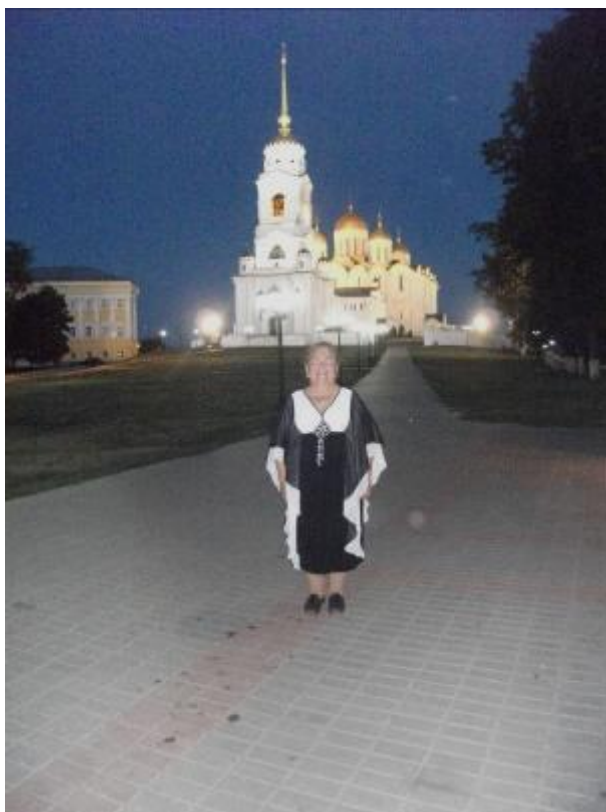


Фото 0773, 3198. Возле Успенского собора. В.П. Кузьмина.

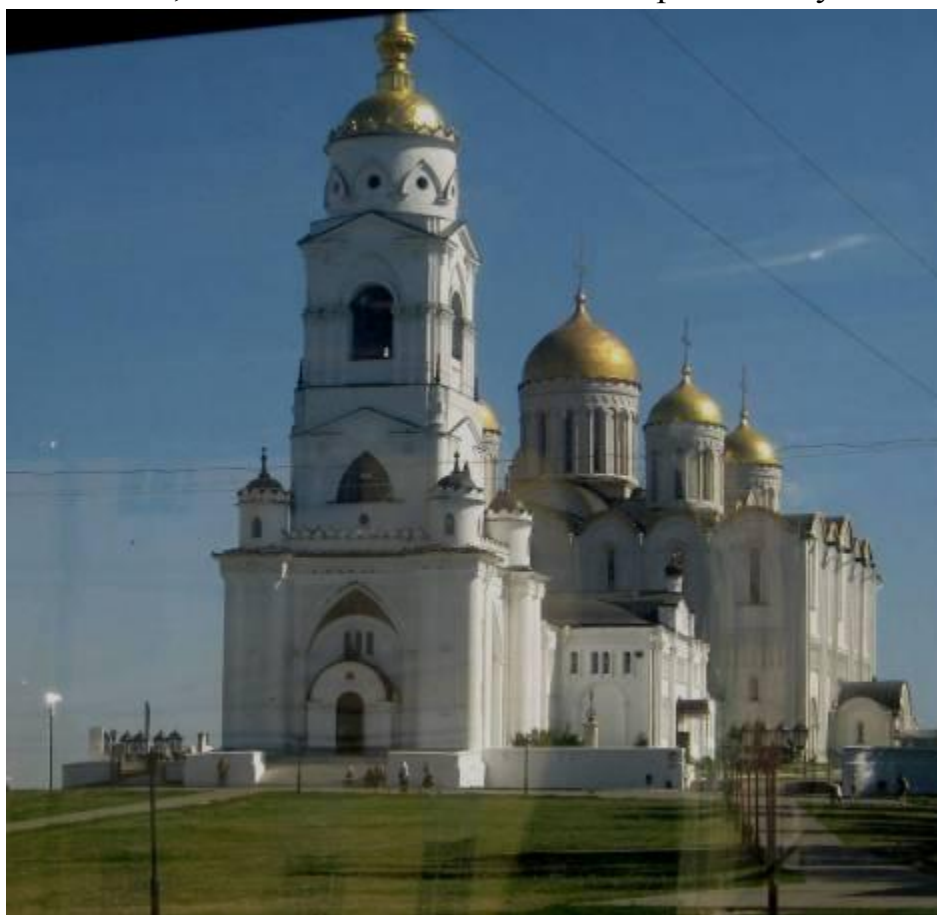
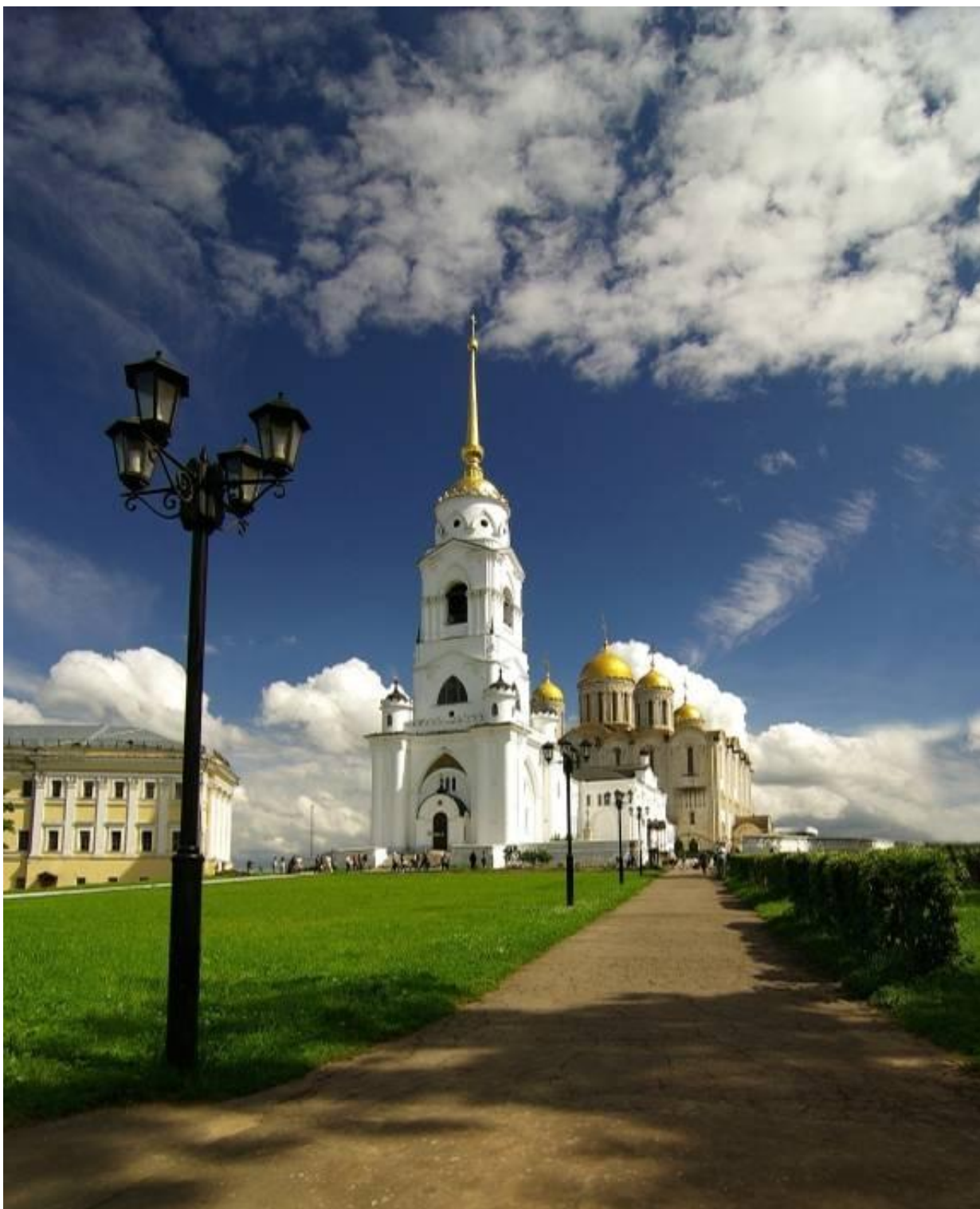


Фото 2992. Владимир. Вид из окна автобуса на кремль.



Интернет фото

ВЛАДИМИРСКАЯ ИКОНА Божией Матери, главная чудотворная икона России, величайшая национальная русская святыня. Икона Богоматери с младенцем Христом на руках, в иконографическом типе Умиления была исполнена талантливым греческим художником в Константинополе в начале 12 в. и в первой трети столетия прислана в Киев.



http://www.interneturok.ru/files/stenogramma/17278/ikona_vladimirskaya_bogomater.jpg Владимирская икона Божией Матери.

Согласно летописному сообщению, в 1155 Андрей Боголюбский унес ее с собою во Владимиро-Суздальское княжество, где она хранилась в построенном им Успенском соборе, и где она стала почитаться как чудотворная Владимирская. В 1160-е гг. было составлено первое сказание о чудесах иконы (исцеления людей от болезней, помощь Андрею Боголюбскому и его приближенным). В 1395 во время нашествия на Русь татар под предводительством Тимура Владимирскую икону принесли в Москву для моления о покровительстве и спасении города. На месте встречи (сретения) иконы в Москве был основан Сретенский монастырь.

Через несколько лет, после чудесного избавления Москвы от разорения, была составлена повесть об этом событии, в которой Владимирская икона была соотнесена с прославленной византийской Одигитрией, благодаря чему с ней связали сказание о евангелисте Луке, написавшем прижизненный образ Богородицы с младенцем Христом. На протяжении 15 в. икону неоднократно возвращали во Владимир; окончательное перенесение ее в Москву, в новый Успенский собор (1475-79), произошло 23 июня 1480. В 16 в. в царствование Ивана Грозного, почитание Владимирской иконы достигло своего апогея.

Под руководством митрополита Макария была составлена серия сказаний о чудесах Богоматери Владимирской, большинство из которых вошло в главное литературно-историческое сочинение 16 в., т. н. Степенную книгу царского родословия. С иконы делались многочисленные почитаемые копии-списки. Самые известные из них: два списка начала 15 в., один из которых сделан для Успенского собора во Владимире, другой — для Успенского собора Московского Кремля и список начала 16 в. с клеймами праздников и святыми на полях, хранящийся, как и первый список, в Успенском соборе Московского Кремля.

В течение веков икона украшалась массивными окладами из золота и серебра с драгоценными камнями и жемчугом и многочисленными привесками (ювелирными женскими украшениями, крестами, иконками, монетами). Первый богатый золотой оклад (согласно летописи — около пяти кг золота, не считая серебра) был сделан по заказу Андрея Боголюбского (не сохранился); второй золотой оклад — по заказу митрополита Фотия в начале 15 в.; в 1656-58 по указу патриарха Никона изготовлена золотая риза (оклад и риза хранятся в Оружейной палате). На протяжении столетий Владимирская икона неоднократно реставрировалась, были надставлены поля, в начале 15 в. на тыльной стороне иконы написали (или поновили древнее изображение) престол с орудиями страданий Христа.

Научная реставрация Владимирской иконы была осуществлена в 1918: из-под записей открылась древняя живопись, от которой остались только лики и небольшие фрагменты на одеждах. В настоящее время икона хранится в Государственной Третьяковской галерее в Москве.

Церковное празднование Владимирской иконы совершается трижды в год: 26 августа (в память чудесного спасения Москвы в 1395), 23 июня (в память окончательного перенесения иконы в Москву и бескровной победы над татарами на реке Угре в 1480) и 21 мая (в память избавления Москвы от набега крымского хана Махмет-Гирея в 1521). В древности празднования сопровождалось крестными ходами с чудотворным образом или одним из его списков.

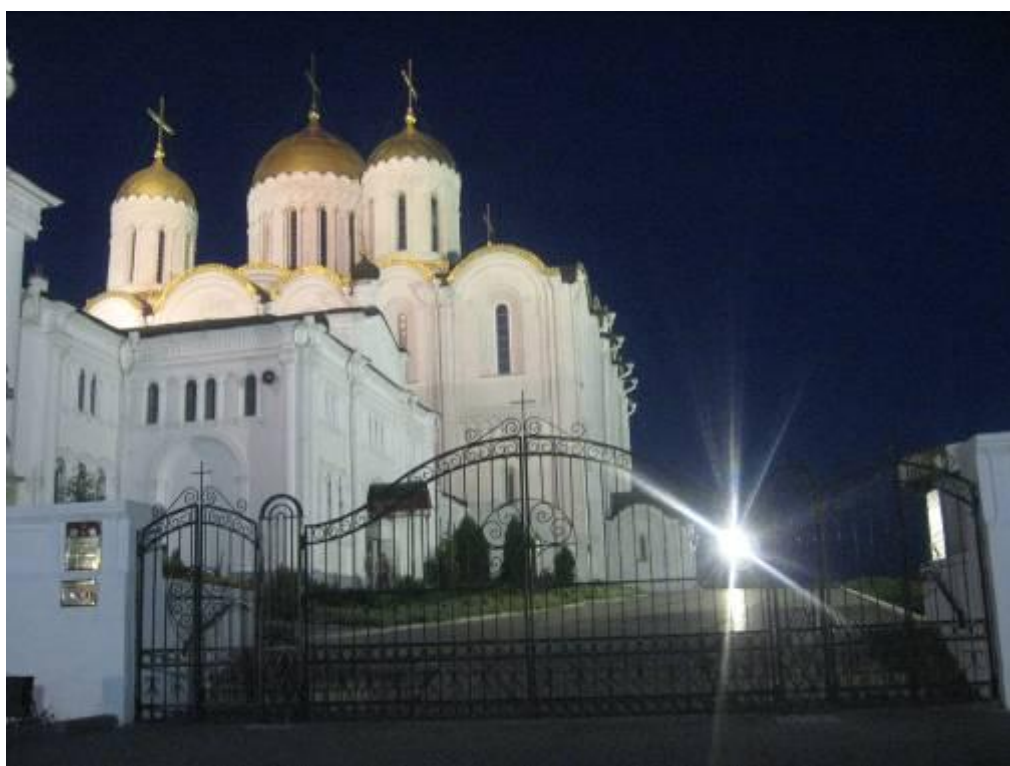


Фото 3206. Владимир. Успенский собор.

Можно представить, как был красив Успенский собор в древние времена, когда вся его массивная глава, торжественные порталы, устроенные с трех сторон, а так же арочки и колонки расписанного аркатурного пояса были окованы листами золоченой меди, двери храма украшены «жемчугом великим» и драгоценными камнями, а стены и своды – яркой фресковой росписью. Свет хоросов-люстр и паникадил, которые были великолепными образцами прикладного искусства, вместе с сочными красками росписи, архитектурными деталями и украшениями отражался в блестящих медных плитах пола, как в огромном золотом зеркале.

<http://www.trip-guide.ru/img/235/5698.jpg>



Фото 5698. Фреска кисти А. Рублёва



Фото 2308. В Успенском соборе Владимира.

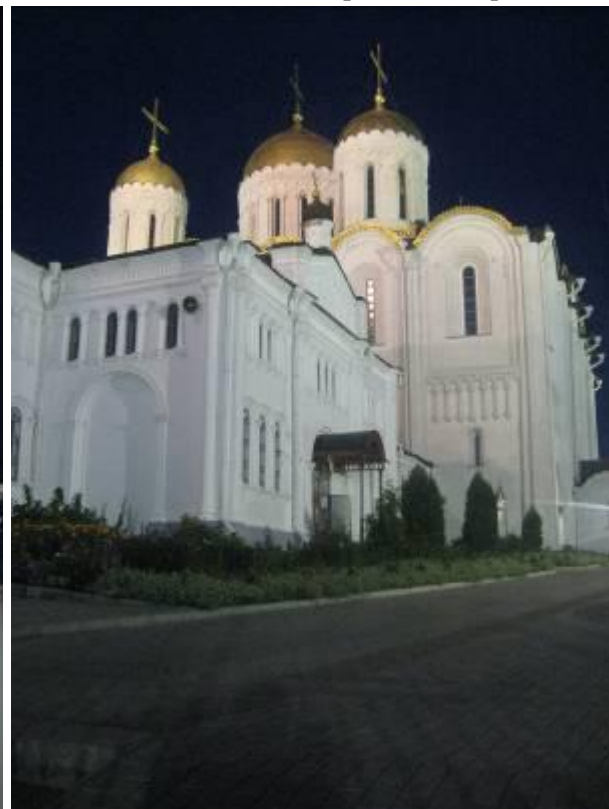


Фото 3208, 3207. Владимир. Успенский собор.



Фото 3216. Светлана, Вера Павловна, Мария.

После конференции поздним вечером мы пошли гулять во владимирский кремль. Ночная его красота оказалась поразительной!



Фото 3218. Радик Дамирович Аюханов и Мария.

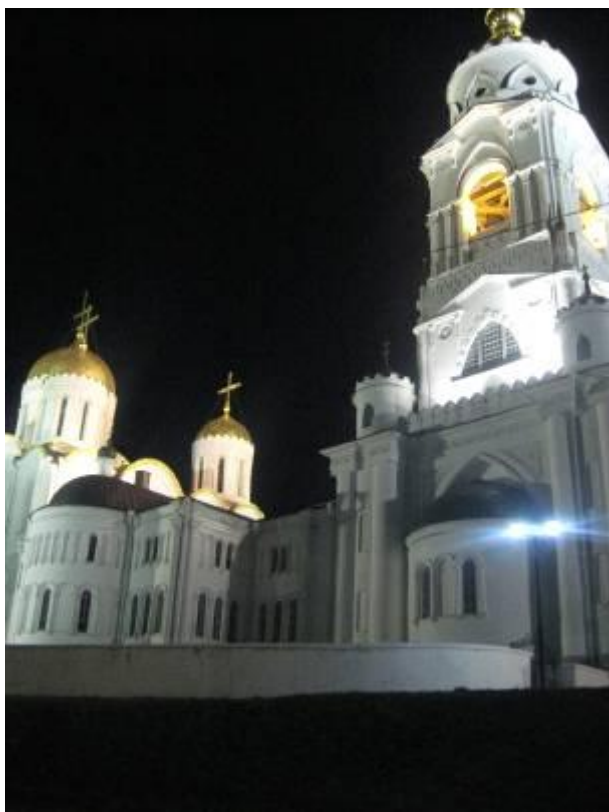
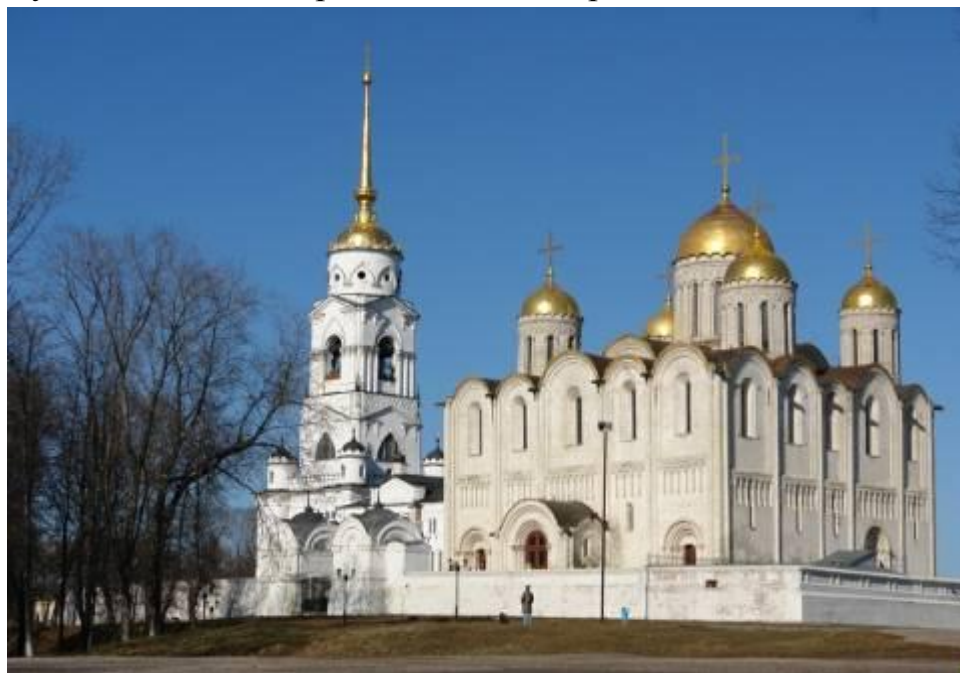


Фото 3227.



Фото 3217. Радик.

Слаженные пропорции, безукоризненная техника кладки, превосходная обработка архитектурных деталей, выполненных с удивительным чувством меры, сделали памятник классическим. Вот почему Успенский собор служил образцом для торжественных памятников раннего московского зодчества. А в конце 15 века известный итальянский архитектор Аристотель Фиораванти, который приехал специально для изучения Успенского собора, построил по его образцу Успенский собор Московского Кремля.



Интернет фото.

В 1185-1189 годах собор был расширен: с трех сторон его окружили новыми стенами. Таким образом он оказался как бы в футляре: между ним и новыми стенами образовалась галерея, названная в летописи притвором. По углам Успенский собор был завершен по углам четырьмя дополнительными главами и стал пятиглавым.

В 1411 году, когда после пожара еще не были восстановлены деревянные укрепления, татарский царевич Талыч со своим отрядом занял город и поджег его. Успенский собор лишился своих колоколов, расплавившихся от сильного огня. Награбленные ценности, которые захватчики не смогли утащить, они предали огню.

В период польско-шведской интервенции Успенский собор пришел в запустение. С начала 18 века предпринимались попытки по восстановлению Успенского собора.

Архитектурный облик Успенского собора чрезвычайно своеобразен. Его могучие, широкие фасады расчленены на пять вертикальных прясел, которые на западном фасаде соответствуют пяти нефам – продольным частям храма, направленным с запада на восток. Центральная часть Успенского собора вместе с огромной главой возвышается над галереями, создавая динамичное завершение самого высокого древнерусского храма.

Большой интерес вызывает некрополь Успенского собора, расположенный в галерее. Здесь похоронены великие владимирские князья: Андрей Боголюбский, его брат Всеволод Большое Гнездо, сын Всеволода Юрий и другие, а так же древнерусские писатели – епископ Симон, один из авторов «Киево-Печорского патерика» и Серапион Владимирский, известный своими поучениями, в которых он взывал русских людей к единению.

Дмитриевский собор расположен по соседству с Успенским и тоже хорошо виден с поезда. Построен в 1194–1197 годах Всеволодом Большое Гнездо. Дмитриевский собор проигрывает Успенскому в монументальности, но превосходит гармоничностью и изяществом, удивительной плавностью линий. Главная достопримечательность — фантастические белокаменные барельефы, покрывающие всю верхнюю часть стен. Сюжеты самые разные — от святых до животных, и, наверное, современники могли читать этот храм, как книгу, — но за прошедшие века смысл утрачен, и послание, зашифрованное в белокаменных фигурах, не разгадано по сей день.
<http://mir.travel/sights/88266>

Дмитриевский собор - один из самых замечательных памятников русского средневековья, построен в 1190-е гг. как дворцовый храм великого владимирского князя Всеволода Большое Гнездо. В 1992 г. Дмитриевский собор вошел в Список Всемирного культурного наследия ЮНЕСКО.

Дмитриевский собор - реликварий Св. Дмитрия Солунского. Великий князь Всеволод (в крещении Дмитрий) посвятил собор своему небесному покровителю - Святому Великому мученику Дмитрию Солунскому. В 1197 г. в отстроенный храм из г. Фессалоники (Солунь) из базилики Св.Дмитрия была принесена "доска гробная" - большая икона с изображением святого в рост. В серебряном чеканном ковчежце хранилась "сорочка" - частица одежды, пропитанная кровью мученика. Само здание должно было напоминать драгоценный мощевик-реликварий. Так Владимир превратился во "вторые Фессалоники".

Архитектурная история Дмитриевского собора. Собор построен из белого камня-известняка местными мастерами. Его окружали одноярусные галереи. На западных углах они превращались в лестничные башни. Древний храм пережил разрушительные пожары 1536, 1719 и 1760 гг. Крайнюю ветхость и бедность Дмитриевского собора заметил в 1834 г., во время посещения г. Владимира, император Николай I, пожелавший привести храм в "первобытный вид" и убрать галереи. В 1840-1847 гг. состоялся ремонт и внутри здания. Стены были заново расписаны, при этом обнаружены древние фрески под хорами. В 1883 г. появилось калориферное отопление, позволившее вести службу круглый год. Здание ремонтировалось в 1896 и 1906 гг.

После 1917 г. храм сохранил свое значение как **памятник древнерусского искусства**. В 1918 г. в соборе работала Комиссия по сохранению памятников живописи под руководством И.Э. Грабаря. В 1919 г. храм был закрыт для богослужений и передан Владимирскому музею. Отопление бездействовало, разрушались конструкции, настенные росписи, белый камень. Ремонтные работы начались в 1937 г. Укрепление конструкций в 1941, 1948-1952 гг. (архитектор А.В. Столетов) вывело здание из аварийного состояния. В 1974-1980-е гг. реставраторы занимались проблемами сохранения белого камня. Окончательный этап работ проведен в 1999-2004 гг.: покрытие белого камня и рельефов защитной пластической смесью, устройство водосточных труб, замена креста на куполе, создание микроклимата (Владспецреставрация).

Скульптура Дмитриевского собора. На фасадах собора находится более тысячи резных камней. В первоначальном замысле скульптуры ведущей является тема власти. Ее раскрывают композиции с рельефом св. Давида в трех центральных закомарах. В образе Давида - псалмопевца, пастыря, царя, пророка, - предвосхищен образ Христа. К теме идеального правителя принадлежит "Полет Александра Македонского" на южном фасаде, "Подвиги Давида" и "Подвиги Геракла" на западном фасаде,



Фото 2069. Владимир. Дмитриевский собор.

портрет князя Всеволода с сыновьями на северном фасаде. Символами власти и покровительства служат геральдические фигуры львов, барсов, орлов

Фрески Дмитриевского собора. Росписи XII века, обнаруженные в 1843 г., принадлежат композиции "Страшный Суд". В центральном своде под хорами сохранились фигуры 12 апостолов-судей на престолах и ангелы позади них; в малом своде под хорами - сцены рая: трубящие ангелы, апостол

Петр, ведущий в рай святых жен, благоразумный разбойник, "Лино Авраамово" с праотцами Авраамом, Исааком и Иаковом, Богоматерь на престоле.

ЗОЛОТЫЕ ВОРОТА

<http://www.g-ring.ru/monument-vld/golden-ring/>

Укрепив свой столичный город, Андрей Боголюбский в проезде между валами, идущими по западной стороне, устроил высокую башню из белого камня с воротами для проезда. Великий князь назвал башню Золотыми Воротами. Легенда рассказывает, что когда работы подходили к концу - леса и кружала были разобраны, своды ворот вдруг упали и засыпали 12 человек. Все были уверены, что люди раздавлены насмерть. Но, князь Андрей обратился к небесной Заступнице с молитвой о несчастных. На место происшествия принесли чудотворную икону Богоматери, отправили молебное пение. А потом разобрали камень и мусор. Засыпанные оказались живы и даже невредимы. В память события Андрей приказал устроить над Золотыми Воротами церковь в честь Положения Ризы Богоматери во Влахерне. Церковь в Золотых Воротах была освещена в 1164 году.

Даже не многое Владимирцы знают тайну Золотых ворот, и что в 70-е года прошлого века японцы вдруг предложили очистить дно реки Клязьмы по всей длине и даже расширить ее русло. За огромную работу иностранцы денег не спрашивали.

Условие было поставлено одно: "Мы заберем с собой все, что найдем на дне реки".

Предложение это так и не было принято. Что же хотели найти в реке японцы, что могло бы компенсировать их затраты? Искатели пришли к выводу, что предметом поиска могут стать знаменитые Золотые ворота города Владимира. Точнее покрытые золотом, медные пластины, которыми были украшены ворота. Ценность их такова, что ЮНЕСКО внесло пропавшую реликвию в реестр утраченных человечеством ценностей. Интересный исторический видеоматериал об этой загадке.
<http://www.vladimir20.ru/story/75>

В 1238 году татарская орда ворвалась во Владимир около Золотых Ворот. А до этого защитники города и князя Всеволод и Мстислав видели с высоты, как татары растерзали пленного княжича Владимира Георгиевича... Золотые Ворота и надвратная церковь были сильно разрушены. Лишь в 1687 году Золотые Ворота и Ризоположенская церковь были возобновлены.

Но Золотые ворота стали "праздными", давно перестали выполнять свои оборонительные функции. Рвы зарастали, на валах владимирские жители устраивали огороды. Дубовые створы с медной накладкой исчезли.



Фото 2022. Владимир. Золотые ворота вечером.

История помнит, как однажды в арке Золотых Ворот застряла карета императрицы Екатерины II - но ворота не тронули, дело ограничилось тем, что срыли рвы, примыкавшие к ним - для лучшего проезда.



Фото 2110. Владимир. Золотые ворота.



Фото 2040. Золотые ворота ночью.

В 1778 году во Владимире случился большой пожар, во время которого сгорело много храмов. Золотые Ворота и надвратная церковь так же сильно пострадали. Устроены Золотые Ворота и надвратная церковь в 1810 году,

благодаря усилиям бывшего тогда губернатором Владимира Ивана Михайловича Долгорукого.

Вообще, Золотые Ворота приносили владимирцам, как много гордости, так и некоторые хлопоты. Капитально ремонтировать Золотые Ворота потребовалось в 1867 году. При устройстве водопровода во Владимире был проект превратить Золотые Ворота в водонапорную башню. Старожилы Владимира помнят, как уже в середине двадцатого века в арке городского символа трепыхались на веревке мужские кальсоны и детское белье - в Золотых Воротах жили владимирцы. Сегодня, и жители, и гости могут лицезреть в Золотых Воротах музейную диораму и сострадать в очередной раз любимому городу, в который врываются из 12 века захватнические орды.



Фото 2116, 2117. Владимир Золотые ворота. На этом месте я была в свои 20 лет.

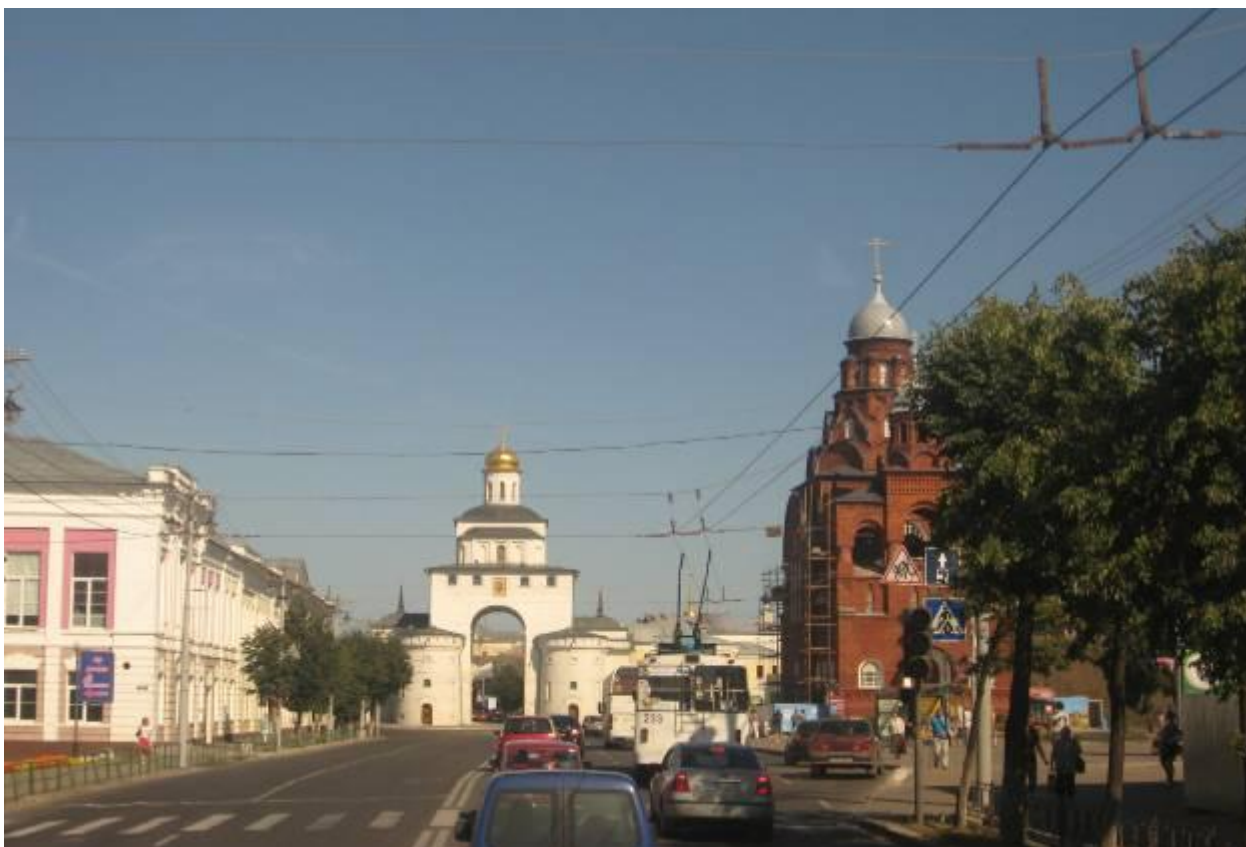


Фото 2977. Владимир. Золотые ворота. Троицкая церковь.

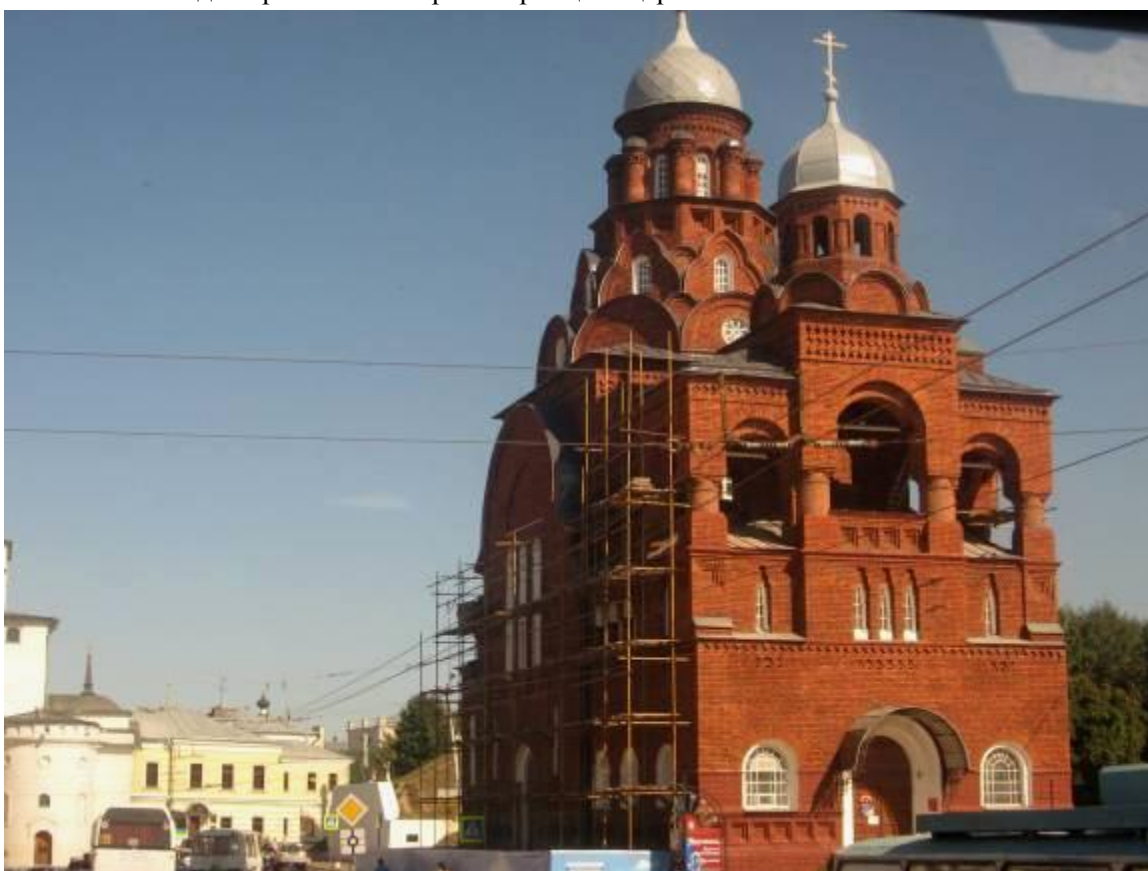


Фото 2978. Владимир. Троицкая церковь.

Троицкая церковь <http://mir.travel/sights/88267>

Оригинальная старообрядческая церковь, ныне занятая музеем.

Кирпич Троицкой церкви резко контрастирует с белым камнем Золотых ворот, по соседству с которыми она расположена. Ее облик очень странный и может кому-то показаться неказистым — ведь построена она была староверами в «золотое десятилетие» старообрядчества (1912).

Выйдя из тени, староверы (среди которых были богатейшие купцы) занимались «поиском формы» старообрядческого храма, и поэтому большинство их церквей очень оригинальны. В 1924 году церковь закрыли, а с 1976 года в ней размещается филиал музея «Хрусталь. Лаковая миниатюра. Вышивка».

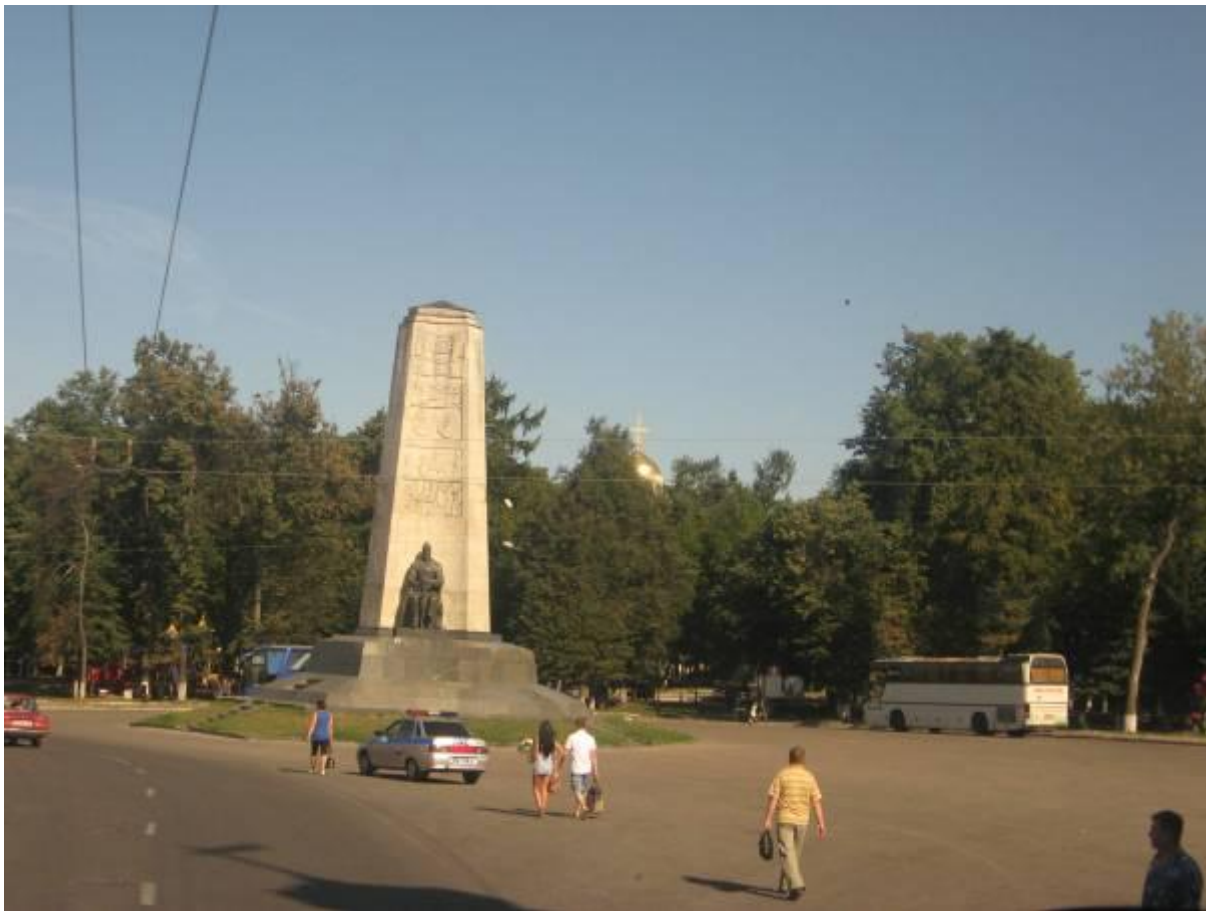


Фото 2991. Владимир. Памятная стела.

Водонапорная башня

Музей и смотровая площадка на старинной водонапорной башне
http://s2.afisha-mir.ru/StaticContent/Photos/110611151235/110613145924/p_520x520.jpg?v=15694171

Кирпичная водонапорная башня (1868) расположена недалеко от Золотых ворот и неплохо стилизована под крепостную европейскую башню.

На трех этажах размещаются экспозиции о жизни Владимира XIX — начала XX века: интерьеры комнат, предметы быта, фотографии жителей, старые карты и афиши. Ко многим предметам вместо подписей выдержки из старых книг. На четвертом этаже — смотровая площадка с отличными видами на город с его соборами и просторы лугов за Клязьмой.



Фото 2124, 2125, 2118, 2119 Водонапорная смотровая башня. Г. Владимир





Фото 2129-2132. Музейная экспозиция в Водонапорной башне



Фото 2123. Наша группа.



Фото 2135. Вид с водонапорной башни Владимира.

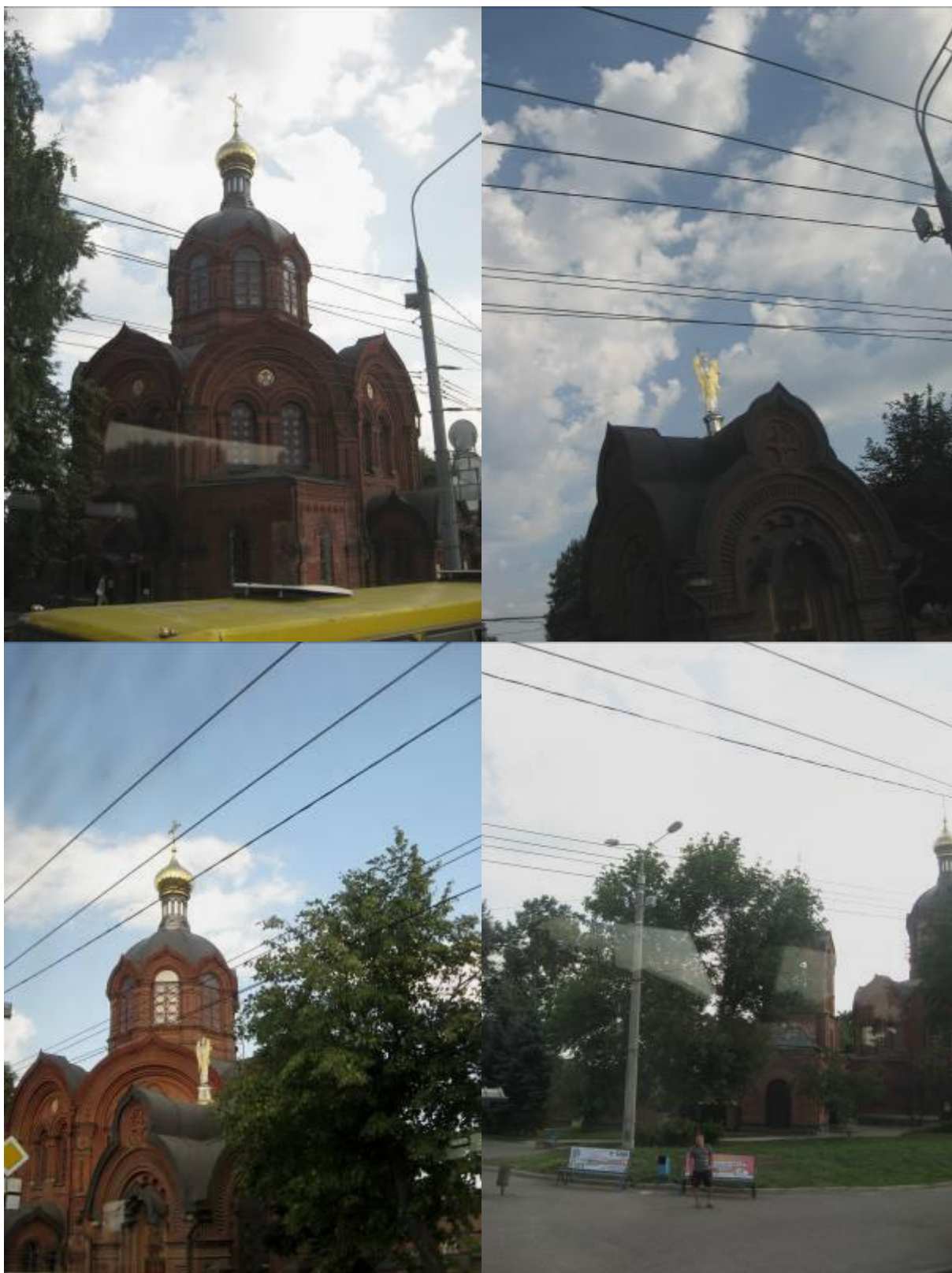


Фото автора 2266-2269. Храм Михаила Архангела.

Храм Михаила Архангела

Также называется церковью Архистратига Михаила. По своему виду это самая нетрадиционная из всех сохранившихся владимирских церквей. Закладка здания состоялась 13 октября 1891 года. Строился храм на капитал, завещанный отставным капитаном Ф. Г. Архангельским. Им же было

определено место постройки. Храма с подобным архитектурным обликом, определяющим его уникальные акустические свойства, на Владимирской земле прежде не существовало.

Верх храма венчала луковичная главка с зеркальным крестом, изготовленным на заводе Заславских в г. Екатеринославе (ныне г. Днепропетровск). В кругах внутри килевидных закомар находились иконы святых. Справа от храма сохранилась часовня. Слева находилась звонница (не сохранилась) с пятью колоколами. Этот, единственный в своем роде, храм посвящен Архангелу Михаилу — вождю небесного воинства.

Как уже говорилось, с древних времен считается он покровителем Российского воинства. О праздниках, установленных церковью в честь св. Михаила Архангела.

19 апреля 1997 года церковь освятили и возобновили приход.

А совсем недавно во дворе храма Архангела Михаила на Студеной горе появилась голубятня. Птичий дом высотой более трех метров. Его отлично видно из окон проезжающих мимо автобусов и машин. В этом «пентхаусе» обитает 17 голубей: 9 самок и 8 самцов. Все птицы не какие-то уличные, а самые настоящие породистые - «Владимирские», «Орловские», «Трубачи», «Павлин». Днем они сидят на верхнем этаже, сделанном из металлической сетки. А ближе к ночи перебираются на первый этаж, выложенный из кирпича. Там у каждой семьи своя «комната», устеленная душистыми и мягкими опилками. Два раза в неделю птицы вылетают на работу.

- Эти голуби предназначены для венчания.

Молодожены, обвенчавшиеся в нашем храме, по желанию смогут запустить их в небо, на счастье, - пояснил помощник старосты храма Андрей Коновалов. <http://www.g-ring.ru/monument-vld/mihail/>



Фото 2092. Присутственные места.



Фото 1949. Гостиница АМАКС Золотое кольцо.

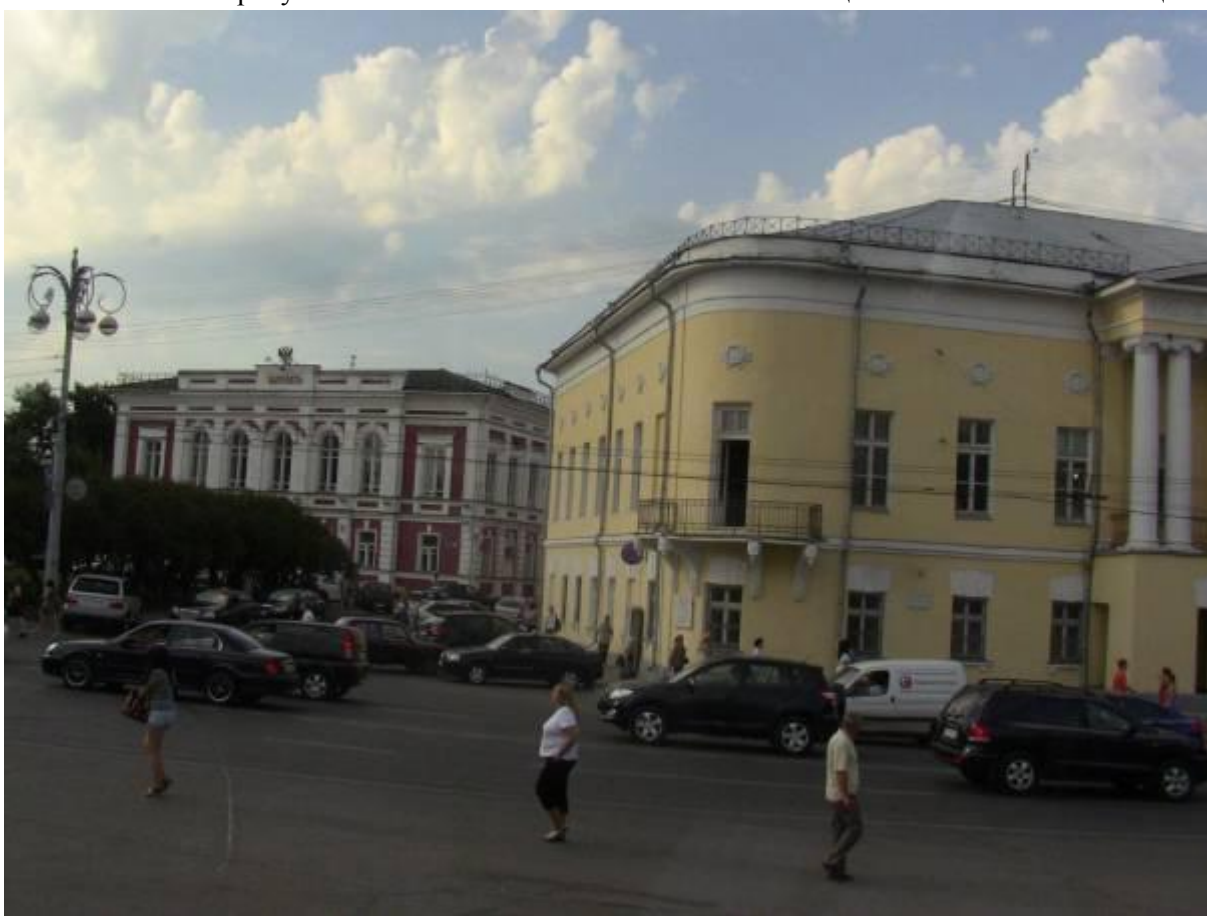


Фото 2082. Улицы Владимира.



Фото 2084.

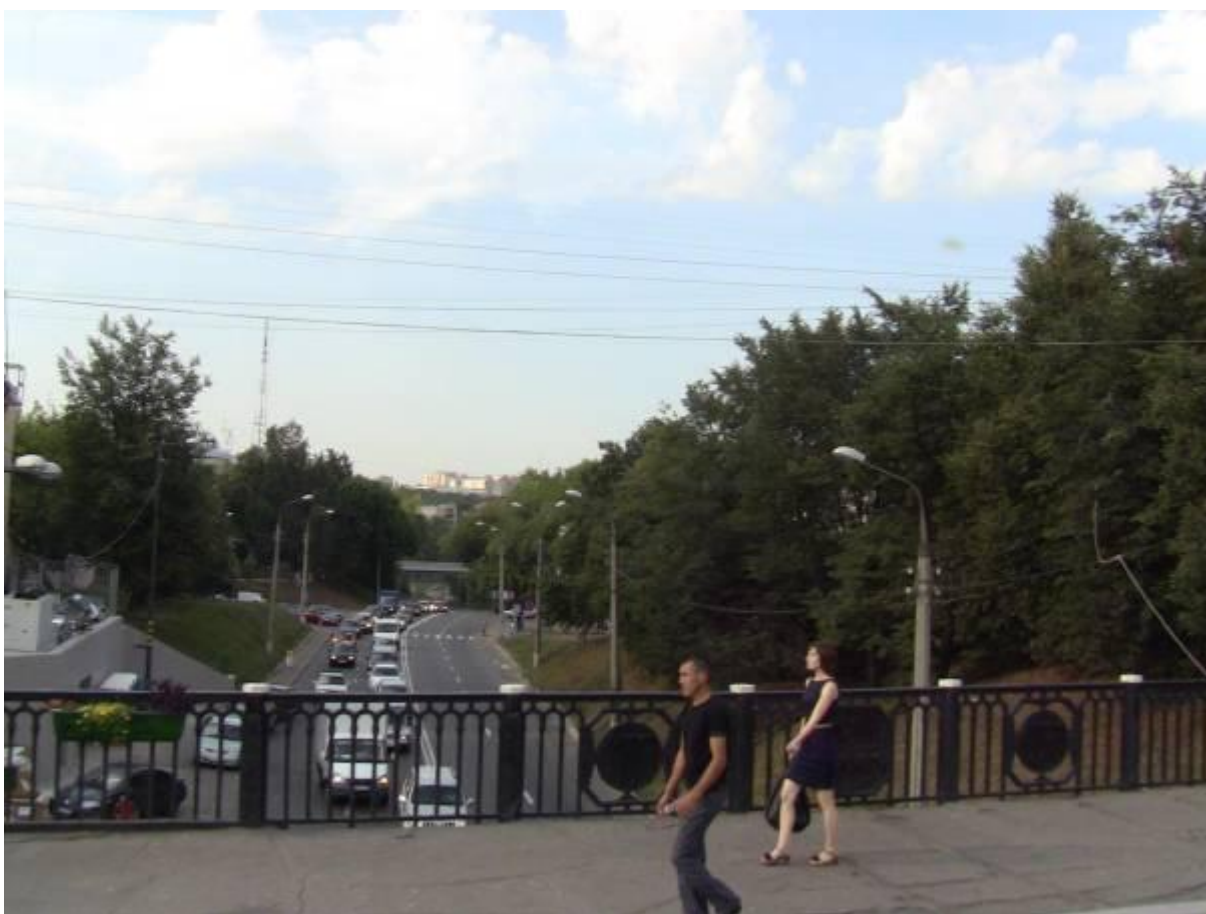


Фото 2094. Владимир. Мост.



Фото 2095. Улицы Владимира.



Фото 2097. Улицы Владимира.



Фото 2106. Владимирский театр драмы.



Фото 2296. Владимир. Административное здание.

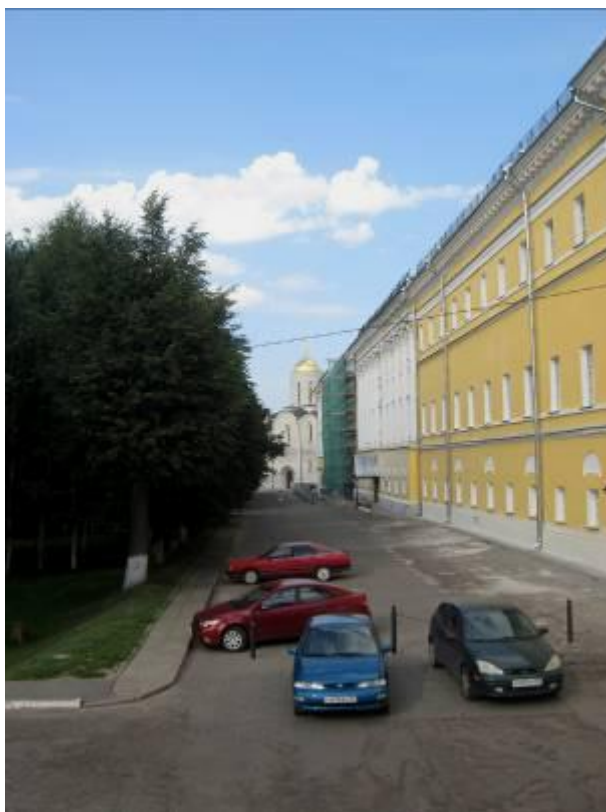


Фото 2329 . Дорога к Дмитриевскому храму.



Фото 2336. Владимир. Храм.



Фото 2138. Храм. Владимир.



Фото 2281. Владимир. Центральная улица.

Во Владимир приедет шедевр из Лувра

Во Владимиро-Суздальском музее-заповеднике всего два дня, 5 и 6 июля 2011, будет экспонироваться наплечник «Воскресение Христово». Этот

экспонат является одним из шедевров Лувра. Изначально наплечников было два — один из них хранится в Лувре, а второй — в Германии.

Несколько лет я изучаю неизвестные страницы истории так называемых наплечников Андрея Боголюбского, один из которых сейчас является украшением Лувра, другой - Германского национального музея в Нюрнберге. А в начале прошлого века оба наплечника являлись российским культурно-историческим достоянием.

Распутывать почти детективную историю этих уникальных экспонатов мне помогают коллеги из разных музеев. Жанник Дюран из музеев Лувра - организатор и куратор выставки «Святая Русь», которая с огромным успехом прошла в 2010 г. в Париже, - предложил устроить в нашем музее мини-выставку двух наплечников. Было бы очень символично, если бы во Владимире через века вновь смогли бы встретиться эти два артефакта! Пусть совсем ненадолго, но они вернулись бы на Владимиро-Суздальскую землю, с которой долгое время была связана их история. К сожалению, руководство Германского национального музея в Нюрнберге отказалось привезти свой раритет. А наплечник из Лувра на два дня вернётся в музей, экспонатом которого он был в прошлом веке.

Зарубежные специалисты считают, что наплечники, иначе называемые нарамниками или армиллами, были изготовлены маасскими (лотарингскими) ювелирами около 1170-1180 гг. Две массивные медные позолоченные накладки с эмалевыми изображениями на евангельские сюжеты «Распятие» и «Воскресение Христово» служили парадными наплечными браслетами, регалиями германских королей или императоров Священной римской империи - может быть, самого Фридриха Барбароссы! В исторической литературе их также принято связывать с именем Андрея Боголюбского. Судьба этих уникальных экспонатов тесно связана с историей Владимиро-Суздальской Руси.

Пластина с композицией «Воскресение Христово» хранилась в ризнице Успенского собора г. Владимира и упоминается в описи 1693 г. Местные краеведы обратили внимание на раритет в середине XIX в. - В.И. Доброхотов упоминает ее в своем сочинении «Памятники древности во Владимире Кляземском». В 1890 г. «финифтяный княжеский нарамник» был представлен на археологической выставке в Москве. В 1906 г. «наплечник великокняжеского кафтана, украшенный лиможской эмалью» был главным экспонатом выставки в новом здании Владимирского музея. Потом он вернулся в ризницу собора. С 1919 г. примерно до 1933 г. этот шедевр был экспонатом Владимирского музея. Затем уникальным произведением искусства заинтересовались в столице.

В архивах сохранилась переписка между руководством Оружейной палаты Московского Кремля и Владимирского музея о передаче по просьбе москвичей напличника в Москву, датируемая октябрём 1932 года. Во Владимир даже направили сотрудника Оружейной палаты для получения этого памятника по доверенности. Передача, кажется, не состоялась. Но недолго уникальный экспонат оставался во Владимире. Вероятно, в 1933 г. с целью получения валюты раритет был продан за границу. По сведениям французских коллег, уже в октябре 1934 г. армилла с изображением Воскресения была куплена Обществом друзей Лувра у известного парижского антиквара Н. Бримо и подарена музею. Так напличник из Владимира стал украшением известнейшего музея мира.

Любопытна история и второго напличника. Пластина с композицией «Распятие Христа» была найдена в 60-е годы XIX в. известным русским археологом, историком искусства Г.Д. Филимоновым в одном из монастырей Владимирской губернии. Он не указал название монастыря, из которого происходит эта замечательная находка. Но есть сведения, что напличник с Распятием был «приобретен в одном из Переславских монастырей». Почему Филимонов скрыл место находки? Вероятно, обнаружение второго напличника в Переславле-Залесском не очень согласовывалось с теорией Филимонова о принадлежности их Андрею Боголюбскому.

Видимо, не зная, как объяснить появление одного напличника в Переславле - городе, который не ассоциируется с именем князя Андрея, - Филимонов о месте его находки сказал неопределенно. Примечательно, что только в публикации Георгия Дмитриевича говорится о том, что напличник из Успенского собора сначала был при мощах князя Андрея, а потом попал в ризницу. У других авторов об этой легенде не сообщается ни слова. Пластина с Распятием экспонировалась в 1867 г. на Всемирной выставке в Париже, где комиссаром русского отдела истории труда был Г.Д. Филимонов. После выставки напличник, вероятно, хранился в его частной коллекции.

После смерти Филимонова в 1898 г. накладка оказалась в частном собрании художника М.П. Боткина. В 1919 г. коллекцию Боткина национализировали и частично передали в Эрмитаж (но там наш напличник не значился), частично распродали. В то время за границу с целью получения валюты были проданы многие шедевры культуры, и второй напличник в 1930-е годы тоже оказался за границей. Долгое время он находился в частном собрании барона фон Гирша. В июне 1978 г. на аукционе Сотбис в Лондоне эмалевую пластину с Распятием приобрел Германский национальный музей в Нюрнберге.

Когда и как армиллы попали в Россию, доподлинно не известно. Вероятно, их древнейшая история так и останется тайной - до сих пор не удается разгадать загадки наплечников. Однако увидеть своими глазами один из них - шедевр из Лувра - можно 5-6 июля во Владимиро-Суздальском музее-заповеднике (ул. Большая Московская, 58, Палаты, второй этаж). Не упустите редкую возможность! Автор: Мария РОДИНА, кандидат исторических наук, заместитель генерального директора Владимиро-Суздальского музея-заповедника по научной работе. 30.06.2011.

Владимирский централ

<http://myrt.ru/inter/815-sekrety-vladimirskogo-centrala.html>

Как и в каждой стране мира, в России были свои знаменитые, овеянные легендами и преданиями, тюрьмы. В туманном Альбионе славился мрачный замок Тауэр, в Париже символом королевской власти называли Бастилию, в солнечной Италии — замок Ангела, а у русских самодержцев главными узилищами стали Петропавловская крепость и Шлиссельбург.

Наравне с ними в памяти народной и криминальном фольклоре останутся снесенная Таганка, о которой сложена известная блатная песня, и печально знаменитый Владимирский централ. Его стены хранят не меньше тайн и государственных секретов, чем Петропавловка и Шлиссельбург, Петропавловка и Шлиссельбург стали музеями, а Владимирский централ по-прежнему исправно используется российскими властями по своему прямому назначению.

Убедившись, что слишком много полезной рабочей силы гибнет в дороге до места отбывания наказания от тягот пути на Владимирке, так называли Владимирский тракт в Сибирь, чиновники довольно быстро подготовили для государыни-императрицы Екатерины II указ о строительстве огромной пересыльной тюрьмы. Место ей определили на Владимирском тракте.

— Пусть и стоит во Владимире, — усмехнулась Екатерина.

Это произошло в 1783 году, и этот год по праву можно считать годом рождения знаменитого Владимирского централа. Строили его на века, возводя толстенные башни и тюремные корпуса, где узникам предстояло отдыхать перед долгим переходом через Урал. Централ устроен с такой задумкой, что, не зная четкого плана тюремных помещений, даже вырвавшийся из камеры узник непременно заплутает и в конце концов наткнется на запирающиеся отдельные коридоры, тупики и помещения, стальные двери и решетки — кругом сплошные мышеловки! В 1903 году по американскому проекту во Владимирке выстроили капитальное здание

тюремной больницы. В 1938 году возвели специальный корпус для политзаключенных, получивший название Ежовского — по фамилии тогдашнего наркома.

Послевоенных тайн Владимирского централа хватит с избытком. В военный и послевоенный периоды через старые камеры централа прошли такие известные люди: Василий Шульгин, идеолог Белого движения и ярый изобличитель советской власти, писатель Даниил Андреев, Анна и Евгения Аллилуевы, близкие родственники погибшей второй жены Иосифа Сталина, брат наркома Григория Орджоникидзе Константин. В сороковые годы отбывали сроки балерина Большого театра Ольга Михайлова, бывшая супруга маршала С. М. Буденного, знаменитая киноактриса Зоя Федорова и всенародная любимица певица Лидия Русланова.

Самым секретным узником централа являлся скрывавшийся администрацией под фамилией Васильев сын умершего вождя Василий Сталин. В его камере специально настелили деревянный пол и даже провели радиоточку. Сын Сталина имел право на длительные свидания: к нему часто приезжали по отдельности две женщины, и обеих он называл своими женами. Для развлечения бывший генерал авиации и меценат Василий Сталин работал в слесарных мастерских и даже собственноручно изготовил оригинальной конструкции трехколесную тележку для перевозки бачков с пищей, ею пользуются в центре до сего времени.



<http://potystorony.ucoz.ru/fr/11/4700750.jpg>



<http://www.vladimirtour.ru/images/main-1.jpg>

Мы познакомились с современным городом Владимиром, но меня не оставлял вопрос: почему могущественная столица Владимиро-Суздальского княжества, превосходящая провинциальную Москву того времени, зачахла. Напротив, Москва превратилась в гипер столицу. По каким законам развиваются цивилизации на планете Земля? Почему они носят точечный характер? Я настойчиво продолжала искать ответы на поставленные вопросы.

Если мы поймём принципы построения Земной цивилизации, то мы поймём принципы построения всего мироздания, ибо в основе лежат одни и те же законы.

Вся беспредельность является Единым Организмом – это беспредельность вмещений по принципу русской матрёшки. Всё и все зависят друг от друга!

Откроем книгу Ману Пятой и Шестой расы земного человечества Махатмы Господа Эль Мории «247 Законов Космоса».

Читаем: www.blog.rfka.net/blog/247_zakonov_kosmosa_ehl_morii

169

Мысль, Слово и Дело – Слово относится к психической энергии на Тонком или Огненном планах (Мирах), на физическом в виде звука, писания. Основная часть непроявленной энергии потенциально находится в этих двух планах. Причем от человека зависят Сила слова, сколько огня Сердца и Разума он вложит в слово. На физическом плане Слово незначительно в том случае, если Сознание Человека сжато, закрыто для "Слова Божьего" изнутри. И огромная сила в Слове, идущем с Огненного Мира, из умного Сердца,

если Сознание Человека готово "Слово" воспринять из Огненного Мира и передать на физический план.

Дело. Здесь вся скрытая энергия мысли или слова переходит из Огненного Мира и Тонкого Мира в Мир плотный Физический. И все Светлые Силы помогают реализовать, перенести Светлую мысль и слово на физический план. "Так живи. Мать Россия, рано нам умирать, с нами Крестная Сила и Небесная Рать!" – эти слова с Огненного Мира рожают Мир физический. Но силы разрушения также стремятся перенести свою мысль разрушительную, слово разрушения на физический план. Разрушительные силы на Земле, на физическом плане находятся здесь в более выгодном положении, т.к. физический Мир – проявленный Хаос! Они у себя Дома. И нет более сильной услуги, чем расхождение Светлого Слова, Светлой Мысли с Делом (Пример нашей страны, идеи коммунизма). Во-первых, для больших масс народа сама идея о коммунизме вызывает отвращение, хотя Космос-Природа Мать живут по моральным кодексам коммунизма, по законам Библии, а иначе невозможно жить. Космос, Вселенная, Пространство – это в первую очередь совокупность тел – коммуна.

Пример: и если вы просите Господа послать вам здоровья или денег, и вдруг по цепи Иерархии кто-то позавидует, чтобы прервать посылку, т.е. прервет связь физического мира с Миром Огненным, этот кто-то будет уже предателем, – как это сделал Люцифер – хозяин Земли, слуга Тьмы, тогда не осуществится Ваша просьба. В результате всего этого никогда не будет происходить эволюция на этом физическом плане, конкретно на этой планете Земля, значит, все это пойдет в Космическую переработку. Все это противоречит законам Космоса.

Слово с делом не расходятся – это касается светлых слов. Но если человек говорит, мыслит: "Я завтра умру, упаду, мои дети погибнут, муж изменит", – не беспокойтесь. Силы разрушения тут как тут и с удовольствием исполнят ваши мысли и слова на физическом плане. Не зови лихо, пока тихо! А ругательные (матерщинные) слова!!!

174

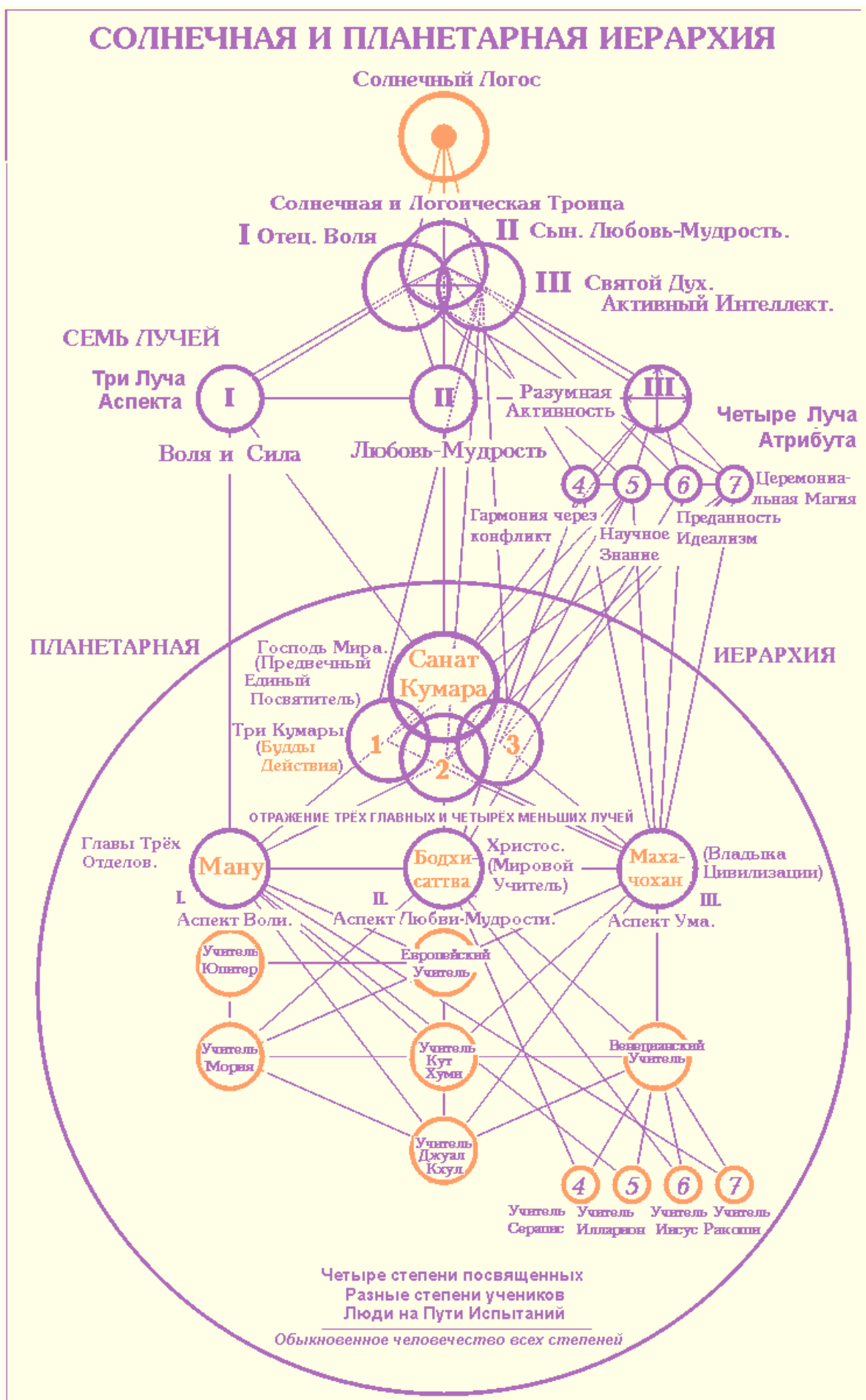
Закон Космический. О равномерности распределения психической энергии. Города – гнойные нарывы на теле Земли. **Человек – носитель Огня в одном месте.** Гнойные нарывы рано или поздно лопнут. Все это неминуемо приведет к взрыву Пространства.

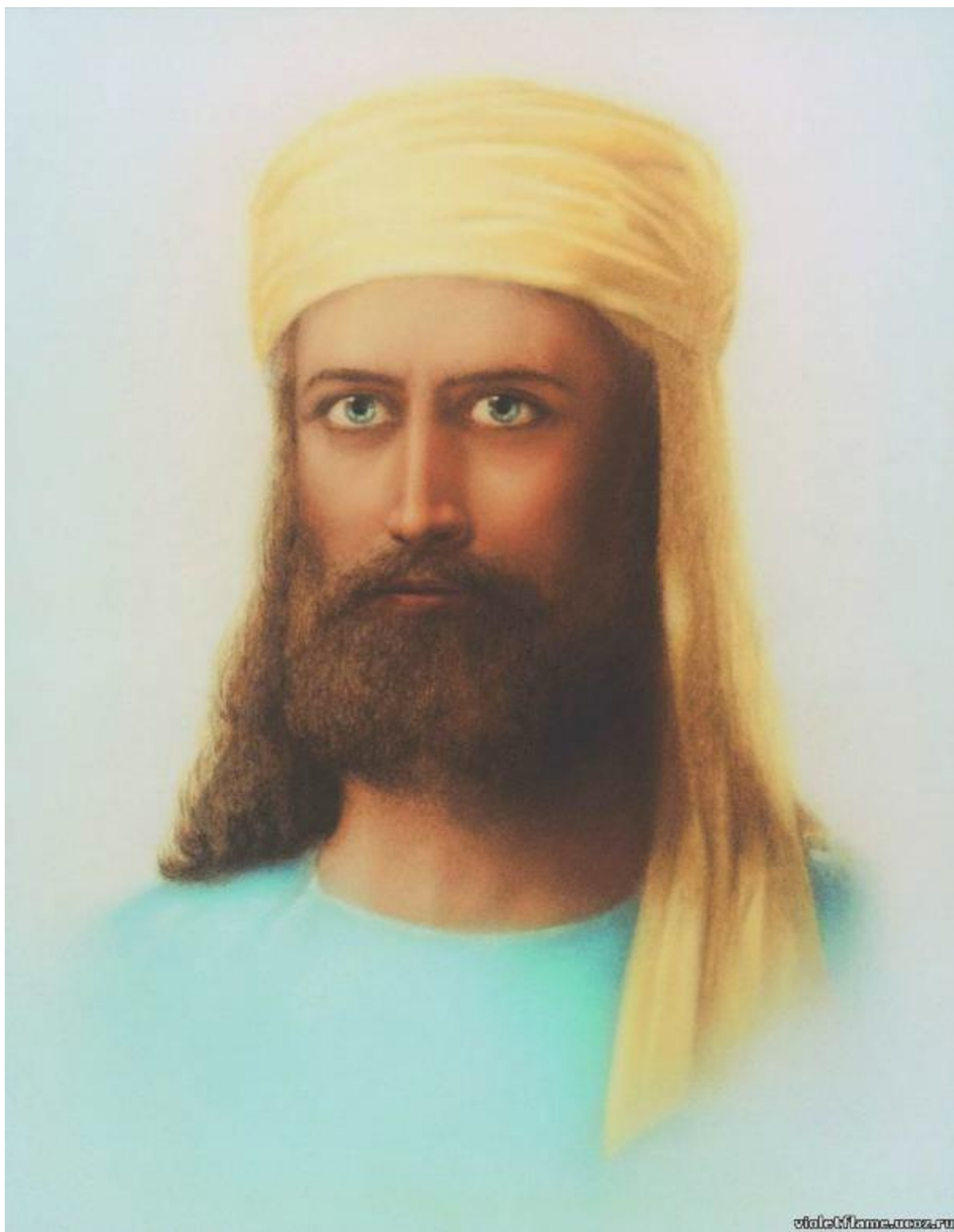
175

К р а й н я я т о ч к а н а с ы щ е н и я м а т е р и и
 ф и з и ч е с к о г о п л а н а , п о с л е к о т о р о й
 с л е д у е т в з р ы в м а т е р и и , р о ж д е н и е
 А н т и м и р а и л и Н о в о г о М и р а .
 Ч е л о в е ч е с т в о , З е м л я п о д о ш л и к
 к р а й н е й т о ч к е н а с ы щ е н и я М а т е р и и .
 К о с м и ч е с к и й З а к о н д л я в с е х м и р о в .
 З а р о ж д е н и е Т ь м ы е с т ь п р е д а т е л ь с т в о
 и с а м о с т ь .

178

П с и х и ч е с к а я э н е р г и я Ч е л о в е к а
 У с т р е м и в ш е г о с я п о д о б н а о г н е н н о м у
 С м е р ч у , л а в и н е , к о т о р а я р а з б и в а е т
 в с е п р е п я т с т в и я , в т о м ч и с л е и
 к а р м и ч е с к и е . " Б е з у м с т в у х р а б р ы х п о е м
 м ы п е с н ю " , – г о в о р и л М . Г о р ь к и й .





http://violetflame.ucoz.ru/_pu/2/00150041.jpg

В этом произведении говорится о Духе Человеческом, Буревестник – это Дух Человеческий. Здесь же говорится о Мире Огненном. Трус не подходит к Огню!!! Нужно научиться быть спокойным, даже среди Бури и

Молнии нужно оставаться спокойным, только так можно войти в Царство Божие, в Мир Огненный! Научиться не бояться. Пусть ваш Дух научится ликовать и радоваться именно среди Молний и Бури. Использовать энергию стихии для совершенствования, об этом говорит Ричард Бах, автор произведения "Чайка по имени Джонатан Лингвистон", то есть усмирить и подчинить себе, направить на совершенствование бессознательную силу Природы, бессознательную энергию, превратив ее в сознательную, из силы разрушительной сделать силу созидательную, из Хаоса сделать Мир и Покой. Вот закон Космический, вот зачем Человеку Дано Сознание.

179

Космос всегда рядом. Человек! Внутри тебя точно такой же Космос! Только внешний Космос – это проявленный Хаос, это Тьма, а внутренний Космос – это Свет. А от тебя. Человек, зависит сделать внутренний Космос внешним.

204

Закон Системы. В Природе все построено на законах, на системе, по порядку, то есть научно, а Наука наук – есть высшая математика. Любое явление в жизни, в природе, подчинено Космическому закону, и если человек не в силах объяснить то или иное явление, то он просто не знает Космического закона, закона

Природы. Высший интеграл Господа и Божьей Матери или Природной Математики – есть интеграл Любви. На нем построены все законы Природы и Космоса. Но мы знаем, что Любовь Мира, Мирских Сил человеку приносит созидание, Любовь Антимирских Сил, Антимира – разрушение. Выйдя на новый виток своего развития, Человек узнает эти законы Природы и применит их на созидание, потому что законы Природы и Космоса ориентированы на созидание и эволюцию. Все на Свете – есть Благо! Все, что ни делается – к лучшему! (русская пословица).

www.blog.rfka.net/blog/247_zakonov_kosmosa_ehl_morii

Земная цивилизация на современном этапе переживает всеобщий кризис. Развитие человечества и его воздействие на окружающий мир становятся все более угрожающими. Ситуация приближается к той черте, за которой видятся зловещие контуры хаоса и мировой катастрофы. Столь тревожное положение обуславливается ускоренным промышленным развитием, ведущим к необратимому разрушению природных систем. Положение в области демографии и техногенного подавления среды обитания по характеру развития близки к геометрической прогрессии и описываются крупнейшими учеными так называемым экспоненциальным законом. Для того чтобы уяснить суть экспоненты, заключенную в ней взрывную необратимость ситуации на определенном этапе развития.

Главный ресурс решения проблем человечества лежит в мировоззренческой плоскости: следовании земного сообщества **принципам** ответственности, долга, меры, достаточности, самоограничения.

<http://www.neuch.ru/referat/77891.html> <http://www.portal-slovo.ru/>

Ответ на свой вопрос о принципах развития точечных цивилизаций Земли я пока не нашла, но, нашла знания обобщающие, глобальные.

Читайте книги:

- «БАЗИСНЫЕ ЗАКОНЫ ЕДИНОГО КОСМОСА.
Коллективизм – основа Эволюции Носителя Разума.
<http://www.vkrikorov.narod.ru/tom0part1.pdf>
- НОВЫЙ ЗАВЕТ ГОСПОДА НАШЕГО ИИСУСА ХРИСТА и
ВЕЛИКАЯ ЦИВИЛИЗАЦИЯ .
<http://www.vkrikorov.narod.ru/tom0part2.pdf>
- К н и г а Д з и а н . Т е о г е н е з и с .
<http://www.e-reading.org.ua/bookreader/Teogenezis.html>

Родные мои! Братья и сёстры! Желаю нам вместе удачи и просветления на Пути возвращения домой! Поблудили и хватит! Всё хорошо в меру!

*Посвящается моей дочери Савкиной Светлане Анатольевне и всем
нашим друзьям и соратникам по бизнесу!*

В.П. КУЗЬМИНА

**МОЯ РОССИЯ. ЧАСТЬ VIII-8.2.2
ПУТЕВЫЕ ЗАМЕТКИ.
ГОРОД СУЗДАЛЬ ВЛАДИМИРСКОЙ ОБЛАСТИ
РОССИЯ. 17 августа 2011 года.**

ДЕНЬ СЕРЕДИННЫЙ. Среда



**МОСКВА
2011 год**

17.08.2011 г. Среда. Город Суздаль Владимирской области. Россия.

Система Космических связей с человеком на среду:

Стихия – Огонь. Владыка – Меркурий. Планета – Меркурий. Музыкальная нота/Знак – Ми/ ▲.

- Лучи Святого Духа 5/11 = аджна (третий глаз)/зебо чакра (середина основания волосяного покрова головы).
- 4. Луч 5. Изумрудно-зелёный с серебряной радиацией Луч Святого Духа – носитель Божественной Истины. Конкретное Знание и Целостный Взгляд на Мир.
- 5. Учитель – Чохан V Луча Святого Духа – Илларион Ханува. Работает в паре со своим близнецовым пламенем Богиней Афиной.
- 6. Архангелы V Луча Святого Духа – Рафаил и Мать Мария – Божия Мать.
- 7. Элохимы: Владыка элементарных физических тел – Элохим Циклопей и Элои Виргиния.
- 8. Работает по восходящей вертикали с - Павлом Венецианцем – Махачоханом Паоло; по нисходящей вертикали – с человечеством. По восходящей горизонтали – сотрудничество с Учителем: Ману V и VI расы Махатмой Эль Мория.

Луч 11. Изумрудно-золотой с серебряной радиацией. Луч Святого Духа – Воссоединение с Галактикой. Богореальность. Богоактивность. Боговидение. Богоперспектива.

Луч Одиннадцатый - Владыки: Чохан Истина – Богиня Верность. Архангелы: Адепиил и Адора. Элохимы: Анастас и Жиапа.

Знаю твёрдо, ничего в этой жизни не бывает просто так. Какие истины хочет открыть нам наш Отец в этот день и в этом городе? Город уникальный и волшебный. Во Владимиро-Суздальской земле многое выглядит совсем не так, как кажется!

В Суздаль едут за атмосферой древнерусского города, идеально вписанного в среднерусский пейзаж — просторы полей, речные изгибы, холмы... <http://strana.ru/places/20798>

<http://www.murzim.ru/jenciklopedii/100-velikih-sokroviw-rossii/17072-suzdal.html>

Суздаль — один из красивейших городов России. Он насчитывает около 1000 лет славной самобытной истории. По обилию памятников древнерусского искусства и сохранности своего старого внешнего облика Суздаль не знает себе равных и с полным правом считается городом-музеем.

Ныне здесь на площади 9 квадратных километров сохраняется свыше 200 памятников культовой и гражданской архитектуры XII–XIX веков. Оставшись в границах XVIII века, Суздаль смог сохранить древнюю

топографию, непередаваемый колорит старинного русского города, удивительную гармонию древнерусской архитектуры и окружающей среды.



Фото автора 2231. Суздаль.

В Суздале, как в капсуле времени, сохранилась почти вся тысячелетняя история города, успевшего побывать и княжеской столицей, и дремучим захолустьем. На небольшой территории — около 200 памятников архитектуры, начиная с домонгольского XII века. Перемещаться между столетиями можно пешком, в темпе неторопливой прогулки.

В первые годы советской власти Суздаль подвергся разорению собственными жителями, которые буйствовали почище татар.



Фото 2236. В.П. Кузьмина в Суздале

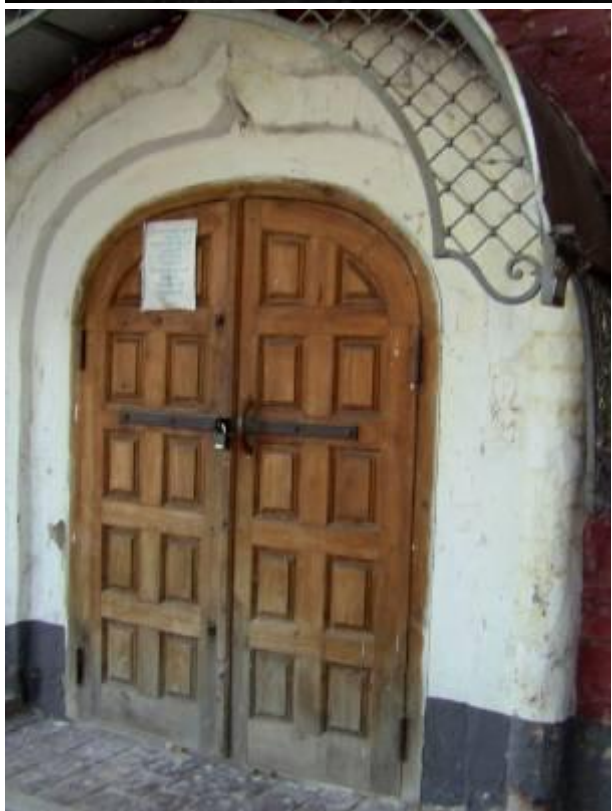
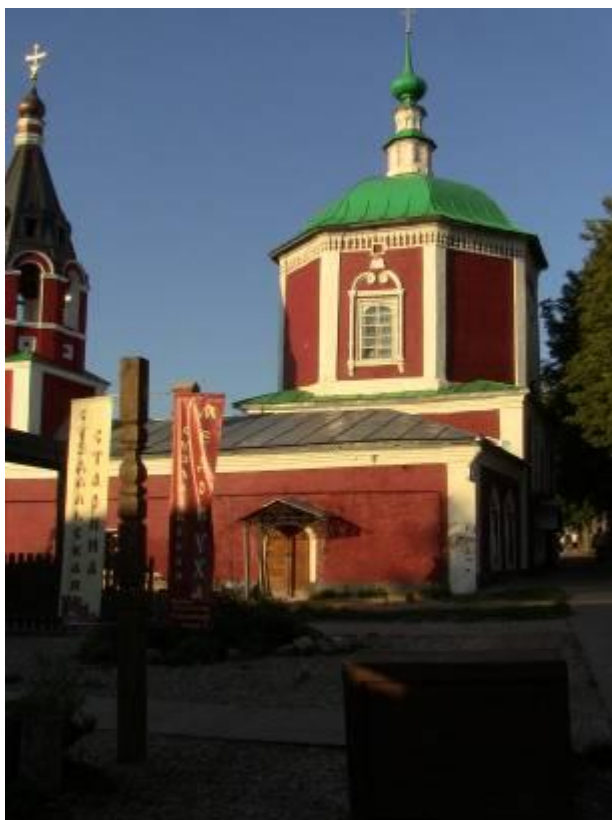


Фото 2260, 2359, 2257, 2255 Успенская церковь XVII века. Мария Георгиевна Суслова и Евгений Вячеславович Беляев

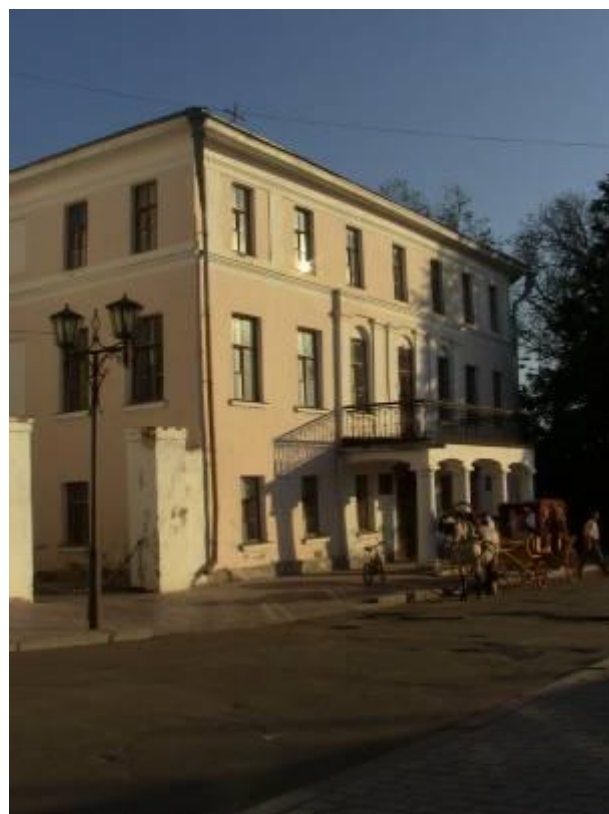
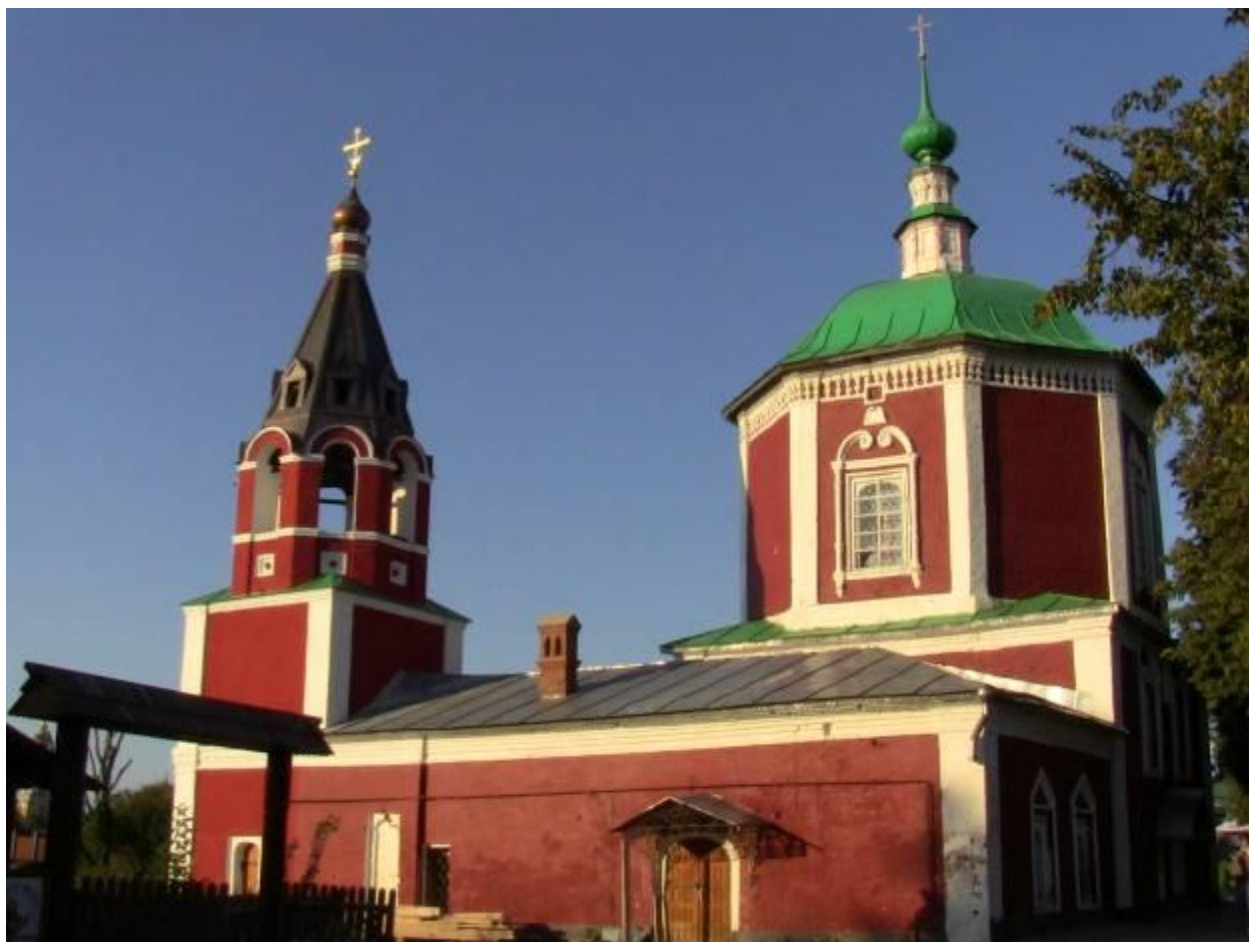


Фото 2262, 2254, 2243 Суздаль. Возле Успенской церкви. Беляев Евгений Вячеславович –
Управляющий Союза производителей сухих строительных смесей

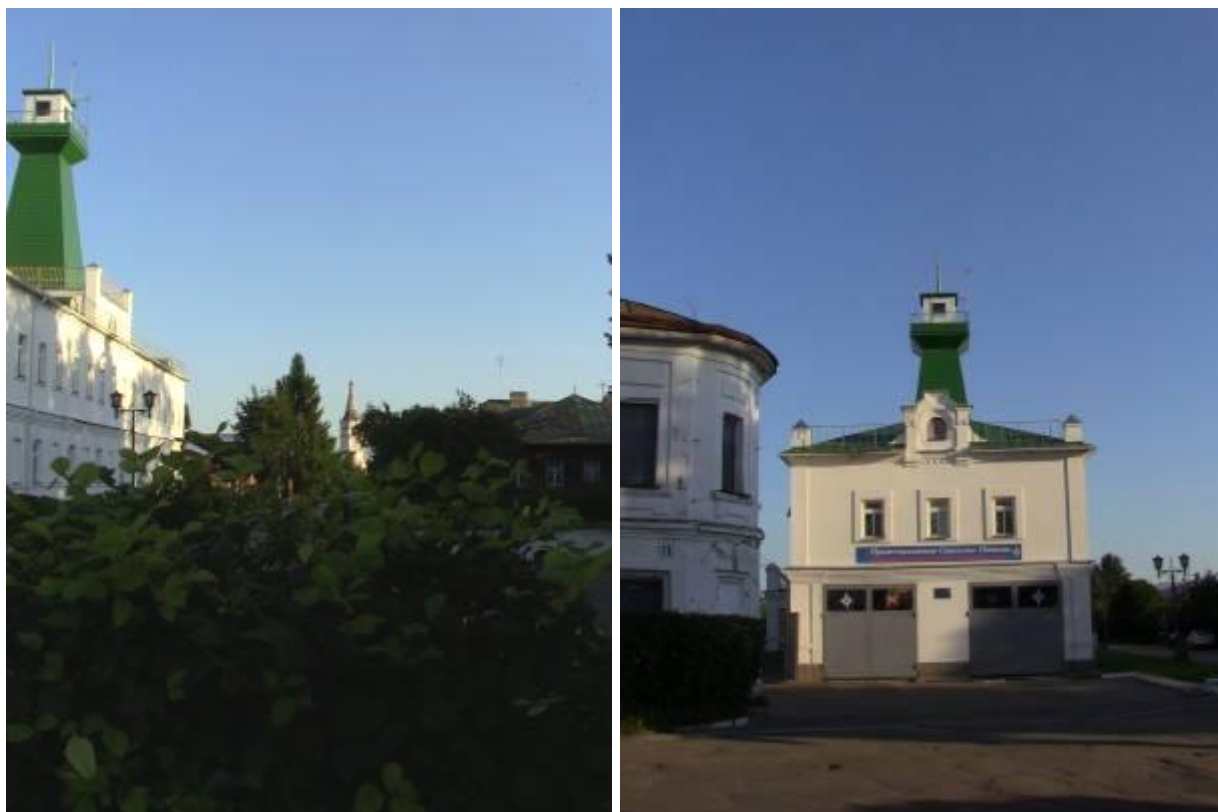


Фото 2261, 2258. Суздаль. Пожарная часть.



Фото 2246. Наши люди решили передохнуть посреди экскурсионного марафона



Фото 2242. Суздаль. Храм.



Фото 2241. У гостиниц в центре Суздаля стоят современные машины и извозчики



Фото 2237. Торговые ряды Суздаля.



Фото 2235. Современный Суздаль живет туризмом и в туристах нуждается.



Фото 2233. Суздаль. Торговые ряды.

Суздальские храмы и монастыри давно смирились с нравами туристов со всего света, так что к соблюдению правил поведения здесь относятся лояльнее, чем где бы то ни было. Разрешается фото- и видеосъемка,

женщинам необязательно надевать платок и юбку. Впрочем, если священник не сделает замечания, то обязательно найдется осуждающая старушка. Так что соблюдать дресс-код все же необходимо, совсем не потому, что старушка осудит, а потому, что космические законы соблюдать необходимо для собственной безопасности. Наши женщины потеряли голову от свободы нравов. Они поголовно ходят в брюках и не знают, что одежда несёт сакральный смысл. Распределение энергии по телу женщины в брюках происходит по мужскому типу, что вызывает отмирание и болезнь женских половых органов. Можете делать, что хотите, это ваш выбор! Следствие — потеря детородных способностей. Вам это надо?

В платье женщина всегда выглядит привлекательнее, обаятельнее, элегантнее, полюбите себя, пожалуйста!!!

Суздаль всегда готов подарить подлинную тишину своих улочек, буйство запахов цветов и трав, непарадные — но очень живописные — задние дворики и пасторальные виды, открывающиеся из любой точки города.

На каждом углу продается суздальская медовуха разных сортов. Сварена, говорят, по старинным рецептам, но кто ж теперь разберет. Главное, что вкусно! Мы тоже попробовали. По ногам ударило, и сердце захмелело, как от обычной браги, из которой готовят самогон.

Наш замечательный суздальский экскурсовод Светлана Юрьевна рассказала нам о кинематографической особенности Суздаля. Из всех российских провинциальных городов он, пожалуй, самый киногоеничный — двадцать пять фильмов за двадцать два года.

Константин Воинов снимал здесь «Женитьбу Бальзамина» (шедевр!), Владимир Басов — «Метель» (шедевр!), Андрей Тарковский — «Андрея Рублева» (шедевр!), Константин Бромберг — «Чародеев», Павел Лунгин — «Царя» (шедевр!).

Суздальцы к такой активной киножизни давно привыкли. То бояре в долгополых шубах по берегу реки Каменки прохаживаются, то опричники лихо проносятся на лошадях мимо белокаменных стен.

Впервые Суздаль (Суждаль) появляется в летописи под 1024 годом, как название целой округи, ремесленных поселений на побережье реки Нерль до самой Клязьмы. Археологические раскопки показывают, что здесь были поселения не позднее X века н.э. В XI веке это была богатая земля, входившая в состав Киевской Руси.

Христианство неохотно принималось в этих краях, населенных главным образом смердами-общинниками. Проповедников изгоняли или убивали. После того, как правивший в то время Ярослав Мудрый издал

новые законы, приведшие к еще большей зависимости смердов от богатой части населения, на суздальской земле вспыхнуло восстание, подавлять которое приехал сам Ярослав.

После смерти Ярослава Мудрого в 1054 году его сыновья разделили между собой земли. Всеволод Ярославич получил Ростов, Суздаль, Белоозеро, Поволжье и Переславль Южный, которые потом перешли к его сыну, Владимиру Мономаху. Во время правления Мономаха богатые суздальские земли пытался отвоевать у него князь Олег Святославович, владевший Муромом и Черниговом, и при нападении сжег Суздаль.

Этим посягательства на город не окончились. В 1107г. на Суздаль напали волжские болгары. После нападения болгар Мономах строит в Суздале первый христианский собор — Успенский. До нас собор не дошел, но по сведениям раскопок и реконструкции, проведенной А.Д. Варгановым, это было мощное кирпичное четырехстолпное здание с одной главой.

После Мономаха Ростово-Суздальским княжеством правит его сын Юрий Долгорукий, который делает Суздаль стольным градом. Из-за частых вражеских набегов и местных восстаний Юрий Долгорукий был вынужден возвести вокруг города земляные укрепления (валы), которые сохранились и до сих пор.

Вокруг города начинают занимать земли и монастыри. Уже в конце XI века на высоком правом берегу Каменки вырастает Дмитриевский Печерский монастырь, находившийся под покровительством киевского митрополита Ефрема.

В городе концентрируется несколько сил: княжеская власть, бояре и горожане. Им было суждено оказывать свое влияние на предстоящую борьбу за власть сына Юрия Долгорукого Андрея Боголюбского.

Князь Андрей, которого суздальские бояре хотели сделать правителем Суздаля, при этом сохраняя свое вече, сначала принял их предложение. Затем он отказался подчиняться боярской знати и начал политику укрепления единовластия, за что и поплатился. Недовольная его политикой и удалениями неугодных бояр, старая ростово-суздальская знать составляет заговор.

29 июня 1174 года заговорщики проникают во дворец Андрея в Боголюбове и убивают его.

После гибели Андрея суздальцы пытаются выйти из подчинения Владимиру, куда Андрей Боголюбский перенес столицу княжества, но это им не удается. До этого момента княжеская власть передавалась по мужской линии по старшинству.

Младший брат князя Андрея Всеволод III Большое Гнездо остается княжить во Владимире. При нем Суздаль продолжает расти и укрепляться.

После смерти Всеволода в 1212 году Владимиро-Суздальское княжество было разделено между его многочисленными сыновьями. Суздаль в 1217 году отдан Юрию Всеволодовичу.

Нашествие монголо-татарской орды в 1237-1238 гг. не обошло и Суздаль. Под предводительством хана Батыя орды осадили Владимир и вверх по течению Нерли пошли к Суздалю. Обманув расчеты великого князя Георгия, ожидавшего врагов на реке Сить, ордынцы вышли на Ярунову гору, в непосредственной близости от кремля. Суздаль был сожжен и разграблен, а почти все его жители перебиты или взяты в плен. Был уничтожен Введенский монастырь. Дружина великого князя была разбита на реке Сить.

В 1257 году Суздаль был обложен данью, сбором которой занимались баскаки — ордынские сборщики.

Владимирский престол в это время утрачивает свое реальное значение, а Суздаль превращается в центр религиозной жизни. В нем строятся новые монастыри. В северной части города рядом с Ризоположенским строится Троицкий монастырь, на северо-западе от них на высоком берегу Каменки — Александровский (предания связывают его название с именем Александра Невского), на востоке на излучине Каменки — Васильевский. От ранних построек этих монастырей не осталось и следа — все они были деревянными.

Под влиянием политики московских князей суздальский князь Константин Васильевич переносит столицу Суздальско-Нижегородского княжества на Волгу, подальше от влиятельного соседа. Во время противостояния суздальских и московских князей строятся мощные Спасский (Спасо-Евфимиев) и Покровский монастыри, служившие также и крепостями.

В 1392 году московский князь Василий Дмитриевич получает в Орде ярлык на Суздальско-Нижегородское княжение. Это означало окончание независимости Суздаля, хотя попытки восстановить политическую власть и прежнюю территорию княжества продолжались вплоть до 1445 года.

К концу XV — началу XVI веков Суздаль уже полностью подпадает под власть усилившейся Москвы, и его монастыри становятся местом ссылок неугодных представителей княжеских и боярских родов. Больше всего именитых ссыльных побывало в женском Покровском монастыре, которому в связи с этим доставались и богатые дары.

Утратив свое политическое значение, город становится крупным религиозным центром. Покровский монастырь часто навещал царь Иван IV Грозный. К его приезду суздальский архиерей сооружает в кремле церковь

Благовещения. В Суздале появляются свои иконописцы, чеканщики, серебряники.

За Каменной перед кремлем раскинулись заливные луга: Андреев луг (ныне Ильин), Луг ворон, Болотоусов. Все луга принадлежали суздальскому архиерею. Между Андреевым лугом и монастырями помещалась Кожевенная слобода.

XVII век для Суздаля начался с оставившего заметный след на облике города польско-литовского разорения. В 1608 году после непродолжительной осады польско-литовские отряды взяли Суздаль, разграбили и подожгли. В 1611 году город снова подвергся нападению литовцев. Следы этих трагических событий еще долго сохранялись и в облике города, и в памяти суздальцев. В борьбе за освобождение Московского государства от польского вторжения Суздаль принял активное участие: в 1612 году суздальский князь Дмитрий Пожарский с большим отрядом выступил на помощь народному ополчению.

В первой четверти XVII века Суздаль преследовали неурожаи и — как следствие этого — крестьянские бунты. В 1634 году на Суздаль напали крымские татары. После этого Суздаль постепенно начал отстраиваться заново.

Но семнадцатому веку, видимо, было суждено стать одним из самых несчастливых для Суздаля: в 1644 году его отдают как приданое за Ириной, дочерью царя Михаила Федоровича, датскому королевичу Вольдемару Гольштинскому. Пожар 1646 года уничтожил весь посад, а чума 1654 года унесла жизни почти половины горожан.

После всех несчастий первой половины XVII века Суздаль снова начал оправляться. Каменное строительство, правда, было под силу только богатым монастырям — Спасо-Евфимиеву и Покровскому.

Прочие монастыри с трудом справлялись с постройкой немногочисленных своих зданий. Постепенно монастыри богатеют, что приводит к увеличению церковного строительства.

В 1708 году Петр I издал указ о разделении России на 8 губерний. Суздаль оказался уездным городом Московской губернии, а еще через год, когда Московскую губернию поделили на 9 провинций, стал центром отдельной провинции.

Начало XVIII века для Суздаля было тяжелым. В 1719 году город уничтожает пожар, а вскоре от эпидемии снова вымирает почти половина жителей. Но, несмотря ни на что, торговые посадские люди отстраивают свою часть города, посад расширяется, строятся каменные дома купцов взамен деревянных.

К XVIII веку относится такое явление в архитектуре города, как строительство «парных» церквей — «летних» и «зимних» рядом. В то время, **к монастырское строительство сильно сокращается, деревянные городские церкви сменяются новыми каменными, могущими поспорить красотой с храмами монастырей.

В 1776 году, после образования Владимирской губернии, Суздаль становится уездным городом и получает новый герб — белого сокола на синем фоне.

В 1788 году, при Екатерине II, царским правительством утверждается новый генеральный план Суздаля. Им предусмотрены правильные прямоугольные кварталы и прямые улицы. Но старая планировка города оказалась достаточно устойчивой, и реконструкция только выпрямила и удлинила центральную улицу и расширила границы Суздаля, который теперь включал в себя не только старую центральную часть, но и предместья — монастыри с ремесленными слободами. Строится новая прямая улица — Васильевская, названная по монастырю.

После утверждения регулярного плана города в конце XVIII века в Суздале продолжается каменное строительство. Это, в отличие от прошлых веков, главным образом гражданские здания. В 1806-11 годах в центре города вырастают Торговые ряды (Гостиный двор), в 1834 году — Присутственные места (сейчас это здание занимает ЗАГС). После победы над Наполеоном в Ризположенском монастыре возводится 72-метровая колокольня.

Главная улица застраивается купеческими домами, различающимися по архитектуре, в зависимости от вкусов владельцев. Эти здания дошли до нас, не сильно изменившись.

После строительства Николаевской железной дороги значение Суздаля как торгового города стало резко падать. Усиливаются мануфактуры соседнего Иванова, а в Суздале остается несколько небольших предприятий и частные ремесленники.

Памятным событием истории Суздаля начала XX века стал приезд императорской семьи в 1913 году. Николай II с дочерьми посетил Ризположенский, Спасо-Евфимиев и Покровский монастыри, преподнес подарки, а некоторые особо ценные иконы из монастырей попросил передать для хранения в Петербургский музей Александра III, предварительно сделав с них копии.

После революции с жителями Суздаля — одного из главных религиозных центров — произошли удивительные перемены. Жители не только не возражали, но даже охотно поддерживали вскрытие рак с мощами,

реквизиции церковного и монастырского имущества, сожжение икон. Это продолжилось и в последующие десятилетия.

После окончания гражданской войны Суздаль постепенно, хотя и очень медленно, начал отстраиваться и приобретать более благоустроенный вид. В 1923 году открылся Суздальский музей. Он разместился в Архиерейских палатах. Работа по его созданию и развитию была возложена на первого директора музея — Василия Ивановича Романовского. Ему удивительным образом удалось собрать более 3,5 тысяч предметов из закрытых суздальских монастырей и тем самым спасти их. То, что сохранить не удалось, самоотверженный директор музея лично обмерял и описывал.

За 1920-1930-е годы в Суздале было снесено 14 церквей.

В 1930 году по просьбе Романовского в Суздаль присылают молодого специалиста, выпускника Ленинградских высших курсов искусствоведения — Алексея Дмитриевича Варганова, которому предстоит стать самой видной фигурой в спасении и восстановлении памятников города.

За время войны из Суздаля на фронт ушли 912 человек, 466 из которых обратно не вернулись. Несмотря на то, что боевые действия до города не дотянулись, война затронула и его.

В Спасо-Евфимиевом монастыре — «Суздальской Бастилии» — был концлагерь для граждан СССР, бывших военнопленных. С 1943 года его преобразовали в лагерь для немецких пленных офицеров. Среди них находился и фельдмаршал Фридрих Паулюс, попавший в плен под Сталинградом и оставивший после возвращения в Германию воспоминания о Суздале.

В послевоенное время усилия А. Варганова и его сотрудников приносят ощутимые плоды: в 1958 году два краеведческих музея — Владимирский и Суздальский — объединяют во Владимиро-Суздальский государственный музей-заповедник. Суздаль стал привлекать больше туристов, появился штат экскурсоводов. В 1956 году был открыт автобусный маршрут Владимир-Суздаль.

В 1960-е годы восстановили в первоначальном виде Борисоглебскую и Никольскую церкви в посаде, Покровский и Ризположенский соборы, великолепные двухшатровые святые ворота Ризположенского монастыря и, наконец, главный городской собор — Рождественский. Немного позже началось восстановление Архиерейских палат, ставшее главным делом жизни А.Д. Варганова.

Резко возросший в середине 1960-х годах интерес к старине вызвал приток туристов в старинные города России. В основном это были иностранные туристы. После посещения Суздаля знаменитым банкиром

бароном Ротшильдом и его слов: «Я богатый человек, но если бы мне дали Суздаль на несколько лет, я бы удвоил свое состояние», — была принята программа создания туристического центра в городе. Недостатков в программе было множество, постоянно не хватало средств, сотрудников и сил, но даже при этом Суздаль начал возрождаться.

Включение Суздаля в маршрут Золотого кольца способствовало превращению города в один из главных туристических центров России.

Что касается названия города, то версий, почему город называется Суздалем, много. Согласно церковной легенде XVIII века, город Суждаль основал сын Ноя Иафет после того, как долго бродил в непроходимых лесах. По другой версии, название произошло от слова «сухдол». Так в одной летописи называлось село на дороге Владимир–Суздаль. Некоторые находят в названии города угро-финские корни, ведь многие топонимы остались от населявших эти края угро-финских племен: Клязьма, Нерль, Ундо́л, Киржа́ч и др. Интересны и другие версии о происхождении названия города: по некоторым, в основе названия лежит глагол «сзьдати» — «создать», который первоначально имел значение «сделать из глины». По другой версии, название города произошло от древнерусского имени Суздал.

Экскурсовод наш Светлана Юрьевна, влюблённая в свой край, дарила нам свой свет и душевную щедрость, читала нам стихи:

**Ополье Суздальское - родина
Невежинской рябины – смак.
Куда крыжовник иль смородина! –
Такое не сравнить никак.**

**Ярко-оранжевые грозди
И кисло-сладкий яркий вкус.
Ополье, мы всего лишь гости!
Рябиновая в сердце грусть.**

**Ополье - ласковое слово! -
Опалового света дня.
Монастыри встают сурово.
А осень – как сестра огня.
Однако, клёны не сгорают.
И в старый женский монастырь
Туристов тропы проникают.
Небесная открыта ширь.
Кот дремлет возле георгинов.**

А часть монастыря музей.
 И садик по тропинке минув,
 Заходит в церковь ротозей.
 Потом уже кремлёвский, старый
 Мир объяснит экскурсовод.
 Насколько лист занят палый
 Ты у речных изведай вод.
 Проулки тихие, овраги.
 И медовухи выпил я,
 Оттенком золотистой браги
 Украсив прелесть бытия.

Александр Балтин, член Союза писателей Москвы

В данный момент времени человечество живет в 25-летнем переходном периоде, который характеризуется нестабильностью и паникой во всех сферах деятельности людей и среды их проживания. Этот период начался в 1987 году и закончится он в декабре 2012 года неминуемым, но великолепным событием - планетарным вознесением, квантовым эволюционным скачком, переходом человечества на новый энергетический уровень развития. Сделают этот переход все люди планеты Земля. Все люди без исключений, вне зависимости от мировоззрения, вероисповедания, политических взглядов, национальности и места обитания.

Если к моменту вознесения равнодействующая всех мыслей, излучаемых людьми, будет содержать в себе частоту Любви ко всему Сущему, то случится чудо, которого во Вселенной ещё не видывали. И оно станет столь грандиозным, что последствия его не берется предсказать никто. Земля станет «точкой кристаллизации», от которой перемены волной пройдут по всей Вселенной.

При первой встрече с этим предсказанием на 2012 год вся информация воспринимается как фантастика или просто сказка, но с увеличением её объема отношение к предсказанию изменяется и появляется сомнение, - а вдруг это случится в действительности. Материалистическое понимание мира исключает полностью такое развитие событий в конце 2012 года. Но если сделать опору исключительно на эзотерические понятия, то вырисовывается абсолютно другая картина будущего.

В 2003 г. исполнилось 100 лет экспедиции семьи Рерихов "По старине". Рерихи проехали по 40 древним городам России, среди которых были Владимир, Суздаль, Боголюбovo, Юрьев-Польский. Целью этой «поездки по старине» было изучение корней русской культуры. Был собран уникальный научный материал, создана "архитектурная серия", состоящая из 90 картин и этюдов. Тогда впервые зародилась мысль о "нужности особого охранения святынь народных".

15 апреля 1935 г. эта идея воплотилась в "Международный договор об охране художественных и научных учреждений и исторических памятников" (Пакт Рериха).

В 1954 г. Пакт Рериха лег в основу Международной Гаагской конвенции о защите культурных ценностей.

Зрелище древнерусского зодчества в его историческом развитии, представшее тогда перед Н.К.Рерихом, потрясло его, как художника и ученого.

В проникновенном очерке "Чаша неотпитая" Рерих выявил сущность русскую в поэтичном и глубоком образе: "Точно неотпитая чаша стоит Русь. Неотпитая чаша - полный, целебный родник. Среди обычного луга притаилась сказка. Самоцветами горит подземная сила. Русь верит и ждет". Печально, когда умирает старина. Но еще страшнее, когда старина остается обезображенной, фальшивой, поддельной...

Музей деревянного зодчества в Суздале

http://rodobozhie.ucoz.ru/publ/sobytiya_rossii/sobytiya_v_rossii/v_suzdale_perunica_molnija_p_odozhqla_derevjannuju_cerkov_17_veka/41-1-0-5294

21 июля 2011 года в день празднования славянами праздника Богини Перуницы (Дивы-Додолы, жены Бога Перуна) в городе Суздале Владимирской области из-за природного катаклизма случилось ЧП. Во время сильной грозы в результате попадания молнии сильно пострадала Преображенская церковь – один из памятников музея деревянного зодчества.

Накануне в Суздале разразилась сильная гроза. Молния ударила в деревянный купол Преображенской церкви – памятника архитектуры 17-го века, одного из главных экспонатов музея деревянного зодчества, несмотря на то, что на постройке был громоотвод.

Купол храма оказался сильно поврежден – он почти полностью сгорел, из-за чего крест, который возвышался над церковью, провалился внутрь здания.

Напомним, в России второй год подряд стоит аномальная жара, сопровождающаяся сильными шквалами и грозами, несущими беды и разрушения.

Преображенская церковь - памятник деревянного зодчества. Пожар начался из-за удара молнии. Она попала в купол, несмотря на то, что (как говорилось выше) на церкви Был установлен громоотвод. Сейчас эксперты оценивают ущерб.

Памятник архитектуры XVIII века – Преображенская церковь – один из экспонатов музея деревянного зодчества. А потому удар молнии для нее, гораздо страшнее, чем для каменных храмов. Все произошло 21 июля в День празднования Перуницы, сигнал о возгорании поступил между 19 и 20-ю часами. Первыми о происшествии сообщили случайные прохожие и охрана комплекса.

"Стеной, был очень сильный ливень и сразу увидели, как молния ударила, потому что был сильный треск, и главка наша разлетелась в щепки: не то, что она сгорела, она в щепки разлетелась, и уже потом загорелся верхний восьмерик" - рассказывает заместитель директора Владимиро-Суздальского музея-заповедника Галина Меркушина.



Фото 2557. Суздаль. Музей деревянного зодчества

Не помог даже громоотвод – в считанные секунды церковь загорелась. Был значительно поврежден купол, огонь быстро уничтожил деревянные перекрытия, из-за чего венчавший храм крест провалился внутрь строения. Бригады пожарных прибыли на место ЧП уже через несколько минут и тут же приступили к тушению. Специалистам, чтобы подобраться к очагу возгорания, даже пришлось разобрать четыре церковные палубы.

"Сразу выслали наряды по повышенному сигналу, с учетом обстановки, лестницу для работы на высоте, по прибытию горела верхняя часть церкви", - рассказал начальник 1-го отряда УФС Владимира Павел Литов.

Благодаря оперативным и слаженным действиям пожарных – в общей сложности объект тушили 25 человек и 10 единиц техники – дальнейшего разрушения памятника удалось избежать. Огонь был полностью потушен за полтора часа. Пламя на соседние здания музейного комплекса не перекинулось.

"Заземление было, гидравлика работала, напор воды нормальный был. К тому же у нас, здесь в музее есть спецпричал. Слава Богу, это всё было. Если бы нет, то оперативно потушить пожар не удалось бы", - говорит Светлана Мельникова.

Преображенская церковь была построена в 1756 году и перевезена в Суздаль из села Козлятьево Кольгучинского района. Она является самым высоким из трех храмов, входящих в ансамбль экспонатов деревянного зодчества. Место любимо и очень популярно у туристов.

"Памятник цел, это надо понимать. Памятник уцелел. А утраченную пожаром часть мы обязательно восстановим", - обещает Светлана Мельникова. По словам Мельниковой, молнии также повредили системы электроснабжения и видеонаблюдения Музея деревянного зодчества, однако, несмотря на это, он продолжает работать

Восстановительных работы уже идут.



Фото 2547. Река Нерль.



Фото Рональда Франка. 6846



Фото Рональда Франка. 6849

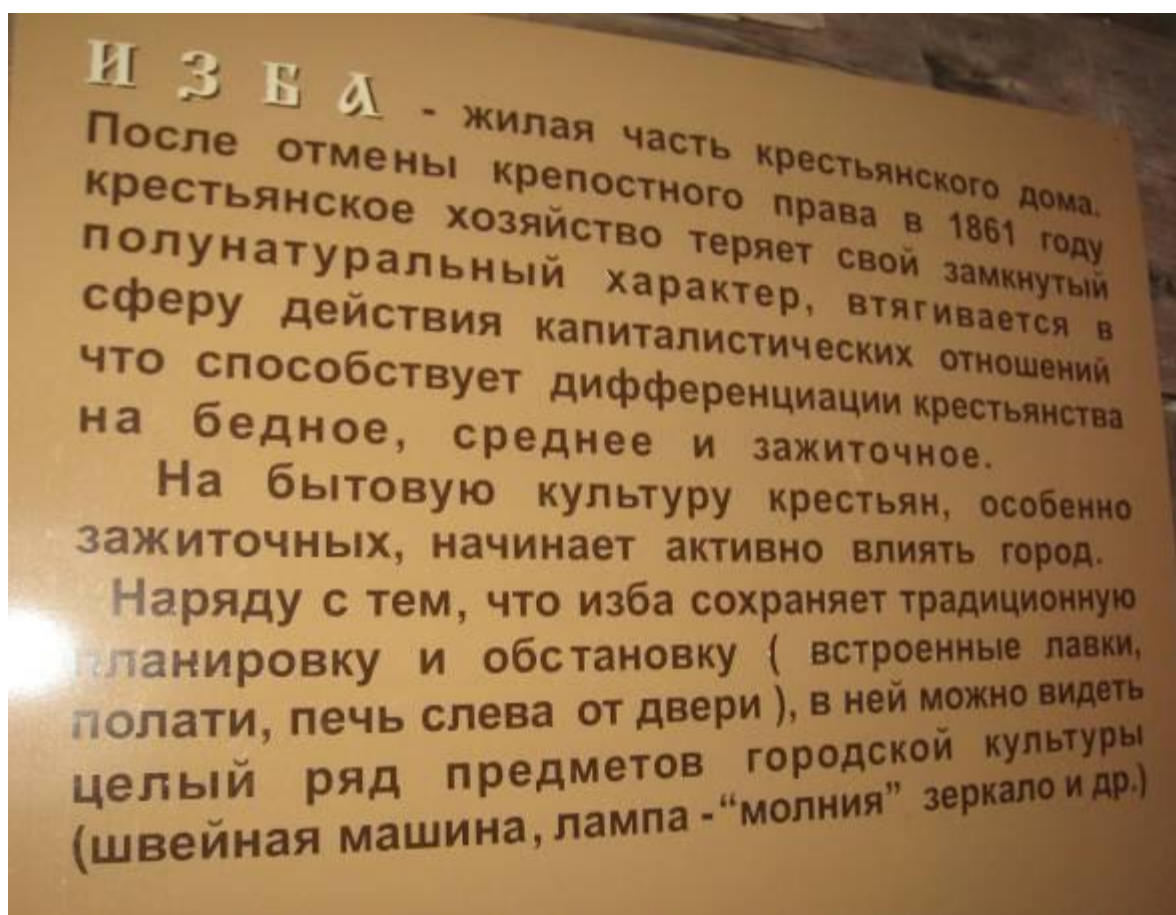


Фото 2589



Фото 2612



Фото 2611



Фото 2610



Фото 2605



Фото 2608



Фото 2607



Фото 2604



Фото 2602



Фото 2603



Фото 2601



Фото 2600



Фото 2598



Фото 2591



Фото 2596



Фото 2599



Фото 2597



Фото 2595



Фото 2592 Савкина Светлана Анатольевна



Фото Рональда Франка. 6855



Фото Рональда Франка. 6856



Фото 2594



Фото 2593



Фото 2590



Фото 2586. Суздаль. Музей деревянного зодчества. Предметы крестьянского быта.



Фото 2587, 2588. Суздаль. Музей деревянного зодчества. Спальное место. Ткацкий станок.



Фото Рональда Франка 6854. Суздаль. Крестьянская изба.



Фото 2585. Сундук.



Фото 2584. Лучина.



Фото 2583. Люлька.



Фото 2582. Стол.



Фото 2573. Суздаль. Деревянный дом.



Фото 2581 Юлия Беляева и Галя Манылова



Фото 2578. Суздаль. В музее деревянного зодчества. Наша группа.



Фото 2576. Суздаль. В музее деревянного зодчества.



Фото 2577. Суздаль. Наша группа в музее деревянного зодчества.



Фото 2575. Суздаль. В музее деревянного зодчества. Наша группа.



Фото 2574. Суздаль. Музей деревянного зодчества. Колёсный колодец.



Фото 2620. Суздаль. Музей деревянного зодчества. Колёсный колодец.



Фото 2572. Суздаль. Музей деревянного зодчества. Колёсный колодец и ветряные мельницы.



Фото 2569. Суздаль. Музей. Дом зажиточного крестьянина.



Фото 2567. Суздаль. В музее деревянного зодчества. Наша группа.



Фото 2568. Дом зажиточного крестьянина. Резные наличники.



Фото 2566. Суздаль. Музей. Дом с мезонином. Вид сбоку.



Фото 2565. Суздаль. Музей. Дом с мезонином. Вид спереди.



Фото 2564. Суздаль. Музей. Дом с мезонином. Мезонин. Детали украшения.



Фото 2561 В.П. Кузьмина в Суздале.



Фото 2563. Суздаль. У дома с мезонином.



Фото 2562. Суздаль. Музей деревянного зодчества. Мы уходим или нет!



Фото 2559. Суздаль. Выход из музея деревянного зодчества.



Фото 2623. Хороша медовуха! Юлия Беляева и Вера Павловна Кузьмина.



Фото 2558. Экскурсовод Суздаля Светлана Юрьевна влюбляет нас в Суздаль.

Наш экскурсовод, влюблённая в свой город, с профессиональным задором и душевной мягкостью дарила нам знания о своём Суздале.



Фото 2555, 2554. Бетонные пешеходные дорожки, стилизованные под спил натурального дерева. Это уже современные технологии!



Фото 2552. Светлана Анатольевна Савкина ОАО Холсим (Рус) и Евгений Александрович Мельников ООО Риф-Микромрамор Магнитогорск



Фото 2580. Отдых у плетня. Надежда Михайловна Обухова, СПб (Зм-Си Баухеми, ООО) и Вера Павловна Кузьмина, Москва (Колорит-Механохимия, ООО).



Фото 2556. Древний дом молитвы.



Фото 2560. Кузьмина В.П. в музее деревянного зодчества Суздаля.

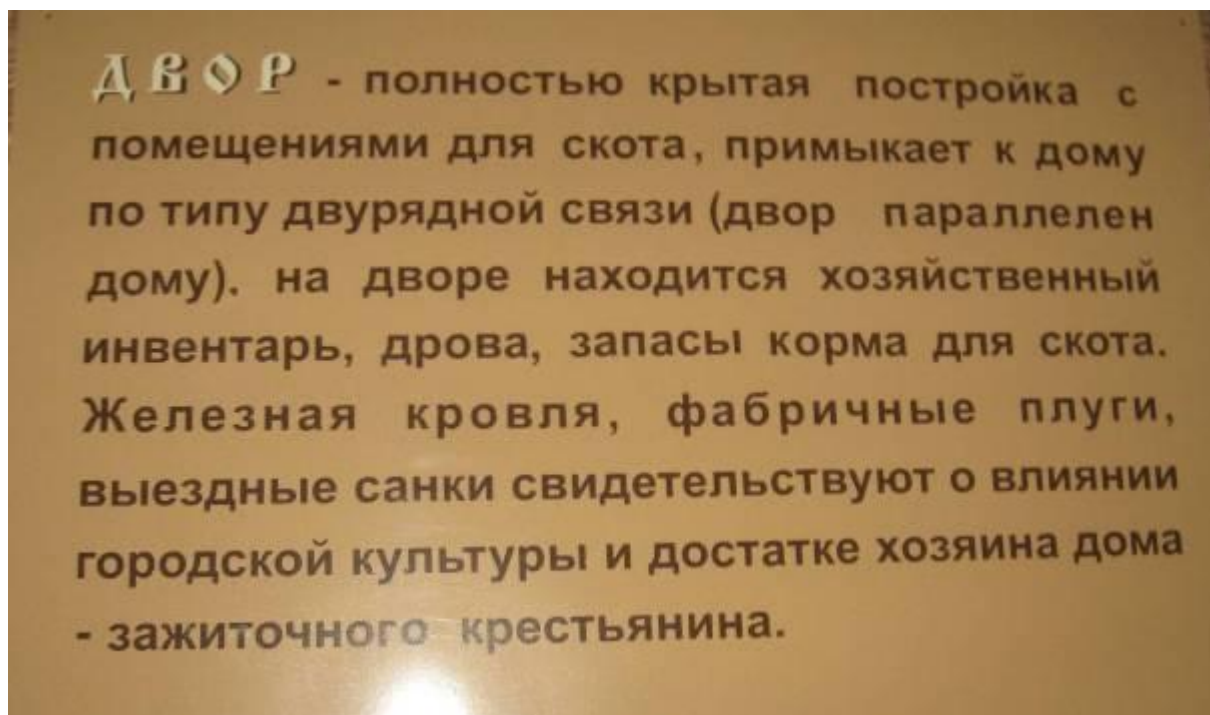


Фото 2614. Суздаль. Музей деревянного зодчества. Описание двора зажиточного крестьянина.



Фото 2622. Суздаль. Музей деревянного зодчества. Двор зажиточного крестьянина.



Фото Рональда Франка 6880. Суздаль. Типовой деревянный дом.



Фото 2617. Суздаль. Музей деревянного зодчества. Колёсный колодец.



Фото 2619. Суздаль. Музей деревянного зодчества.



Фото 2553. Суздаль. Музей деревянного зодчества. Отдых.



Фото 2618. Суздаль. Музей деревянного зодчества.



Фото Рональда Франка 6867. Суздаль. Музей. Ветряные мельницы.



Фото 2616. Суздаль. Музей под открытым небом.



Фото 2615. Суздаль. Музей под открытым небом.



Фото 2551. Суздаль. Музей деревянного зодчества. Вход.



Фото 2550. Суздаль. Торговые лотки у музея деревянного зодчества.



Фото 2549. Суздаль. В музее деревянного зодчества.



Фото 2548. Суздаль. Вид на храм за рекой Нерль.



Фото 2625 Медовуху пробуют все!



Фото 2626. Никого не забыли? Отъезд из Суздальского музея деревянного зодчества.

Продолжение 8.2.3. Суздаль.

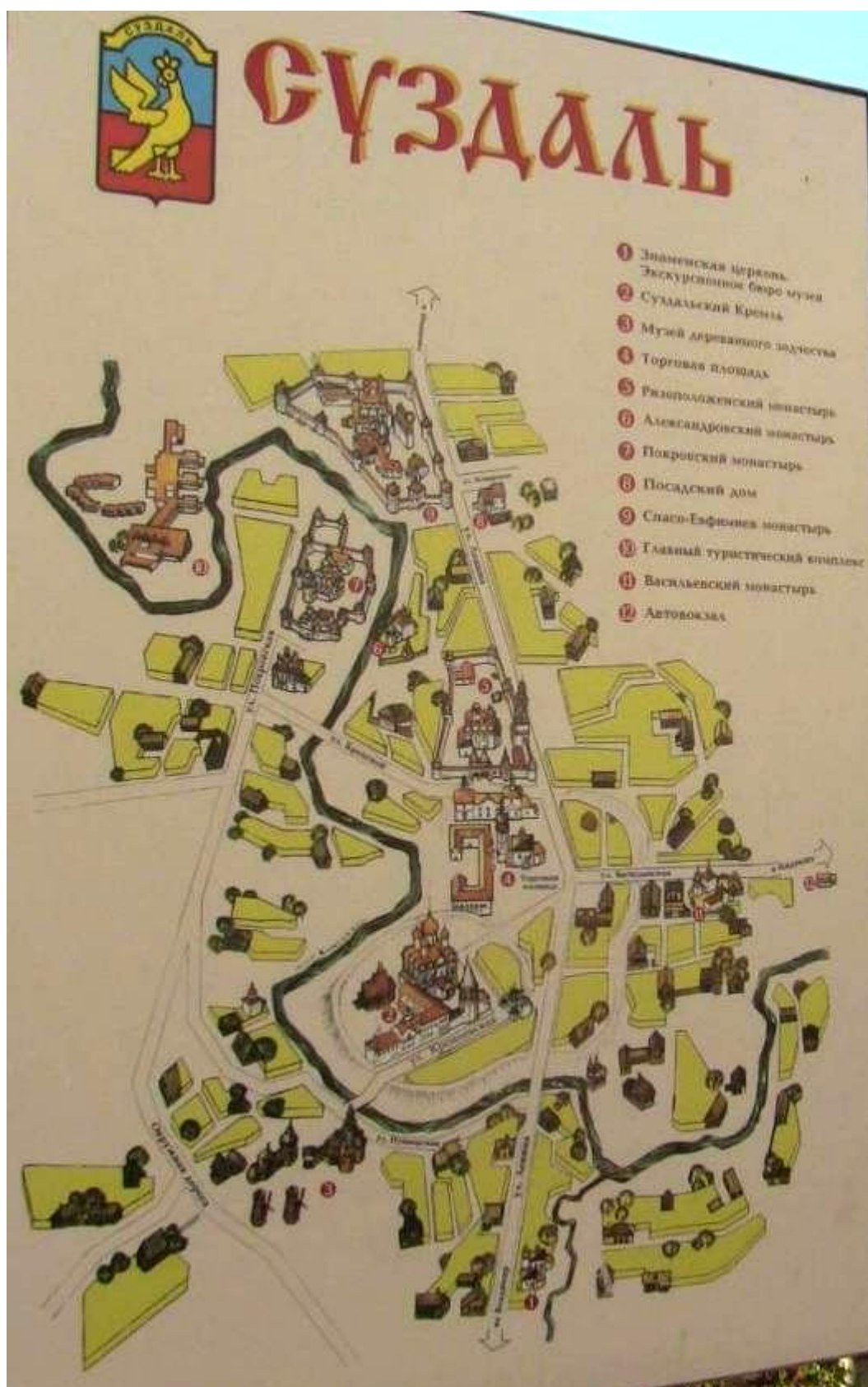


Фото 2249 Схема расположения достопримечательностей Суздаля

<http://www.suzdal360.ru/kreml.html>

Кремль - центр развития древнего города Суздаль. Центром ансамбля Суздальского кремля является **собор Рождества Богородицы** - древнейшее здание Суздаля. Отличительной чертой храма служит то, что сложен он не из гладкого белого камня, а из шероховатого туфа. Еще в XII веке Владимир Мономах воздвиг на этом месте церковь, освятив ее в честь праздника Успения Богородицы. Однако место для строительства храма оказалось выбрано крайне неудачно. Он был возведен на месте бывшего оврага, отчего быстро ветшал. Позднее Успенский собор перестраивается князем суздальским Юрием Долгоруким. А в 1222 г. по приказу князя Георгия Всеволодовича храм был частично разобран и надстроен, после чего заново освящен и переименован из Успенского в Рождественский собор. За все время существования главный собор Кремля не раз надстраивался и улучшался в соответствии с требованиями своего времени, но в настоящее время большая часть поздних добавлений снесена.

Богородице-Рождественский собор Суздальского Кремля (1222-1225 гг.)

<file:///localhost/D:/2011%20год/8.%20август%202011/16-19.08.2011%20Владимир.%20СПССС/17.08.2011%20Суздаль/Суздальский%20кремль/Интернет-информация/Суздальский%20Кремль%20%20Достопримечательности%20Суздаля%20%20Суздаль%20Онлайн.mht>

В центре кремля возвышается величественное здание, завершенное пятью огромными куполами с позолоченными звездами по синему фону, — Богородице-Рождественский собор.

Первоначальное здание собора было построено в конце XI века при Владимире Мономахе. Летопись, говоря о строительстве собора 1222—1225 гг, рассказывает, что князь Георгий Всеволодович разрушает старое здание, «построенное Владимиром Мономахом и блаженным епископом Ефремом». Как показало исследование, Мономахов собор был сложен из тонкого кирпича — плинфы, на розоватом растворе извести — «цемянке».

Внутреннее помещение храма было тогда же расписано фресковой живописью. По традиции собор именовался Успенским. Это был шестистолпный крестокупольный, первый каменный храм на русском северо-востоке.

В 1194 году собору потребовался ремонт, который был сделан повелением владимирского князя Всеволода III Большое Гнездо. По этому поводу летописец рассказывает: «В лето 6702 (1194 г), месяца сентября, обновлена бысть церкви Святая Богородица в Суждали, яже бе опадала старостью и безнарядьем... и покрыта бысть оловом от верху до камер и до притворов... а иже не ища мастеров от немец, но налезе мастера от клеврет святое Богородицы и от своих, иных крыти, иных известью белити».

Из этого сообщения видно, что в распоряжении князя находились уже свои строители, выросшие из феодально-зависимого населения. После ремонта собор простоял 28 лет и в 1222 году был разобран, так как, сообщает летописец, церковь «учала бе рушиться старостью и верх ея впал бе».

Повелением великого князя Георгия Всеволодовича в 1225 году было закончено строительство нового собора и освящено 8 сентября епископом Симоном уже в честь Рождества Богородицы.

Через восемь лет, в 1233 году, внутреннее помещение было расписано фресковой живописью (фрагменты которой сохраняются в южной абсиде) и пол покрыт поливной разноцветной плиткой, названной летописью «моромором» (мрамором) красным разноличным». Во внутренней отделке была употреблена и мозаика, создающая впечатление орнамента на стенах в алтарной части.

Собор, построенный в 1225 году, был белокаменным с шестью столбами внутри, с северной, южной и западной сторон к фасадам примыкают притворы, образуя крестообразный план, с восточной стороны которого три четко выраженные апсиды.

Западный притвор - двухэтажная башня с лестницей внутри северной стены, ведущей на обширные ходы Здание завершилось тремя куполами.

Аркатурно-колончатый пояс из белокаменных балясин был украшен растительным узором разнovidной плетенки. Он опоясывает фасады здания посередине. Южный и западный порталы покрыты резным орнаментом по белому камню.

Собор был самым красивым сооружением Суздаля в XIII веке, господствующим над низкими домами горожан. Своим монументальным видом он выражал мощь владими́ро-суздальских князей и прославлял новую христианскую религию, укрепляющую их власть.

В западном и южном порталах сохраняются «золотые врата».

Высокие дверные полотна из пластин красной меди, разделанные такими же полуваликами на четырнадцать квадратов, расписаны золотом изображениями из священного писания. Любовь суздальских мастеров к обилию орнаментики сказалось уже в этих ранних произведениях искусства. Врата относятся ко времени росписи собора — 1230 год. Высокое искусство, с которым исполнены росписи сюжетов, их композиция, изображения фантастических животных, вплетенных в орнамент, указывают на талантливость местных мастеров. Собор обладал и другими ценными произведениями искусства, ювелирными изделиями и расшитыми пеленами.

В 1238 году собор разграбили и пожгли полчища хана Батые. Однако, разрушен он не был, так как в 1279 в нем был погребен суздальский князь Юрий Андреевич.

В 1445 году, в период нападения на Суздаль казанских татар, здание собора было пожжено, и своды его пали.

Видимо, после этого собор отремонтировали, так как при реставрации живописи в 1938 году, были открыты фрагменты стенной живописи, относящейся ко второй половине XV в.

Собор простоял до 1528 года, когда повелением великого князя Василия III началось строительство нового собора. Старый же белокаменный разобрали до аркатурно-колончатого пояса и надстроили кирпичом. Высокие стены были покрыты по законам килевидной формы и завершены пятью барабанами с главами шлемовидной формы. Узкие, щелевидные окна прорезали стены фасадов. Строительство нового собора закончено было в 1530 году.

XVII век — время больших изменений в архитектуре собора. В 1635—1636 гг. его внутреннее помещение было расписано, пристроена абсида к южному притвору, образовавшая придел в честь св. Иоанна и Федора.

В это же время строится огромных размеров колокольня с шатровым завершением. В конце XVII века (1682—1708) происходят наиболее значительные изменения в облике собора. Огромные хоры, затемнявшие внутреннее помещение, где размещалось пять придельных престолов, были разобраны. В связи с этим был разобран и второй этаж западного притвора, узкие окна растесаны в огромные проемы. Многие гробницы, находившиеся на поверхности пола, были убраны из-за тесноты. Внутренность собора приобрела вид просторного огромного двусветного зала, характерного для вкусов нового стиля барокко.

После пожара 1719 года верхнюю часть собора — барабаны — обшили досками на восемь граней, на которых устроили завершение в «десять глав с дугами», по типу украинских церквей, как, например, церковь Киево-Печерской лавры. В 1748 году уничтожили деревянные завершения собора и покрыли его вместо дерева железной кровлей на четыре ската. Тогда же были устроены огромные луковичные главы. Живопись 1635 года записана в 1865 году шуйским живописцем Быковым. В таком виде здание собора сохранилось до 1950 года.

С организацией Владимирских научно-реставрационных мастерских (1945) Суздальскому собору стало уделяться большое внимание. Фасады его были освобождены от всех позднейших пристроек и застроек, удален темного цвета цементный покров фасадов. Восстановлены резные колонки и

южный притвор с орнаментированным порталом. Четырехскатное покрытие заменило начальное (XVI в.) позакомарное. На центральном барабане восстановлены кокошники. Полностью реставрирован второй этаж западного притвора. Проводятся реставрационные работы древней фресковой живописи. Здание приобрело вид, каким оно было в 1530 году, за исключением луковичной формы куполов.

Внутренность собора — это своеобразный музей произведений древнерусского искусства. Огромный иконостас иконами школы Симона Ушакова в пять ярусов представляет собой как бы огромный стенд. Центральное паникадило готической формы — вклад князя Ивана Ивановича Шуйского — с русской вкладной надписью, сообщает, что этот подарок был сделан в 1606 году. В центре паникадила литое скульптурное изображение самого вкладчика в рост, с тростью в руке. В верхней части — женская фигура с распущенными волосами. Остальные паникадила также относятся к XVII веку.

Некрополь Рождественского собора.

Знакомство с погребениями Рождественского собора надо начать с погребений у главного входа — западного притвора.

При входе на правой стороне в аркасолии имеется белокаменная плита с плохо сохранившейся надписью. Здесь погребен **Федор Иванович Скопин-Шуйский**, умерший в 1557 году и принявший перед смертью схиму под именем Феодосия.

Род князей Скопиных происходит от старшего сына Василия Бледного — Ивана Большого Скопы. Рядом с Федором Ивановичем под полом находится белокаменная гробница сына его **Василия Федоровича**, участвовавшего в чине воеводы в 1570 году в Ливонской войне. В 1579—1582 годах он был наравне с Иваном Петровичем Шуйским при защите Пскова от войск Стефана Батория. Умер в 1595 году, приняв перед смертью схиму под именем Ионы. Василий Федорович — отец юного полководца, героя «смутного времени» Михаила Васильевича Скопина-Шуйского.

В северо-западной части собора находится усыпальница князей Шуйских. В самом углу восстановленное надгробие князя **Ивана Ивановича** по прозвищу «Пуговка». Это младший брат царя Василия Ивановича и последний из рода Шуйских. В период смутного времени с 1610 по 1620 год он находился в польском плену в Варшаве. По решению польской Рады, 15 февраля 1620 года Иван Иванович был отпущен в Россию.

После польского плена Ивану Ивановичу были возвращены все его богатства: «целый ряд домов в одном Суздале принадлежавших ему». На третьем году по возвращении из плена он женился на Марфе Васильевне

Долгоруковой, став, таким образом, в близком родстве с царем Михаилом Федоровичем.

В последние дни жизни Иван Иванович принял схиму под именем Ионы.

Вдоль западной стены захоронены: прадед царя Василия Шуйского — **Михаил Васильевич Шуйский**, младший брат Василия Васильевича Бледного, умерший в 1472 году; дед царя Василия — **Андрей Михайлович**, умерший 29 декабря 1543 года.

В правой юго-западной части собора находится усыпальница князя **Горбатого-Кислого (Кислицы) Михаила Васильевича**, умершего в 1535 году, его жены из рода Ховриных-Головиных, принявшей монашество под именем Александры. Здесь же погребен их сын **Федор Суло**. В раскрытом в 1934 году аркасолии гробницы Михаила Васильевича не оказалось.

Михаил Васильевич, после князей Шуйских, принадлежал к самым влиятельным и приближенным боярам Василия III. Он сидел на свадьбе царя с Еленой Глинской в «кислых», т.е. со стороны невесты (дружках). Отсюда и получил прозвание «Кислица». Перед смертью Михаил Васильевич принял схиму под именем Закхей.

В замурованной нише северной стены, напротив второго левого столба, находятся погребения последних представителей князей **Ногтевых-Суздальских — Ивана Семеновича и Даниила Андреевича**, имевших свое происхождение от четвертого сына Суздальско-Нижегородского князя Константина Васильевича — Димитрия Ногтя-Одноока.

Иван Семенович Ногтев — видный деятель времени Ивана IV. В 1537 году он был воеводой в Серпухове. В тот же год переведен в Муром. В 1538 году становится воеводой большого полка. Умер он в 40-х годах XVI века.

Князь Даниил Андреевич был также воеводой при Иване IV. Он участвовал в Ливонской войне, в разгроме войск Девлет-Гирея в 1572 году. При царе Федоре Ивановиче был наместником в Великом Новгороде. Умер он в 1599 году. В Суздальском музее хранится серебряная позолоченная чарка с надписью «Чарка Даниила Нохтева», а также икона Николы с надписью на оборотной стороне — «Князя Нохтева».

В северном притворе, у западной стены, погребены **высшие духовные иерархи Суздаля**.

В правом южном притворе находится усыпальница **князей Вельских**. Это был крупный и весьма влиятельный род при Иване III, Василии III, и Иване IV. Старший из погребенных — **Федор Иванович** — правнук великого князя литовского Ольгерда Гидиминовича. В 1482 году он

перебежал из Литвы в Москву, к Ивану III. Во владении его предков находился город Белый, отсюда они и получили фамилию князей Вельских. Царь Иван III женил перебежчика Федора Ивановича на своей племяннице, рязанской княжне Анне Васильевне, чем и приблизил их к себе.

Основные земельные вотчины Вельских, полученные от царя, находились в Суздальском уезде, а поэтому Суздаль являлся центром, где Вельские имели свои осадные дворы.

В Суздальском Рождественском соборе погребены и его сыновья: **Димитрий Федорович, Иван Федорович и Андрей Федорович**, а также сын Димитрия Федоровича — **Иван Дмитриевич**.

Имеются сведения и о погребениях более ранних в истории Суздаля. Однако места их остаются неизвестными.

Первые погребения в здании собора, построенного Мономахом, принадлежали **детям Юрия Долгорукого: Ивану и Святославу**. Погребение Святослава было найдено в соборе при раскопках, проведенных археологом А.Ф. Дубыниным.

В Суздальском соборе имеется также около 30 погребений духовных деятелей.



Фото 2286

Вблизи Рождественского собора в XV в. появились первые кирпичные палаты суздальского духовного владыки - **Архиерейские палаты**, которые теперь представляют сложный комплекс построек, образовавшийся на протяжении XV—XVIII столетий.

Архиерейские палаты Суздальского Кремля (XVI-XVII вв.)

<file://localhost/D:/2011%20год/8.%20август%202011/16-19.08.2011%20Владимир.%20СПССС/17.08.2011%20Суздаль/Суздальский%20кремль/Интернет-информация/Суздальский%20Кремль%20%20Достопримечательности%20Суздаля%20%20Суздаль%20Онлайн.mht>



Фото Рональда Франка 6886. Архиерейские палаты

В западной части суздальского кремля, господствуя своим огромным массивом над небольшими деревянными домами, возвышается здание архиерейских палат».

Существующие в настоящее время палаты — часть когда-то грандиозного архитектурного комплекса жилых и хозяйственных построек, составлявших в XVII веке архиепископский двор. В XVII веке это был один из центральных элементов архитектурного ансамбля кремля. Находясь в тесной композиционной связи с расположенными рядом Рождественским собором и колокольной, палаты образуют своеобразную архитектурную группу, построенную по осевой композиции.

К концу XVII века здания представляли из себя разновременные постройки XVI — начала XVII века. В настоящий момент еще нельзя с достоверностью сказать, когда произошло первое сооружение каменных палат на архиерейском дворе. Однако, опираясь на некоторые источники, можно предположить, что первые постройки могли относиться ко второй половине XV века. На этот период падает учреждение самостоятельной Суздальской епархии, в связи с чем и явилась необходимость сооружения палат для жительства архиерея.

Первое и достоверное указание на строительство каменного здания на архиерейском дворе в Суздале находим во Вкладной книге Суздальского собора, в которой записано: «Лета 7067 (1559 г.) владыка Афанасий поставил на дворе теплую каменную церковь во имя Благовещения с такою же

палатой...» Здание этой церкви в XVII веке было перестроено и в таком виде дошло до нас.

Однако автор «Исторического собрания о богоспасаемом граде Суздале» Ананий Федоров отмечает еще вторую церковь, построенную там же, на архиерейском дворе, в 1578 году. По этому поводу он сообщает следующее: «Да в доме его преосвященства церковь каменная теплая, строение преосвященного Варлаама, епископа Суздальского и Тарусского, который бысть в лето 7086». Церковь была освящена во имя Введения во храм.

Эта церковь с незначительными переменами и надстройками сохранялась до 1951 года. С восточной стороны в XVII веке к зданию пристроена палата, соединившая Варлаамовскую церковь с архиерейскими палатами.

В «Писцовой книге города Суздаля 1628—1630 гг.» на дворе архиепископа упоминаются уже две церкви: Всехсвятская с приделом «деревяна клецки» да новосооруженная Успенская. Построенные ранее и уже отмеченные нами церкви XVI века Благовещенская и Введенская почему-то в описи не отмечены. По всей вероятности, здания церквей пострадали в период польского нашествия и при составлении описи не были в числе действующих.

Следует отнести к древним постройкам на архиерейском дворе еще здание первого этажа угольного корпуса палат. Это одно из ранних зданий палат, скрытое под застройками XVII века.

Стены этой палаты сложены из необычно крупного кирпича. Из показания суздальского попа Никиты Пустосвята в 1662 г. видно, что это здание действительно древнее и что в нижнем этаже его большое помещение занималось погребом, а вверху размещалась «казенная палата», где хранились ценности и «разная рухлядь» архиерейского дома. Предполагается, что корпус был построен в конце XV века.

Суздальский архиерейский дом на протяжении всего XVII века был одним из крупных феодалов-крепостников.

В подвластных ему вотчинах в числе огромной рати крепостных крестьян имелись строители: каменщики, кирпичники, плотники. Архиерею принадлежали кирпичные сараи, в которых изготовлялся кирпич для нужд архиерейского дома. Бесплатная рабочая сила использовалась преимущественно на строительстве палат, церквей, хозяйственных построек.

В момент наивысшего хозяйственно-экономического расцвета, которого архиерейский дом достигает в третьей четверти XVII века, наступает период грандиозного строительства, как в самом Суздале, так и в

его епархии. Строительство это связывается с правлением первого митрополита Суздальского — Иллариона, друга, свата, кума и ближайшего советника царя Федора Алексеевича.

За это время в Суздальской епархии было построено более 70 церквей.

Сюда относятся величественные стены и башни Спасо-Евфимиевского монастыря, а также некоторые церковные здания внутри него, городские приходские церкви: Петропавловская, Вознесенская, Смоленская, Борисоглебская, Тихвинская, в Ризположенском монастыре строятся «Святые ворота», Троицкая церковь, паперть монастырского собора, перестраивается трапезная церковь в Покровском монастыре.

Тогда же сложился архитектурный комплекс архиерейских палат. Как показало исследование, к концу XVII века на архиерейском дворе уже стояли Благовещенская, Иоанно-Богословская и Введенская церкви. Кроме того, были деревянные храмы: Всехсвятская и Успенская церкви с приделами. В это время количество построек на архиерейском дворе значительно увеличивается, строится огромная каменная крестовая палата в два этажа, третий этаж был деревянный — там находились «покои» владыки. Второй этаж перекрывается одним гигантским сводом «без столпов». Богословская церковь обращается в парадный вестибюль, длинные лестницы которого заканчиваются проездным крыльцом, завершенным шатром из зеленой черепицы и поставленным против западных дверей древнего собора по одной с ним продольной оси.

На древнем угольном корпусе устраиваются два этажа — «верхние и нижние покои». Нижние покои — второй этаж — соединяются переходами с домовою церковью под колокольней. К восточной стороне колокольни пристраиваются алтарные полукружья, в северной — крыльцо, завершенное арками на высоких столбах, оформленных «ширинками» с зелеными изразцами. Палаты были покрыты тесовой кровлей, «колпаками». Высокие окна с арочным завершением оформлялись наличниками разной формы, в середине которых находились «стекла в буквых вставках».

Создается правильная, продуманная, архитектурная композиция, объединяющая в красивый ансамбль разновременные здания XIII, XVI и XVII вв. На архиерейском дворе строятся хозяйственные постройки: кладовые, погреба, баня, денники, каретные сараи, конюшни. Хозяйственные постройки располагались по периметру земельного участка, принадлежавшего дому, представляя собой как бы стену, ограждающую извечное владение суздальских иерархов. Таким образом, огромный массив митрополичьего дома оказывался в центре кремля, представляя из себя типичный образец феодального замка-крепости. Строительство на

архиерейском дворе длилось 17 лет. Начатое в 1683 году, оно было прекращено в 1700 году, в связи с Петровскими реформами и, главным образом, с учреждением Монастырского приказа, который не только поставил под контроль всю хозяйственную деятельность архиерейского дома, но и изъял от него добрую половину крепостных вотчин и лучших угодий. Кроме того, начавшаяся война против Швеции потребовала немало денежных средств, а также людей.

Из Переписной книги архиерейского дома 1701 года видно, что имевшаяся в распоряжении митрополита рабочая сила: каменщики, кирпичники, плотники и кузнецы, были в то время мобилизованы и отправлены на государственные работы в Таганрог и Воронеж.

На протяжении XVIII века архиерейские палаты неоднократно подвергались пожарам. Как видно из описания, сделанного Ананием Федоровым, пожар, случившийся в 1719 году, так глубоко проник в здание палат, что уничтожил архив архиерейского дома. Жилая часть палат пострадала настолько, что в ней нельзя было проживать.

Правящий в то время суздальский епископ Варлаам вынужден был переехать из Суздаля в свое вотчинное село Красное.

Наиболее сохранившимися оказались Крестовая палата и казематы. 20 октября 1722 года в Крестовой палате был подвергнут экзекуции соборный поп Иван, а в казематах томились скованные в «большие цепи» служащие по судным делам. Кроме Крестовой палаты в архиерейском доме сохранилась еще и Благовещенская церковь (под колокольной), которая только и была пригодной для богослужения.

В 1728 году в Суздале начинается ремонт церквей и устройство «конторы церковных дел» при архиерейских палатах. При Суздальском архиерейском доме проживает монашеская братия, в числе которых довольно искусные иконописцы. В то время действуют уже две церкви: Успенская и Всехсвятская. Все же на протяжении последующих десятилетий суздальские архиереи продолжают ходатайствовать перед Синодом об увеличении денежных расходов на восстановление обветшалых палат в Суздале.

Большие ремонтные и строительные работы, начатые в 1750 году, в первую очередь коснулись архиерейского дома. Введенская церковь, построенная в 1578 году, до этого времени, по-видимому, стояла без капитального ремонта. В 1750 году, как отмечает Ананий Федоров, «тоя церковь возобновися и весьма изрядно украсися», и переименована из Введенской в Казанскую.

Устроенная при митрополите Илларионе большая Крестовая палата разделяется каменными стенами на три помещения. На архиерейском дворе строится каменное одноэтажное здание «семинарии». В него в 1755 году были переведены учащиеся из Спасского монастыря. Возобновлена каменная ограда и проведены другие работы.

Однако восстановить былое величие архиерейского замка не удалось. Полученные денежные средства шли больше на перестройку и искажение прежнего вида здания и его внутренней планировки.

В 1788 году Владимирская епархия была присоединена к Суздальской. В связи с этим принявший правление Суздальско-Владимирской епархией епископ Виктор составил «Опись Суздальского архиерейского дома», которая впервые перед нами раскрывает длинный перечень хозяйственного инвентаря и вводит в интерьер палат и келий Суздальского архиерейского дома.

Из этой описи мы узнаем названия некоторых помещений. Главным помещением отмечена «Крестовая палата», на стенах которой развешены образа, портреты «преосвященных», «ландкарты» и портрет императора. Второй значится «келья прихожая», третья келья называлась «решетчатой», четвертая — «средней», пятая — «спальная», шестая — «наугольная», седьмым значится «зал». В третьем этаже размещались «келейничьи» «наугольная и передняя». Во всех кельях на стенах висели портреты царей и цариц, картины нравоучительного характера.

На архиерейском дворе, в сараях еще находились «кареты и конюшенный прибор», от прежних времен. Вновь начинаются заботы и хлопоты о строительстве, ремонте и восстановлении обветшавшего архиерейского дома, главным образом деревянной кровли.

Ведутся и внутренние работы: штукатурятся стены, потолки, устраиваются новые полы и оконные рамы, перекладываются печи и, наконец, дьяконом Евфимием Михайловичем расписываются покои. Ремонтируются находящиеся на архиерейском дворе хозяйственные постройки. К этому периоду можно отнести соединение здания палат с Крестовой Казанской церковью, построенной в 1578 году.

Денежные средства уходили и на выдачу жалования «находящимся при Суздальском архиерейском доме разным чинам», среди которых, кроме шестнадцати человек духовных лиц, значатся: «певчие первой станицы», 8 человек, «второй станицы» и третьей — также по восемь человек, псаломщики, пономари, звонари, секретарь и регистраторы консистории, канцеляристы, подканцеляристы, сторожа, приставы и, наконец, основная

рабочая сила - каменщики, плотники и другие служители — 44 человека, а всего 114 человек. Всем им выплачивалось жалования ежегодно 3945 рублей 69 коп.

Эта цветущая пора восстановительного периода в истории палат продлилась всего десять лет. С учреждением Владимирской губернии Суздальская епархия стала в подчинение Владимирской, а местопребыванием архиереев сделался Рождественский монастырь во Владимире. Это приводит вновь к запустению здания, приспособленного потом под бурсу и духовное училище, что вызвало огромные перестройки и искажения в архитектуре.

В 1803 году «остающиеся праздные помещения» были отданы для размещения светских присутственных мест. Вновь начинается перестройка и приспособление внутреннего помещения палат. В 1810 году для производства ремонтных работ вторично отпускается 2140 рублей, на которые были устроены в доме жилые комнаты, с кухней и кладовой для бурсаков. Работы закончились в 1816 году.

Однако отремонтированы были только жилые корпуса. Все хозяйственные постройки, представлявшие собой как бы ограду домового земельного участка и хозяйства, при училище делаются ненужными. Ремонтные работы их не касаются. Пришедшие в упадок в начале XIX века хозяйственные сооружения разбираются совсем. С переводом семинарских классов в помещение палат, так же делаются ненужными и оставляются без ремонта здания семинарии и певческой, затем они разбираются на кирпич.

Так, с утратой своего первоначального основного назначения, архитектурный комплекс архиерейского дома приходит в окончательный упадок.

Во второй половине XIX столетия, за неимением средств на содержание и использование полностью помещения дома под духовное училище, архиерейское домоуправление начинает сдавать в арендное пользование оставшиеся помещения. Помещение первого этажа западной части сдаются под склады суздальскому купечеству. В толстых стенах древнего здания прорубаются новые дверные и оконные проемы, древние заделываются или растесываются в более широкие. На окнах нижнего этажа устраиваются новые наличники.

Северная часть палат, в которой размещался древний вестибюль и сени, и которая до 70-х годов занималась Духовным правлением и Архивными делами, полностью отходит в распоряжение соборного духовенства и приспособляется под его квартиры. В 1872 году проводится

ремонт кровли парадного крыльца, а в 1873 году в северном корпусе уже видим квартиры, в которых проживает соборный протопоп и псаломщик.

В 1874 году приступили к большому ремонту, чтобы разместить Крестовую палату под духовное училище. Огромное зало, разделенное на три покоя, теперь перестраивается на четыре класса, с коридором посередине. Гигантских размеров бесстолпный свод, перекрывавший помещение, разбирается на кирпич. Нижняя палата обращается в сарай. Старые сени, расположенные в юго-западном углу больших ворот, оборудуются под жилое помещение для сторожа духовного училища. Одновременно происходят работы и в северном корпусе, где расширяются помещения квартир. Красивые окна древних сеней с высоким полуциркульным верхом обращаются в прямоугольные. Наличники стесываются. В стенах третьего этажа прорубаются новые окна. В парадных сенях разрушается древний высокий свод, перекрытие делается плоское — потолком. Древний Илларионовский вестибюль приспособливается под жилые помещения. Портальная арка вестибюля закладывается, в западной стене прорубаются дверные проемы. Восьмигранное окно, освещавшее вестибюль, закладывается и вместо него прорубаются два новых окна. После ликвидации старого входа в помещения квартир с северной стороны пристраивается каменная клеть, в которой устраиваются лестницы на второй и третий этажи.

В 1883 году приспособляются под общежитие учащихся духовного училища угловой и западный корпусы. К этому времени относится восстановление пришедшей в окончательный упадок Крестовой Казанской церкви, которая после ее восстановления стала носить название Кирилло-Мефодиевской.

Для того, чтобы помещения палат сделать светлыми, все окна, сохранявшие до этого времени старые наличники и полуциркульную форму верха проема, были растесаны в прямоугольные, а боковые полуколонки наличников стесаны.

Исследование архиерейских палат длилось более 20 лет и в основном закончилось только в 1968 году. Довольно большие и сложные работы проведены по северному корпусу, где на втором этаже была восстановлена лестничная клеть с площадками и лестницами, обширные сени, вновь перекрытые сводом, и смежные помещения приказной палаты и ризницы. В третьем этаже восстановлен большой зал, занимавший весь северо-западный угол. Первый этаж остался почти без изменений, кроме того, что восстановили старые оконные проемы и заложили многочисленные новые окна.

До 1968 года постепенно проводились работы по остальным корпусам. Восстановлена трапезная церковь, все фасадные окна с наличниками, внутренние помещения с большой Крестовой палатой.

В настоящее время здание приобрело свой первоначальный вид.

В Крестовой палате вновь восстановлен старый бесстолпный гигантский свод.

В XVI в. рядом с ними построили Благовещенскую трапезную церковь. В 1635 г. напротив Рождественского собора вырос монументальный восьмигранный столп колокольни с высоким мощным шатром, а в среднем ярусе столпа помещалась домовая церковь. На колокольне в конце XVII века были установлены часы с боем, отбивавшие каждые час и четверть часа. Для сообщения рядом стоящих митрополичьих покоев с церковью от палат к западному фасаду колокольни были сделаны величественные переходы.

Соборная колокольня Суздальского Кремля (XVII в.)

<file://localhost/D:/2011%20год/8.%20август%202011/16-19.08.2011%20Владимир.%20СПССС/17.08.2011%20Суздаль/Суздальский%20кремль/Интернет-информация/Суздальский%20Кремль%20%20Достопримечательности%20Суздаля%20%20Суздаль%20Онлайн.mht>

Суздальские мастера каменных дел XVII века славились монументальностью своих сооружений. Ярким примером является соборная колокольня. Расположена она с южной стороны Богородице-Рождественского собора. Огромных размеров восьмигранный столб завершен гигантским шатром. Колокольня когда-то была самой высокой архитектурной точкой, венчающей все остальные постройки кремля-города.

На время сооружения этого монумента указывает единственное сообщение, приведенное Ананием Федоровым в своем «Историческом собрании о богоспасаемом граде Суждале». В нем сказано, что колокольня построена при архиепископе Серапионе в 1635 году повелением царя Михаила Федоровича. Внутри колокольни, во втором ярусе, было устроено два престола, главным из которых являлся Благовещенский, а второй — в честь Феодосии (дочери царя).

В конце XVII века суздальский митрополит Илларион, расширяя Благовещенскую церковь, превращает ее в домовую. Он пристроил с восточной стороны новое алтарное здание, куда и перенес Благовещенский престол, нарушив престол Феодосии.

Для сообщения рядом стоящих митрополичьих покоев с церковью от палат к западному фасаду колокольни были сделаны величественные переходы, на трех высоких пролетах с мощными сводами, поверх которых устроен двадцатидвухметровый коридор, освещенный множеством окон. Для

входа в коридор в стенах палат и колокольни сделаны, перспективные порталы. К северной стороне колокольни и переходов примыкает двухъярусная галерея, которая зиждется на арках первого этажа. Арки второго этажа разделены широкими парными декоративными ширинками с зелеными изразцами. В северо-восточной части находится высокое крыльцо, завершенное шатром. Широкая лестница из-под крыльца вводит во второй этаж светлой галереи.

Это грандиозное сооружение наглядно показывает большое мастерство суздальских зодчих, сумевших соединить два разновременных здания в одно гармоничное архитектурное произведение.

Галерея и переходы сгорели в большой пожар 1719 года. Из-за отсутствия средств на восстановление, погорелые строения были полностью разобраны. Вместо них устроена каменная стена, отделившая соборный двор от прилегающей улицы.

В настоящее время после длительного исследования и составления проекта силами Суздальского реставрационного участка Владимирских научных мастерских галерея и переходы восстановлены полностью (автор проекта А. Варганов).

В 1967 году суздальские мастера-умельцы А.И. Тихонов и К.М. Чичерин восстановили на колокольне часы с курантами, которые отбивают минуты, четверти часа и час.

К Кремлю относятся также и церкви у крепостных валов – Успенская, Никольская и Христорождественская. Успенская церковь находится на территории, на которой во второй половине XV века располагался двор великого князя Ивана III. В описи города Суздаля 1617 года церковь значится деревянной, но после сильного городского пожара в 1650г., церковь восстанавливают в камне. Во второй половине XVII века – начале XVIII века церковь, вероятно, перестраивают, т.к. ее нижняя и верхняя часть имеют формы, характерные к разным эпохам в строительстве. Успенская церковь – одна из редких в Суздале представительниц московского, или нарышкинского барокко.

Успенская церковь

<file://localhost/D:/2011%20год/8.%20август%202011/16-19.08.2011%20Владимир.%20СПССС/17.08.2011%20Суздаль/Суздальский%20кремль/Интернет-информация/Суздальский%20Кремль%20%20Достопримечательности%20Суздаля%20%20Суздаль%20Онлайн.mht>

При въезде с городской площади в кремль, в разрыве между двумя валами, остатками мономахова строительства, открывается красного цвета здание Успенской церкви. Во второй половине XV века здесь находился двор, принадлежавший великому князю Ивану III. В жалованной грамоте 1495 года, данной Спасо-Евфимиевскому монастырю на владение землями около Суздаля, написано: «... пожни около Ветельского пруда Успения Святыя Богородицы что на моем дворе...». Таким образом, Успенская церковь стояла на княжьем дворе, являясь как бы придворной. В описи города Суздаля 1617 года церковь значится деревянной, в таком состоянии она дошла до 50-х годов XVII века. Время постройки ныне существующей, каменной, неизвестно.

Судя по архитектурным ее формам, можно усмотреть два строительных периода. Нижняя часть церкви — четверик, сохранивший небольшие части оконного наличника, типичного для второй половины XVII века, верхняя часть — восьмерик, может быть отнесен к началу XVIII века, так как наличники имеют завершения в виде волют, характерных для строительства времен Петра I.

Никольская церковь построена в 1720—1739 годах на месте одноименной шатровой деревянной церкви, сгоревшей в 1719 году. Никольская церковь здесь существовала, видимо, очень давно, так как по ее месту названы древние Никольские ворота, выводившие к мосту через Каменку, а известно, что святой Никола почитался покровителем всех путешественников. Церковь типична для Суздаля, но в то же время изящна: одноглавый храм с большой апсидой и пристроенной колокольной с шатром-дудкой.

Находящаяся рядом с Кремлем маленькая церковь Рождества Христова (1775.) является «теплым» храмом при «холодном» большом. Небольшие «теплые» храмы обычно очень просты и непритязательны по своей архитектуре и часто похожи на жилой одноэтажный дом или деревянную клетскую церковь. По существу, это повторение в камне форм прямоугольного избяного сруба с обычной двухскатной кровлей.

На территории Кремля находится также деревянная Никольская церковь (1766), перенесенная из Суздаля Глотова Юрьев-Польского района в 1961 году и ставшая первым экспонатом в созданном позднее музее деревянного зодчества. Она является истинным произведением народного плотницкого искусства, т.к. срублена топором с применением только лишь деревянных гвоздей. Скромная клетская церковь обычно служила зимней (тёплой) в паре с более обширным и нарядным холодным (летним) храмом.

Наш небольшой виртуальный тур и проведет вас по всем этим достопримечательностям суздальского Кремля.



Фото 6863

<http://suzdal.org.ru/Arhitect/kreml.htm>

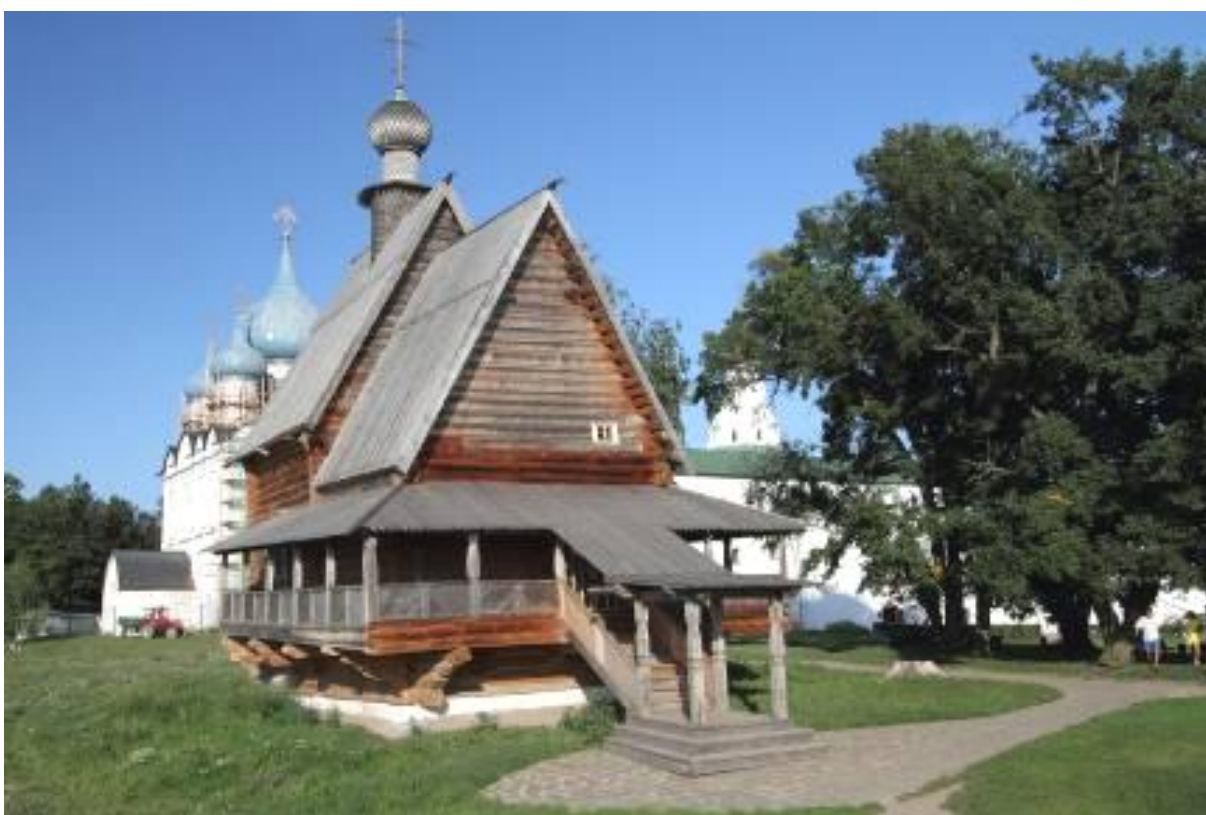


Фото 6885



Фото Р 1080756. В.П. Кузьмина у входа в Суздальский Кремль.



Фото Рональда Франка 6881. Во дворе Суздальского кремля.



Фото 2282. Суздаль. Кремль. Шатровая башня.



Фото 2277. На входе в Суздальский кремль.



Фото 2278. Наша группа на Соборной площади Суздальского кремля.

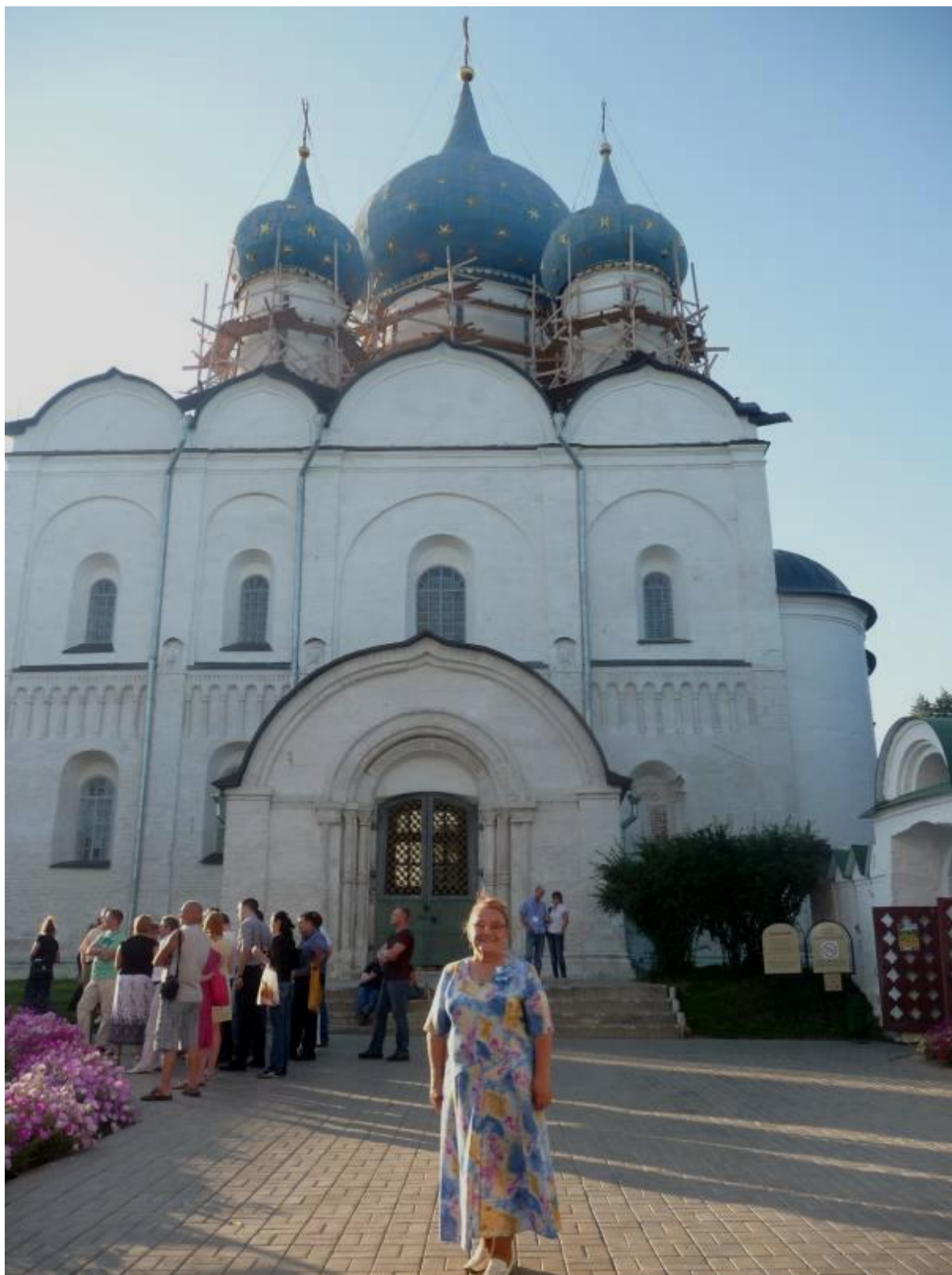


Фото Р 1080754 В.П. Кузьмина у стен Собора Рождества Богородицы.



Фото Р 1080766 В.П. Кузьмина на фоне Архиерейских палат.



Фото Р 1080758



Фото Р 1080765. В.П. Кузьмина во внутреннем дворе Суздальского кремля.



Фото Р 1080759. В.П. Кузьмина на фоне Шатровой колокольни Суздальского кремля.



Фото Р 1080757 В.П. Кузьмина у стены Шатровой башни Суздальского кремля.

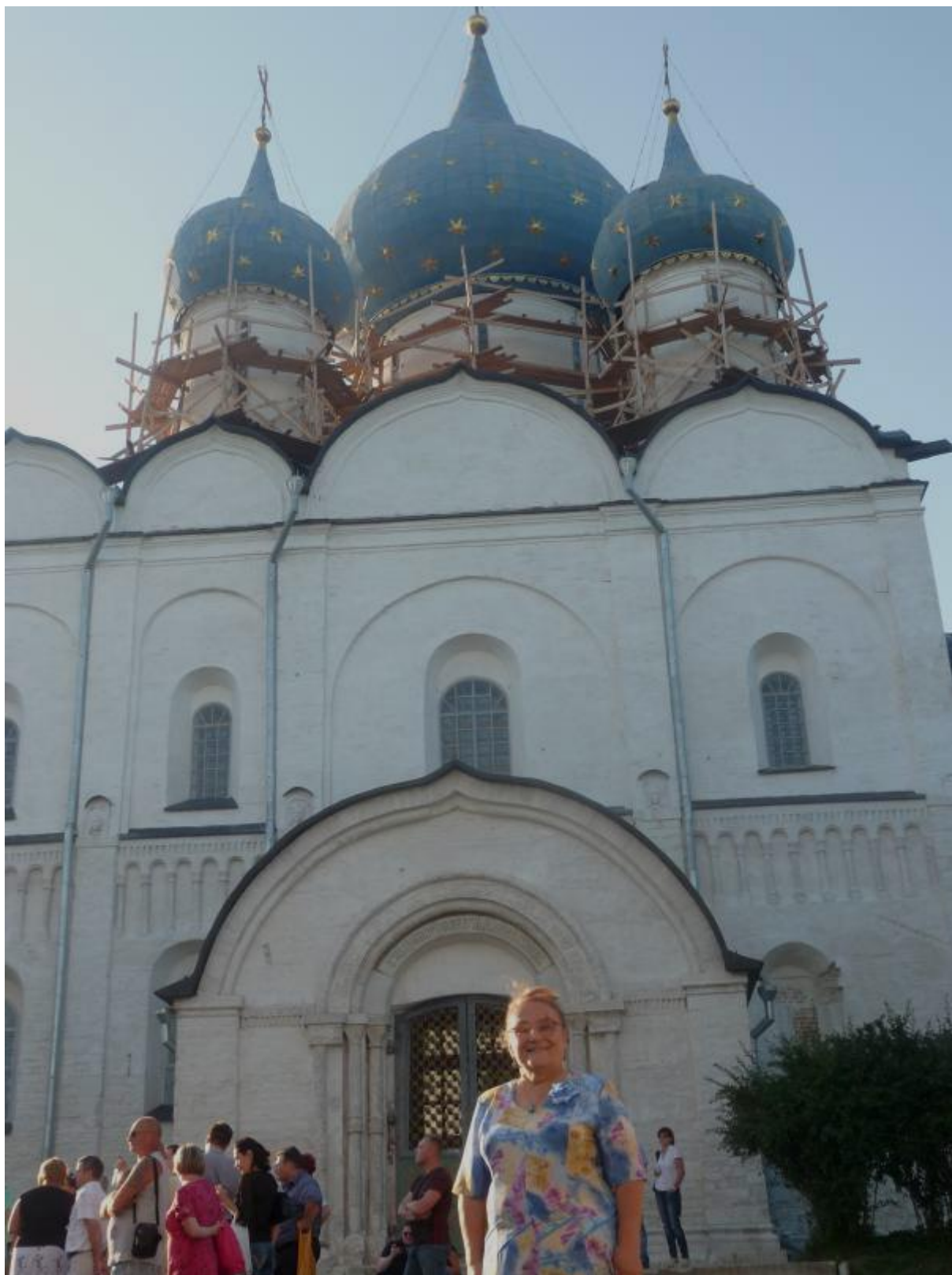


Фото Р 1080755. В.П. Кузьмина у входа в Собор Рождества Богородицы.



Фото 2279. Суздальский кремль.



Фото 2274. Наша группа в суздальском кремле.



Фото 2273. Во дворе Суздальского кремля.



Фото 2269. Шатровая звонница Суздальского кремля.



Фото 2268 . Стена суздальского кремля.

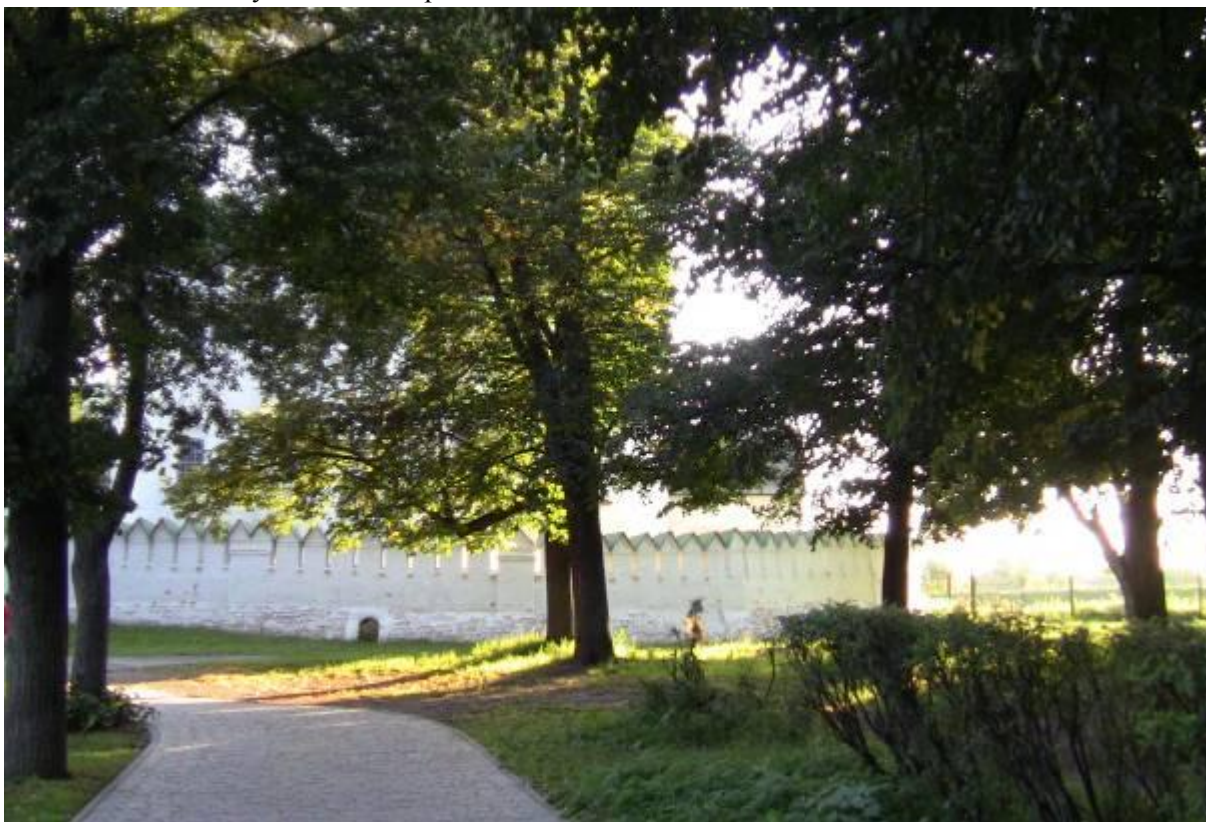


Фото 2267. Стена суздальского кремля.



Фото 2290. Иорданская сень XVII века.



Фото 2289, 2288. Суздальский кремль.



Фото 2287. Суздальский кремль.

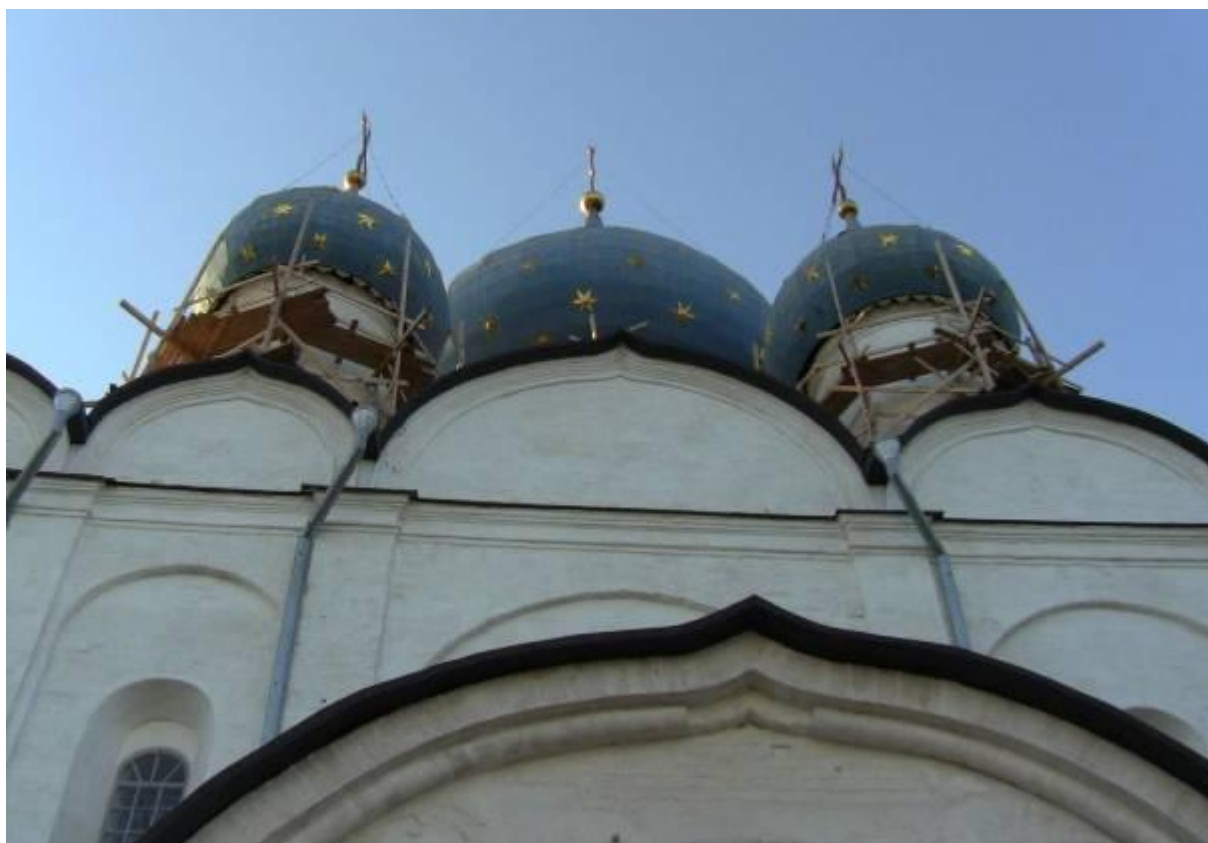


Фото 2286, 2285, 2284. В Суздальском кремле.



Фото 2283. Стена Суздальского монастыря со двора.

На том месте, где сейчас находится музей под названием «Суздальский кремль», когда-то, в XII веке, и начал строиться этот город. Здесь, в излучине Каменки, были сооружены первые земляные укрепления и возведен первый городской собор.

Рождественский собор (XII-XVI вв.) - старейшее здание Суздаля. По преданию, он был построен на месте заложенного Владимиром Мономахом в конце XI века храма Успения Пресвятой Богородицы – первой христианской церкви в Суздале. Этот храм был огромным и величественным. Шестистолпное (или четырехстолпное) мощное здание с одной главой было сложено из тонкого кирпича - плинфы - и расписано лучшими византийскими мастерами.

Но, уже примерно через полвека из-за слишком слабого для такого гиганта фундамента собор начал рушиться, и по приказанию Юрия Долгорукого был разобран. В середине XII века (1148г.) на месте прежнего собора из тесаного белого камня - пористого известняка - был возведен новый огромный храм, сходный по своей архитектуре с Успенской церковью в Киево-Печерской Лавре. Он поставлен на мощный фундамент, врытый в глубокий котлован. Венчали массивный шестистолпный четверик храма три шлемовидных главы на высоких барабанах. Центральная глава, вероятно, помещалась на

дополнительном постаменте, а малые главы опирались на восточные углы здания.

Первое документальное упоминание о соборе относится к Лаврентьевской летописи под 1222г., когда на основании прежнего собора по велению владимирского князя Юрия Всеволодовича возводится третье здание, окруженное тремя притворами, выполняющими также роль укрепляющих стены контрфорсов. Собор был надстроен и украшен рельефными рисунками, женскими масками, резьбой, и опоясан аркатурой с колонками. Строительство длилось с 1222 по 1225гг., когда епископ Симеон заново освятил собор и переименовал его из Успенского в Богородице-Рождественский. В 1233г. интерьер собора был заново расписан фресками, а полы выложены терракотовой плиткой.

В 1445г. во время набега казанского хана собор горел, и своды его обрушились. Восстановления ждать пришлось долго: только в 1530г. по приказанию царя Василия III его разобрали до аркатурно - колончатого пояса и заново надстроили. Вместо трех глав теперь сделали пять, с высокими кирпичными световыми барабанами с узкими щелями-окнами. В таком виде, с некоторыми перестройками XVII-XVIII веков, собор сохранился до наших дней.

В 1634г. по распоряжению епископа Серапиона собор снова расписывают, при нем же в 1635-1636гг. строится придел святых Федора и Иоанна. При митрополите Илларионе разбирают огромные хоры, на которых размещалось 5 престолов: архангела Гавриила, Усекновения главы Иоанна Предтечи, великомученика Димитрия, Вознесения Господня и трех святителей (Василия Великого, Григория Богослова и Иоанна Златоуста).

Внутри собор не менее величествен, чем снаружи. Одна из главных его достопримечательностей – Златые врата - уникальный образец декоративно-прикладного искусства суздальских мастеров. При реставрации собора в 1938г. под руководством А.Д. Варганова и И.А.Столетова на стенах южной апсиды были обнаружены орнаменты времен Мономаха и уникальные древние фрески 1233 года.

Некрополь Рождественского собора представляет отдельный интерес Суздаля. Среди захороненных под чугунными плитами пола есть члены известнейших боярских и княжеских родов, таких, как Шуйские, Шуйские-Скопины, Бельские. Там же покоятся сыновья Юрия Долгорукого - Иван и Святослав.

В 1930-х гг. богослужения в соборе прекратились, и начались научные и археологические исследования. К 1960-м гг. позднейшие обстройки были

снесены и здание обрело вид XVI века, за исключением луковичных глав со звездами.

В августе 2005г. собор, долгое время бывший на реставрации, снова открылся. При реставрации в нем были обретены мощи святого Арсения Элассонского (1550-1635), архиепископа Суздальского и Тарусского, канонизированного в 1982г., которые были оставлены в соборе. Последним этапом реставрации было восстановление фресок и белого камня.

Соборная колокольня (1635) находится к югу от Рождественского собора и по своим размерам вполне ему соответствует. Она была сооружена по приказу епископа Серапиона. Массивный восьмерик с широкими арками звона заканчивается шатром с тремя рядами слуховых окошек разной формы. Под шатром сделана небольшая кровля над карнизом – полица, характерный элемент крепостных башен.

В конце XVII века на колокольне были сделаны часы с боем, отбивающие каждый час и каждую четверть часа. Сейчас они отремонтированы, и в кремле можно слышать их звон.

Во втором этаже колокольни были устроены два престола. В конце XVII века по приказу митрополита Иллариона церковь была расширена, к ней пристроили алтарную часть и соединили ее галереей с архиерейскими палатами. С севера колокольню тоже окружили обходной галереей, а с востока пристроили высокое крыльцо с восьмигранным шатром.

В 1719г. во время большого пожара галерея и переходы обрушились и были восстановлены только в 1968г. по проекту А.Д. Варганова.

Архиерейские палаты (XV-XVIII вв.) - сложный комплекс каменных строений, древнейшей из которых является угловая юго-восточная часть - епископские палаты конца XV века. Со стороны собора палаты окружены невысокой каменной стеной с воротами, а с другой стороны - земляным валом. Снаружи над палатами виден маленький купол домовая трапезной церкви, восстановленной в формах XVI века: с восьмискатным покрытием, живописной галереей на арках и высоким крыльцом, схожим с вторым крыльцом со стороны колокольни. В состав Архиерейских палат входят жилые постройки, хозяйственные, трапезная палата и упомянутая домовая епископская трапезная церковь. В конце XVII века при митрополите Илларионе все эти строения, прежде стоявшие порознь, были объединены в единый комплекс при помощи переходов, галерей и потайных лестниц. Тогда же была построена огромная бесстолпная Крестовая палата для торжественных приемов, площадью в 338 кв. м и с девятиметровыми потолками. Суздальский историк ключарь Ананий Федоров писал об этой палате: «И то чуду подобно...свод един без столпов содержится

непоколебим». К сожалению, до наших дней подлинный свод не сохранился, он был восстановлен в 1967-1970 гг. под руководством архитектора А.Д. Варганова и инженера В.В. Пластина.

В Кремле сохранились крепостные валы и рвы, остались и некоторые церкви, относившиеся к кремлю. Это Успенская церковь (XVII в.), пара церквей у крепостного вала – Никольская и Христорождественская.

Деревянная Никольская церковь (1766) была перевезена в Кремль из Суздаля Глозово Юрьев-Польского района. Она поставлена между архиерейскими палатами и земляным валом, на месте другой деревянной церкви, сгоревшей в XVII веке.

Село Глозово известно тем, что в нем будто бы родился Михаил Романов, основатель царской династии Романовых. Правда, это ничем не подтверждается, кроме устных преданий.

С переносом церкви Николы из Глозова в Суздаль связана знаменательная веха в музейной истории города – с этого началось создание музея деревянного зодчества, теперь являющегося одним из очень интересных достопримечательностей Суздаля.

Деревянная церковь – редкий сохранившийся образец «клетских» храмов, близких по способу постройки к деревянной избе. Она состоит из двух срубов-«клетей» разного размера; главный сруб приподнят на подклете, к нему примыкает второй сруб, пониже, исполняющий роль трапезной. Почти такой же высоты, как и центральный сруб, граненая апсида примыкает к нему с восточной стороны. Открытая галерея опоясывает храм с трех сторон. Главка поставлена на конек крыши и покрыта лемехом – деревянной «чешуей». Сама кровля очень высокая, с крутыми скатами.

Стройная золотистая церковь смотрится очень органично в общем ансамбле кремля, и можно только порадоваться, что ее не стали переносить на территорию музея деревянного зодчества.

Сейчас Суздальский кремль – это музей, с многочисленными экспозициями, посвященными истории Суздальской земли, известным людям, с ней связанным, сокровищам из монастырей и церквей, древнерусской живописи и прикладному искусству. Интерьеры Крестовой палаты заслуживают особого внимания. Они создавались по записям XVIII века и воспроизводят предметы, окружавшие ее владельцев в то время.



<http://lib.pstqu.ru/icons/images/stories/base/oriq/00002431.jpg>

ИКОНЫ СУЗДАЛЯ

Бейкос_Иисус Христос_Богоматерь_Аппостолы.

Благословенна прекрасная земля Турции, которую я изъездила вдоль и поперёк.

У меня давно зародилась мысль, что современные турки и русы есть кровные братья. Почему я так думала.

- Во-первых, турки вышли из мест возле Байкала.
- Во-вторых, как и с германцами, мы воевали с ними за наследство прародителей.
- В-третьих, нет у нас ненависти между собой. На войне дрались всегда отчаянно друг против друга, вспомните гражданскую войну, отчаяннее братья между собой не дрались!
- В-четвёртых, у нас устное творчество передаёт такие, казалось бы мелочи: в детстве мы прыгали через скакалку под считалку «Кони, кони, кони, кони, мы сидели на балконе, чай пили, чашки мыли, по-турецки говорили: «Чамба, чалямба, чалямба, чамба, чамба!» Что эти слова обозначают, я не знаю, но, когда в ночи я увидела за окном город по имени Кони, то поняла, что именно об этом городе твердили мы в своих считалках, не понимая смысла произносимых слов! Когда в городе я увидела детей в халатиках с воротничками, точь-в-точь, как в моём детстве, прыгающих под знакомую считалку, я просто дар речи потеряла от изумления!
- В-пятых, когда мы умираем, нас дома хоронят! Почему Богоматерь и апостолы похоронены на территории Турции? Я была в Мериамана в доме Богородицы. 28 августа все конфессии собираются в день успенья Пресвятой Богородицы в Мериамана и служат ритуальные службы в память об Её уходе с Земли в этом месте?!

01 июля 2002г. в 13 ч. мы прибыли в город Сельджук - древнюю столицу государства турков-сельджуков. В настоящее время – это небольшой городок с населением восемнадцать тысяч человек. Здесь мой друг Ремзи Чавуш предложил мне совершить хадж к гробнице Богоматери - Пресвятой Девы Марии, за что я ему бесконечно благодарна по сей день.

Заповедник Мегуетапа находится в восьми километрах от города Сельджук.

Место, где скрытно жили Богоматерь и евангелист Иоанн, находится высоко в горах на горе Сольмиссос в девяти километрах от древнего греческого города-государства Эфес.

Взяли такси на несколько часов. Заплатили 50 млн. турецких лир, что соответствует 32\$. Вход в заповедник Мегуетапа стоит для иностранцев 30

млн. турецких лир. Ремзи предъявил паспорт и заплатил 4,6 млн.турецких лир (3\$). В качестве путеводителя купили книгу «ЭФЕС» на русском языке за 3 \$. При подходе к гробнице в доме Богоматери я начала задыхаться, появились спазмы в горле и потекли слёзы. Я чувствовала, волнение души от святости этого места.

С 37 по 48 год нашей эры Святой Иоанн неотлучно прожил в Эфесе с Богоматерью. Здесь он писал Евангелие.

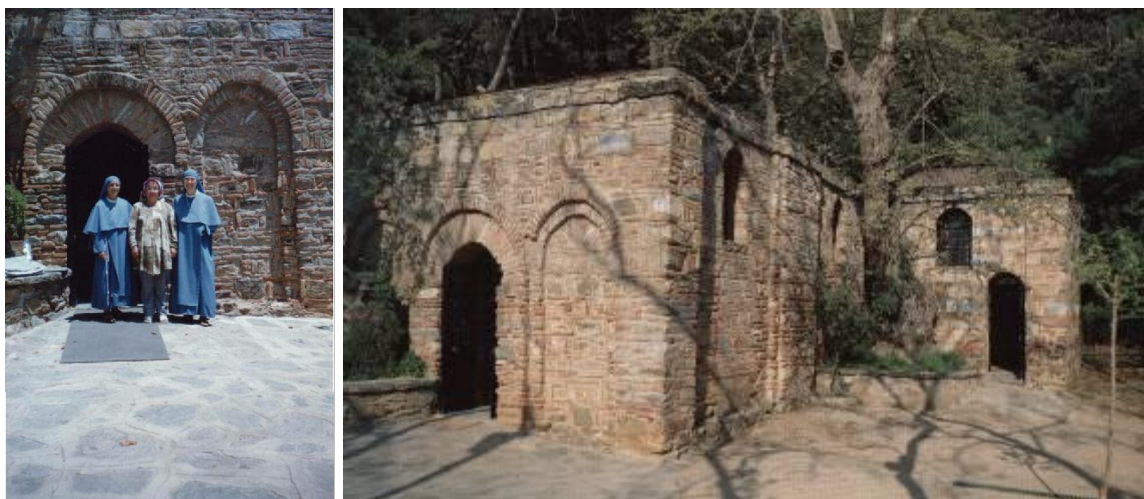


Рис. 1. Католические монашенки и Кузьмина В.П. у входа в дом Богоматери.

Рис. 2. Дом Богоматери в Турции.



Рис. 3. У Святых источников. Здесь Богоматерь брала воду!

Перед уходом с Земли Святая Дева Мария собрала в этом доме всех апостолов, чтобы попрощаться. Спустился целый сонм ангелов, архангелы, Сам Иисус Христос принял душу Матери в свои руки! Место – необыкновенной святости! Она провела здесь последние годы жизни (30-35 гг.н.э.).

С благоговением вошла я в дом, поставила свечу у иконы, помолилась о сокровенном. Слезы беззвучным потоком стекали на моё платье. Ремзи ходил рядом, но не подходил ко мне. Он был тактичен.

Друг был внимателен ко мне особенно. Фотографировал меня, ждал, договорился с местными монашенками, чтобы они сфотографировались со мной на память.

Он добыл бутылки, и мы набрали в них воды из Святого Источника Богоматери. Вода этого источника целительна и явила чудо в спасении безнадежно больных людей.

Туристы из всех стран непрерывным потоком стекаются сюда. Встретили мы болгар. Услышав болгарскую речь, Ремзи устремился к соотечественникам и радостно с ними общался. Я тоже не мешала.

Побыли мы там час, уходить не хотелось.

Чистота кругом - идеальная. Каждого человека приветливо встречает Мегуемана.

На прощанье Ремзи купил мне медальон с изображением Богоматери, который я ношу вместе с нательным крестом.

25 августа – в день вознесения Богоматери здесь проводятся грандиозные богослужения.

Спасибо тебе, Турция, за этот заповедник – Паная Капулу!

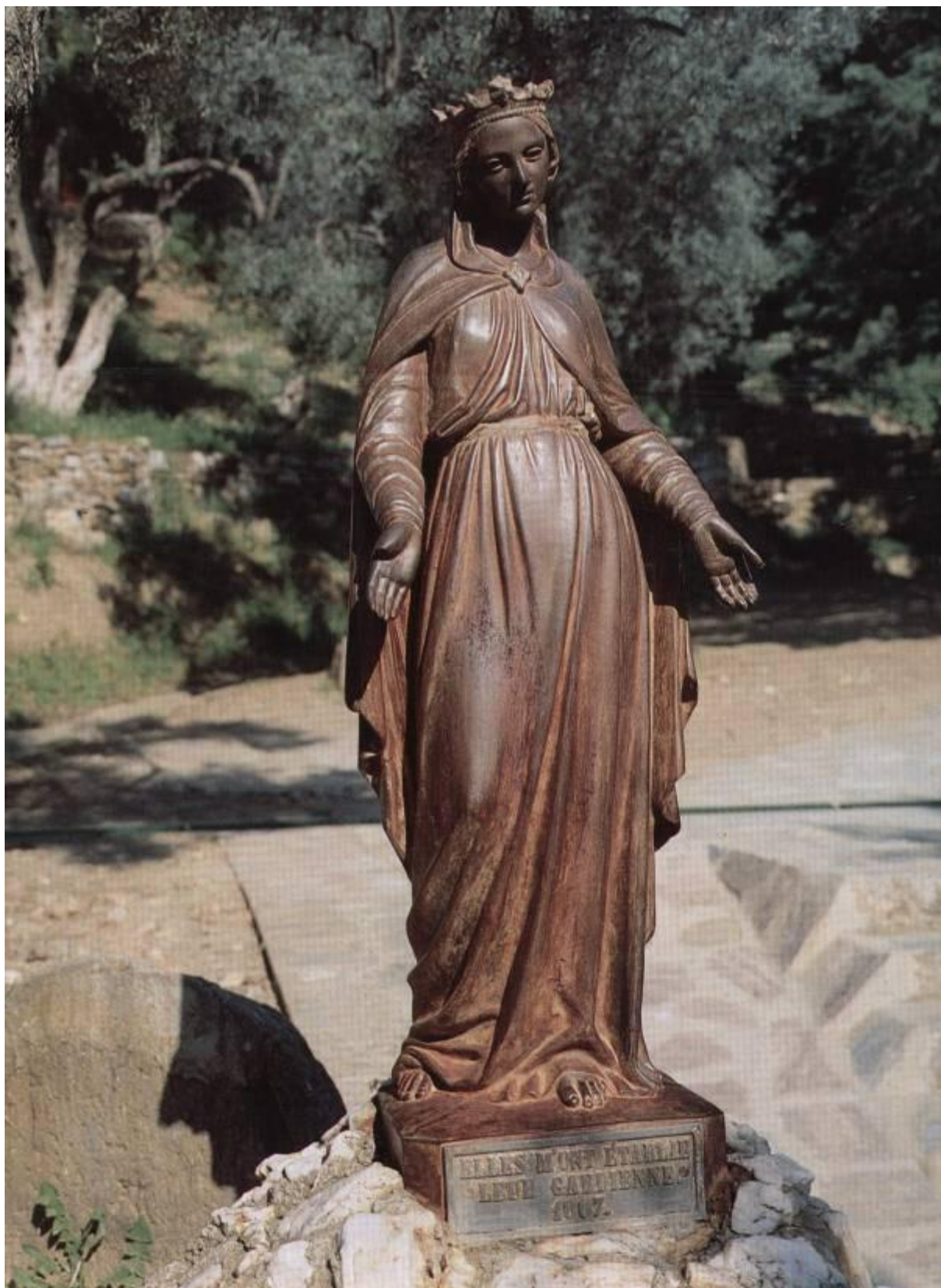


Рис. 4. Памятник Деве Марии у входа в заповедник.



Рис. 5. Место, где лежало тело Богородицы при прощании с апостолами.

БЕЙКОС

Гора Бейкос Верхнего Босфора – это знаменитая христианская Голгофа. Я в этом уверена! Я там была сама. Работал с нами на поставке бумажных мешков Эльчин Велиев. Именно он 23.09.2004 отвёз меня в Стамбуле на гору Бейкос по моей просьбе. Сам он жил в азиатской части Стамбула несколько лет, но он не слышал о горе Бейкос и о событиях, произошедших на ней много веков назад. Мусульмане тщательно оберегают это священное место. Оно ухожено и благоухает благодатью.



Фото автора. У входа в мемориал Голгофы на Бейкосе. В.П. Кузьмина

Эта могила существует сегодня и является предметом поклонения. Местные жители называют ее могилой святого ЮШИ или ИУШИ. То есть ИИСУСА. Сегодня над могилой сделано плоское земляное возвышение длиной 17 и шириной около 2 метров, огороженное меленькой металлической сеткой, выкрашенной в зелёный цвет. Я спросила, почему так. Мне ответили, чтобы святую землю не воровали. Почему мы так любим воровать?

"Убийство царя Амика" у подножия горы - это распятие Христа на Голгофе. Остатки церкви на горе - это остатки знаменитой церкви ВОСКРЕСЕНИЯ, построенной на Голгофе, согласно церковному преданию. Кроме того, как сообщалось в 1995 местными жителями селения Бейкос, на другой стороне пролива Босфор (то есть на европейском берегу) имеются еще не то 5, не то 6 похожих огромных могил святых. Не являются ли эти "могилы" - реальными или символическими захоронениями АПОСТОЛОВ ИИСУСА ХРИСТА? Отметим, кстати, что места захоронения многих апостолов Иисуса, по-видимому, неизвестны.

Когда я увидела эту Голгофу и прижалась к решётке, я почувствовала боль в сердце, словно оно разорваться хочет от горя! Слёзы текли непрерывным потоком, и текут сейчас, когда я вспоминаю и пишу вам об этом.



Фото автора. Эльчин Велиев и Вера Павловна Кузьмина у СВЯЩЕННОЙ ГОЛГОФЫ на БЕЙКОСЕ. Азиатская сторона Стамбула. Турция

Итак, не является ли могила святого Иуши - Иисуса Навина тем самым местом, где распяли Христа, и где стоял Гроб Господень, к которому стремились крестоносцы?

Может быть не случайно в самом Константинополе "от форума Аркадия ГЛАВНАЯ УЛИЦА вела от первой стены Константинополя к ЗОЛОТЫМ ВОРОТАМ, теперешним ИСА-КАПУСУ (ВОРОТА ИИСУСА)". Не указывает ли это на то, что евангельские события в действительности имели место в Новом Риме (Константинополе)? Подробнее об этом см. в книгах Г.В. Носовского и А.Т. Фоменко "Империя" и «Стамбул в свете новой хронологии». Весь 2004 год и позже я зачитывалась их книгами, изучала древние карты, на которых вся Россия от Европы до Дальнего Востока была всегда нашей и называлась Россия и Великая Татария.

На выходе из этого мемориала, незнакомая женщина протянула мне булку свежеепеченного хлеба и бутылку воды, произнося слова, которые я не поняла. Эльчин перевёл: «Женщина говорит, что Господь дарит тебе ЖИЗНЬ! Съешь хлеб и выпей воду. Они священны!» Я так и сделала.



Мы вышли к сувенирным палаткам. Я открыла воду и стала кушать хлеб, кусая от целой булки и запивая водой.

Посещение Бейкоса удивило меня беспредельно!

Теперь понятно, почему "аргонавты", то есть, как мы уже понимаем, крестоносцы, останавливались именно здесь. Понятно, почему крестоносцы ограбили Константинополь, сорвав даже золотые плиты с обелиска на площади ипподрома.



Но это еще не все. Неподалеку от могилы святого Иуши - Иисуса находятся еще три огромные могилы длиной около 7-8 метров. Одна из них - могила Кирклара Султана (Kirkklar Sultan) находится внутри своеобразного мавзолея, в отличие от других огромных могил, которые расположены под открытым небом. Это - могила святого Леблебиджи Бабы (Uzun Elviya Leblebici Baba) и Акбабы Султана (Akbaba Sultan).

Вокруг этой огромной могилы, в непосредственной близости от нее, расположены могилы его родственников, уже обычного размера. Я долго

ходила по кладбищу, разглядывая непонятные мне надписи на каменных обелисках, стоявших ровными рядами.

На одном из надгробий сидела кошка и пила воду из мраморного углубления виде сердца. Всё выглядело по-домашнему. Кошки являются животными антимира. Они несут абсолютное совершенство антимира. У турков кладбища соседствуют с кафе. Они по-другому относятся к смерти и кладбищам.

В книге "Библейская Русь", проанализировано описание средневекового путешествия Даниила на Голгофу. Даниил говорит об этом месте не как о реальной могиле Иисуса, а как о "месте действия". Он так и называет его: "МЕСТО РАСПЯТИЯ". Таким образом, на горе константинопольской Бейкос сегодня, по-видимому, чудом сохранился (возможно, в перестроенном виде) памятник, рассказывающий о распятии именно НА ЭТОМ МЕСТЕ Иисуса Христа и двух разбойников (там сохранились три места крепления крестов). Этим обстоятельством, вероятно, объясняется и непомерно большой размер "могилы", явно не соответствующий размеру реальной могилы. Теперь все становится на свои места: обнесли решеткой не могилу Иисуса, а ТО СВЯТОЕ МЕСТО, ГДЕ БЫЛ РАСПЯТ ИИСУС, то есть "МЕСТО ДЕЙСТВИЯ". В таком случае размер участка земли в 17 метров на 2 метра вполне объясним.

Мысль о том, что евангельские события происходили на самом деле в Новом Риме = Царь-Граде = Константинополе, подтверждается существованием средневековой традиции изображать евангельский Иерусалим, как город с османскими полумесяцами.

Православные кресты на наших храмах тоже имеют в основании полумесяц.

Например, на рисунке представлено средневековое изображение входа Иисуса Христа в Иерусалим (Евангелие апракос, 1693 год). На заднем плане - Иерусалим, где на шпиле совершенно отчетливо виден османский ПОЛУМЕСЯЦ.

На другом рисунке мы видим средневековое изображение суда Пилата над Иисусом, том 7, с.356 (Евангелие апракос, 1693 год). На голове Пилата - чалма с османским ПОЛУМЕСЯЦЕМ.

Обратим внимание еще на одно любопытное обстоятельство: на средневековых изображениях евангельского Иерусалима (Евангелие апракос, 1693 год), над домами видны высокие печные трубы, из которых поднимается дым. В Иерусалиме топят печи. Наверное, потому, что холодно и нужно согреть помещения. Это обстоятельство плохо вяжется со скалигеровской лживой версией, изготовленной по заказу Романовых (германский род), будто евангельский Иерусалим был расположен на территории жаркой современной Палестины.

А вот в Стамбуле действительно иногда выпадает снег, бывает довольно холодно. Во всяком случае, дым из печных труб евангельского Иерусалима вероятно указывает на более северное положение этого города, чем то, которое предлагает нам сегодня скалигеровская история.



Фото автора. В.П. Кузьмина у Святого источника на Бейкосе.



Фотографии автора. Кладбище на горе Бейкос. Стамбул. Турция.



Фотографии автора. В.П. Кузьмина и Э. Велиев в ресторане МАРТИ на азиатском берегу Босфора. Стамбул. Турция.

После свершения хаджа Эльчин Велиев пригласил меня в ресторан МАРТИ под открытым небом на среднеазиатском берегу Босфора. Угощались мы там рыбными изысками, смотрели на корабли и лодочки, плывущие по Босфору, и были счастливы, словно в раю сидим у Самого Господа Бога в гостях! Благословенна земля Турции, а что делает Господь и что не делает, всё к лучшему, ибо происходит то, что рождено нашим прошлым. Поэтому-то и важно знать, что было в прошлом, а не выдумками мозги засорять.

В те дни я находилась в Турции, как участник Международной цементной конференции стран общего рынка, которая проходила в Стамбуле. Среди участников конференции было много руководителей турецких цементных заводов. Ко многим из них я подошла и спросила: «Тебе известно, что русские и турки общих предков имеют и были раньше единым народом?»

Все знали об этом и подтвердили мне эти знания. Вот так!

Вся история отношений между людьми и государствами на планете Земля является историей о непрерывных междоусобных войнах между братьями, искусно разделёнными между собой религиями, забывших о своём Божьем происхождении! Всё, как в сказке о шемаханской царице, которая одна сумела стравить всех так, что непобедимые родные братья сами поубивали друг друга!

Пора нам, любимые братья и сёстры, проснуться и перестать тратить свои божественные энергии на пустые забавы! Время не ждёт. 2012 год на пороге. Давайте покаемся перед Отцом-Матерью Нашими, возьмёмся за руки, воздадим Славу Первосоздателю и всем Иерахиям: Святого духа, Огня, Света, Планеты, Стихий и Всему Космосу. Всем миром построим Золотой век на Земле, превратив Её в рай в материальном обертоне реальности! Земли много, всем хватит! Живите, Работайте, Учитесь, Творите в унисон Творцам!

Сонастроимся с Богородицей и Всем Небом и помолимся:

«Через Божью Матерь Преисполняюсь Силой Святого Духа и Дарю Его Сущему: Миру, Антимиру, себе, всем вокруг в доме, Дарю Сущему республики, Земли, Галактики, Вселенной, Мира, Мира миров, Божественной Беспредельности Внутренней и Внешней, Природе-Космоса!



Далее наш путь лежал в Спасо-Евфимиев монастырь.

Суздаль. Спасо-Евфимиев монастырь

<http://ru.wikipedia.org/wiki/%D1%E0%E1%E2%E3%E4%E5%E6%E7%E8%E9%EC%ED%EE%EF%F0%F1%F2%F3%F4%F5%F6%F7%F8%F9>

В середине XIV века суздальско-нижегородские князья Борис и Андрей Константиновичи задумали основать в Суздале монастырь во имя Преображения Господня. По их просьбе в 1352 году настоятель Нижегородского Печерского монастыря преподобный Дионисий прислал в Суздаль своего ученика Евфимия, которому в ту пору было 36 лет. Для основания монастыря было выбрано место над рекой Каменкой на северной окраине Суздаля, и архиепископ Суздальский Иоанн при большом стечении народа водрузил здесь крест. Вскоре на этом месте были построены кельи, ограда и каменный Спасо-Преображенский собор.

Преподобный Евфимий был игуменом монастыря на протяжении пятидесяти двух лет и умер в 1404 году. Мощи преподобного Евфимия Суздальского были открыты в 1507 году, позднее он был канонизирован.

В 1445 году у стен Спасо-Евфимиева монастыря произошла битва между войском московского великого князя Василия Темного и татарами под предводительством царевичей Якуба и Мануша. Отслужив заутреню в монастыре, великий князь узнал, что татары уже перешли реку Нерль. С полутора тысячью воинов он выступил против царевичей и в первой стычке нанес им поражение, но когда русские стали преследовать отступавших татар, те неожиданно повернули назад и, напав на дружинников Василия Темного, нанесли им сокрушительное поражение. Князь Василий, храбро сражавшийся и получивший много ран, был взят в плен вместе со своим двоюродным братом, князем Михаилом Андреевичем (сыном Андрея Можайского). После битвы татарские царевичи останавливались в Спасо-Евфимиевом монастыре, однако монастырь не жгли и не грабили. http://www.trip-guide.ru/page_135.htm

Архитектурный комплекс монастыря внесен в список всемирного наследия человечества ЮНЕСКО. Весь ансамбль Спасо-Евфимиева монастыря входит в состав Владимиро-Суздальского музея-заповедника. В зданиях размещаются экспозиции, фондохранилища и подсобные службы. На монастырской звоннице заново подобраны все колокола и несколько раз в день посетители имеют возможность слушать их завораживающий перезвон. Одним из звонарей в монастыре трудится знаменитый Ю.Ю. Юрьев.

Спасо-Евфимиев мужской монастырь в Суздале основан в 1352 суздальско-нижегородским князем Борисом Константиновичем и монахом Печерско-Нижегородского монастыря Евфимием.

Первоначально монастырь назывался Спасо-Преображенским, а с открытием "мощей" Евфимия в 1507 стал называться Спасо-Евфимиевым монастырём.

С 15 в. монастырь являлся крупным земельным вотчинником; в 80-е гг. 17 в. был собственником 10 тыс. душ крестьян мужского пола во многих уездах страны.

В 1766 в Спасо-Евфимиевом монастыре была учреждена "духовная" тюрьма для преступников "по делам веры", превратившаяся позднее в тюрьму для политических заключённых (ликвидирована в 1905).

Спасо-Евфимиев монастырь является одним из крупнейших архитектурных ансамблей Суздаля.

В числе памятников архитектуры мощные стены (длина около 1200 м) с 12 башнями (середина 17 в.).



Фото 2225. Суздаль. Спасо-Евфимиев монастырь XVII век.



Суздаль. Общий вид Спасо-Евфимиева монастыря. Интернет фото.

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/7/70/Russia-Suzdal-St_Euthymius_Monastery-Transfiguration_Cathedral-Belfry.jpg/250px-Russia-Suzdal-St_Euthymius_Monastery-Transfiguration_Cathedral-Belfry.jpg

http://tvil.ru/media/storage/resource/cache/20110401/100x100/1301658672_m18.jpg



Суздаль. Вид Спасо Евфимиева монастыря сверху. Интернет-фото.

<http://www.atorus.ru/public/ator/data/4a97ea.jpg>



Фото 2220. Входная башня

Территория монастыря окружена крепостными стенами с двенадцатью мощными башнями, бойницами и амбразурами. Каменные стены были возведены в 1670—1680 гг. вместо более старых деревянных, их протяжённость составляет 1200 метров. Все башни монастыря, кроме явно выделяющейся Проездной (Входной), имеют круглое сечение. Входная башня высотой в 22 метра сложена из красного кирпича, а её массивный прямоугольный объём прорезан двумя проездными арками, над которыми располагаются киоты. Нижняя часть башни отличается строгостью, а её верхний ярус богато отделан кирпичными наличниками, карнизами, поясками — декоративными элементами русского узорочья. Обращённые к городу башни восточной стены имеют более простой декор и украшены только зубцами и широкими лопатками; ещё проще отделка башен западной стены, смотрящей на Каменку. Несмотря на свою мощь, стены монастыря никогда не выполняли свою оборонительную функцию.



Фото 2223. Детинец.



Фото 2204. Евгений Николаевич Коряко – Ген.директор ООО «ЕСК»



Фото 2226. Суздаль. Монастырь. Спасский детинец.

В Спасо-Преображенском соборе находилась очень древняя Корсунская икона Божьей Матери, привезенная из Греции первым епископом Суздальским Федором. Серебряная риза для этой иконы была сделана в 1590 году по заказу Демида Ивановича Черемисинова, казначея при царе Федоре Ивановиче. В

ризнице монастыря хранились богатые вклады князя Пожарского.

http://www.trip-guide.ru/page_135.htm



Фото 2156. Преображенский собор (1564, перестраивался; фрески 1689, художник Г.Никитин и др.

Главный храм монастыря — Спасо-Преображенский собор (конец XVI века) — построен в традициях древней белокаменной архитектуры Суздаля, он монументален и строг. Гордость собора — фрески XVI в., открытые

реставраторами на фасадах, и росписи известных мастеров XVII столетия Гурия Никитина и Силы Савина.

В XVII веке собор был украшен наружной росписью. Стены, разделённые на три части пилястрами с килевидными закомарами, украшены по периметру традиционным для владими́ро-суздальской архитектуры аркатурно-колончатый поясом, в который вклиниваются растёсанные в более позднее время окна. С восточной стороны к собору примыкают алтарные апсиды с гладкими стенами и глубокими нишами окон без наличников. Центральная часть здания увенчана пятью барабанами с луковичными куполами, два купола поменьше завершают приделы собора. Световые барабаны прорезаны узкими высокими окнами и украшены каменной резьбой. Интерьер украшен фресками из жития святых. [http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/73/Church_of_the_Transfiguration \(Spaso-Yevfimiyevo Monastery\) 12.jpg](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/73/Church_of_the_Transfiguration_(Spaso-Yevfimiyevo_Monastery)_12.jpg)



Церковь Преображения. Фрагмент росписи стены

Роспись центрального купола

[http://ru.wikipedia.org/wiki/Файл:Spaso-Yevfimiyevo Monastery \(Suzdal\)-fresco2.JPG](http://ru.wikipedia.org/wiki/Файл:Spaso-Yevfimiyevo_Monastery_(Suzdal)-fresco2.JPG)

Пространство в интерьере собора организовано четырьмя мощными столпами и глубокими алтарными апсидами. Роспись была выполнена в XVII веке артелью художников под руководством Гурия Никитина[1]. Во второй половине XIX века фрески Никитина были поновлены, а в конце 1970-ых годов началась кропотливая работа по раскрытию первоначальной росписи, которая к настоящему времени почти завершена.

В центральном куполе храма помещена традиционная для костромских мастеров композиция «Отечество». Роспись стен и столбов опоясывает весь храм четырьмя полосами. В нижнем ярусе находятся изображения деяний апостолов, а остальные три посвящены евангельской биографии Христа. Многофигурные композиции на фоне всевозможных пейзажей и причудливых архитектурных сооружений расположены вплотную и снабжены подписями. В нижней части столбов со стороны алтаря помещены изображения первых царей династии Романовых Михаила Фёдоровича и Алексея Михайловича. Они изображены в светящихся нимбах среди библейских царей Давида и Соломона и русских канонизированных князей Владимира, Бориса и Глеба и Всеволода Большое Гнездо.

Стены Евфимиевского придела расписаны сценами жития святого Евфимия, среди них — выбор места и начало строительства Спасо-Евфимиева монастыря



Фото 2178. Купола Преображенья.



Фото 2229. Надвратная церковь Благовещения (17 в.). Геннадий Викторович Глухов (Лахти Пресижн, ООО, М.) и Ирина Александровна Невзорова (Бергауф строительные технологии, Екатеринбург).



Фото 2211. Надвратная церковь Благовещения



Фото 2207. Надвратная церковь Благовещения



Фото 2161 (верх), 2160 (низ), 2147 (верх справа), 2168 (низ справа). Шатровая Успенская трапезная церковь (1525).

Успенская трапезная церковь, сооруженная в последней четверти XVI века, расположена перед Спасо-Преображенским собором напротив звонницы. Это столпообразный храм типа «восьмерик на четверике», увенчанный шатром с двумя ярусами кокошников. Мощная апсида украшена лопатками и

килевидными арочками, с восточной стороны к храму примыкает придел мученика Диомида в виде небольшой столпообразной церкви с тремя ярусами кокошников и изящной главкой. С другой стороны Успенская церковь переходит в двухъярусную трапезную палату, покрытую тесовой кровлей. Нижний этаж трапезной палаты был предназначен для различных хозяйственных служб, в верхнем помещался трапезный зал со сложной системой сводов, опирающихся на центральный столп.



Фото 2159. Архимандритский корпус

К Успенской церкви со стороны Диомидовского придела примыкает памятник гражданской архитектуры XVII века — Архимандритский корпус — возведённый между 1628 и 1660 годами. Это двухэтажное Г-образное здание украшено крытой деревянной галереей-гульбищем, опирающейся на каменные столбы. Корпус возводился как казённое здание, но примерно с конца XVIII века в нём проживал архимандрит монастыря.

В 1971—1981 годах звонница, Успенская трапезная церковь и Архимандритский корпус подверглись комплексной реставрации. Была восстановлена первоначальная объёмно-планировочная структура и форма памятников, воссозданы своды, оконные и дверные проёмы, а также декоративное убранство фасадов. В 2001—2008 годах реставрационные работы были продолжены. Теперь приходилось бороться деформацией фундамента и стен, ведущей к образованию трещин и угрожающей полным разрушением сооружений. Для спасения зданий был применён комплекс мер по инженерному укреплению, включавший установку анкеров в фундамент и стены Архимандритского корпуса и звонницы. В 2008 году была проведена соответствующая окраска звонницы, отражающая разновременность строительства её составных частей, а также восстановлены куранты. Был произведён ремонт фасадов Успенской трапезной церкви с Диомидовском приделом, покрытия закомар и главок выполнены из меди, а в её кровле использован биметалл.

Еще одна допетровская постройка монастыря — Братский корпус, построенный примерно в то же время, что и Архимандритский корпус. Это Г-образное двухэтажное здание, идущее параллельно восточной стене монастыря, было предназначено для монашеских кельй. Согласно исследованиям И. А. Столетова, самыми ранними постройками, датированными первой половиной XVII века, являются южная часть здания (на илл.) и весь первый этаж. Главное украшение здания — оконные наличники с кокошниками.

Успенская церковь выходит на площадь соборного двора своей восточной стороной, к которой примыкает высокая граненая пристройка алтаря - абсид. К юго-западному углу церкви примыкает Деомидовский придел - маленький, точно игрушечный храм, украшенный кокошниками. Над ним возвышается маленькая главка. С западной стороны к Успенской церкви примыкает Трапезная палата - помещение, где монахи принимали пищу все вместе. Монастырская трапезная устроена на подклете. Здесь внизу размещались кухня, кладовая, хлебня, приспешня, мучная палата и другие помещения. В хлебне пекли хлеб, а в приспешне - пироги. О монашеской трапезе заботилось особое лицо - келарь. Им читались молитвы при разведении огня и приготовлении пищи. Келарня примыкала к трапезной палате с северной стороны. В келарне хранилась посуда: медные и оловянные тарелки, «кандея булатная» - блюдо, удар по которому служил сигналом к началу трапезы. Трапезный зал находился на втором этаже. Здесь происходила общая трапеза монастырских братьев. Перед трапезой произносили молитву, никто не мог прикоснуться к еде, пока не начинал есть сам игумен.

Блюда, подаваемые во время трапезы, назывались «варево» (похлебка, суп) и «сочиво» (каша). Завтрака в монастыре не было: после работ и долгой утренней молитвы шли сразу к обеду. В праздничные дни подавалось третье блюдо - пироги, мед, икра, фрукты, ягоды. Праздничное угощение называлось «утешением».

Внешние украшения трапезной палаты немногочисленны. Западный фасад состоит из зубчиков и балясин, украшен карнизом, симметрично расположенными окнами. Свой первоначальный вид второй этаж трапезной палаты не сохранил из-за многочисленных перестроек в XIX веке. Первый этаж имеет свой первоначальный облик - одностолпное сводчатое помещение. При реставрации в трапезной были обнаружены фрагменты настенной росписи конца XVI-XVII веков.

http://www.family-history.ru/temples/temples_7.html



Фото 2158. Дорога от надвратной церкви Благовещения.



Фото 2141. Братский корпус



Фото 2143. Дорога вдоль братского корпуса.

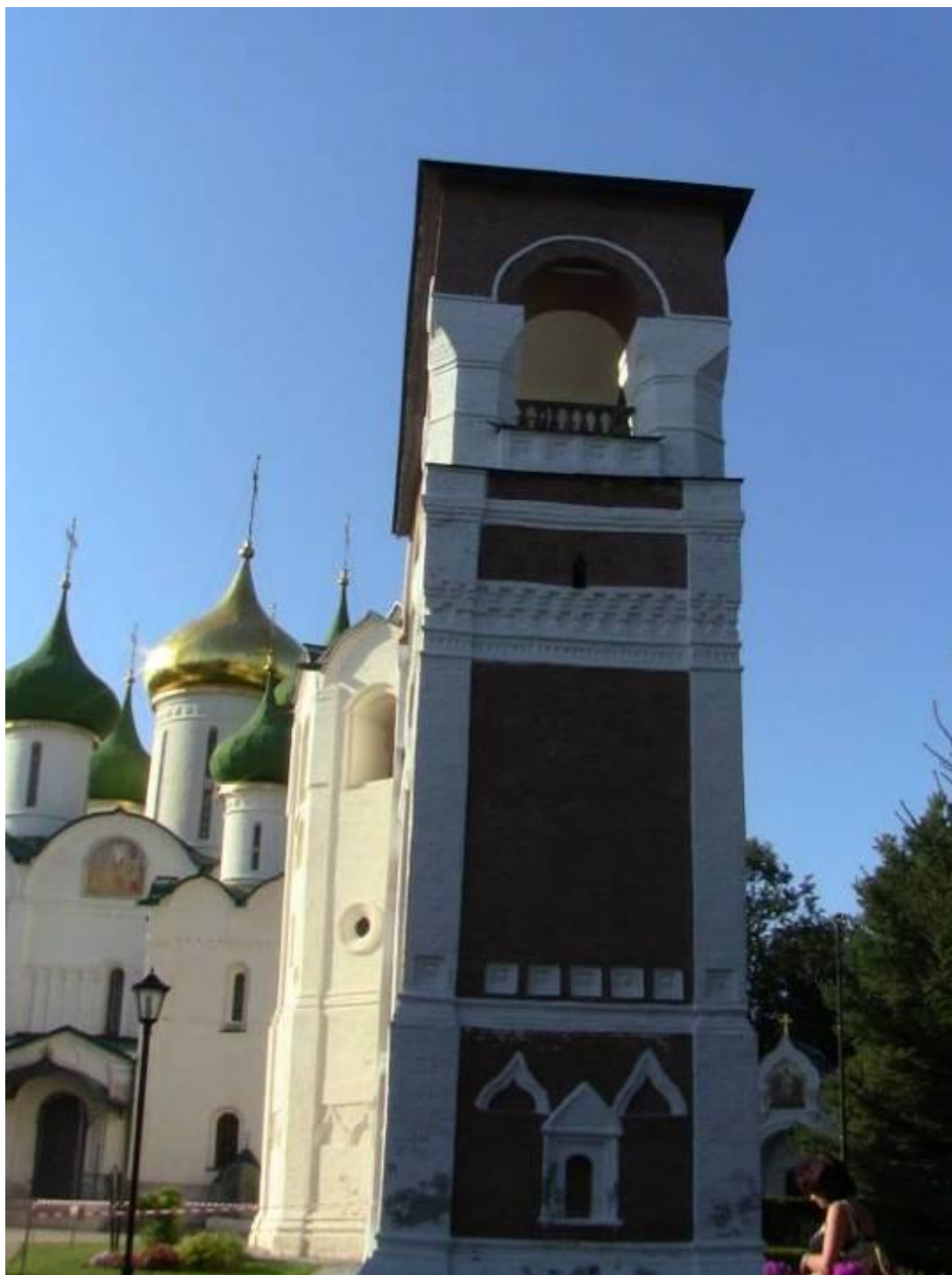


Фото 2145. Звонница (16—17 вв.).

Звонница монастыря состоит из нескольких построенных в разное время зданий — девятигранной столпообразной церкви Рождества Иоанна Предтечи начала XVI века и разнообразно декорированной трёхпролетной галереи звонов XVI—XVII веков. Церковь и галерея



соединены башенкой-«часозвоней», где размещены часы с боем. Монастырские колокола XVI века не сохранились: они были отправлены в переплавку в 1930-ых годах [4]. В настоящее время звонница имеет 17 колоколов, которые звонят пять раз в день.

Спасо-Евфимиев монастырь иногда называли "русской Бастилией". Еще в XVIII веке здесь была устроена тюрьма для "безумствующих колодников". Сюда ссылали на покаяние опальных сановников и лиц духовного звания, всевозможных сектантов и еретиков, здесь находились в заключении некоторые участники пугачевского восстания и декабрист Ф.П. Шаховской.

В Спасо-Евфимиевском монастыре погребен князь Иван Васильевич Стрига-Оболенский, один из лучших воевод Василия Темного, известный своими победами над князем Дмитрием Шемякой при Костроме и над новгородской ратью под Рузой. В монастыре похоронены и некоторые из князей Хованских, а также весь род князей Пожарских, включая самого национального героя России князя Дмитрия Михайловича Пожарского. В 1612 году, когда земское ополчение уже шло освобождать Москву, князь Пожарский, оставив дела Кузьме Минину и князю Ивану Андреевичу Хованскому, специально приехал в Спасо-Евфимиев монастырь - "проститься у гробов родительских" и нагнал свое войско уже у Ростова Великого.

Над могилой спасителя России был установлен прекрасный мраморный памятник. После переворота 1917 года памятник был снесен, и даже само место могилы князя Пожарского утеряно.

Известно только, что она находилась к востоку от собора, против его алтаря. В 1960-е годы в монастыре был установлен бюст князя Пожарского - якобы памятник на его могиле. О художественных достоинствах этого бюста говорить не будем - нельзя плохо отзываться об отсутствующих.

После 1917 года в монастыре размещались воинские части, был концлагерь, а во время войны - лагерь для военнопленных. В частности, здесь содержался взятый в плен под Сталинградом фельдмаршал Паулюс.

http://www.trip-guide.ru/page_135.htm

Близ восточной стены собора находится могила князя Дмитрия Михайловича Пожарского — выдающегося русского полководца. В 1930-х годах склеп над могилой был разобран. На месте захоронения установлен каменный крест. В 2009 году мраморный склеп восстановлен и 4 ноября открыт Президентом Медведевым.



Фото 2174



Фото 2177



Фото 2175



Фото 2176



Фото 2724. Наша группа на экскурсии в Спасо-Евфимиевском монастыре.



Фото 2228. Вид на здания бывшей тюрьмы и Никольскую больничную церковь.



Фото 2251

Храмы и постройки монастыря

Название	Годы	Расположение
Спасо-Преображенский собор	XVI в.	В западной части монастыря
Успенская трапезная церковь	1525	С юго-запада от собора
Благовещенская надвратная церковь башней	I пол. XVII в.	Внутри стен, за главной проездной
Никольская больничная церковь	1669	С северо-востока от собора
Звонница	XVI-XVII вв.	С юго-востока от собора
Палаты архимандрита	XVI-XVII вв.	Примыкают к Успенской церкви
Братский корпус	XVII в.	
Тюремный корпус	XVIII в.	
Стены и башни	XVII в.	

<http://www.hramy.ru/regions/r33/suzdalreg/suzdal/monastery/spasmon.htm>

<http://www.hramy.ru/regions/r33/suzdalreg/suzdalreg.htm>

Адрес: Владимирская обл., г.Суздаль, ул. Ленина.

Проезд общественным транспортом: От Владимира автобусом до Суздаля 37 км.

Проезд автомобилем: От Владимира до Суздаля 37 км.



Фото 2227. Цветники в Спасо-Евфимиевом монастыре.

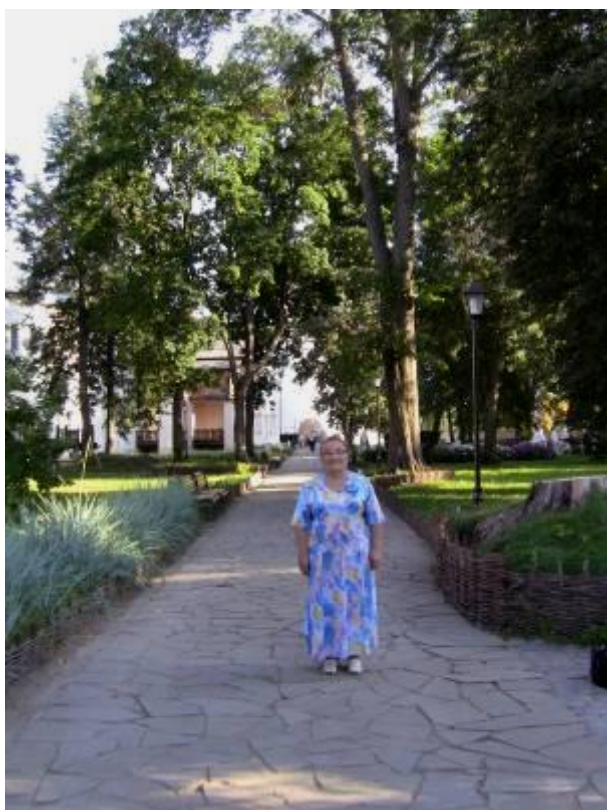


Фото 2201. В.П. Кузьмина



Фото 2723. У Архиерейских палат



Фото 2757 и 2758. Глухов Геннадий Викторович исполняет горизонтальную стойку на руках на суздальском заборе. Не успела я моргнуть, как Гена крикнул: «Вера Павловна, снимайте!»



Фото Рональда Франка





Фото 2743. Входная башня Спасо-Евфимиева монастыря.



Фото 2736. Дома Суздаля.



Фото 2737. Деревянные кружева фасадов суздальских домов.



Фото 2746. В.П. Кузьмина на фоне Покровского монастыря



Фото 2749. В.П. Кузьмина в составе итальянской группы туристов на фоне Покровского монастыря.



Фото 2754. В.П. Кузьмина подружилась с группой итальянских туристов. Мы были счастливы друг с другом.



Фото 2756. Туристический рай. Всего полно. Всё дорогое. Я истратила три тысячи рублей на тарелки и магниты.

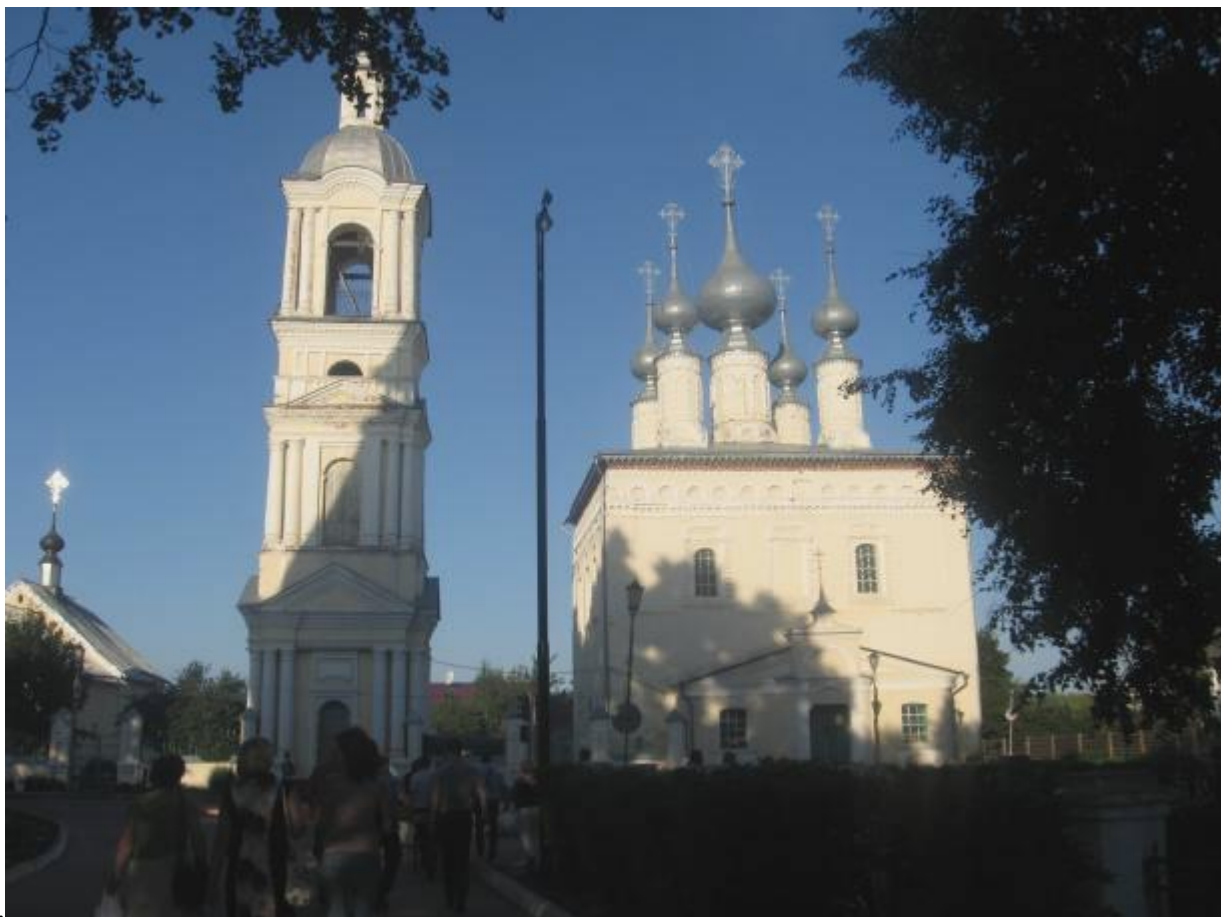


Фото 2760. Суздаль храм.

СУЗДАЛЬ и СУЗДАЛЬСКИЙ КРЕМЛЬ

17 августа 2011 г. Среда.

Суздальское княжество. Время основания СУЗДАЛЯ точно не известно, но, во всяком случае, он существовал уже в X в. В летописи впервые упоминается под 1024 г. До половины XII в. СУЗДАЛЬ был волостью сначала киевских князей, потом переяславских; князья в нем не жили и для управления оставляли наместников. http://www.rodoslovia.ru/rurik2_7.html

Первым князем, обратившим СУЗДАЛЬ в свою резиденцию, хотя и временную, и Суздальскую область — в самостоятельное княжество, вскоре, впрочем, вошедшее в состав Ростовского княжества, был Георгий (Юрий) Владимирович Долгорукий.

После его сына Андрея Боголюбского в СУЗДАЛЕ сидел Мстислав, при котором, после несчастной битвы на Юрьевом поле, суздальцы должны были подчиниться Всеволоду III, построившему в СУЗДАЛЕ крепость и несколько церквей.

По смерти Всеволода III СУЗДАЛЬ достался его сыну Юрию, и образовалось особое княжество.

В 1237 г. СУЗДАЛЬ был сожжен Батыем, его окрестности разорены. С 1238 по 1246 г. в нем правил Святослав Всеволодович, после которого Суздальское княжество досталось Андрею Ярославичу. При Андрее впервые татары произвели поголовную перепись народа в СУЗДАЛЕ и поставили в нем баскаков для сбора податей. Их поборы и несправедливости вызвали народное возмущение **1262 г.**, от гибельных последствий которого спасло суздальцев только заступничество перед ордынским ханом великого князя Александра Невского.

Далее правили в СУЗДАЛЕ Юрий Андреевич (1264-1279), Михаил Андреевич († 1305), Василий Андреевич (до 1309 г.), Александр Васильевич (1327-1332), Константин Васильевич; последний перенес в 1350 г. свою резиденцию в Нижний Новгород, подчинил своей власти значительную часть мордовских земель, заселил их русскими поселенцами и вообще весьма значительно расширил пределы своего княжества. Последнее, включавшее теперь гг. Нижний Новгород, Суздаль, Городец, Бережец, Юрьевец и Шую, получило название Суздальско-Нижегородского княжества, которое просуществовало всего 42 года, при следующих князьях: Константине Васильевиче, Андрее Константиновиче (1355-1365), давшем СУЗДАЛЬ в удел брату Димитрию, Димитрии Константиновиче (1365-1383) и Борисе Константиновиче (1383-1392).

При последнем **Нижний Новгород был взят вел. князем московским**; одновременно был изгнан из СУЗДАЛЯ и его последний князь, Симеон Дмитриевич, умерший в Вятке в 1402 г.

С тех пор в Нижнем Новгороде и СУЗДАЛЕ правили московские наместники, а потомки суздальских князей частью служили при дворе московского князя, частью пребывали в орде.

Во время борьбы Василия Васильевича Темного с Юрием и его сыновьями, правнуками Дмитрия Константиновича, Василию и Федору Юрьевичам удалось снова водвориться в СУЗДАЛЕ на правах самостоятельных князей, но не надолго.

После победы над Шемякою (1446) Василий Васильевич потребовал от них полного подчинения своей власти и лишил права сношения с ордою, вследствие чего они убежали из СУЗДАЛЯ.

В 1565 г. СУЗДАЛЬ попал в число городов составлявших опальную земщину, а после уничтожения опричнины стал "царскою отчиною".

В смутное время суздальцы изменили Шуйскому и передали свой город тушинцам и Лисовскому, который укрепил его и продержался в нем около 8 месяцев, несмотря на неоднократные попытки со стороны московского войска прогнать его оттуда.

В 1612 г. поляки осаждали СУЗДАЛЬ, но безуспешно. В 1681 г. в СУЗДАЛЕ считалось 515 дворов, с которых на жалованье для московских стрельцов собиралось 669 р. 16 алт. и 4 д., и 6145 жит.

В 1708 г. СУЗДАЛЬ был приписан к Московской губернии в качестве провинциального города; в 1778 г. сделан уездным городом Владимирского наместничества, в 1796 г. — Владимирской губернии.

Литература:

1. "Историческое собрание о богоспасаемом граде Суздале" Анания Федорова ("Временник Московск. общ. истории и древностей Суздаля", т. XXII);
2. Протопопов, "Исторический очерк гор. СУЗДАЛЯ" ("Владимирские губ. ведомости", 1839, № 25—37);
3. Кисленской, "История СУЗДАЛЯ и его древности" (СПб., 1848);
гр. М. В. Толстой, "Путевые заметки из древней суздальской области" (СПб., 1869);
4. Тихонравов, "Археологические заметки о городах СУЗДАЛЕ и Шуе" ("Записки Русского археологического общ. по отд. русско-славянской археологии", т. I, СПб., 1851).

*Посвящается моей дочери Савкиной Светлане Анатольевне и всем нашим
друзьям и соратникам по бизнесу!*

В.П. КУЗЬМИНА

**МОЯ РОССИЯ. ЧАСТЬ VIII-8.2.3
ПУТЕВЫЕ ЗАМЕТКИ.
ГОРОД СУЗДАЛЬ ВЛАДИМИРСКОЙ ОБЛАСТИ
РОССИЯ. 17 августа 2011 года.
РЮРИКОВИЧИ**

ДЕНЬ СЕРЕДИННЫЙ. Среда



**МОСКВА
2011 год**

Как мы мыслим? Мы получаем информацию извне, анализируем её в сравнении с собственным, накопленным за все превращения в теле памяти, опытом и осознаём информацию полученную извне. У нас появляется чувство согласия или несогласия с рассматриваемой информацией. Мы что-то принимаем, а что-то нет. Рождаются знания или осознание опыта. Я не предлагаю обсуждать проблему глобально. Я просто потянула на себя ниточку большого клубка, который никто не видел, никто не знает или не хочет знать, в котором я сижу внутри. Этот неразгаданный клубок есть русский народ, который я обожаю до слёз интуитивно на генном уровне!

Обожаю за всё, что в нём, этом русском народе, есть, потому что оно наше, потому что оно настоящее, потому что у меня никогда не возникало желания жить осёдло в каком-то месте, кроме России.

Короче, чем в стихотворной форме мысль не изложишь, поэтому привожу собственные стихотворения, чтобы сразу был понятен настрой моих чувств.

ПОСВЯЩАЕТСЯ ВСЕМ СЫНАМ РОССИИ,

известным и неизвестным, прославившимся подвигами на поле брани во все времена, таким, как десантники ВДВ России и их предшественники и последователи:

Александр Невский, Дмитрий Донской, Минин, Пожарский, Орловы, Григорий Потёмкин, Александр Суворов, Михаил Голенищев-Кутузов, Фёдор Ушаков, Нахимов, Раевские, Багратион, Денис Давыдов, Жуков, Василевский, Тимошенко, Цезарь Кунников, Александр Матросов, Виктор Талалихин, Николай Гастелло, Вадим Михайлов

РОССИЯ

**Ты, Россия, Родина моя!
Все твои просторы и поля,
Реки, горы, травы и моря
Дарят мне энергию огня!**

**Много стран осталось позади,
Было интересно в них найти
Нравы и обычаи людей,
Непривычные Родине моей.**

**Сколько б ни изъездились дорог,
Но милее всех родной порог,
В ненаглядной Родине моей,
Где пьянею воздухом полей!**

**Никому тебя я не отдам!
Никогда тебя я не предам!
Нет прекрасней Родины моей,
Наших русских преданных людей!**

**Не хочу я жить в другой стране,
Силы все свои отдам тебе!**

Только здесь мне дышится легко,
Мысли, устремляя высоко.

С виду бесшабашный наш народ,
Кормится трудами, горько пьёт,
Но случись неожиданная беда,
Ты детей почувствуешь тогда!

Ровно встанут все плечо к плечу,
Защищая Родину свою,
Ни одна паскуда не уйдёт,
Отстоим с картошкой огород!

Все твои отважные сыны
От рожденья гордостью полны
За свою родную землю-мать,
Что смогла любовь им передать!

Ровно дышит милая земля,
Спят твои бескрайние поля,
Защищают их твои сыны,
Бесконечной верностью полны!

Все они готовы, как Один,
От небесных до морских глубин,
На защиту Родины своей
От любых непрошенных гостей.

Духом и смекалкою сильны,
Не сробеют наши мужики!
Воин в поле даже и один,
Если он России гражданин!

Все соседи наши «хороши»,
Силились отнять тебя они,
По полям катилось: «Бога мать!»
Всех твоих детей не сосчитать!

Все они - одна моя семья,
С ними ощущаю я себя,
Нет свободней Родины моей
Для её сынов и дочерей!

Все границы бережёт дозор,
Чтобы не пришёл неожиданный вор,
Отломить кусок родной земли,
Чутко спят твои богатыри!

© Copyright: Кузьмина, 2010

Свидетельство о публикации №11007133596



Фото автора 2641. Вид на Суздаль.



Фото 3211. Дорога в Ростов Великий через заболоченные просторы России.

РОССИЯ РОДИНА МОЯ

В.П. Кузьмина 23.06.2011 11:00 – 11:15. Дома

**Хороша страна Россия!
Нет ей края и конца.
Горы, реки и моря,
Солнце, воздух и поля,
Это всё – моя земля!**

**Нет заборов, нет калиток,
Нет и «PRIVATE» на стене.
Люди все мои родные,
Распрекрасные такие!
Мир и счастье на земле!**

**Если нет в твоей душе
Жгучей страсти накопления,
Зависти и возмущенья,
Дескать, всё у нас не так!
Потому что ты чудак!**

**Посмотри ты на себя,
Неразумное дитя!
Ненадолго здесь мы гости,
И в земле оставим кости.
В небо сами мы уйдём
И тела свои возьмём!**

**Мы возьмём воспоминанья
И безумное желанье,
Вновь увидеться с Землёй,
Нашей Родиной родной!!!**

© Copyright: Кузьмина, 2011

Свидетельство о публикации №11106243327

Итак, понятно, что моя Родина – это планета Земля, а моя Малая Родина – это Россия, а Мой Город – Москва.

Избирали мы через посредство телевизионных каналов символ нашей Родины. Я голосовала за Пушкина Александра Сергеевича. А кого на самом деле люди выбрали, никто не знает. Снова проявился политфактор.

Я подумала, может, интернет знает, кто ОТЕЦ РУССКОЙ НАЦИИ? Нажимаю клавишу: «Найти!» Появился очень интересный ответ в едином научном ключе, но с противоположными князьям Рюриковичам результатами.

Гаплогруппа Русской Души, русский народ R1a1

gklimov — 11.05.2011

<http://yablor.ru/blogs/gaplogruppa-russkoy-dushi-russkiy-narod/1536168>

Русский дух.

Научные данные, приведённые ниже, являются страшной тайной. Формально эти данные не засекречены, поскольку получены американскими учёными вне сферы оборонных исследований, и даже кое-где опубликованы, но организованный вокруг них заговор молчания является беспрецедентным. Атомный проект на его начальной стадии даже в сравнение не идёт: тогда кое-что все же просачивалось в печать, а в данном случае - вообще ничего.

Что же это за ужасная тайна, упоминание о которой является всемирным табу? Это - тайна происхождения и исторического пути русского народа.

Родство по отцу.

Почему информацию скрывают - об этом позже. Сначала - кратко о сути открытия американских генетиков.

В ДНК человека 46 хромосом, половину он наследует от отца, половину - от матери. Из 23 хромосом, полученных от отца, в одной-единственной - мужской Y-хромосоме - содержится набор нуклеотидов, который передается из поколения в поколение без каких-либо изменений в течение тысячелетий. Генетики называют этот набор гаплогруппой. У каждого живущего сейчас мужчины в ДНК находится точно та же гаплогруппа, что у его отца, деда, прадеда, прапрадеда и т. д. во множестве поколений.

Гаплогруппа в силу ее наследственной неизменности одинакова у всех людей одного биологического происхождения, т. е. у мужчин одного народа. У каждого биологически самобытного народа есть своя гаплогруппа, отличная от аналогичных наборов нуклеотидов у других народов, которая является его **генетическим маркером**, своего рода **этнической меткой**. В библейской системе понятий можно представить дело так, что Господь Бог, когда Он делил человечество на разные народы, каждый из них пометил уникальным набором нуклеотидов в Y-хромосоме ДНК. (У женщин тоже есть такие метки, только в другой системе координат - в **митохондриальных кольцах ДНК**.)

Конечно, в природе нет ничего абсолютно неизменного, ибо движение есть форма существования материи. Изменяются и гаплогруппы (в биологии такие изменения называют мутациями), но очень редко, с интервалами в тысячелетия, и генетики научились очень точно определять их время и место. Так, американские ученые выяснили, что одна такая мутация произошла 4500 лет

назад на Среднерусской равнине. Родился мальчик с несколько иной, чем у его отца, гаплогруппой, которой они присвоили генетическую классификацию R1a1. Отцовская R1a мутировала, и возникла новая R1a1.

Мутация оказалась очень жизнеспособной. Род R1a1, которому положил начало этот самый мальчик, выжил, в отличие от миллионов других родов, исчезнувших, когда пресеклись их генеалогические линии, и расплодился на огромном пространстве. В настоящее время обладатели гаплогруппы R1a1 составляют 70% всего мужского населения России, Украины и Белоруссии, а в старинных русских городах и селениях - до 80%. R1a1 является биологическим маркером русского этноса. Этот набор нуклеотидов и есть "русскость" с точки зрения генетики.

Таким образом, русский народ в генетически современном виде появился на свет на европейской части нынешней России около 4500 лет тому назад. Мальчик с мутацией R1a1 стал прямым предком всех живущих сейчас на земле мужчин, в ДНК которых присутствует эта гаплогруппа. Все они - его биологические или, как говорили раньше, кровные потомки и между собой - кровные родственники, в совокупности составляющие единый народ - русский.

Биология - наука точная.

Двояких толкований она не допускает, и генетические заключения по установлению родства принимаются даже судом. Поэтому генетико-статистический анализ структуры населения, основанный на определении гаплогрупп в ДНК, гораздо достовернее позволяет проследить исторические пути народов, чем этнография, археология, лингвистика и прочие занимающиеся этими вопросами научные дисциплины.

Действительно, гаплогруппа в Y-хромосоме ДНК, в отличие от языка, культуры, религии и прочих творений рук человеческих, не модифицируется и не ассимилируется. Она либо та, либо другая. И если у статистически значимого количества коренных жителей какой-либо территории присутствует определенная гаплогруппа, со стопроцентной уверенностью можно утверждать, что эти люди происходят от изначальных носителей данной гаплогруппы, которые на данной территории когда-то присутствовали.

Поняв это, американские генетики, с присущим всем эмигрантам энтузиазмом в вопросах происхождения, принялись бродить по миру, брать у людей анализы и

искать биологические "корни", свои и чужие. То, что у них получилось, представляет для нас огромный интерес, поскольку проливает истинный свет на исторические пути нашего русского народа и разрушает многие устоявшиеся мифы.

Итак, возникнув 4500 лет назад на Среднерусской равнине (место максимальной концентрации R1a1 - этнический очаг), русский народ быстро расплодился и стал расширять ареал своего обитания. 4000 лет назад наши предки вышли на Урал и создали там Аркаим и "цивилизацию городов" со множеством медных рудников и международными связями вплоть до Крита (химический анализ некоторых найденных там изделий показывает: медь - уральская). Выглядели они тогда точно так же, как мы сейчас, никаких монголоидных и прочих нерусских черт у древних русов не было. Ученые воссоздали по костным останкам внешний облик молодой женщины из "цивилизации городов": получилась типичная русская красавица, миллионы таких же живут в наше время в российской глубинке.

Гаплогруппа R1a1 в древнем мире.

Еще через 500 лет, 3500 лет назад, гаплогруппа R1a1 появилась в Индии. История прихода русских в Индию известна лучше других перипетий территориальной экспансии наших предков благодаря древнеиндийскому эпосу, в котором его обстоятельства описаны достаточно подробно. Но есть и другие свидетельства этой эпопеи, в т. ч. археологические и лингвистические.

Известно, что звались древние русы в то время ариями (так они зафиксированы в индийских текстах). Известно также, что не местные индусы дали им это имя, а что это - самоназвание. В гидронимике и топонимике сохранились убедительные тому свидетельства - река Арийка, деревни Верхний Арий и Нижний Арий в Пермской области, в самом сердце уральской цивилизации городов, и т. д.

Известно также, что появление на территории Индии русской **гаплогруппы R1a1 3500 лет назад** (вычисленное генетиками время рождения первого индоария) сопровождалось гибелью развитой местной цивилизации, которую археологи по месту первых раскопок называли хараппской. Перед своим исчезновением этот народ, имевший многолюдные по тем временам города в долинах Инда и Ганга, принялся строить оборонительные укрепления, чего раньше никогда не делал. Однако укрепления, видимо, не помогли, и хараппский период индийской истории сменился арийским.

Первый памятник индийского эпоса, в котором говорится о появлении ариев, был письменно оформлен спустя 400 лет, в XI в. до н. э., а в III в. до н. э. в завершённом уже виде сложился древнеиндийский литературный язык санскрит, удивительно похожий на современный русский язык.

Сейчас мужчины русского рода R1a1 составляют 16% всего мужского населения Индии, а в высших кастах их почти половина - 47%, что свидетельствует об активном участии ариев в формировании индийской аристократии (вторая половина мужчин высших каст представлена местными племенами, в основном дравидскими).

К сожалению, пока недоступна информация по этногенетике населения Ирана, но научная общественность единодушна во мнении об арийских (т. е. русских) корнях древнеиранской цивилизации. Древнее наименование Ирана - Ариан, а персидские цари любили подчеркивать свое арийское происхождение, о чем красноречиво свидетельствует, в частности, популярное у них имя Дарий. Значит, и там, в древности, были русские.

Наши предки мигрировали из этнического очага не только на восток (на Урал) и на юг (в Индию и Иран), но и на запад - туда, где сейчас располагаются европейские страны. На западном направлении статистика у генетиков имеется полная: **в Польше обладатели русской (арийской) гаплогруппы R1a1 составляют 57% мужского населения, в Латвии, Литве, Чехии и Словакии - 40%, в Германии, Норвегии и Швеции - 18%, в Болгарии - 12%, а в Англии - меньше всего (3%).**

К сожалению, пока нет этногенетической информации по европейской родовой аристократии, и поэтому невозможно определить, равномерно ли распределяется доля этнических русских по всем социальным слоям населения или, как в Индии и, предположительно, в Иране, арии составляли знать на тех землях, куда они приходили. **Единственным достоверным свидетельством в пользу последней версии стал побочный результат генетической экспертизы по установлению подлинности останков семьи Николая II. Y-хромосомы царя и наследника Алексея оказались идентичными образцам, взятым у их родственников из английской королевской семьи. А это значит, что, по меньшей мере один королевский дом Европы, а именно дом германских Гогенцоллернов, ветвью которого являются английские Виндзоры, имеет арийские корни.**

Впрочем, западные европейцы (гаплогруппа R1b) в любом случае являются самыми близкими нашими родственниками, как ни странно, гораздо более близкими, чем славяне северные (гаплогруппа N) и славяне южные (гаплогруппа I1b). Наш общий с западными европейцами предок жил около 13 000 лет назад, в конце ледникового периода, где-то за 5000 лет до того, как

собираательство стало перерастать в растениеводство, а охота - в скотоводство, т. е. в совсем уж седой "каменновековой" древности. **А славяне по крови от нас еще дальше.**

Расселение русских-ариев на восток, юг и запад (далее на север идти было просто некуда; и так, согласно индийским Ведам, до прихода в Индию они жили рядом с полярным кругом) стало биологической предпосылкой формирования особой языковой группы - индоевропейской. Это - почти все европейские языки, некоторые языки современных Ирана и Индии и, конечно, русский язык и древний санскрит, наиболее близкие друг другу по очевидной причине: во времени (санскрит) и в пространстве (русский язык) они стоят рядом с первоисточником - арийским праязыком, из которого и выросли все другие индоевропейские языки.

"Оспорить невозможно. Нужно замолчать"

Сказанное выше - неопровержимые естественнонаучные факты, к тому же добытые независимыми американскими учеными. Оспаривать их - все равно, что не соглашаться с результатами анализа крови в поликлинике. Их и не оспаривают. Их просто замалчивают. Замалчивают дружно и упорно, замалчивают, можно сказать, тотально. И на то есть свои причины.

Первая такая причина вполне тривиальна и сводится к научной лжесолidarности. Слишком много теорий, концепций и ученых репутаций придется опровергнуть, если ревизовать их в свете последних открытий этногенетики.

Например, придется переосмыслить все, что известно о татаро-монгольском нашествии на Русь. Вооруженное завоевание народов и земель всегда и повсюду сопровождалось в то время массовым изнасилованием местных женщин. В крови мужской части русского населения должны были остаться следы в виде **монгольских** и **тюркских** гаплогрупп. Но их нет! Сплошная

R1a1 - и больше ничего, чистота крови поразительная. Значит, и Орда, пришедшая на Русь, была вовсе не тем, что о ней принято думать: монголы там если и присутствовали, то в статистически незначительном количестве, а кого называли "татарами", вообще непонятно. Ну, кто из ученых станет опровергать научные устои, подкрепленные горами литературы и великими авторитетами?! Никому не хочется портить отношения с коллегами и прослыть экстремистом, разрушая устоявшиеся мифы. В академической среде такое случается сплошь и рядом: если факты не соответствуют теории - тем хуже для фактов.

Вторая причина, несопоставимо более весомая, относится к сфере геополитики. История человеческой цивилизации предстает в новом и

совершенно неожиданном свете, и это не может не иметь серьезных политических последствий.

В течение всей новой истории столпы европейской научной и политической мысли исходили из представления о русских как о варварах, недавно слезших с елок, от природы отсталых и неспособных к созидательному труду. И вдруг оказывается, что **русские - это и есть те самые арии**, которые оказали определяющее влияние на формирование великих цивилизаций в Индии, Иране и в самой Европе! Что именно русским европейцы обязаны очень многим в их благополучной жизни, начиная с языков, на которых они говорят. Что неслучайно в новейшей истории треть самых важных открытий и изобретений принадлежит этническим русским в самой России и за рубежом. Что русский народ неслучайно смог отразить вторжения объединенных сил континентальной Европы под предводительством Наполеона, а затем - Гитлера. И т. д.

Великая историческая традиция

Неслучайно потому, что за всем этим стоит великая историческая традиция, основательно забытая за многие века, но остающаяся в коллективном подсознательном русского народа и проявляющаяся всякий раз, когда нация сталкивается с новыми вызовами. Великая историческая традиция, проявляющаяся с железной неизбежностью в силу того, что она произросла на материальной биологической основе в виде **русской крови, которая остается неизменной в течение четырех с половиной тысячелетий**.

Западным политикам и идеологам есть над чем подумать, чтобы сделать политику в отношении России более адекватной в свете открытых генетиками исторических обстоятельств. Но, думать и что-либо менять им не хочется, отсюда - и заговор молчания вокруг русско-арийской темы.

Собственно российская ситуация

Впрочем, Господь с ними и с их страусиной политикой. Для нас гораздо важнее то, что этногенетика привносит нового в собственно российскую ситуацию.

В этом отношении **главное заключается в самой констатации существования русского народа, как биологически цельной и генетически гомогенной сущности**. Основной тезис русофобской пропаганды большевиков и нынешних либералов как раз и заключается в отрицании этого факта. В научном сообществе господствует представление, сформулированное Львом Гумилевым в его теории этногенеза: "Из смеси алан, угров, славян и тюрок развилась великорусская народность". "Национальный лидер" повторяет расхожее: "поскреби русского - найдешь татарина". И т. д.

Зачем это нужно врагам русской нации? Ответ очевиден. Коли русского народа как такового не существует, а существует какая-то аморфная "смесь", то и управлять этой "смесью" может кто угодно: хоть немцы, хоть африканские пигмеи, хоть марсиане. **Отрицание биологического бытия русского народа есть идеологическое обоснование господства нерусской "элиты" в России (раньше - советской, сейчас - либеральной).**

Но, тут вмешиваются американцы с их генетикой, и выясняется, что никакой "смеси" нет, что русский народ существует в неизменном виде уже 4500 лет, что аланы с тюрками и многие другие в России тоже живут, но это - отдельные самобытные народы, и т. д. И сразу возникает вопрос: почему же тогда Россией вот уже столетия правят не русские? Нелогично и неправильно, русскими должны управлять русские.

Чех Ян Гус

Похожим образом 600 лет назад рассуждал чех Ян Гус, профессор Пражского университета: "Чехи в королевстве Чешском по закону и по требованию природы должны быть первыми в должностях, так же как французы во Франции и немцы в своих землях". Это его заявление сочли неpolitкорректным, нетолерантным, разжигающим межнациональную рознь, и профессора сожгли на костре.

Сейчас нравы смягчились, профессоров не жгут, но чтобы у людей не было соблазна поддаваться гуситской логике, в России нерусская власть русский народ просто "отменила": "смесь", мол. И все бы ничего, да выскочили откуда-то американцы с их анализами - и все дело испортили. Крыть их нечем, остается только замалчивать научные результаты, что и делается под хриплые звуки старой и заезженной русофобской пропагандистской пластинки.

Крушение мифа о русском народе

Крушение мифа о русском народе, как об этнической смеси автоматически разрушает другой миф - миф о многонациональности России. До сих пор этнодемографическую структуру нашей страны пытались представить, как винегрет из русской "смеси не поймешь чего", и множества коренных народов, и пришлых диаспор. При такой структуре все ее компоненты примерно равновелики, поэтому Россия якобы является "многонациональной".

Но, генетические исследования дают совсем другую картину. Если верить американцам (а поводов им не верить нет: ученые они авторитетные,

репутацией дорожат, да и врать - таким-то прорусским образом - у них причин никаких нет), то получается, что **70% всего мужского населения России составляют чистокровные русские**. По данным предпоследней переписи (результаты последней пока неизвестны), к русским себя относят 80% опрошенных, т. е. на 10% больше - это обрусевшие представители других народов (именно у этих 10%, если "поскрести", найдешь нерусские корни). И 20% приходится на остальные 170 с лишним народов, народностей и племен, проживающих на территории Российской Федерации. Итого: Россия есть страна мононациональная, хотя и полиэтническая, с подавляющим демографическим большинством природных русских. Именно здесь начинает работать логика Яна Гуса.

Об отсталости

Далее - об отсталости. К этому мифу основательно приложили руку церковники: мол, до крещения Руси люди на ней жили в полной дикости. Ничего себе "дикость"! Освоили полмира, построили великие цивилизации, научили аборигенов своему языку, причем все это задолго до Рождества Христова... Не вяжется, никак не вяжется реальная история с ее церковной версией. Есть в русском народе нечто изначальное, природное, к религиозной жизни не сводимое.

Конечно, между биологией и социальной сферой нельзя ставить знак равенства. Между ними, несомненно, существуют точки соприкосновения, но как одно переходит в другое, как материальное становится идеальным, науке неизвестно. Во всяком случае, очевидно, что в одних и тех же условиях разные народы имеют различный характер жизнедеятельности. На северо-востоке Европы, помимо русских, жили и сейчас живут многие народы, но никто из них не создал ничего даже отдаленно похожего на великую русскую цивилизацию. То же самое относится и к другим местам цивилизационной активности русских-ариев в древности. Природные условия везде разные, и этническое окружение разное, поэтому и **построенные нашими предками цивилизации** не одинаковы, но есть нечто для всех них общее: они **великие по исторической шкале ценностей** и намного превосходят достижения соседей.

"Все течет, все изменяется", "...кроме человеческой души".

Отец диалектики, древний грек Гераклит, известен как автор изречения "Все течет, все изменяется". Менее известно продолжение этой его фразы: "...кроме человеческой души". Пока человек жив, душа его остается неизменной (что с ней происходит в загробном мире, судить не нам). То же самое верно и для более сложной формы организации живой материи, чем человек, - для народа.

Народная душа неизменна, пока живо народное тело. Русское народное тело отмечено природой особой последовательностью нуклеотидов в управляющей этим телом ДНК. Это значит, что до тех пор, пока существуют на земле люди с гаплогруппой R1a1 в Y-хромосоме, их народ сохраняет свою душу без изменений.

Эволюционирует язык, развивается культура, меняются религиозные верования, а русская душа остается той же самой, что все 4500 лет существования народа в нынешнем его генетическом виде. И в совокупности тело с душой, составляющие единую биосоциальную сущность под именем "русский народ", обладают природной способностью к великим свершениям цивилизационного масштаба. Русский народ многократно демонстрировал это в прошлом, этот его потенциал сохраняется в настоящем, и будет существовать всегда, пока жив народ.

Очень важно это знать и через призму знания оценивать текущие события, слова и поступки людей, определять собственное место в истории великого биосоциального феномена под названием "русская нация". Знание истории русского народа обязывает человека стараться быть на уровне великих свершений его предков, а это для врагов русской нации самое страшное. Поэтому они и пытаются это знание утаить. А мы стараемся сделать его общедоступным.

ЛИТЕРАТУРА

1.Сборник Первого международного конгресса "Докирилловская славянская письменность и дохристианская славянская культура", т. 3., Спирин В.Г. "Дохристианская славянская метафилософия", 2008г.

Читать полностью: <http://yablor.ru/blogs/gaplogruppa-russkoy-dushi-russkiy-narod/1536168>

Вернёмся к информации, пропагандируемой нашими князьями рюриковичами. Она не подтверждается американскими результатами исследования. Получается, что люди гаплотипа N1c1, относятся к финно-угорской группе, но она не относится к русскому народу.

Почему московским царём мог быть только татарин?

10.03.2011 21:51 Mound История - Московия

В середине XV века, московские князья признали себя младшими братьями рода Гираев, а крымских ханов своими царями. Одновременно они заимели поддержку и покровительство правящей династии, а также определенные права и обязанности по "собираанию земли золотоордынской" в новое единое государство во главе с Гираями.

С начала XVI века, когда Крым стал вилайетом (губернией) Османского халифата, верховным правителем для Московии стал считаться султан в Стамбуле, тем не менее, как выражаются сейчас, правом «оперативного управления», по-прежнему обладали крымские ханы.

Известно, что Иван III (дед Иван Грозного) в знак своего вассального положения перед крымским ханом, принес на Библии присягу на верность дому Гираев, признав их наследниками рода Чингиз-хана. Эта присяга строго соблюдалась вплоть до 1700 года, и Московия платила дань Крымскому ханству, как своему суверену и хозяину.

Об этом напоминает и известный русский историк С.М. Соловьев в сборнике "Чтения и рассказы по русской истории", "турки были страшно истощены (к 1700 году непрерывными войнами) и заключили мир, уступили России Азов со всякими старыми и новыми, уже построенными Петром городками; а крымский хан должен был отказаться от дани, которую до сих пор платила ему Россия под благовидным названием поминков или подарков" / стр. 502-503./

Московия и при Иване Грозном, во второй половине конце XVI века, платила дань Крыму, как и царям Золотой Орды. Но русские имперские историки отчаянно обходят молчанием зависимость Москвы от Крымского ханства, явно опровергающее сам факт независимого существования Московии, как царства, в XVI веке.

Однако, будучи вассалом Крыма, Московия в этом положении имела и выгоду. Крымские ханы оказывали Московии постоянную военную и политическую поддержку, в так называемой Ливонской войне. Именно в результате поддержки Крыма, войска Ивана Грозного в начале войны одерживали одну победу за другой.

Но с 1563 года отношения между Московией и Крымским ханством стали резко меняться. А в 1570 году османский султан Сулейман Кануни потребовал ликвидации автономии Московии.

Вот что писал историк К. Валишевский в своей книге "Иван Грозный": "С 1563 по 1570 г. Иванъ напрасно старался предотвратить татарское нашествіе... Безуспешно послы его, как Нагой и Ржевскій, являлись к хану с миролюбивыми речами и великолепными подарками...Но, султан потребовал возвращенія Казани и Астрахани и признанія Московскаго государства подвластным Порте". / стр. 224./

Причина недовольства сюзеренов своим вассалом крылась в следующем: в 1561 году Московия получила званую ложную грамоту Константинопольского патриарха, где Ивана IV признали прямым наследником византийских императоров.

То ли эта лживая грамота стала сочинением московских церковных владык, то ли за деньги ее сочинили в Константинополе без ведома Вселенского Священного Собора? Не суть важно. Сам факт посягательства Ивана IV на наследие древнего титула византийского Кесаря зафиксирован 1561 годом.

Естественно, в течение нескольких лет об этом посягательстве московского князя донесли крымскому хану, который вполне обоснованно считал Ивана IV своим подданным.

Хитрая изворотливость Ивана IV не помогла. Хан Девлет Гирай решил проучить строптивого самозванца, посягнувшего на титул византийского императора. И в 1571 году войска крымского хана двинулись в Московию. Московские князья выступили навстречу крымской коннице и остановились на рубежах р. Оки. Однако крымский хан обошел москвитов и двинулся, форсированным маршем прямо к Москве. Московский князь бежал вначале без оглядки в ярославские леса, однако затем пришел на переговоры с "милосердным братом".

Вот как описывает те события Н.Карамзин в "Истории государства Российского":

"15 июня он (Иван IV) приблизился к Москве и остановился в Братовщине, где представили ему двух гонцов от Давлет-Гирея, который, выходя из России (Московии), как величавый победитель желал с ним (Иваном IV) искренно объясниться... На вопрос Иоаннов о здравии брата его, Давлет-Гирея, чиновник Ханский отвечал: "Так говорит тебе Царь наш:...Я везде искал тебя, в Серпухове и в самой Москве; хотел венца с головы твоей: но ты бежал из Серпухова, бежал из Москвы - и смеешь хвалиться своим Царским величием, не имея, ни мужества, ни стыда!.. снова буду к тебе,... если не сделаешь, чего требую, и не дашь мне клятвенной грамоты за себя, за детей и внучат своих". Как же поступил Иоанн?.. Бил челом Хану".

Русские штатные историки постоянно убеждали, что эти «дикие татарские варвары» приходили в Московию, дабы учинять грабежи и разбои. Они избегали давать объяснения военному походу Девлет Гирая. Такими нехитрыми методами снималась ответственность с московских князей за творимые по их вине разбои, и упорно замалчивалось, что в данном случае крымский хан пришел наказать вассала-данника за обычное неповиновение.

Ивану Грозному ничего не оставалось, как "ударить челом" хану Девлет Гираю и по всей видимости, дать так называемую «клятвенную грамоту за себя, за детей и за внучат своих», как давали подобные клятвы все его предки. Так, род московских Рюриковичей, до последнего своего колена, оставался в вассалах у ордынцев, а затем у крымских ханов.

Девлет Гирай оставил Московию, взяв с царя обещание, что тот откажется от своих замыслов, в противном случае, пообещал снова явиться с войском.

Иван Грозный хорошо понимал, что второй удар от крымцев Московия не выдержит. Поэтому он решился на вынужденный и вполне осознанный поступок, который в общепринятой истории трактуется как "странная прихоть сумасбродства царя". В 1575 году он публично сложил с себя титул царя – наследника Византийского, отказался от престола в пользу своего дальнего родственника, касимовского хана Саин-Булата и на несколько лет ушел в Александровскую слободу.

Хан Саин-Булат принял царский титул по всем полагающимся канонам византийского императора. А Иван IV с этого времени потерял свой фальшивый титул, и стал именоваться, как и его предки, - московским князем. Актом отречения Иван Грозный продемонстрировал крымскому хану и Османскому халифату, что не претендует на первенство.
<http://ezoclub.org/component/content/article/140-moskovia/606-moskov-tsar>

Тотчас же, после отречения Ивана IV от императорского титула, было снаряжено великое посольство с богатыми дарами в Бахчисарай, дабы доложить Гираям об этих событиях, все объяснить и покаяться в возникшем ранее недоразумении.

Вот как Иван IV напутствовал своего посла: "... вести себя смирно, *убегать речей колких, и если Хан или Вельможи его вспомнят о временах Калиты и Царя Узбека, то не оказывать гнева, но отвечать тихо: не знаю старины; ведает ее Бог и вы, Государи!".

Предпоследний представитель московского рода Рюриковичей отчетливо сознавал свое древнее зависимое родство от великих Чингизидов. Гирай поставили Ивана IV в тот династический ряд и на то место, где ему и полагалось находиться. Однако, значительно позже, русская правящая элита постаралась сочинить иное, и тем самым, попыталась выдать ложь за правду.

<http://ezoclub.org/component/content/article/140-moskovia/606-moskov-tsar>

Из журнала "Ведическая Культура №2"

"Чингизхан" пошло где-то от Марко Поло - искажённое название Чин есть хан, т.е. звание - хан.

В летописях ПравоСлавных Староверов о «татаро-монгольском иге» сказано однозначно: «Был Федот, да не тот». Обратимся к древлесловенскому языку.

Адаптировав рунические образы к современному восприятию, получим: тать - враг, разбойник; могол - могущественный; иго - порядок. Оказывается,

что «тати Арии» (с точки зрения паствы христианской) с легкой руки летописцев были названы «Татарии» /1/.

Есть еще один смысл: «Тата» - отец.

Татарин – Тата Арии, т.е. Отцы-Предки, или более старшие Арии. Могущественные звались монголами, а иго - 300-летний порядок в Державе, прекративший кровопролитную гражданскую войну, вспыхнувшую на почве насильственного крещения Руси - «святомученичеством». Орда - производное от слова Орден, где «Ор» - сила, а день - светлое время суток или просто «светло». Соответственно «Орден» - Сила Света, а «Орда» - Светлые Силы. Так вот эти Светлые Силы Славян и Ариев, во главе с Богами и Предками нашими: Родом, Сварогом, Свентовитом, Перуном пресекли гражданскую войну в России на почве насильственной христианизации и триста лет сохраняли порядок в Державе. А были ли в Орде чернявые, коренастые, смуглолицые, горбоносые, узкоглазые, кривоногие и очень злые воины? Были. Отряды наёмников разных национальностей, которых, как и в любой другой армии, гнали в первых рядах, сохраняя от потерь на передовой линии основные Славяно-Арийские Войска.



http://www.abratsk.ru/atlas/xvi/merk_1595.jpg

Трудно поверить? Взгляните на «**Карту России 1594 г.**» в «Атласе Герхарда Меркатора - страны». Все страны Скандинавии и Дания входили в состав России, которая простиралась только до гор, причём княжество Московия показано самостоятельным государством, не входящим в состав Руси. На востоке, за Уралом изображены княжества Обдора, Сибирь, Югория, Грустина, Лукоморье, Беловодье, которые входили в состав Древней Державы Славян и Ариев - Великой (Гранд) Тартарии (Тартария – земли, находящиеся под покровительством Бога Тарха Перуновича и Богини Тары Перуновны – Сына и Дочери Вышнего Бога Перуна - Пращура Славян и Ариев).

Нужно ли много ума, чтобы провести аналогию: Великая (Гранд) Тартария= Моголо+Тартария= «монголо-татария»? У нас нет качественного изображения названной картины, есть только «Карта Азии 1754г.». Но это даже лучше! Убедитесь сами. Не только в 13-м, но до 18-го века Гранд (Моголо) Тартария существовала, так же реально, как сейчас безликая РФ.

«Писарчуки от истории» не все смогли извратить и спрятать от народа. Их многократно штопанный и латаный «тришкин кафтан», прикрывающий Правду, то и дело трещит по швам. Сквозь прорехи Правда по крупицам достигает сознания наших современников. Они не располагают правдивыми сведениями, поэтому частенько заблуждаются в трактовке тех или иных факторов, но общий вывод они делают верный: то, что преподавали школьные учителя нескольким десяткам поколений россиян – обман, клевета, кривда.

Публикуемая статья из С.М.И. «Татаро-монгольского нашествия не было» - яркий пример вышесказанного. Комментарий к ней члена нашей редколлегии Гладилина Е.А. поможет Вам, уважаемые читатели, расставить точки над «і».

Виолетта Баша, общероссийская газета «Моя семья», №3, Январь 2003. стр.26

Основным источником, по которому мы можем судить об истории Древней Руси, принято считать Радзивилловскую рукопись: «Повесть временных лет». Рассказ о призвании варягов править на Руси взят именно из неё. Но можно ли ей доверять? Её копия была привезена в начале XVIII века Петром 1 из Кенигсберга, затем в России оказался и её оригинал. Сейчас доказано, что эта рукопись подделана. Таким образом, достоверно неизвестно, что происходило на Руси до начала XVII века, то есть до восшествия на престол династии Романовых. Но зачем понадобилось дому Романовых переписывать нашу историю? Не затем ли, чтобы доказать русским, что они долгое время были в подчинении у Орды и не способны на самостоятельность, что их удел - пьянство и покорность?

Странное поведение князей

Классическая версия «монголо-татарского нашествия на Русь» многим известна ещё со школы. Выглядит она так. В начале XIII столетия в монгольских степях Чингисхан собрал из кочевников огромное войско, подчинённое железной дисциплине, и задумал завоевать весь мир. Одолев Китай, войско Чингисхана ринулось на запад, а в 1223 году вышло на юг Руси, где одолело дружины русских князей на реке Калке. Зимой 1237 года татаро-монголы вторглись на Русь, сожгли множество городов, затем вторглись в Польшу, Чехию и достигли берегов Адриатического моря, однако внезапно повернули назад, потому что боялись оставлять в тылу разорённую, но всё ещё опасную для них Русь. На Руси началось татаро-монгольское иго. Огромная Золотая Орда имела границы от Пекина до Волги и собирала с русских князей дань. Ханы выдавали русским князьям ярлыки на княжение и терроризировали население зверствами и грабежами.

Даже в официальной версии говорится, что среди монголов было много христиан и отдельные русские князья завязывали с ордынскими ханами очень теплые отношения. Еще одна странность: с помощью войск Орды некоторые князья удерживались на престоле. Князья были очень близкими людьми у ханов. И в некоторых случаях русские воевали на стороне Орды. Не много ли странностей? Разве так должны были русские относиться к оккупантам?

Окрепнув, Русь стала оказывать сопротивление, и в 1380 году Дмитрий Донской разбил ордынского хана Мамаю на Куликовом поле, а столетие спустя сошлись войска великого князя Ивана III и ордынского хана Ахмата. Противники долго стояли лагерем по разные стороны реки Угры, после чего хан понял, что у него нет шансов, отдал приказ отступать, и ушел на Волгу - Эти события считаются концом «татаро-монгольского ига».

Тайны исчезнувших летописей

При исследовании летописей времен Орды у учёных возникало много вопросов. Почему десятки летописей бесследно исчезли в период правления дома Романовых? Например, «Слово о погибели русской земли», по мнению историков, напоминает документ, из которого аккуратно удалили все, что свидетельствовало бы об иге. Оставили только фрагменты, рассказывающие о некой «беде», постигшей Русь. Но, нет ни слова о «нашествии монголов».

Есть ещё много странностей. В повести «о злых татарах» хан из Золотой Орды велит казнить русского князя-христианина... за отказ поклониться «языческому богу славян!» А в некоторых летописях содержатся удивительные фразы, например, такие: «Ну, с Богом!» - сказал хан и, перекрестившись, поскакал на врага.

Почему среди татаромонголов подозрительно много христиан? Да и описания князей и воинов выглядят непривычно: летописи утверждают, что

большинство из них были европеоидного типа, имели не узкие, а большие серые или голубые глаза и русые волосы.

Еще парадокс: почему вдруг русские князья в битве на Калке сдаются в плен «под честное слово» представителю чужеземцев по имени Пlosкия, а тот... целует нательный крестик?! Значит, Пlosкия был своим, православным и русским, да к тому же знатного рода!

Не говоря уже о том, что число «боевых лошадей», а значит, и воинов войска Орды поначалу, с легкой руки историков дома Романовых, оценивали в триста-четыре тысячи. Не могло такое количество лошадей ни скрыться в перелесках, ни прокормиться в условиях длительной зимы! За последнее столетие историки всё время уменьшали численность монгольского войска, и дошли до тридцати тысяч. Но такое войско не могло держать в подчинении все народы от Атлантики до Тихого океана! Зато оно легко могло выполнять функции по сбору налогов и наведению порядка, то есть служить чем-то вроде полиции.

Никакого нашествия не было!

Ряд учёных, в том числе академик Анатолий Фоменко, сделали сенсационный вывод, основанный на математическом анализе рукописей: не было никакого нашествия с территории современной Монголии! А была гражданская война на Руси, князья воевали друг с другом. Никаких пришедших на Русь представителей монголоидной расы не существовало и в помине. Да, в войске были отдельные татары, но не пришельцы, а жители Заволжья, обитавшие по соседству с русскими задолго до пресловутого «нашествия».

То, что принято называть «татаро-монгольским нашествием», на самом деле было борьбой потомков князя Всеволода «Большое Гнездо» со своими соперниками за единоличную власть над Русью. Факт войны между князьями общепризнан, к сожалению, Русь объединилась не сразу, и довольно сильные правители воевали между собой.

Но с кем воевал Дмитрий Донской? Другими словами, кто такой Мамай?

Орда - название русского войска

Эпоха Золотой Орды отличалась тем, что, наряду с властью светской, существовала сильная военная власть.

Было два правителя: светский, именовавшийся князем, и военный, его-то и называли хан, т.е. «военачальник». В летописях можно найти такую запись: «Были вместе с татарами и бродники, а воеводой у них был такой-то», то есть войска Орды возглавляли воеводы! А бродники - это русские вольные дружинники, предшественники казаков.

Авторитетные ученые сделали вывод, что Орда - это название русского регулярного войска (вроде «Красной Армии»). А Татаро-Монголия - сама

Великая Русь. Получается, что никакие не «монголы», а именно русские покорили огромную территорию от Тихого до Атлантического океана и от Северного Ледовитого до Индийского. Это наши войска заставили трепетать Европу. Скорее всего, именно страх перед могущественными русскими и стал причиной того, что немцы переписали русскую историю и обратили своё национальное унижение - в наше.

Кстати, немецкое слово «орднунг» («порядок»), скорее всего, происходит от слова «орда». Слово «монгол», вероятно, появилось от латинского «мегалион», то есть «великий». Татария от слова «тартар» («ад, ужас»). А Монголо-Татария (или «Мегалион-Тартария») можно перевести как «Великий Ужас».

Ещё несколько слов о названиях. Большинство людей того времени имели два имени: одно в миру, а другое полученное при крещении или боевое прозвище. По мнению учёных, предложивших эту версию, под именами Чингисхана и Батыя выступают князь Ярослав и его сын Александр Невский. Древние источники рисуют Чингисхана высоким, с роскошной длинной бородой, с «рысьими», зелено-желтыми глазами. Заметим, что у людей монголоидной расы вообще не бывает бороды. Персидский историк времен Орды Рашид Ад Дин пишет, что в роду Чингисхана дети «рождались большей частью с серыми глазами и белокурые».

Чингисхан, (Земное воплощение Владыки Мира, Верховного Иерарха планеты Венера Саната Кумары) по мнению ученых - это князь Ярослав. Просто у него было второе имя - Чингис с приставкой «хан», что означало «военачальник». **Батый** - его сын Александр (Невский). В рукописях можно найти такую фразу: «Александр Ярославич Невский по прозвищу Батый». Кстати, по описанию современников, Батый был светловолос, светлобород и светлоглаз! Получается, это ордынский хан разбил крестоносцев на Чудском озере!

Изучив летописи, учёные обнаружили, что Мамай и Ахмат тоже были знатными вельможами, согласно династическим связям русско-татарских родов имевшими права на великое княжение. Соответственно, «Мамаево побоище» и «стояние на Угре» - эпизоды гражданской войны на Руси, борьбы княжеских родов за власть.

На какую Русь шла Орда? В летописях действительно говорится; «Орда пошла на Русь». Но в XII-XIII веках Русью называли сравнительно маленькую территорию вокруг Киева, Чернигова, Курска, район вблизи реки Рось, Северскую землю. **(В.П. Кузьмина: «карта 12 века говорит о другом!»)**

А вот москвичи или, скажем, новгородцы были уже северными жителями, которые, согласно тем же древним летописям, часто из Новгорода или Владимира «ехали в Русь»! То есть, например, в Киев.



http://www.emersonkent.com/images/europe_13th_century.jpg

Стало быть, когда московский князь собирался пойти в поход на южного соседа, это можно было назвать «нашествием на Русь» его «орды» (войска). Не зря на западноевропейских картах очень долго русские земли разделялись на «Московию» (север) и «Россию» (юг).

Как легко ошибаться и верить на слово фальсификаторам истории, когда можно посмотреть древние карты!

Грандиозная фальсификация В начале XVIII века Петр 1 основал Российскую Академию наук. На историческом отделении Академии наук за 120 лет её существования было 33 академика-историка. Из них только трое русских, включая М.В. Ломоносова, остальные - немцы. Историю Древней Руси до начала XVII века писали немцы, причем кое-кто из них даже не знал русского языка! Этот факт хорошо известен профессиональным историкам, но они не прикладывают никаких усилий, чтобы внимательно просмотреть, какую историю написали немцы.

Известно, что М.В. Ломоносов писал историю Руси и что у него были постоянные споры с немецкими академиками. После смерти Ломоносова его архивы бесследно исчезли. Однако были изданы его труды по истории Руси, но под редакцией Миллера. Между тем, именно Миллер устраивал травлю М.В. Ломоносова при его жизни! Изданные Миллером труды Ломоносова по истории Руси - фальсификация, это показал компьютерный анализ. От Ломоносова в них мало что осталось.

В результате мы не знаем своей истории. Немцы дома Романовых вбили в наши головы, что русский мужик ни на что не годен. Что «он не умеет работать, что он пьяница и есть вечный раб. <http://ezoclub.org/allmat/history/140-moskovia/609-tatmonigo>

Рюриковичи по фамилиям: <http://www.rodoslovia.ru/rurik3.html>

Перечень всех 226 фамилий княжеских и утративших княжеский титул, причисляемых к Рюриковичам:

от князей:

Полоцких: Витебские, Изяславские, Минские и Полоцкие.

Перемышльских: Галицкие 1-й ветви и Перемышльские.

Черниговских: Барятинские, Белевские, Волконские, Воротынские, Горенские, Горчаковы, **Долгоруковы**, Елецкие, Звенигородские-Рюмины, Звенигородские-Барашевы, Звенигородские-Спячие, Звенигородские-Шистовы, Звенигородские-Звенцовы, Звенигородские-Токмаковы, Звенигородские-Ноздреваты, Карачевские, Кашины, Клубковы-Масальские, Козельские, Кольцовы-Масальские, Конинские, Курлятовы, Литвиновы-Масальские, Лыковы, Масальские, Мачевские, Мазецкие, Мышецкие, Ногтевы-Оболенские, Оболенские-Стригины, Оболенские-Ярославы, Оболенские-Нагие, Оболенские-Телепневы, Оболенские-Овчинины, Оболенские-Черные, Оболенские-Белые, Оболенские-Золотые, Оболенские-Серебряные, Одоевские, Осовицкие, Перемышльские, Перемышля Калужского, Пенинские, Репнины, Репнины-Волконские, Святополк-Мирские, Святополк-Четвертинские,

Спашские, Торусские, Тростенские, Туренины, Тюфякины, Хотетовские, Щепины-Оболенские и Щербатовы.

Рязанских: Злобины, Муромские и Пронские.

Галицких (Галича Южного): Бабичевы, Бакриновские, Волынские, Друцкие, Друцкие-Озерецкие, Друцкие-Соколинские, Друцкие-Горские, Друцкие-Любецкие, Друцкие-Подбережские, Заславские, Луцкие, Острожские и Путятины.

Смоленских, старшей ветви - Вяземские, младшей - Березуйские, Дашковы, Жижемские, Козловские, Коркодиновы, Кропоткины, Порховские, Селеховские, Соломерецкие и Фоминские.

Ярославских: Алабышевы, Аленкины, Бельские, Векошкины, Великогагины, Голыгины, Дуловы, Деевы, Жировы-Засекины, Заозерские, Засекины, Зубатые, Кубенские, Курбские, Луговские, Львовы, Моложские, Морткины, Охлябинины, Пенковы, Прозоровские, Сандыревские, Сисеевы, Сицкие, Сонцовы, Сонцовы-Засекины, Судцкие, Темносиние, Троекуровы, Ухорские, Ушатые, Хворостинины, Юхотские, Шамины, Шастуновы, Шаховские, Шехонские, Шуморовские и Щетинины.

Ростовских: Бахтеяровы-Ростовские, Бритые-Ростовские, Буйносовы-Ростовские, Бычковы-Ростовские, Гроздевы-Ростовские, Голеницины-Ростовские, Голубые-Ростовские, Касаткины-Ростовские, Катыревы-Ростовские, Ласткины-Ростовские, Лобановы-Ростовские, Примаковы-Ростовские, Пужбальские-Ростовские, Темкины-Ростовские, Хохолковы-Ростовские, Щепины-Ростовские и Яновы-Ростовские.

Белозерских: Андомские, Белосельские, Вадбольские, Карголомские, Кемские, Сугорские (2-х ветвей), Ухтомские и Шелепшанские.

Суздальских: Барбашины, Брюхатые-Шуйские, Глазатые-Шуйские, Горбатые-Шуйские, Кирдяпины-Шуйские, Нижегородские, Ногтевы-Суздальские, Скопины-Шуйские и Шуйские.

Московских: Боровские, Верейские, Волоцкие, Галицкие, Можайские, Углицкие и Шемякины.

Тверских: Дорогобужские, Кашинские, Микулинские, Телятевские, Холмские и Чернятинские.

Стародубских: Гагарины, Голибжевские, Гундуровы, Ковровы, Кривоборские, Льяловские, Небогатые, Неучкины, Осиповские, Палецкие, Пожарские, Ромодановские, Ряполовские, Татевы, Ташевы, Тулуповы и Хилковы.

Кроме этих княжеских фамилий от Рюрика происходят еще следующие дворянские фамилии, утратившие княжеский титул:

от князей:

Черниговских: Бунаковы, Огинские, Пузины, Сатины.

Смоленских: Аладыны, Бокеевы, Внуковы, Всеволжи, Губастые, Даниловы, Дмитриевы-Мамоновы, Дмитриевы, Еропкины, Заболоцкие, Карповы-Далматовы, Кислеевские, Молодые, Монастыревы, Мусогорские, Нетшины, Полевы, Ржевские, Рождественские, Судаковы, Татищевы, Толбузины, Травины, Цыплетева и Шукаловские;

Галицких: Березины, Ивины, Ильины, Ляпуновы, Осинины;

Муромских: Овцыны.

Мы не посетили ни один из музеев. Экскурсия была обзорная, насыщенная информацией общего характера. Сокровища Рождественского собора перенесены в музей.

Снова и снова я испытываю желание вернуться туда, где только что была.

Однако, это почти невозможно. Жизнь разворачивает передо мной события с завидной скоростью, аж, в ушах свистит! Мне всегда не хватает времени на сон и восстановление сил. Я путешествую в мечтах, наяву и в воспоминаниях. Сами путешествия всегда происходят быстро, бегом, кувырком и не в полном объёме.

Даю отдельно информацию о князьях Руси и Рюриков.

Генеалогия и генетика князей Руси

Генеалогия князей Руси и Рюриковичей за сотни лет приобрела политизированный характер, вызванный стремлением Императорского Дома Романовых обеспечить себе авторитет власти, захваченной ими в 1613 году путем фактического государственного переворота. При этом в последние годы генеалогия княжеских родов получила дополнительные возможности путем использования научного генетического инструментария, никак не связанного с политикой и модой. Определение гаплотипов стало доступным и с экономической точки зрения.

Фонд Содействия Национальному и Религиозному Согласию «Княжеский» открыл свою научную программу по изучению гаплотипов людей, являющихся прямыми потомками Рюриковичей и князей Руси.

Настоящая работа посвящена подведению итогов исследования гаплотипов на принадлежность к семейству Рюриковичей участников международного проекта компании Family Tree DNA под названием Rurikid Dynasty DNA Project [1]. Руководителем проекта с польской стороны было

собрана обширная база данных о более чем 200 людей, кто считает себя, в соответствие с семейной традицией, потомками легендарного Рюрика [2].

Непосредственно в программе Фонда «Княжеский» приняли участие уже несколько потомков князей Руси из учредителей и участников Фонда (Приложение 1 и 2). Для анализа были привлечены данные гаплотипов еще нескольких людей, прямо не считающих себя потомками Рюрика, но фактически являющихся потомками князей Рода Руси.

1. Современное состояние изучения Рюриковичей

Вопрос подробно описан в работах [3-4]. В последние годы быстрыми темпами развиваются генетические исследования людей. Популяционная генетика в аспектах изучения прошлого разделилась на три дисциплины: генохронология, геногенеалогия и геногеография. Генетика базируются на изучении генетических маркеров человека. Существуют маркеры, не влияющие на биологические особенности людей и передающиеся только от отца к сыну – их выделяют в Y-хромосоме.

В свете изучения потомков человека, зачавшего целую династию князей и царей, интересно определить его исходный модалый гаплотип. В нашем случае важно выделить гаплотип Рюрика, который явился основателем кластера гаплотипов, выявленного по результатам тестирования определенной выборки людей. Кластер включает модалый гаплотип и гаплотипы, связанные с ним через множество генераций и мутаций. Время события рождения Рюрика называется «The time to most recent common ancestor (TMRCA)» или просто время жизни общего предка Рюриковичей. При этом принимается, что общий предок как раз и был носителем модалого гаплотипа. Создание выборки тестируемых – это область статистических ДНК-исследований вероятных родственников. Само датирование жизни общего предка начинается с выделения кластера гаплотипов. В кластере гаплотипов рассчитывается число одношаговых мутаций по отношению к модалому

гаплотипу (иногда его называют базовым). Полученное значение делится на скорость мутаций. Результат дает время жизни общего предка.

Обычно длительность интервала между поколениями (генерация) принимается за 25 лет. Мы полагаем эти расчеты неточными. В случае Рюриковичей следует брать долготу генерации за 34 года. Расчеты скорости мутаций, на наш взгляд ошибочные, сделаны в работе [4]. Однако они дают общие представления о предмете разговора. Изначально оценка скорости мутаций и формула её расчета предложена А.А. Клёсовым в работе [5]:

$\ln (B/A) = kt$, где:

B – общее количество гаплотипов;

A – число сохранившихся модальных/базовых гаплотипов (гаплотипы прародителя);

k – скорость мутаций;

t – число поколений до общего предка.

Например, по работе [3]:

«Для 12 маркерных гаплотипов и скорости мутаций равной 0,002 на маркер на поколение, для Рюрика по ТИ, $B/A = 3,02$, для Рюрика по НХ ФиН, $B/A = 2,15$ »

В настоящее время существуют две точки зрения на предмет изучения генеалогии и генетики Рюриковичей и князей Руси.

Первая, традиционная версия, поддерживается Российской генеалогической федерацией, Историко-родословным обществом в Москве, Российским Дворянским Собранием, Императорским Домом Романовых и международным проектом Rurikid Dynasty DNA Project. Итоги их работы приведены в публикациях [2, 6-8]. Несмотря на оптимистическое настроение авторов научных изысканий, результаты исследований приводят в шок непредвзятых ученых. Итоги смотрятся просто абсолютно абсурдно и наглядно иллюстрируют подтасовки ученых, вынужденных гарантировать нужный результат, одобренный спонсорами грантов.

Утверждается, что Рюрик якобы родился в окрестностях Стокгольма в Швеции на побережье Roslagen (к северу от Стокгольма), и оттуда прибыл на Ладогу,

поэтому Рюрик и его родственники имеют скандинавское происхождение. При этом в работах [1-2] наглядно показано, что в Швеции проживает менее 8% обнаруженных потомков Рюрика, а большая часть находятся в России и Финляндии (Таблица расселения Рюриковичей). Тогда у Рюрика должны были остаться родственники в Швеции с модальным гаплотипом, поэтому там их количество должно быть максимальным, но это не так. Кроме того, Рюриковичи этнически являются финно-угорами, гаплогруппа N1c1, родом из Поволжья и Урала, что характеризуется расселением потомков Рюрика в наше время. Популяции Швеции, Норвегии или Дании не являются этнически финно-угорскими. **На севере Европы преобладает население с гаплогруппами R1b1 и R1a1. Это русские согласно результатам американских исследований!**

Таблица расселения Рюриковичей

Страна	Рюриковичи
Англия	10
Великобритания (итого)	14
Венгрия	2
Германия	4
Дания	1
Испания	1
Казахстан	1
Латвия	1
Монголия	1
Норвегия	6
Польша	3
Румыния	1
Российская Федерация	28
Турция	1
Швеция	8
Шотландия	3
Финляндия	31
Уэльс	1

Традиционалисты записали в настоящих Рюриковичей только известных князей Российской Империи. Потомки этих князей входят сегодня в Российское Дворянское Собрание, управляемое Императорским Домом Романовых. Это князья Вадбольский, Пузына, Кропоткин, Хилков, Гагарин и Путятин.

Выделены также потомки Гедимины, основателя Великого Литовского княжества. Это князья Голицын, Чарторицкий, Хованский, Свистунов и некоторые другие лица. При этом традиционалисты утверждают, что Гедиминовичи не являются Рюриковичами. Под политическим давлением ученые вычислили скорость мутаций на один маркер на одну генерацию у романовских князей. Она составляет для Гедиминовичей 0.0006 и для Рюриковичей 0.00069. Исследователи утверждают, что общий предок Гедимины и Рюрика жил якобы в 145 году нашей эры. Другие расчеты этой группы ученых дают большую скорость мутаций – 0.004, что дополнительно приводит в замешательство стороннего наблюдателя.

При этом общеизвестно, что скорость мутаций от отца к сыну сегодня составляет 0.0024 на один маркер на генерацию. Выходит, что скорость мутаций у чистокровных князей Рюриковичей и Гедиминовичей в три раза меньше, а иногда в два раза больше, чем у обычных людей. Это странное явление объясняется княжеским происхождением Рюрика и Гедимины. Хотя сама скорость мутаций отец/сын верна для усредненной массы современных людей в условиях однородности популяции. Ведь скорость мутаций в межнациональных браках никто не мерил. Очевидно, что в случае рождения детей от этнически разных родителей скорость мутаций будет гораздо выше средней.

Если снять шоры с глаз и проверить, когда появились общие предки у романовских князей Руси, то вместо 1275 года для Гедиминовичей получится середина XVII века, т.е. после 1650 года, а для Рюриковичей (Мономашичей) вместо 1053 года выйдет XV–XVI века. Если мы вспомним историю, то окажется, что именно в конце XVII века Речь Посполитая потеряла большую часть своих земель, которые перешли к России. Именно тогда в Московию вернулась часть Гедиминовичей, ставших князьями Российской Империи. Все они на тот момент являлись друг другу ближайшими родственниками, поэтому их гаплотипы сегодня очень близки друг к другу, что подтверждается полученными генетическими данными.

С Мономашичами также все станет на свои места, если учесть, что при Иване III усилилась Московская Русь путем войны с Великим Новгородом и борьбой со слабыми князьями Мономашичами других ветвей Рюриковичей. А при Иване Грозном были физически уничтожены практически все удельные князья Рюриковичи, особенно из старшей ветви Мономашичей – Мстиславовичей, от старшего сына Владимира Мономаха. Опальные князья потеряли жизнь, земли, титулы и положение в обществе. Их имущество досталось Ивану Грозному и опричникам. Только у некоторых князей Мстиславовичей остались дети, которые стали обычными жителями Руси без соответствующего статуса.

Иван Грозный пощадил своих близких родственников – потомков Всеволода Большое Гнездо, внука Владимира Мономаха и сына Юрия Долгорукого. Именно эти князья поддержали опричнину Ивана Грозного и выжили в огне репрессий. Только несколько Мономашичей других ветвей участвовали в опричнине Ивана Грозного, но они до сих пор не исследовались генетически. Большая часть сохранившихся московских Мономашичей принадлежит к роду Стародубских князей. Их фамилии стали известны лишь в середине XVI века. Родословие этих князей было сфальсифицировано генеалогами Романовых и современными ангажированными учеными. Общеизвестно, что родовые древа князей Мономашичей Российской Империи имеют существенные пробелы до XV века, а их реальное происхождение неизвестно. Ученые раскидали этих князей по разным ветвям Мономашичей, чтобы придать видимость разнообразия происхождению Романовских князей. Однако генетические исследования опровергают фальсификацию традиционных историков.

Проект Rurikid Dynasty DNA Project [1] вычислил модальные гаплотипы Рюрика и Гедимины.

Рюрик и Владимир Мономах имеют финно-угорский спуск – гаплогруппу N1c1, ранее известную как N3a. Их гаплотип, вероятно, начинается со следующих маркеров:

14 23 14 11 11 13 11 12 10 14 14 30 18 9 9 (15 маркеров).

Гедемин, Великий Герцог Литвы, также принадлежит этнической группе финно-угоров, называемой Балтийской. Его генетический гаплотип N1c1, видимо, начинается с маркеров:

14 23 15 11 11 13 11 12 10 14 15 31 17 9 9 (15 маркеров).

Мы показали выше, что определённые значения маркеров модальных гаплотипов Рюрика и Гедимины соответствуют людям, проживавшим не ранее XV века. Поэтому логично предположить, что модальные (базовые) гаплотипы вычислены неправильно. В противоположном случае традиционные исследователи не получили бы абсурдные результаты по скорости мутаций князей и появлению их общего предка в 145 году. Ведь известна гипотеза, по которой Гедимин (1275-1341) является потомком одного из старших сыновей Юрия Долгорукого (около 1090-1157) и половецкой княжны, или одного из сыновей Всеволода Большое Гнездо (1154-1212). Поэтому общие предки у Гедиминовичей и московской ветви Рюриковичей это Юрий Долгорукий и Владимир Мономах из XI-XII веков, а не из 145 года.

Вторая нетрадиционная версия новых хронологов [3, 9-10] говорит, что в соответствии с их реконструкцией событий XIV-XVII веков, современные «Рюриковичи» не являются потомками Рюриковичей Руси-Орды. Они являются потомками «выдвиженцев» Смуты и первых десятилетий правления Романовых, которые были «записаны» в «Рюриковичи» именно за заслуги их ближайших предков в борьбе с генетическими Рюриковичами. Это якобы отражено в структуре гаплогрупп и гаплотипов «Рюриковичей». Дескать, результаты тестирования «Рюриковичей» блестяще подтвердили один из ключевых элементов реконструкции НХ ФиН – смену на Руси в XVII веке верхнего эшелона военно-административной элиты, сопровождавшейся фальсификаций родословных. Ведь по данным [1-2, 6-8] семей прямых потомков Рюрика всего 9 (+/- 1-2) человек, что составляет 2,9% от тестированных «Рюриковичей».

А.Н. Тюриным [3] сделан однозначный вывод: Рюрик не мог являться носителем гаплогруппы N1c1. Из этого следует, что 150 гаплотипов этой гаплогруппы в выборке гаплотипов Рюриковичей являются «помехами». Их можно исключить из рассмотрения. В выборке [1-2] останется 65 гаплотипов, **из них 39 (60%) относятся к гаплогруппе R1a1, т.е. русские-арийцы,** поэтому новые хронологи делают заключение: **«Рюрик был носителем гаплогруппы R1a1»,** что является наиболее вероятным вариантом. Якобы существует только теоретическая возможность другой идентификации гаплогруппы Рюрика.

Мы полагаем, что ошибаются или намеренно вводят в заблуждение представители обеих точек зрения – традиционной и новой хронологической. Докажем это предположение настоящим исследованием.

2. Постановка задачи исследования

В соответствие с реконструкцией истории Руси, выполненной автором в работе [11], **прародителем Рода Руси и князей Руси является римский император Тит Веспасиан Флавий.** Он отождествляется нами с прародителем Хонской династии, называемой впоследствии булгарами династией Дуло, по имени Таш Баш, сын Кубара [12]. Родился Таш Баш в 7 году, а умер в 157 году [12]. Этнически Таш-Баш представитель древних угров или, на современном научном языке, финно-угров (уральских и поволжских финнов). По данным автора Тит Веспасиан Флавий мог умереть в 185 году. Именно первый Флавий является автором идеи христианства, привитого Римской империи в I веке.

Прямым потомком Тита Веспасиана Флавия был император Нового Рима Ираклий Флавий, вернее **Геркулес Флавий (Heraclius Augustus Flavius).** Согласно исследованиям автора он отождествляется с Великим Каганом Кубратом (570-665), создавшим Великую Болгарию. Потомки Кубрата-Ираклия были предводителями варягов и викингов, освоивших север Европы и Балтику.

Прямым **потомком Кубрата был Русь (Урус) Айдар (797-855),** вначале христианин, а потом мусульманин, основатель Русского Каганата со столицей в Киеве [12]. Каган Русь Айдар имел двух сыновей – Джилки (820-882) и Лачын-

Рюрик (822-882). Джилки и Рюрик родились в Киеве. Старший сын Джилки принял ислам и унаследовал власть в угодьях Великой Болгарии, став в 855 году каганом болгарского народа. Младший сын Рюрик (Лачын, Ясный сокол) унаследовал престол Руси в городе Пруса, что в 80 км по Мраморному морю от Константинополя. Поэтому **Рюрик являлся князем города Пруса. Рюрику** пришлось строить собственную державу в северных землях современной России и на Балтике. Ведь Киев, южная часть современной Украины, Поволжье, вплоть до Уральских гор, и Сибирь, принадлежали кагану Джилки [12].

В 862 году Рюрик пришел на Ладогу по призыву финно-угорских народов – чуди, веси, словен и кривичей. Рюрик был из Рода Руси, называемого римлянами Флавиями. В летописи [13] сказано следующее:

«Сказали Руси чудь, словене, кривичи и весь: "Земля наша велика и обильна, а порядка в ней нет. Приходите княжить и владеть нами"».

Древнерусские летописцы [13] просто отмечают:

«С тех варяг прозвалась Русская земля».

С тех пор на Руси правила династия Рюриковичей, а в Волжской Болгарии Сакланская династия, идущая от кагана Джилки. Таким образом, каган Русь Айдар, Джилки и Рюрик были этнически финно-угорами и носителями модального гаплотипа нашего исследования. Потомки Джилки и Рюрика должны иметь идентичные гаплотипы, с учетом особенностей мутаций – восточной для потомков Джилки и западной для Рюриковичей.

Определение модальных гаплотипов Рюрика, Джилки и Русь Айдара позволит идентифицировать базовый гаплотип Кубрата и первого Флавия. При этом мы понимаем, что Флавии Древнего и Нового Рима, Кубрат, Русь Айдар, Сакланская династия Джилки и Рюриковичи являются этнически **финно-угорами и имеют гаплогруппу N1c1**.

Мономашичи соответственно являются этнически финно-угорами, XI-XII века. Мстиславовичи это старшая ветвь Владимира Мономаха XII век, идущая от его старшего сына Мстислава Великого (1070-1132).

Потомки Святого Давида Федоровича (?-1321) это ярославские князья Мстиславовичи Мономашичи Рюриковичи.

Всеволодовичи являются младшей ветвью Мономашичей и идут через младшего сына Владимира Мономаха – Юрия Долгорукого, затем через Всеволода Большое Гнездо XII-XIII века.

Гедиминовичи есть младшая ветвь Мономашичей Рюриковичей XIII-XIV века, идущая через старших детей Юрия Долгорукого.

Современные потомки князей Рюриковичей и Гедиминовичей Российской Империи имеют общих предков не ранее XV-XVI веков.

Большая часть людей гаплогруппы N, принявших участие в генетических исследованиях Rurikid Dynasty DNA Project, являются представителями Рода Руси и потомками князей Руси – Рюриковичей, Гедиминовичей, а также каганов Сакланской династии. Все эти люди образуют финно-угорский народ Руси, существующий с древнейших времен на территории современной России, и распространившийся из Поволжья в Среднюю Азию, Кавказ, северную часть Средиземноморья, на Балтику и север Евразии.

Из обширной базы данных [1-2] в качестве сравнительного материала выбраны гаплотипы двадцати человек, потомков князей Российской империи и людей, считающих себя Рюриковичами. Выборка включает в себя представителей Западной Европы и Скандинавии, а также стран СНГ. Все испытуемые прошли тестирование ДНК по 67 маркерам. Для изучения дополнительно предоставлены результаты ДНК-генеалогических тестов по 67 маркерам Кубарева В.В. и Карцева И.С., учредителя и участника Фонда СНРС «Княжеский», выполненных компанией Семейное древо ДНК (Family Tree DNA), США. Гаплотипы испытуемых людей опубликованы в Интернете на официальном сайте компании Family Tree DNA [1].

Список фамилий участников исследования: Уилсон (Wilson), Давидсен (Davidsen), Валихан Думшебаев, потомок Эдигея (Эдигей), Галбрайт (Galbraith), Хоэсгет (Hoegseth), Патракка (Patrakka), Зайцев, Подольский, Кравжик (Krawczyk), Кубарев, Чарторицкий, Голицын, Свистунов, Хованский,

Карцев, Кропоткин, Хилков, Гагарин, Путятин, Пузына, Вадбольский. Шесть человек представляют Европу, четырнадцать человек представляют традиционную Русь и два человека – Восток.

Для исследования поставлен вопросы: определить модальные гаплотипы Рода Руси, Рюрика и самых выдающихся представителей Рода Руси.

3. Исследование

Исследование проводилось путем сравнительного анализа аллелей (цифровых значений) локусов (участков) ДНК по четырем панелям из 67 параметров: панель 1 (1-12), панель 2 (13-25), панель 3 (26-37), панель 4 (38-47), панель 4 (48-60) и панель (61-67). Были сформированы шесть таблиц панелей локусов в Приложение 3 на шести страницах.

Вверху каждой таблицы проставлены значения локусов, номера DYS# и в каждой клетке таблицы соответственно внесены значения аллелей.

В таблицах были сформированы семь групп гаплотипов, в зависимости от значений аллелей и происхождения участников исследования. Первый модальный гаплотип был назван Кубрат-Флавий, под ним сформирована группа, куда вошли Уилсон и Давидсен. Следующие модальные гаплотипы были названы Русь Айдар и Джилки. Во вторую группу Джилки вошли Валихан и Эдигей. Третья группа модального гаплотипа была названа Рюрик, в неё вошел Галбрэйт. Четвертая группа модального гаплотипа названа Мстислав, в неё вошли Хоэсгет, Патракка, Зайцев и Подольский. Пятая группа модального гаплотипа названа Святой Давид Федорович (Св. Давид Ф.), в неё вошли Кравжик и Кубарев. Следующий модальный гаплотип назван Юрий Долгорукий (Юрий Долгор.) и Гедимин. В шестую группу модального гаплотипа Гедимины вошли Чарторицкий, Голицын, Свистунов и Хованский. Седьмой модальный гаплотип назван Всеволод Большое Гнездо (Всеволод Б.Г.), в неё включены Карцев, Кропоткин, Хилков, Гагарин, Путятин, Пузына и Вадбольский.

Таблицы замыкают расчетно-теоретические значения аллелей модальных гаплотипов Александра Македонского (Александр), Иисуса Христа Златоуста

(Иисус Христос), Пророка Мухаммеда (Мухаммед) и Чингисхана. Все они являются этническими фино-уграми. Александр Македонский отождествляется нами с императором Нового Рима Александром Великим (880-913), двоюродным братом Рюрика. Иисус Христос Златоуст (980-1054) это сын княгини Марии Владимировны (961-1060), дочери Святого Владимира Рюриковича (930-1015) и императрицы Анны Македонской. Пророк Мухаммед жил в 1090-1152 годах, а Чингисхан – в 1162-1227 годах.

Исследуемые гаплотипы были распределены по группам следующим образом – в верхнюю (более древнюю) часть таблицы попали гаплотипы с минимальными значениями аллелей, а ближе к основанию таблицы – с постепенным возрастанием значений аллелей. Такое распределение гаплотипов связано с гипотезой автора, что мутации гаплотипов идут от минимально возможных значений к более высоким. При этом возможны мутации, как в положительную сторону, так и в отрицательную. Главной задачей было уловить общий вектор направления мутаций гаплотипа, а затем правильно расположить его по анализируемым группам. При этом необходимо учитывать историческую генеалогию каждого гаплотипа.

Например, важнейшим фактором в распределении гаплотипов по группам стал анализ значений DYS# 458, 459a и 459b. По гипотезе автора в изучаемой выборке минимальные параметры аллелей модальных гаплотипов соответствуют цифрам 16-9-9. Хотя в выборке имеется один гаплотип с параметрами 15-9-9, но он является, видимо, отрицательной и редкой мутацией. Затем следующие уровни мутаций связаны со значениями указанных параметров 17-9-9 и 18-9-9. Мутация параметров DYS# 458, 459a и 459b 19-9-9 встречается всего один раз, поэтому не является особым кластером. Внутри каждой мутации имеются группы, определяемые минимизацией параметра DYS# 458. Следующей группой мутаций для значения 16 является мутация 16-10-10. Затем следуют группы 17-9-9, 17-10-10, 18-9-9 и 18-10-10. Соответственно мутации 16-10-10 и 17-9-9 находятся не так далеко друг от

друга, как мутации 17-10-10, 18-9-9 или 18-10-10. совсем дальней мутацией оказывается 19-9-9 и 19-10-10.

Второй группой учитываемых параметров являются DYS# 449, 464a, 464b, 464c и 464d. Они могут изменяться от 28-14-14-15-15 до 31-14-14-15-15. Затем значения комбинаций DYS# 464a, 464b, 464c и 464d могут возрастать или уменьшаться от 13 до 16.

Следующими важными параметрами при распределении гаплотипов по группам являются значения аллелей в DYS# 470, CDYа и CDYb. Минимальные значения соответствуют аллелям 18-34-34, затем следуют мутации 19-34-34 и 20-34-34, потом важно учитывать значения CDYа и CDYb, которые могут возрастать с 34 до 35, 36, 37 и выше.

Сильно подвержен мутациям параметр DYS# 534, который может изменяться от 16 до 19.

Гипотеза автора о распределении гаплотипов по группам в соответствии с изменениями DYS# 458, 459a, 459b, 449, 464a, 464b, 464c, 464d, 470, CDYа, CDYb и 543 от минимальных значений к более высоким, полностью оправдала себя.

В будущем полученные таблицы можно будет расширить за счет привлечения к анализу других гаплотипов Rurikid Dynasty DNA Project [1], используя предложенные в данной работе принципы формирования групп.

Анализ значений аллелей испытуемых показал удивительное совпадение параметров и стабильность всех групп в панели 1 (1-12), панели 4 (38-47) и третьей части панели 4 (61-67). Все модальные гаплотипы показали идентичные значения аллелей в этих панелях локусов:

14-23-14-11-11-13-11-12-10-14-14-30 (1-12);

11-8-15-17-8-8-10-8-11-10 (38-47);

12-11-10-11-11-12-11 (61-67).

Таким образом, эти ряды 14-23-14-11-11-13-11-12-10-14-14-30 (1-12); 11-8-15-17-8-8-10-8-11-10 (38-47); 12-11-10-11-11-12-11 (61-67) можно считать универсальной подписью принадлежности тестируемого гаплотипа к Роду

Руси. В уточнении нуждается лишь соответствие испытуемого кланам – либо балтийских варягов и викингов, либо Литовской Руси Гедиминовичей, либо Древней Руси Рюриковичей, либо болгарской Руси Сакланской династии или восточной Руси Чингизидов. В любом случае все кандидаты, показавшие требуемый результат, образуют финно-угорский народ Рода Руси и являются ариями Земли.

В качестве гипотезы, нуждающейся в экспериментальном подтверждении в аспекте генетического изучения останков великих представителей Рода Руси, мы принимаем, что до кагана Русь Айдара, Великого кагана Кубрата и императора Флавия Тита Веспасиана мутаций модального гаплотипа не было или они были незначительными. Это возможно в случае поддержания чистоты генов в Роду Руси путем близких родовых браков между двоюродными и троюродными братьями и сестрами, а также длительностью жизни древних людей.

С X-XI веков Род Руси значительно расширился, поэтому представители Рода стали жениться на иноплеменных невестах. В случае заключения межэтнических браков скорость мутаций выросла в разы, дав начало процессу разделения модального гаплотипа по новым Родам в различных регионах планеты. Гаплотип детей смешанных браков стал интегрировать в себя генные особенности отца и матери, поэтому гаплотипы детей Рода Руси в Западной и Северной Европе, Центральной Европе и Руси, Византии, Поволжье, Сибири, Средней Азии, Дальнем Востоке и Америке стали существенно различаться.

Изучение аллелей всех панелей локусов испытуемых привело нас к формированию модального (базового) гаплотипа Рода Руси и его основателей – **Флавия, Кубрата, Русь Айдара, Джилки и Рюрика. Базовый гаплотип для всех этих персон мы считаем одинаковым, а именно:**

14-23-14-11-11-13-11-12-10-14-14-30-16-9-9-11-12-25-14-19-28-14-14-15-15-11-11-18-20-14-15-16-18-34-34-13-10-11-8-15-17-8-8-10-8-11-10-12-21-22-13-10-12-12-16-7-13-20-21-15-12-11-10-11-11-12-11 (1-67), сумма аллелей **970, гаплогруппа N1c1 (N).**

В качестве гипотезы предположим, что исходный модальный гаплотип первого человека разумного духовного этнического финно-угора Руси на одну мутацию в DYS# 460 короче, т.е. не 11, как сейчас, а 10:

14-23-14-11-11-13-11-12-10-14-14-30-16-9-9-11-12-25-14-19-28-14-14-15-15-10-11-18-20-14-15-16-18-34-34-13-10-11-8-15-17-8-8-10-8-11-10-12-21-22-13-10-12-12-16-7-13-20-21-15-12-11-10-11-11-12-11 (1-67), сумма аллелей **969**, гаплогруппа **N1c1 (N)**.

Корректируя параметры аллелей других модальных гаплотипов в соответствии с учетом даты и места их рождения, а также вероятных мутаций, мы получили теоретические базовые гаплотипы следующих исторических личностей (курсором и подчеркиванием отмечены мутации).

Мстислав Великий:

14-23-14-11-11-13-11-12-10-14-14-30-16-10-10-11-12-25-14-19-28-14-14-15-15-11-11-18-20-14-15-16-18-34-34-13-10-11-8-15-17-8-8-10-8-11-10-12-21-22-13-10-12-12-16-7-13-20-21-15-12-11-10-11-11-12-11 (1-67), сумма аллелей **972**, гаплогруппа **N1c1 (N)**.

Святой Давид Федорович:

14-23-14-11-11-13-11-12-10-14-14-30-16-10-10-11-12-25-14-19-29-14-14-15-15-11-11-18-20-14-15-16-18-34-34-13-10-11-8-15-17-8-8-10-8-11-10-12-21-22-13-10-12-12-16-7-13-20-21-15-12-11-10-11-11-12-11 (1-67), сумма аллелей **974**, гаплогруппа **N1c1 (N)**.

Юрий Долгорукий:

14-23-14-11-11-13-11-12-10-14-14-30-17-9-9-11-12-25-14-19-28-14-14-15-15-11-11-18-20-14-15-16-18-34-34-13-10-11-8-15-17-8-8-10-8-11-10-12-21-22-13-10-12-12-16-7-13-20-21-15-12-11-10-11-11-12-11 (1-67), сумма аллелей **971**, гаплогруппа **N1c1 (N)**.

Гедимин:

14-23-15-11-11-13-11-12-10-14-15-30-17-9-9-11-12-25-14-19-28-14-14-15-15-10-11-18-20-14-15-16-18-34-34-13-10-11-8-15-17-8-8-10-8-11-10-12-21-22-13-10-12-

12-16-7-13-20-21-16-12-11-10-11-11-12-11 (1-67), сумма аллелей **973**, гаплогруппа **N1c1 (N)**.

Всеволод Большое Гнездо:

14-23-14-11-11-13-11-12-10-14-14-30-17-9-9-11-12-25-14-19-28-14-14-15-15-11-11-18-20-14-15-16-18-34-34-14-10-11-8-15-17-8-8-10-8-11-10-12-21-22-13-10-12-12-16-7-13-20-21-15-12-11-10-11-11-12-11 (1-67), сумма аллелей **973**, гаплогруппа **N1c1 (N)**.

Приведем также вычисленные теоретические базовые гаплотипы выдающихся людей финно-угорского народа Руси.

Александр Македонский:

14-23-14-11-11-13-11-12-10-14-14-30-16-9-9-11-12-25-14-19-28-14-14-15-15-11-11-18-20-14-15-16-18-34-34-13-10-11-8-15-17-8-8-10-8-11-10-12-21-22-13-10-12-12-16-7-13-20-21-15-12-11-10-11-11-12-11 (1-67), сумма аллелей **970**, гаплогруппа **N1c1 (N)**.

Иисус Христос Златоуст:

14-23-14-11-11-13-11-12-10-14-14-30-16-9-9-11-12-25-14-19-28-14-14-15-15-11-11-18-20-14-15-16-18-34-34-13-10-11-8-15-17-8-8-10-8-11-10-12-21-22-13-10-12-12-16-7-13-20-21-15-12-11-10-11-11-12-11 (1-67), сумма аллелей **970**, гаплогруппа **N1c1 (N)**.

Пророк Мухаммед:

14-23-14-11-11-13-11-12-10-14-14-30-16-10-10-11-12-25-14-19-28-14-14-15-15-11-11-18-20-14-15-16-18-34-34-13-10-11-8-15-17-8-8-10-8-11-10-12-21-22-14-10-12-12-16-7-13-20-21-15-12-11-10-11-11-12-11 (1-67), сумма аллелей **973**, гаплогруппа **N1c1 (N)**.

Чингисхан:

14-23-14-11-11-13-11-12-10-14-14-30-16-10-10-11-12-25-14-19-29-14-14-15-15-11-11-18-20-14-15-16-18-34-34-13-10-11-8-15-17-8-8-10-8-11-10-12-21-22-14-10-12-12-16-7-13-20-21-15-12-11-10-11-11-12-11 (1-67), сумма аллелей **974**, гаплогруппа **N1c1 (N)**.

Наши теоретические изыскания можно подтвердить или опровергнуть генетическими тестами останков князей Святой Руси в Украине (Киев) и России (Москва). Следует также исследовать мощи или следы мощей в гробнице Александра Македонского в Турции (Стамбул), артефакты Кубрата (Перещепинский клад, Эрмитаж, Россия), биоматериалы Иисуса Христа Златоуста (терновый венец, Собор Парижской Богоматери и Туринская Пещаница), волосы Пророка Мухаммеда (Мечеть Омейядов, Дамаск, Сирия) и останки потомков Чингисхана (Россия, страны СНГ).

По результатам анализа параметров аллелей 22 испытуемых и теоретически рассчитанных аллелей модальных гаплотипов князей Рода Руси была составлена Таблица генетических дистанций (Приложение 4). За исходный, базовый гаплотип Рода Руси был взят гаплотип под названием Кубрат-Флавий, датируемый VI веком. Ему соответствуют модальные гаплотипы Русь Айдара, Джилки, Рюрика, Александра Македонского и Иисуса Христа Златоуста.

Таблица генетических дистанций повторяет список испытуемых гаплотипов и модальных гаплотипов князей Руси. В правой части таблицы помещены столбцы по панелям локусов ДНК, от панели 1 и до панели 6 (третьей части четвертой панели локусов). Каждая панель описывается суммой образующих её аллелей испытуемых (сумма значений Σ) и разницей значений аллелей с модальным значением в каждой группе с учетом знака мутаций (разница Δ). Самый правый столбец таблицы включает в себя значения общей суммы значений аллелей (Σ) и генетическую дистанцию между суммой аллелей испытуемого и суммой аллелей группового модального гаплотипа ($\Delta 1$). Вторая генетическая дистанция в том же столбце это сумма любых одношаговых мутаций испытуемого без учета их знака к групповому модальному гаплотипу ($\Delta 2$), и, наконец, третья, абсолютная генетическая дистанция, это сумма любых одношаговых мутаций испытуемого без учета их знака к модальному гаплотипу Рода Руси Кубрата-Флавия и Рюрика ($\Delta 3$).

Анализ Таблицы генетических дистанций позволяет определить лидеров, наиболее близких к модальному гаплотипу, с минимальными мутациями. Список лидеров:

- 1. Вадбольский (7);**
- 2. Карцев (7);**
- 3. Кубарев (9);**
- 4. Гэлбрэйт (9);**
- 5. Кравжик (10).**

Можно также определить лидеров в каждой подгруппе с минимальным количеством локальных мутаций:

- 1. Кубарев (5);**
- 2. Кравжик (6);**
- 3. Вадбольский (7);**
- 4. Карцев (8);**
- 5. Свистунов (8).**

Общий список испытуемых по мере удаления от модального гаплотипа:

1. Вадбольский (7); 7. Хилков (12); 13. Хованский (15); 19. Зайцев (17);
2. Карцев (7); 8. Гагарин (13); 14. Подольский (15); 20. Патракка (18);
3. Кубарев (9); 9. Чарторицкий (14); 15. Путятин (15); 21. Пузына (19);
4. Гэлбрэйт (9); 10. Кропоткин (14); 16. Эдигей (15); 22. Валихан (20).
5. Кравжик (10); 11. Давидсен (14); 17. Уилсон (16);
6. Свистунов (12); 12. Голицын (15); 18. Хозсгет (17);

Среднее значение мутаций у пятерки лидеров равно 8,4 маркера.

Среднее значение мутаций всех испытуемых равно 13,8 маркера.

При возрасте генерации 25 лет и дате рождения Рюрика 822 год получим $(2010-822)/25-1=46$ генераций, а при возрасте генерации 34 года – 34 генерации.

Скорость мутаций по 67 маркерам у лидеров будет в первом случае **0.0027** маркера на генерацию, во втором случае – **0.0037** маркера на генерацию.

Средняя скорость мутаций у всех испытуемых будет соответственно 0.0044 и 0.006 маркера на генерацию.

Полученные данные скорости мутаций неплохо соответствуют современной скорости мутаций отец/сын **0.0024** на 12 маркерах, однако никто не знает скорость мутаций отец/сын на 67 маркерах. Следует понимать, что скорость мутаций мерялась в начале XXI века, и она могла меняться в прошлом в зависимости от эпохи и этнической принадлежности пары отец/мать. Нормальное количество мутаций маркеров Рюриковичей за 1200 лет лежит в пределах от 12 до 14, что дает одну мутацию маркера на сто лет, другими словами – одну мутацию маркера в трех-четыре поколениях.

4. Выводы

Исследование гаплотипов испытуемых, взятых из базы данных Rurikid Dynasty DNA Project [1-2] и данных по В.В. Кубареву (Приложение 3) и И.С. Карцеву (Приложение 4), показали принадлежность всех испытуемых к Роду Руси, этнически финно-угоров гаплогруппы **N (N1c1)**.

Восемнадцать испытуемых принадлежат к Рюриковичам.

Двое испытуемых принадлежат к Сакланской династии болгарских царей, идущей от кагана Джилки, старшего брата Рюрика. Есть вероятность того, что испытуемые Валихан и Эдигей являются потомками Чингисхана, также Рюриковича. Для разделения потомков Сакланской династии и Чингисхана пока нет достаточного статистического материала.

Нами определен модальный гаплотип Рюрика:

14-23-14-11-11-13-11-12-10-14-14-30-16-9-9-11-12-25-14-19-28-14-14-15-15-11-11-18-20-14-15-16-18-34-34-13-10-11-8-15-17-8-8-10-8-11-10-12-21-22-13-10-12-12-16-7-13-20-21-15-12-11-10-11-11-12-11 (1-67), сумма аллелей **970**, гаплогруппа **N1c1 (N)**.

Вычислен также вероятный исходный, базовый гаплотип Рода Руси:

14-23-14-11-11-13-11-12-10-14-14-30-16-9-9-11-12-25-14-19-28-14-14-15-15-10-11-18-20-14-15-16-18-34-34-13-10-11-8-15-17-8-8-10-8-11-10-12-21-22-13-10-12-

12-16-7-13-20-21-15-12-11-10-11-11-12-11 (1-67), сумма аллелей **969**, гаплогруппа **N1c1 (N)**.

Лучшие результаты исследуемых гаплотипов Рода Руси и Рюриковичей подтвердили теоретическую расчетную скорость мутаций на один маркер на одно поколение. Она составила 0.0027 у Рюриковичей по 67 маркерам и 0.0024 у современных генераций отец/сын. В исторической перспективе средняя скорость мутаций у испытуемых Рюриковичей не превышает 0.0044 маркера на генерацию по 67 маркерам.

Количество мутаций маркеров у современных потомков Рюриковичей может изменяться с 7 до 19. Среднее значение мутаций в маркерах составляет 13. Среднее значение мутаций у потомков титулованных князей Российской империи 13. Наиболее чистыми потомками Рюрика и Рода Руси оказались Вадбольский, Карцев, Кубарев, Кравжик и Галбрэйт.

Известные в Российской империи **потомки князей Рюриковичей** являются узкой семейной группой младшей ветви Рюриковичей-Мономашичей Московских князей, идущих от Всеволода Большое Гнездо в XII-XIII веках. Кроме того, они появились в историографии в период Смуты на Руси при Иване Грозном (Московском Великом князе) в середине XVI века. Анализ генетических данных подтверждает это мнение.

Гедиминовичи Российской Империи оказались узкой семейной группой, попавшей в Россию не ранее середины XVII века, и ставшими князьями Российской Империи не ранее XVIII века. Общий предок российских Гедиминовичей жил не ранее XV века.

Существует целая скрытая группа потомков старшей ветви Рюриковичей-Мономашичей, идущих от Мстислава Великого в XI-XII веках. Выявлена группа потомков Святого Давида Федоровича Ярославского, жившего в XIV веке. Эти люди получили прилив генов Чингисхана из Золотой Орды в результате женитьбы Святого Федора Ростиславовича на Анне, дочери Менгу Темира. Потомки князя Мстислава Великого не подтвердили своих княжеских

титолов при Романовых в Российской империи, поэтому они были простыми крестьянами или священниками, ставшими в большинстве случаев дворянами.

Выявлена скрытая группа потомков Рода Руси, идущих от Джилки, старшего брата Рюрика. Они представляют, так называемую Сакланскую династию Булгарских царей, руководивших племенами Золотой Орды. Возможно, они являются потомками Чингисхана и Батыя, основавшего Золотую Орду. Этнически все испытуемые являются финно-угорами – Родом Руси.

Выявлена значительная группа западных представителей Рода Руси и Рюриковичей, которые в далеком прошлом остались в Балтике или переехали в Западную Европу. Рюриковичи расселились от Скандинавии до Британских островов и Испании.

Большое количество потомков Рода Руси и Рюриковичей в Финляндии объ*сняется нами переселением туда многих новгородцев после разгрома Великого Новгорода Московскими князьями – Иваном III и Иваном IV Грозным в XV-XVI веках.

Распространение Рода Руси и Рюриковичей по свету говорят о том, что наша реконструкция истории [11], подтверждаемая болгарскими хрониками [12], верна и основана на предположении, что **Рюрик младший сын болгарского царя Русь Айдара, внук императора Нового Рима Константина Слепого (Каранджар болгарских летописей [12]). Рюрик родился в Киеве в 822 году, когда там правил Русь Айдар. Киев был столицей Русского каганата.**

Скандинавская и норманнская версии происхождения Рюрика ошибочны.

Оригинальное место появления предков Рюрика и Рода Руси это северное Поволжье, в сотне-другой километров на северо-восток от современной Москвы. Род Руси расселился по миру с Поволжья – попал в Западную, Центральную и Северную Европу, в регион Средиземного моря, Среднюю Азию, Индию, Китай, Юго-Восточную Азию и Америку.

Модальный гаплотип Рюрика является базовым гаплотипом всех князей Рода Руси, который дал миру элиту русского народа, болгарского народа и многих выдающихся людей Земли. Нами были также рассчитаны модальные гаплотипы Флавия, Кубрата, Александра Македонского, Иисуса Христа Златоуста, Пророка Мухаммеда и Чингисхана.

Приложения

Приложение 1. Копия Сертификата ДНК-генеалогического теста Кубарева Валерия Викторовича, выписанного компанией Семейное древо ДНК (Family Tree DNA), США 13 ноября 2010 года.

Приложение 2. Копия Сертификата ДНК-генеалогического теста Карцева Ивана Сергеевича, выписанного компанией Семейное древо ДНК (Family Tree DNA), США 10 ноября 2010 года.

Приложение 3. Таблицы панелей локусов испытуемых на 6 листах.

Приложение 4. Таблица генетических дистанций.

Источники информации

[1] Rurikid Dynasty DNA Project.

<http://www.familytreedna.com/public/rurikid/default.aspx?section=yresults>

Сайт FamilyTreeDNA <http://www.familytreedna.com/>

[2] Бажор Анджей (Andrzej Bajor), Сводная таблица Y-DNA (37 маркеров) по Рюриковичам.

<http://freepages.genealogy.rootsweb.ancestry.com/~mozhayski/teksty/ydna.html>

[3] Тюрин А.М., Рюриковичи (геногенеалогический аспект). 2010.

<http://supernovum.ru/public/index.php?doc=161>

[4] Тюрин А.М., 2010, Скорости мутаций Тюрин А.М. «Трансмиссионные», «эволюционные» и «сконструированные» скорости мутаций локусов гаплотипов Y-хромосомы. http://new.chronologia.org/volume10/turin_mutation.php Электронный сборник статей «Новая Хронология». Выпуск 10. 2010.

[5] Клёсов А.А., Основные положения ДНК-генеалогии (хромосома Y), скорости мутаций, их калибровка и примеры расчетов. Вестник Российской Академии ДНК-генеалогии. 2008. 1, №2, 252-348. Michael Temosh's Storefront. <http://stores.lulu.com/temosh>

[6] Думин С. В., вед.н.с. ГИМ, президент РГФ, председатель ИРО, д.ч. и генеральный секретарь МГА (ГИМ, ИРО, РДС, Москва). «Генеалогия и генетика: новые возможности и горизонты». XVII Савёловские чтения, Генеалогия и генетика. Москва, Исторический музей, 10–11 декабря 2010 года.

[7] Бажор Анджей, руководитель международного проекта «Рюриковичи» (координатор исследований от польской стороны) (Варшава, Польша), Волков Владимир Геннадьевич, зав. экспозиционно-выставочным отделом Музея истории Томска (Музей истории Томска, Томское Родословное общество "Герольд"). «Происхождение Рюрика и Гедимины в свете последних генетических исследований». XVII Савёловские чтения, Генеалогия и генетика. Москва, Исторический музей, 10–11 декабря 2010 года.

[8] Журавлёв-Сеславин Андрей Николаевич, руководитель международного проекта «Рюриковичи» (координатор исследований от российской стороны), член Общества потомков участников войны 1812 г. (Москва). «Генеалогия Рюриковичей. Генетический аспект». XVII Савёловские чтения, Генеалогия и генетика. Москва, Исторический музей, 10–11 декабря 2010 года.

[9] Носовский Г.В., Фоменко А.Т. Новая хронология Руси. Русь. Англия. Византия. Рим. (В трех томах). Изд. РИМИС. 2005. <http://www.chronologia.org/xpon4/index.html>. Сайт проекта «Новая Хронология». <http://www.chronologia.org>.

[10] Носовский Г.В., Фоменко А.Т. Начало Ордынской Руси. Издательство АСТ совместно с "Неизвестной планетой". 2005. http://www.chronologia.org/ord_rus/index.html. Сайт проекта «Новая Хронология». <http://www.chronologia.org>.

[11] Кубарев В.В., Веды Руси, М., IP Media, Inc. 2009.

[12] Бахши Иман, Джагфар Тарыхи (Летописи Джагфара) Гази-Барадж Тарыхи (Летопись Гази-Бараджа), I – III том.

[13] Нестор, Повесть временных лет.

[14] zhurnal.lib.ru/editors/s/spirin_w_g/

[15] www.metafilosof.narod.ru

23 декабря 2010 года Великий Князь Валерий Викторович Кубарев

Доклад на научной XXI Международной Конференции по проблемам Цивилизации, 25.12.2010, РосНоУ, Москва.

The report at scientific XXI International Conference on problems of the Civilization, 25.12.2010, RosNoU, Moscow.

В Боголюбово мы смотрели на бюст Князя Андрея Боголюбского, реконструированный известным учёным проф. М.М. Герасимовым и удивлялись – чистый тюрк. Теперь ясно откуда!!! Я просто хохотала, глядя на портрет Великого князя, т.к. он полная аналогия Андрея Боголюбского! Привожу информацию.



Фото 3073

Князь Андрей Боголюбский



Фото 3083

Почему все славяне понимают другие славянские языки без переводчиков (в том числе белорусы и украинцы), и только одни русские славянских языков не понимают – и им кажутся непонятными даже так называемые «восточно-славянские» языки Беларуси и Украины? Почему в России с пренебрежением относятся к якобы братскому славянскому украинскому языку, почему его никогда не преподавали и не преподают сегодня в российских школах, не хотят его учить русские в Восточной Украине и активно протестуют против самого статуса украинского языка, как государственного на Украине? Хотя это – язык Киева, Матери городов Русских и Крестителя Руси, это сама СУТЬ РУСИ. Откуда этот странный для славян сепаратизм россиян, нежелание считать общими истоками Украину и Беларусь включительно? Ответить на эти и другие вопросы, наверно, поможет сама история становления языка России, который лишь с огромной натяжкой можно называть «русским» и тем более «славянским»...

НЕСЛАВЯНСКАЯ РОССИЯ. Начиная разговор о русском (российском) языке, следует, прежде всего, вспомнить, что Россия – это неславянская страна.

К территориям, населенным древними околославянскими народностями, можно отнести лишь Смоленск, Курск, Брянск – территории древних кривичей (славянизированных западными славянами балтов). Остальные земли – финские, где никаких славян никогда не жило: чудь, мурома, мордва, пермь, вятичи и прочие.

Сами главные топонимы исторической Московии – все финские: Москва, Муром, Рязань (Эрзя), Вологда, Кострома, Суздаль, Тула и т.д.

Эти территории были за несколько веков завоеваны колонистами-ободритами Рюрика, приплывшими с Лабы (Эльбы), однако число колонистов (построивших возле Ладоги Новгород – как продолжение существовавшего тогда полабского Старогорода – ныне Ольденбурга) было в этих краях крайне мало. В редких городках-крепостях, основанных ободритами-русинами и норманнами (датчанами и шведами), жила горстка колониальных правителей с дружиной – сеть этих крепостей-колоний и называлась «Русью». А 90-95% населения края было неславянскими туземцами, подчинявшимися этим более цивилизованным оккупантам. Языком колоний был славянский койне – то есть язык, служащий для общения между народами с разными диалектами и языками. Постепенно за многие века местное туземное население перенимало этот койне; в Новгородской земле, как пишет академик Янов, этот процесс занял минимум 250 лет – судя по языку берестяных грамот, который из саамского становится постепенно индоевропейским, славянским

аналитическим языком (с вынесенными за слово флексиями) и только затем нормальным славянским синтетическим. Кстати, об этом и пишет Нестор в «Повести временных лет»: что саамы Ладоги постепенно выучили славянский язык Рюрика и стали после этого называться «словенами» - то есть понимающими слово, в противоположность «немцам», немым – то есть языка не понимающим.

Термин «славяне» не имеет никакого отношения к термину «словене», так как происходит от изначального «склалены».

Вторыми после ладожских саамов стали перенимать славянский койне северные финские народы – мурома, весь (вепсы), чудь.

Однако, у них процесс занял гораздо больше времени, а у более южных финнов, непосредственно мордовской Москвы и ее окружения, принятие славянского койне затянулось до петровских времен, а кое-где и сохранились свои исконные туземные языки – как язык эрзя Рязани или финский говор вятичей.

Характерное «оканье» населения Центральной России сегодня ошибочно считается «старославянским», хотя это – чисто финский диалект, который как раз отражает незавершенность славянизации края.

Кстати, лапти – это тоже чисто финский атрибут: славяне никогда лаптей не носили, а носили только кожаную обувь, тогда как все финские народы носят лапти.

Во времена Золотой Орды Московия на три века уходит к этнически родственным народам финно-угров, которые собирали под свою власть ордынские цари. В этот период на язык региона оказывает огромное влияние тюркский язык (как часть вообще огромного влияния Азии).

Показательна книга Афанасия Никитина (конец XV века) о «хождении за три моря». Там автор запросто переходит со славяно-финского койне Московии на ордынский язык, разницы в них не видя, а заканчивает свою книгу благодарственной молитвой: «Во имя Аллаха Милостивого и Милосердного и Иисуса Духа Божия. Аллах велик...» В подлиннике: «Бисмилля Рахман Рахим. Иса Рух Уалло. Аллах акбар. Аллах керим». В то время общей для Московии и Орды была религия, являвшаяся гибридом ислама и христианства арианского толка (равно почитали Иисуса и Магомета), а разделение веры произошло с 1589 г., когда Москва приняла греческий канон, а Казань приняла чистый ислам. В средневековой Московии существовало одновременно несколько языков. Околославянский койне – как язык княжеской знати. Народные языки туземцев (финские). Тюркские языки, как религиозные, в период пребывания в Орде и после захвата Иваном Грозным власти в Орде (до 1589 г.). И, наконец, болгарский язык – как язык православных текстов и религиозных культов.

Вся эта смесь в итоге и стала основой для нынешнего русского языка, совпадающего в лексике только на 30-40% с другими славянскими языками, у которых (включая белорусский и украинский) это совпадение несоизмеримо выше и составляет 70-80%.

Сегодня российские лингвисты в основном сводят истоки современного русского языка только к двум составляющим: это народный язык России. Язык отнюдь не славянский, а славяно-финский койне с большим тюркским и монгольским влиянием, и болгарский (древнеболгарский), он же «церковнославянский». В качестве третьего языка России можно назвать современный литературный русский язык, который является совершенно искусственным, кабинетным изобретением, эдаким «эсперанто» на основе двух указанных выше языков-источников; на этом «эсперанто» я и пишу статью.

БОЛГАРСКАЯ СОСТАВНАЯ.

Почему, нынешний русский язык более похож на болгарский и сербский языки, чем на белорусский и украинский языки?

При этом, в одну языковую группу с русским относят почему-то именно эти два языка, а не болгарский и сербский. Это кажется странным, ведь территориально Россия не граничит с Балканами, а граничит с белорусами и украинцами, у которых в языках почти нет никакого болгарского влияния, а если оно и находится, то это – привнесенные уже через Россию балканские языковые реалии.

В том и дело, что в России своих коренных славян не было, кроме редких поселений украинцев в Суздальской земле в XII веке и массовых порабощений белорусов и украинцев в ходе войн Московии против Великого княжества литовского и Речи Посполитой.

Только в войне 1654-1667 гг. московиты захватили в рабство несколько десятков тысяч белорусов. А потому изучение туземцами Московии славянского языка шло через религию, которая опиралась на болгарские тексты. Вот почему мордва Рязани, Москвы, Тулы, Костромы, Вятки, Муромы и прочих финских земель познавала славянский язык от болгарского языка – не имея своего местного славянского. И по этой причине даже то небольшое славянское содержание нынешнего русского языка (около 30-40% славянской лексики против 60-70% лексики финской и тюркской) – оно не общее с белорусами и украинцами, а общее с болгарскими, от болгарских книг. А вот в Беларуси и Украине ситуация была иной: тут местное население (наполовину балтское в Беларуси, и наполовину сарматское в Украине) все-таки имело народные славянские говоры, которые и не позволили внедряться болгарской лексике из православных книг, подменяя свою исконную местную славянскую лексику.



http://gymn42-istoria.narod.ru/images/1_Evropa.gif примечание Кузьминой В.П. Привожу сразу карту Европы в веке XVI. Как видим, автор цитируемой статьи выдаёт свое желаемое за действительное. Российское государство существовало до Петра 1. Напротив город Киев и Польша входят в состав Речи Посполитой. Украинской Руси никогда не было.

До этого польские и чешские лингвисты и создатели славянских грамматик четко разграничивали русский язык (украинский) и московитский, а сам этот московитский язык не причисляли к семье славянских языков. Ибо язык Московии был скуден на славянскую лексику. Как пишет российский лингвист И.С. Улуханов в работе «Разговорная речь Древней Руси» («Русская речь», №5, 1972), круг славянизмов, регулярно повторявшихся в живой речи народа Московии, расширялся очень медленно. Записи живой устной речи, произведенные иностранцами в Московии в XVI-XVII веках, включают только некоторые славянизмы на фоне основной массы местной финской и тюркской лексики. В «Парижском словаре московитов» (1586) среди ВСЕГО СЛОВАРЯ народа московитов находим, как пишет И.С. Улуханов, лишь слова «владыка» и «злат».

В дневнике-словаре англичанина Ричарда Джемса (1618-1619) их уже больше – целых 16 слов («благо», «блажить», «бранить», «воскресенье», «воскреснуть», «враг», «время», «ладья», «немошь», «пещера», «помощь», «праздникъ», «прапоръ», «разробление», «сладкий», «храмъ»).

В книге «Грамматика языка московитов» немецкого ученого и путешественника В. Лудольфа (1696) – их уже 41 (причем, некоторые с огромным финским «оканьем» в приставках – типа «розсуждать»). Остальная устная лексика московитов в этих разговорниках – финская и тюркская.

У лингвистов той эпохи не было никаких оснований относить язык московитов к «славянским языкам», так как самих славянизмов в устной речи не было (а именно устная речь народа является тут критерием). А потому и разговорный язык Московии не считался, ни славянским, ни даже околорусским: крестьяне Московии говорили на своих финских говорах. Характерный пример: русского языка не знал и мордвин Иван Сусанин Костромского уезда, а его родня, подавая челобитную царице, платила толмачу за перевод с финского костромского на российский «государев» язык. Забавно, что сегодня абсолютно мордовская Кострома считается в России «эталонном» «русскости» и «славянства» (даже рок-группа есть такая, поющая мордовские песни Костромы на русском языке, выдавая их за якобы «славянские»), хотя еще два столетия назад никто в Костроме по-славянски не говорил. И тот факт, что Московская церковь вещала на болгарском языке (на котором писались и государственные бумаги Московии), – ничего не значил, так как вся Европа тогда в церквях говорила на латыни и вела делопроизводство на латинском языке, и это никак не было связано с тем, что за народы тут проживают.

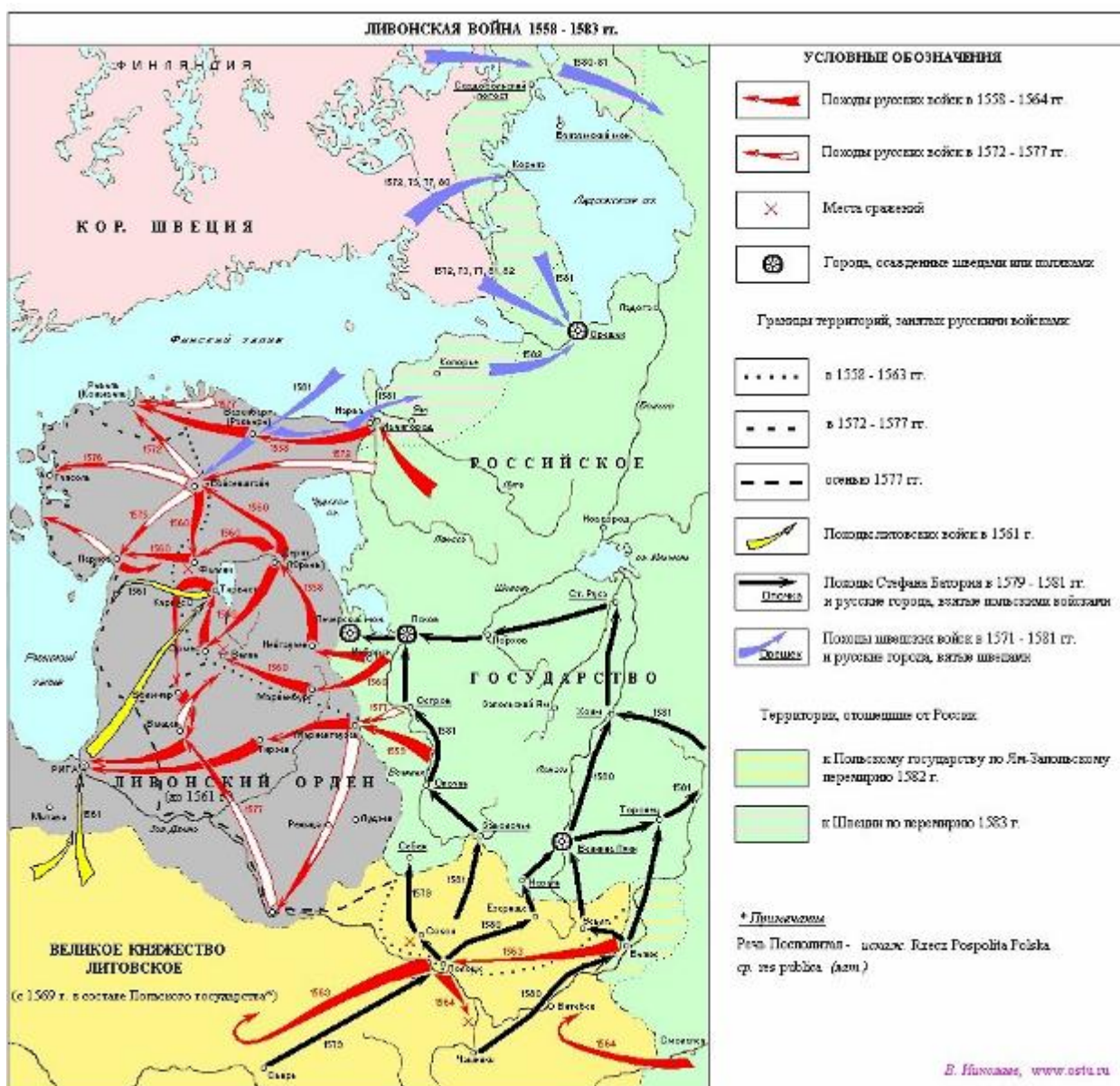
Напомню, что после Люблинской унии 1569 года, когда белорусы создали с поляками союзное государство – Республику (по-польски – Речь Посполитая), ВКЛ сохраняло своим государственным языком белорусский (то есть русинский), а Польша ввела государственным латинский язык. Но это вовсе не говорит о том, что народный язык поляков – это латинский язык. Точно так и русский язык не был тогда народным в Московии-России – пока российские деревни его не выучили. Вот еще пример: сегодня (и исстари) в деревнях Смоленской, Курской и Брянской областей (входивших когда-то в состав ВКЛ) говорят вовсе не на русском, а на белорусском языке. На литературном русском там не говорят, как и никто не «окает» – отражая финский акцент, как в Рязанской или в Московской областях, а говорят совершенно на том языке, на котором говорят селяне Витебской или Минской областей. Любой лингвист должен делать один вывод: в этих российских областях живет белорусское население, ибо говорит на белорусском языке. Но

это население относят этнически почему-то к «окающим» восточным соседям, которые во времена Лудольфа там знали только 41 славянское слово.

И.С. Улуханов пишет, что говоря о существовании у московитов двух языков – славянского (церковного болгарского) и своего московитского, В. Лудольф сообщал в «Грамматике языка московитов»: «Чем более ученым кто-нибудь хочет казаться, тем больше примешивает он славянских выражений к своей речи или в своих писаниях, хотя некоторые и посмеиваются над теми, кто злоупотребляет славянским языком в обычной речи». Удивительно! Что же это за такой «славянский язык» Москвы, над которым посмеиваются за употребление славянских слов вместо своих слов финских и тюркских? Такого не было в Беларуси = Великом княжестве литовском – тут никто не смеется над людьми, использующими в речи славянские слова. Наоборот – никто не поймет того, кто строит фразы, используя вместо славянской лексики финскую или тюркскую. Этого «двуязычия» не существовало нигде у славян, кроме как в одной Московии. Кстати, Статуты Великого княжества литовского (ВКЛ) были написаны на самом чистом славянском языке – государственном в Великом Княжестве Литовском и Русском, сугубо славянском государстве, где литвинами были славяне – нынешние белорусы. Эта проблема «двуязычия» из-за отсутствия в России народной славянской основы преследовала всегда и создателей литературного русского языка – как вообще главная проблема русского языка.

Он прошел «стадии развития термина», называясь вначале московитским, затем российским при Ломоносове – до 1795 г., затем при оккупации Россией в 1794 году (закрепленной формально в 1795) Беларуси и Западной и Центральной Украины пришлось его менять на «великорусское наречие русского языка».

Именно так русский язык фигурировал в 1840-х годах в названии словаря Даля («Толковый словарь великорусского наречия русского языка», где под самим русским языком обще понимался белорусский, украинский и российский), хотя сегодня все российские лингвисты ненаучно исказили название словаря Даля до «Толковый словарь живого русского языка», хотя словаря с таким названием он никогда не писал.)



<http://www.emc.komi.com/07/05/img/011.jpg> В 1558-1583 г. Передел территорий идёт между Ливонским орденом, Польшей, которая включает в свой состав Великое княжество литовское, и Российским государством. Снова автор статьи о русском языке искажает прошлое. В.П. Кузьмина. Автор статьи цитирует фальсификаторов истории.

В 1778 году в Москве была издана брошюра писателя и лингвиста Федора Григорьевича Карина «Письмо о преобразителях российского языка». Он писал: «Ужасная разность между нашим языком [всюду в работе он называет его «московским наречием»] и славянским часто пресекает у нас способы изъясняться на нем с тою вольностию, которая одна оживляет красноречие и которая приобретает не иным чем, как ежедневным разговором. ...Как искусный садовник молодым прививком обновляет старое дерево, очищая засохлые на нем лозы и тернии, при корени его растущие, так великие писатели поступили в преображении нашего языка, который сам по себе был беден, а

подделанный к славянскому сделался уже безобразен». («Беден» и «безобразен» - это, конечно, расходится с будущей его оценкой как «великий и могучий». Оправданием тут служит факт, что Пушкин пока не родился для молодого зеленого языка, созданного только что экспериментами Ломоносова.) Опять обращаю внимание: этой проблемы никогда не было у белорусов, поляков, чехов, болгар, украинцев, сербов и остальных славян – где язык селян органично становится языком страны и народа. Это чисто российская уникальная проблема, как сочетать финский язык селян со славянским языком государства. Например, в Беларуси это нелепо: спорить о возможном «засилии славянизмов в письменной речи», подразумевая аналогично, как в России, засилие болгарской лексики.

Сама белорусская лексика является такой же совершенно славянской лексикой и такими же славянизмами, то есть, нет самого предмета для такого спора, ибо славянизмы болгарского языка никак не могут «испортить» и без того основанный только на славянизмах белорусский язык – маслом масло не испортишь.

В итоге российские лингвисты героически порывают «пуповину» многовековой связи культуры Москвы с болгарским языком, который дружно находят «чуждым», «вычурным в условиях России», «тормозящим становление литературного русского языка». Они отвергают болгарский язык, смело падая в лоно народного языка («московского наречия»), который на 60-70% процентов состоит из неславянской лексики. Великими деятелями, которые совершают эту языковую революцию в России, Ф.Г. Карин в своей работе называет Феофана Прокоповича, М.В. Ломоносова и А.П. Сумарокова. Так в самом конце XVIII века Россия отказалась от следования болгарскому языку, который ее веками, как веревочка, удерживал в славянском поле и обращал «во славянство», - и стала лингвистически себя считать свободной и суверенной, признавая своим языком теперь не болгарский, а тот народный язык славянизированных финнов, который отнюдь не имел, как болгарский, явных славянских черт. Патриотизм победил славянское единство.

НАСТОЯЩИЙ РУССКИЙ ЯЗЫК. Мелетий Смотрицкий, белорусский просветитель, работавший в Вильно и Киеве, автор изданной в 1619 году в Евье «Граматіки словенскія правильное синтагма», задолго до «революционера» в русской лингвистике Ломоносова, создателя грамматики русского языка, создавал научные основы языка русинов. Как и в Грамматике Л.Зизания, он четко отличал болгарский церковный язык от нашего: «Словенски переводимъ: Удержи языкъ свой от зла и устнь своѣ же не глати лсти. Руски истолковуемъ: Гамуй языкъ свой от злого и уста твои нехай не мовять зрады». Ясно абсолютно (как и далее по его книге), что русским языком автор считает

нынешний украинский язык (точнее – тот русинский язык, который в его время был общим для белорусов и украинцев). А вовсе не язык Московии-России. «Нехай», «мовять», «збдады» – это чисто белорусско-украинские слова, которые Мелетий Смотрицкий называет «переводом на русский язык». Ясно, что это всем бросается сразу в глаза, поэтому автор статьи в журнале «Русская речь» «Московское издание Грамматики М. Смотрицкого» доктор филологических наук В.В. Аниченко из Гомельского государственного университета облачает язык, на который Смотрицкий переводит церковно-болгарский язык, в такую формулу: «так называемый «русский»». Так называемый Мелетием Смотрицким? И так называемый всем народом ВКЛ той эпохи? Тут явно желание доктора наук не будоражить российских коллег: мол, все нормально – то, что у нас народ называл исстари русским языком, – это только «так называемый «русский язык»». А «не так называемый», настоящий – был только у России. Болгарский по содержанию. А Мелетий Смотрицкий заблуждался в терминах. Ненаучно перевирать средневековых авторов. Если они четко пишут, что русский язык – это по своему содержанию именно украинский язык, а не московский, то зачем юлить? Зачем переписывать историю? Тем более что в таком ненаучном подходе сам нынешний украинский язык становится аномалией – с Луны упал на Киев, чужд, потому что «так называемый». А ведь книги Мелетия Смотрицкого показательны: русское – это наше народное исконное, что само собой и сегодня есть в реалиях украинского и белорусского языков, а российское – это не русское, а основанное на болгарском. И переводы, которые делает в книге Мелетий Смотрицкий с болгарского на русский – это фактически переводы с русского на русский – на украинский и белорусский. Тут нет ничего этнически русского, что ныне именуется «русским», а есть только болгарское, которое нуждается в переводе на русский язык – для белорусов и украинцев, тогда именовавшихся русинами. Прочитаем статью до конца, чтобы услышать людей, думающих иначе, чем мы, чтобы увидеть цель их «подкопа», может, это очередной мелкий национализм и шовинизм? Далее мы рассмотрим, неоспоримые доказательства, и нашего происхождения, и нашего языка, и нашей культуры!

АЛФАВИТ Всеобщее заблуждение: в России все считают, что пишут на «кириллице», хотя на ней никто в России не пишет. Там пишут на совершенно другом алфавите, весьма мало связанном с кириллицей – это введенный Петром I «гражданский алфавит». Он кириллицей не является, так как Кириллом и Мефодием не создавался. Это имперский российский алфавит, который Россия в царский и советский период старалась распространить у всех соседей, даже тюрок и финнов. Стараются это делать и сегодня: не так давно Дума запретила Карелии и Татарстану вернуться к латинице, называя это «сепаратистскими

происками», хотя именно латиница более удачно отражает языковые реалии языков финнов и татар. Вообще же это выглядит полным абсурдом: выходит, что Кирилл и Мефодий создавали письменность вовсе не болгарам и чехам для возможности им читать византийские библии, а для татар, исповедующих ислам. Но зачем мусульманам православный алфавит? Второе заблуждение в том, что кириллица считается «славянским алфавитом». Это на самом деле лишь слегка измененный греческий алфавит, а греки – это не славяне. Да и более половины славянских народов пишут на латинице, а не на кириллице. Наконец, это – алфавит церковнославянских – то есть болгарских – книг, это болгарский алфавит, а вовсе не свой русский, белорусский или украинский. Ссылаться на религиозные православные традиции тут просто нелепо, потому что в средние века вся католическая Европа в религии использовала латынь – является ли это основанием, чтобы все страны эти отказались от своих национальных языков и вернулись к латыни? Нет, конечно. Кстати, белорусский алфавит сегодня должен быть латиницей, а не кириллицей (точнее – алфавитом Петра I), так как белорусский литературный язык на протяжении веков формировался, как язык на основе латиницы, а все основатели белорусской литературы писали на латинице. Напомню, что после российской оккупации ВКЛ 1795 года царь запретил своим указом белорусский язык в 1839 году (в 1863 запретил религиозную литературу уже на украинском языке, в 1876 – все виды литературы на украинском языке, кроме беллетристики). На Украине литературный язык формировался на основе кириллицы, а вот в Беларуси – на основе латиницы, и в XIX веке и в начале XX века белорусская периодика выходила на латинице - «Bielarus», «Bielaruskaja krynica», «Nasza Niwa» и т.д. (хотя под шовинистическим давлением царизма стали появляться издания и на кириллице). В СССР белорусская латиница была вообще запрещена, как «западничество», и как напоминание о другом выборе белорусов-литвинов – о многовековой жизни в Речи Посполитой, вместе с поляками, чехами и словаками, а не в составе России.

После распада СССР в 1991 году на латиницу вернулись четыре республики – Молдова, Азербайджан, Узбекистан и Туркменистан.

Пятой в их числе должна быть обязательно и Беларусь, так как ее литературный язык формировался именно на латинице. Сегодня мы должны переводить на нынешний, созданный реформами Сталина искусственный и исковерканный «белорусский», язык, творения основателей белорусской литературы. Это, конечно, абсурдно. И это, конечно, вызовет бурю возмущения в Государственной Думе: мол, белорусы возвращаются «на польский алфавит». Но какое отношение к советской Беларуси имеет нынешний греческий алфавит? Да никакого. А ведь поляки – это и славяне, и соседи, а с

неславянской Грецией белорусы не граничат и ничего общего с ними вообще не имеют.

Причем, и греки, и поляки – в равной мере члены НАТО и ЕС.

Выбор между греческим и латинским алфавитами поэтому заведомо не может иметь политического подтекста, кроме демагогии. Зато такой подтекст в позиции российских политиков, видящих в этом «сепаратизм» и «отход от России», как будто одна Россия является монополистом на раздачу алфавитов соседям, и своим карелам и татарам. Когда хунта большевиков захватила власть в России, то ее комиссары осуществили реформу великорусского языка. Во-первых, его переименовали в просто «русский» – дабы вычленив «великодержавное имперское» «велико-», одновременно изменяя национальность великороссов на русских. Что безграмотно, ибо нет в русском языке такого, чтобы название национальности вдруг было прилагательным, а не существительным (но что вы хотите от авторов нововведения Троцкого и Свердлова, евреев, мало разбиравшихся в нюансах русского языка).

И это одновременно неверно научно и политически, так как ранее единый (пусть и искусственно) в царской России русский народ Беларуси, Украины и России теперь сводился только к народу одной РСФСР, а Беларусь и Украина теперь уже не считались Русью и русскими, ибо русскими теперь стали великороссы – только часть существовавшего при царизме русского народа. Во-вторых, Троцкий и Свердлов провели глубокую реформу великорусского языка, создав «новый гражданский алфавит». А в-третьих, Троцкий настаивал на переходе великорусского языка на латиницу – «в целях мировой революции», и сели бы его точка зрения победила, то алфавитом РСФСР и затем СССР стала бы латиница. А в 1991 году Ельцин торжественно возвращал бы Россию на свою кириллицу. Идея Троцкого была потому не принята, что русская литература создавалась именно на кириллице, а Пушкин на латинице не писал. Кстати, на этом же основании Беларусь должна вернуться на латиницу, ибо и наши поэты создавали белорусскую литературу не на кириллице, а на белорусской латинице...

Всё выше сказанное позволяет понять, почему в России такое значение отводится культу Кирилла и Мефодия, которые, собственно говоря, никогда к России никакого отношения не имели, ибо умерли задолго до принятия Украиной (Киевом) христианства, а никакой Московии или тем более России в их времена не существовало на просторах Великой Мордовии Эрзя-Рязани (ее столицы) и Великой Пермии – государств, существовавших при Кирилле и Мефодии на месте нынешней России. Ибо они создали в Моравии квазигреческий алфавит для чехов раньше, чем вообще языческая Русь появилась на территории стран СНГ – с высадкой в районе саамской Ладogi

колонистов-славян ободритов Рюрика. Как писал сам Кирилл, никаких славян на территории нынешней России (и Украины) НЕТ, а славяне живут только в Центральной и Южной Европе. Поэтому Кирилл и не поехал в соседнюю территорию нынешних России и Украины «обращать славян в православие», ибо там славян тогда не было. И некому было давать «славянский алфавит на основе греческого».

В том числе и Киев тогда не являлся славянским (тесно дружил с Хазарией), в нем жили вовсе не славяне, а сарматы и иудеи, а князья Киева были тогда еврейских корней, породненные с еврейскими князьями Хазарии, и исповедовали иудаизм Хазарии, и Киев был тогда «городом синагог». Эту тему активно развивает показанный на ТВ Израиля научно-популярный сериал про Хазарию, как «еще одну прародину израильтян». Чего же Кириллу ехать в «город синагог» Киев, где его никто не ждет?

Вот поэтому – выскажу свое особое мнение, с которым можно не соглашаться. Русская православная церковь (РПЦ) Москвы и российские историки и идеологи так активно раздувают культ Кирилла и Мефодия, чтобы этим сокрыть огромные противоречия в их представлениях о себе, как о якобы «славянах». Они желают сокрыть «нежелательные» факты, этому мифу противоречащие.

То есть, это вообще вся историческая, этнографическая и лингвистическая фактура.

Кстати, Кирилл и Мефодий никакими «братьями» не были, как не были и «греками», а были сирийцами, богатыми православными арабами из Дамаска. Сирия тогда была православной. Их наняла Византия для миссии в Моравии. Об этом, наверно, надо подробнее рассказать в отдельной статье. Самое забавное в том, что сами чехи, ради создания алфавита которых приехал араб Кирилл, его вообще никак не почитают – вообще о нем не помнят, хотя его возвели в культ в России, куда он не приезжал. Как говорится, вот уж не знаешь – с кем найдешь, а с кем потеряешь...

<http://ezoclub.org/allmat/history/140-moskovia/607-rasha-slav>

Какие же мысли возникают после прочтения найденной информации?

Правили Россией не русские элитарные группы. Рюриковичи до сих пор мечтают о власти земной и переделе материальных ценностей. Сознание у них спит, хотя ребята они достойные, умные, грамотные, в общем, что надо! Однако, мы уже пришли к последней черте мироздания земного, а сознание у них спит! И возникли слова из фильма: «ЧИСТЫЙ АРИЕЦ. Характер стойкий, нордический...» Кто же они эти чистые арийцы? Нажимаю клавишу: «Найти!» Появилась новая информация для размышления.

Обратимся к Авесте, которая является древнейшей священной книгой, дошедшей до наших дней, что признается многими ведущими учеными современности. Согласно авестийским текстам, предки современных людей белой (называемой сейчас европеоидной) расы — **арии — пришли на Землю со звезд Большой Медведицы. При этом особенно выделялись вторая от края ручки “ковша” звезда Мицар и находящаяся рядом с ней, еле видимая невооруженным глазом, звезда Алькор** (их рассматривали, как коня и всадника на нем). Не будем сейчас обсуждать, что значит “пришли”, нас интересует то учение, которое они принесли на Землю.

До прихода ариев на Земле уже жили представители четырех других рас: голубой, желтой, черной и красной. Из них только люди голубой расы могут рассматриваться, как аборигены нашей планеты, остальные, подобно ариям, пришли с далеких звезд.

- Желтая раса связывалась с созвездиями Лебедя и Лиры,
- красная — с созвездием Кассиопеи, черная — с созвездием Ориона. Каждая из рас занимала один из существовавших в то далекое время земных материков, имела свою цивилизацию и развивала свои традиции.
- Люди голубой расы жили в Антарктиде, свободной тогда от ледового панциря.
- Представители желтой расы обитали в Пацифиде (не существующий сейчас материк в Тихом океане).
- Черная раса занимала материк Лемурию в Индийском океане (между Мадагаскаром и Цейлоном).
- Люди красной расы жили в Атлантиде (Атлантический океан).
- Арии, представители последней, белой расы, создали свою цивилизацию в Арктиде (материк, существовавший ранее в Северном, тогда еще не Ледовитом океане). Северный полюс находился тогда на севере полуострова Лабрадор (территория современной Канады), так что в Арктиде был довольно-таки умеренный климат, а на современной территории России были тропики. Умеренный климат был и в Антарктиде.

Помимо этих пяти континентов, существовал еще и шестой, называемый сейчас **Гондваной (в Авесте — Рахвати, что переводится как “возможное будущее”)**. **На этом континенте в те времена люди не жили, считалось, что он должен проявиться в будущем. Зато там жили всевозможные чудовища, монстры, динозавры, полулюди-полуобезьяны и другая нечисть. Из Гондваны в**

дальнейшем образовались современные континенты: Евразия, Америка, Австралия, Африка.

Около 26 тысяч лет назад из-за гигантской космической катастрофы, гибели планеты Фаэтон (в Авесте — Тразтаон), орбита которой находилась между орбитами Марса и Юпитера, произошел поворот земной оси, что сопровождалось глобальными изменениями климата Земли (об этом событии рассказывает и древнегреческий миф о Фаэтоне, сыне Солнца). При этом коренным образом преобразилось лицо планеты: произошло затопление Арктиды, Атлантиды, Пацифиды и Лемурии и поднятие огромных областей океанического дна, образовавших привычные нам континенты в их современных границах. Антарктида, единственный из сохранившихся упомянутых древних континентов, покрылась толстым слоем льда.

Естественно, эти геологические преобразования сопровождались большим переселением народов на сохранившиеся и появившиеся вновь части суши. С течением времени все пять рас расселились по новым материкам, сильно перемешались между собой, а также несколько изменили свой внешний вид из-за влияния природно-климатических условий. Однако и сейчас мы можем представить себе некоторые черты их внешнего вида, так как многие современные народы сохранили признаки представителей древних рас.

- Так, наиболее близки к голубой расе, названной так из-за пепельно-голубого оттенка кожи, жители древней Ассирии, Вавилона, шумеры, а в наше время — евреи и арабы.
- Наследниками желтой расы являются китайцы и родственные им народы (представители монголоидной расы по современной классификации).
- Наследники черной расы — чернокожие народы Африки (негроидная раса).
- Красная раса подверглась к нашему времени наибольшему изменению (изначально ее представители имели смуглую кожу, серые глаза и бронзовые волосы), но ближе всего к ней были жители Древнего Египта и североамериканские индейцы.
- Наконец, наследниками ариев (белой расы) являются народы Европы и Индии (европеоидная раса), а особенно близки к ним славяне, немцы, прибалтийские и скандинавские народы.

Все это не очень правдоподобно? Может быть, более правдоподобным вам кажется такое объяснение происхождения рас: “Многие расовые признаки, возникшие первоначально путем мутаций, приобрели приспособительное

значение и под действием естественного отбора на ранних этапах расогенеза закреплялись и распространялись в популяциях, живших в разной географической среде. С развитием производительных сил общества и созданием в процессе коллективного труда искусственной культурной среды роль естественного отбора в расогенезе постепенно уменьшилась” (Философский энциклопедический словарь, 1983).

То есть если взять, например, большую группу негров и переселить их в дикие леса или горы Китая, то по прошествии достаточно большого времени их потомки или вымрут, не приспособившись к окружающей среде, или полностью переродятся в китайцев, выработав у себя абсолютно новые расовые признаки. Конечно, этот пример несколько утрирован, но сути дела он не меняет. Но вернемся к авестийским текстам.

Каждая из пяти древних рас Земли внесла свой вклад в общую культуру человечества.

- Так, голубая раса дала людям систему чисел, а также научный анализ.
- Желтая раса принесла учение о гармонизации времени и пространства, гадательные практики (мантику).
- Благодаря черной расе человечество узнало тантрические и многие магические практики.
- Красная раса дала нам учение о трансформации вещества, алхимию.
- Вклад в культуру человечества белой расы — учение о космическом законе, о противостоянии света и тьмы, и о победе света над тьмой, а также медицинские знания. То есть арии принесли на Землю морально-этический закон Космоса, положенный в основу устройства мира. Именно поэтому учение древних ариев с полным правом может считаться праматерью всех религий, как древних, исчезнувших к настоящему времени, так и дошедших до нас.

И именно существование этого единого источника, от которого подпитывались все религии, объясняет наличие очень многих сходных черт у самых, казалось бы, разных учений, оформившихся в разные времена и в разных странах. Многие положения древнеарийского учения приписываются другим источникам, некоторые были забыты и переоткрыты в более поздние времена. От этого их ценность не уменьшается, ведь они соответствуют реальному мироустройству. Поэтому не удивляйтесь, что при знакомстве с

этим учением у вас часто будут возникать мысли типа: “Это я уже слышал”, “Об этом говорится и в других учениях”, “Это и так очевидно”. Особенно это касается морально-этических принципов. Мы сейчас знакомимся с тем самым первоисточником, который положил начало духовной жизни человечества. Кстати, широко распространено убеждение, что появление религии — это следствие страха человека перед силами природы. Знакомство с древнейшими источниками говорит о другом: древние люди не боялись природы, так как знали ее, жили с ней в гармонии и единстве, а не покоряли, не уничтожали ее в целях “разумного преобразования”, как это происходит в наше время. Что же произошло с ариями после затопления Арктиды (арии называли этот континент Хайрат)? Согласно преданиям, они переселились на современный материк Евразия. По горам, которые тянутся с севера на юг, они спустились к югу, когда на Земле был великий ледник. И на юге этих гор, у великой реки Даити, впадающей в большое соленое озеро Воурукарта, арии поселились и основали государство, которое они стали называть царством Хайрат. Упомянутые здесь горы — это Уральские горы (называвшиеся раньше Рифейскими), река Даити — это Урал, озеро Воурукарта — это Каспийское море, то есть это наша страна, Россия.

Именно на территории этого царства Хайрат во времена царя Виштаспа пришел пророк Заратуштра (или Зороастр в греческой транскрипции). Это случилось около 4 тысяч лет назад. Затем, в гораздо более поздние времена, арии расселились по всей Европе, часть их переселилась на юг (территория современных Ирана, Афганистана), другая часть дошла до Индии. Именно этим объясняется тот факт, что во многих древних персидских и индийских текстах говорится о прародине предков этих народов, лежащей далеко на севере.

Не правда ли, эта история очень похожа на красивую сказку? Так, и считали, и считают многие исследователи до настоящего времени. Но, к сказкам вообще, а к древним мифам, преданиям и легендам в особенности нельзя относиться несерьезно, с покровительственной усмешкой. Вообще-то косвенные подтверждения данной версии были известны современной науке. Так, ряд астрофизиков, изучающих нашу солнечную систему, признают; что пояс астероидов, вращающийся между орбитами Марса и Юпитера, возможно, образован осколками распавшейся планеты. Геофизики считают, что часть дна Северного Ледовитого океана, особенно в районе подводных хребтов Менделеева и Ломоносова, может быть затонувшим материком. Имеются также данные о глобальном изменении климата в далеком прошлом, о затоплении отдельных частей суши и о подъеме участков морского дна. Что касается места

рождения пророка Заратуштры, то традиционно многие исследователи называли южные страны: Иран, Афганистан, Азербайджан, Среднюю Азию, но отнюдь не территорию России. Только в последнее время некоторые ученые, например, крупнейший исследователь зороастризма, английский ученый Мери Бойс, показали на основании анализа языка и содержания древнейших текстов, что корни учения надо искать на востоке Европы, в поволжских степях, в Предуралье. Здесь же можно упомянуть о недавней сенсационной находке старинной географической карты, на которой, детально показан рельеф Антарктиды. Сейчас данные о нем ученые собирают с помощью самой современной зондирующей аппаратуры. Видимо, эта карта была составлена тогда, когда еще не было ледового панциря.

Но это все были гипотезы и предположения, косвенные факты и доказательства истинности авестийских преданий. Нужно было прямое подтверждение, чтобы убедить скептиков. И, в частности, нужно было подтвердить тот факт, что на территории России существовала в глубокой древности развитая цивилизация, который, вообще говоря, резко противоречит распространенным взглядам.

Здесь уместно вспомнить историю древнего города Трои. Долгое время Трою считали реально не существовавшим, легендарным городом, рожденным воображением великого Гомера, который описал ее в поэмах “Илиада” и “Одиссея”. Такого города до нашего времени не сохранилось, не находили и его следов. Тем не менее в 70-х годах прошлого века немецкий археолог Генрих Шлиман серьезно занялся этой проблемой и, следуя указаниям древних текстов, открыл на северо-западе Малой Азии развалины древнего города III — II тысячелетия до нашей эры, взятого штурмом и сильно разрушенного около 1260 года до нашей эры. “Мифический” город был найден! Троянская война, описанная Гомером, действительно имела место.

Та же история повторилась и в наши дни. «Сказочная» страна, включающая в себя целую систему городов, была обнаружена на территории нашей страны, на Урале, на границе Челябинской, Оренбургской областей, Башкирии и Казахстана. В 1987 году в степи были найдены два концентрических кольца вала на земле. Археологи урало-казахстанской экспедиции, которым сообщили о находке, нашли на этом месте древний город-обсерваторию, названный по близлежащему селению Аркаимом.

Надо сказать, что родину ариев (в Авесте — Ариана Ваэджа) искали и раньше. Так, еще в начале XVIII века на основании указаний индийских жрецов в этих местах работала экспедиция известного французского астронома Ж. Делиля.

Города он не нашел, но в его дневниках остались записи о местонахождении страны ариев. И вот в наши дни археологи получили возможность исследовать древнюю страну. К сожалению, об этом открытии эпохального значения известно сейчас очень немногим. Стремление сохранить монополию на истину заставляет замалчивать факты, переворачивающие многие общепринятые представления.

Что же представляет собой Аркаим? Конечно, многие его тайны еще не разгаданы. Возможно, ключ к некоторым из них утерян навсегда. Однако, уже сейчас ясно, что Аркаим — город, храм и обсерватория. Его структура напоминает огромный гороскоп диаметром 160 метров с четко выделенными двенадцатью знаками Зодиака и используемыми в лунной астрологии 28 лунными стоянками. Содержится там также множество другой астрологической информации (об астрологии как неотъемлемой части сокровенного учения древних ариев будет рассказано в седьмой главе).

Поражает точность измерений, достигавшаяся в древней обсерватории, — половина угловой минуты (то есть одна сорокатрехтысячная часть полного круга). Это объясняется уникальными возможностями горизонта Аркаима, использовавшегося как громадный природный транспорт. В структуре Аркаима также заложен древний арийский символ — свастика, символизирующая эволюцию Космоса и человека. Вокруг Аркаима были найдены также остатки около двадцати других городов, его ровесников, имеющих другое назначение.

Местоположение Аркаима отнюдь не случайно. По Уралу проходит крупнейший на Земле геологический разлом. В Авесте это место названо серединой мира. Именно здесь, а не в Гринвиче, проходит истинный нулевой меридиан (сейчас — 60 градусов восточной долготы). Урал — не просто граница между Европой и Азией, он — граница между западным и восточным полушариями, которые довольно наглядно проявляются в виде западной культуры, ставящей превыше всего индивидуальное развитие личности, и восточной культуры, отводящей ведущее место вовлеченности всех людей в общий поток. Примечательна и широта Аркаима — 52 градуса северной широты. Примерно на этой широте находят и многие другие древние сооружения, так называемого, неолитического периода (например, английский Стоунхендж, недавно обнаруженные обсерватории недалеко от Праги и в Литве, могильники во французской провинции Пуату, другие объекты). Геологи отмечают, что на этой широте встречаются аномалии магнитного поля, связанные с неидеальностью формы нашей планеты.

В Аркаиме уже обнаружены кувшины, горшки, бронзовые, медные предметы, статуэтки тонкой работы, даже печи для плавки металла.

Как и в случае с ранее обнаруженным на юго-западе Англии древним городом-обсерваторией Стоунхенджем, первоначально возраст Аркаима был определен серединой второго тысячелетия до нашей эры (XVII — XVI века до нашей эры). Однако сейчас самые скромные расчеты показывают, что его возраст не менее пяти тысяч лет (как и Стоунхенджа), то есть Аркаим старше египетских пирамид. Отдельные находки Аркаима датируются даже двенадцатым тысячелетием до нашей эры. Древняя сказка на наших глазах получает современное подтверждение. Конечно, можно строить красивые гипотезы о посещении Земли в далекой древности добрыми и умными инопланетянами, которые принесли нам, диким и наивным землянам, знания и построили обсерватории, пирамиды, статуи, храмы и т.д. Многим гораздо проще поверить в это, чем отказаться от идеи непрерывного прогресса в развитии человечества. Однако факты говорят о другом.

Уже сейчас ясно, что упомянутое в древних текстах государство Хайрат было на территории нашей страны. И именно здесь вновь пустило корни учение древних ариев. Здесь был его новый духовный подъем, когда в Предуралье (по некоторым данным, в районе слияния двух больших рек — Камы и Чусовой) родился пророк Заратуштра, вернувший учение к изначальным истокам, восстановивший Закон, данный в глубочайшей древности.

В дальнейшем нашествие кочевых народов с востока вызвало новое движение ариев на запад, в Европу, и на юг, в Малую Азию, а затем и на юг Азиатского материка. На юге их потомками и наследниками стали персы и ведийские арии Индии. Сейчас мы являемся свидетелями того, как сбывается одно из предсказаний Заратуштры о том, что «учение вернется туда, откуда оно вышло». К России, прародине современных наследников ариев, в настоящее время приковано внимание всего человечества. Уже достаточно широко известно, что начавшаяся Эпоха Водолея (после 2003 года) принесла России, находящейся под знаком Водолея, программу возрождения и процветания. По древним преданиям, именно на территорию нашей страны пришёл на Землю новый Спаситель. Россия даст миру новый духовный свет и станет центром духовного возрождения всего человечества.



Фото 2648. Вера Павловна Кузьмина на окраине города Суздаль.



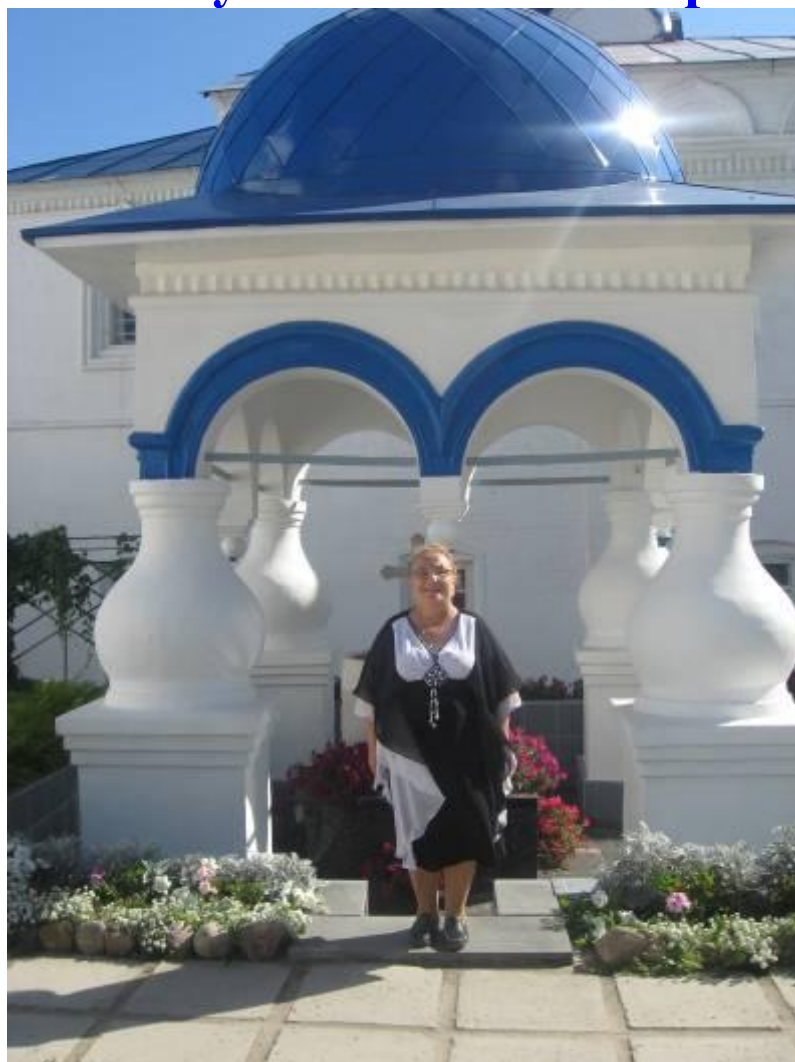
<http://www.tyr74.ru/images/tur/big662896image1.jpg>

Посвящается моему Близнецовому Пламени!

В.П. КУЗЬМИНА

**МОЯ РОССИЯ. ЧАСТЬ VIII-8.3
ПУТЕВЫЕ ЗАМЕТКИ. МОСКВА_
БОГОЛЮБОВО. ЦЕРКОВЬ ПОКРОВА НА
НЕРЛИ.**

18 августа 2011 г. Четверг.



**МОСКВА
2011 г.**

- Система Космических связей с человеком на четверг:
Стихия – Воздух. Владыка – Санат Кумара_Богиня Венера. Планета - Венера. Музыкальная нота/Знак – Фа/Звезда Давида.

Лучи Святого Духа 6/9 = Манипура (Пупочный центр)/ Аkitра (Солнечное сплетение).

Основной луч: 6-й Аспект Святого Духа рубиново-золотой с серебряной радиацией, принимает Манипура - Луч Мира, Служения.

Луч Шестой - Владыки: Иоанн Предтеча и Богиня Су Чи. Архангелы: Уриил и Аврора. Элохимы: Мир и Алоха.

9. Работает под руководством Учителя Иисуса по восходящей вертикали с Павлом Венецианцем и через него с Владыкой Цивилизации Махачоханом Паоло.

10. Работает по нисходящей вертикали с Логосом Земли – Гаутамой Буддой – Богиней Милосердия Гуань Инь и через Них с Человечеством.

11. По горизонтали – горизонталь с Божественными направляющими Четвёртого (Учитель Серапис), Пятого (Учитель Илларион) и Седьмого (Учитель Ракоци) Лучей Святого Духа.

Вспомогательный Луч: 9-й Аспект Святого Духа Изумрудно-сапфировый с серебряной радиацией, принимает Аkitра - Луч Единства, Сотрудничества, Братства.

Луч Девятый - Владыки: Чохан Порфирий и Богиня Урусвати. Архангелы: Азеафиил и Адоная. Элохимы: Амон Ра и Мут.

Первое, что стоит посмотреть в Боголюбово — это стоящий прямо на шоссе Москва–Нижний Новгород Свято-Боголюбский монастырь, расположенный в бывшей резиденции князя Андрея Боголюбского (Рюриковича).

Рюриковичи – русский княжеский род, раздробившийся с течением времени на множество ветвей. Разветвление начинается с Владимира Святого, причем, прежде всех отделяется линия Полоцких, потомков Изяслава Владимировича. По смерти Ярослава Мудрого (1054) его потомство

дробится на ветви, из которых наибольшее значение приобретает потомство его второго сына - Святослава и третьего - Всеволода.

Святославичи распадаются на линии:

- Давидовичей Черниговских,
- Ольговичей Новгород-Северских и
- Ярославичей Муромо-Рязанских;

Всеволодовичи - или собственно Мономаховичи - на линии:

- Изяславичей Волынских (впоследствии и Галицких),
- Ростиславичей Смоленских и
- Юрьевичей (или Георгиевичей) Суздальских (от Юрия Долгорукова).

Последняя линия с конца XII века приобрела преобладающее значение между князьями всей Руси; из нее происходят великие князья Владимирские, впоследствии великие князья и цари московские. Со смертью Федора Иоанновича (1598) главная линия династии Рюриковичей прекратилась, но отдельные княжеские фамилии продолжают существовать и до нашего времени.

Рюриковичи по княжествам: <http://www.rodoslovia.ru/rurik2.html>

1. Полоцкое княжество.
2. Галицкое (Кострома) и Перемышльское княжества.
3. Черниговское княжество.
4. Галицкое княжество.
5. Ярославское княжество - см. Ростовское княжество.
6. Белозерское княжество.
7. Суздальское княжество.
8. Московское княжество.
9. Тверское княжество.
10. Стародубское княжество.
11. Смоленское княжество.
12. Муромское княжество.
13. Северское княжество.
14. Переяславское княжество.

Началось с того, что князь Андрей воспротивился воле своего отца Юрия Долгорукого и не захотел становиться киевским правителем, как ему было положено по старшинству в княжеской семье.

В 1155 году Андрей вместе с придворными тайно покинул свою резиденцию под Киевом и направился в сторону Владимира. Андрей взял с собой икону Богородицы — одну из главных русских православных святынь. Считалось, что икона Богородицы должна была находиться только в столице, так что с нею вместе великокняжеский престол навсегда покинул Киев.

«Согласно известной легенде, возле будущего Боголюбова Андрею было видение: ему, спящему, явилась Богородица и, как говорят, «опустила на него Покров». Это означало, что она одобрила его поступок и благоволит Руси.



Фото 3025. Рыбина Елена Анатольевна. Крайсель Рус. Фото 3018. Вход в Боголюбовский жен. монастырь.

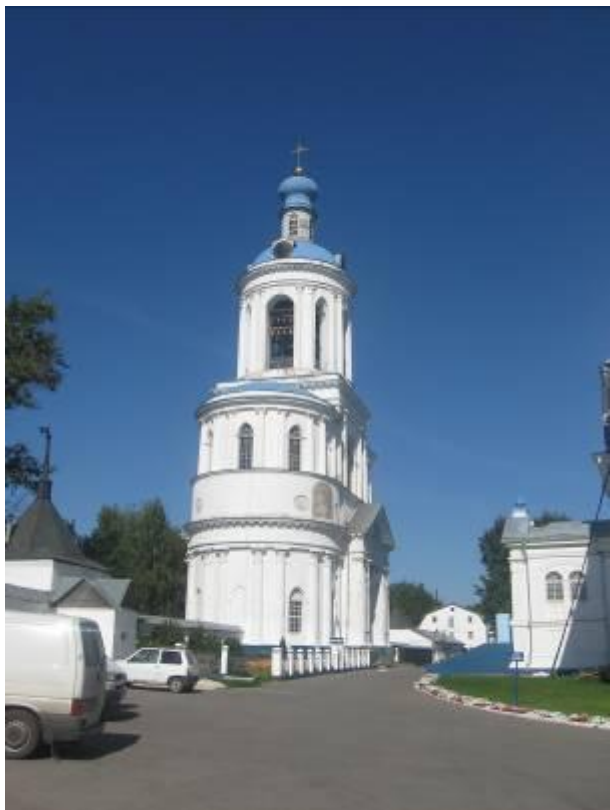


Фото 3024. Надвратная церковь Успения Пресвятой Богородицы (1842-1842 гг.).

Фото 3043. Сень над крестом.

В память этого события русская церковь отмечает сейчас праздник Покрова, аналога которого не было ни у одного православного народа. В честь этого впоследствии был воздвигнут храм Покрова на Нерли.

На берегу реки Нерль, где произошло чудо, князь решил построить свой замок. Явление Богородицы будущий основатель Боголюбова расценил, как согласие высших сил на перенос столицы государства из Киева во Владимир. Так Андрей получил прозвище Боголюбский.

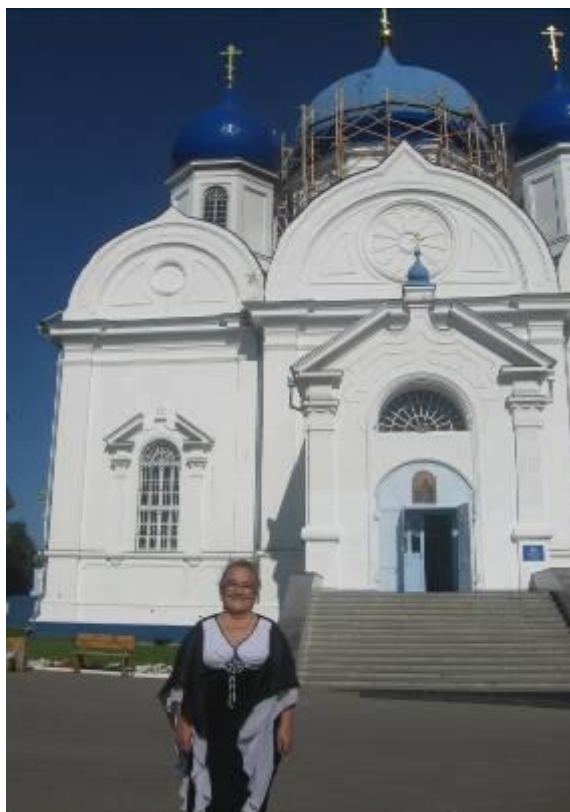
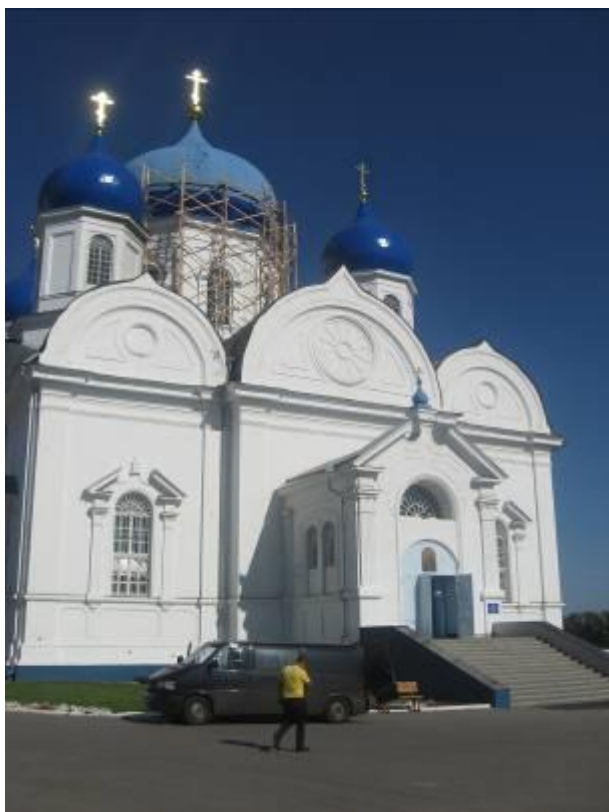


Фото автора 3037. Собор Боголюбской иконы Божией Матери (1855 г.). Фото 3033. В.П. Кузьмина в Боголюбовском женском монастыре 18.08.2011.



Фото автора 3017. Собор Боголюбской иконы Божией Матери (1855 г.).

Фото автора 3016. Забор монастыря.



Фото 3015, 3013. Боголюбовский женский монастырь.

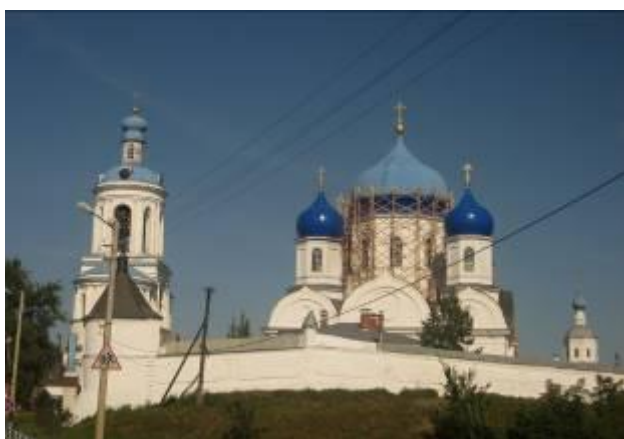


Фото 3012, 3019. Боголюбовский женский монастырь.



Фото 3030, 3029. Служебные корпуса Боголюбовского женского монастыря.



Фото 3032. Северная угловая башня.



Фото 3031. Южная угловая башня.



Фото 3023. Собор Боголюбской иконы Божией Матери (1855 г.).



Фото. Богородице-Рождественский собор в Боголюбовском женском монастыре.

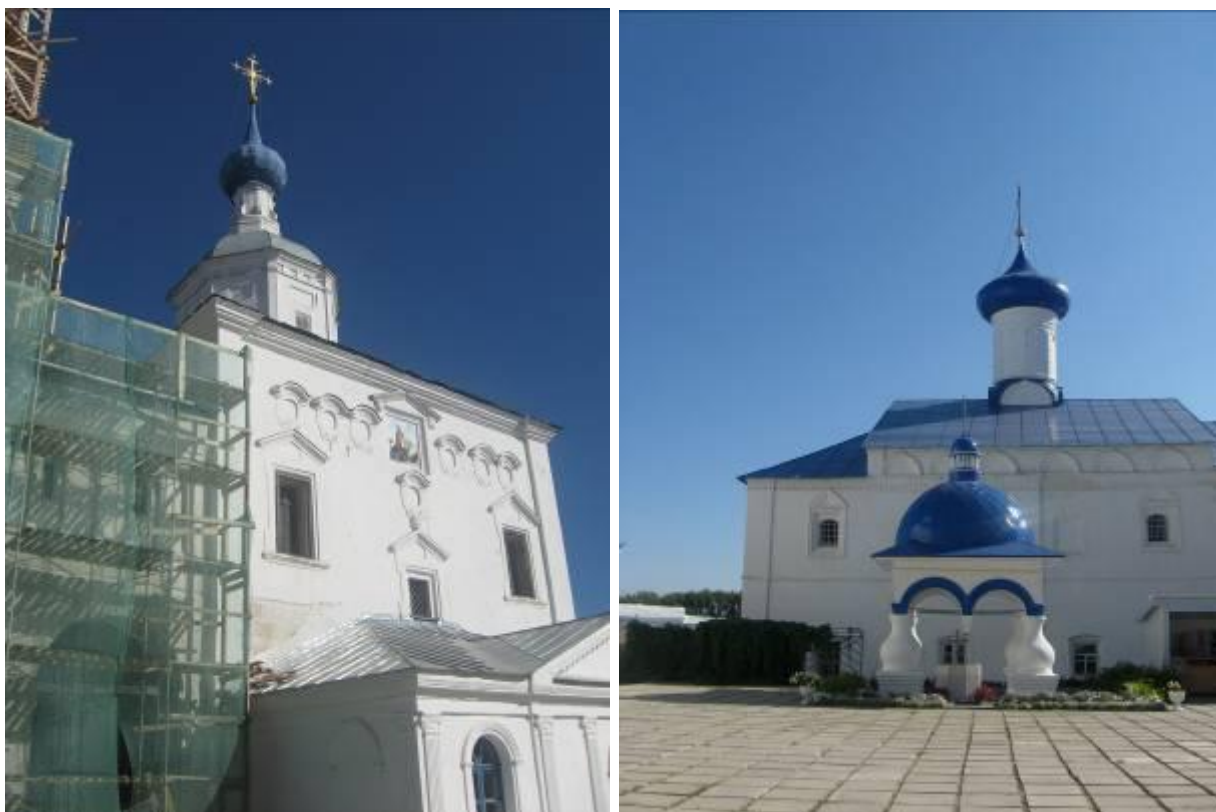


Фото автора 2302. Собор Рождества Пресвятой Богородицы (1160 г.) в Боголюбовском женском монастыре.
 Фото автора 3048. Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы (1683 г.).



Фото 3049. Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы (1683 г.).



Фото 3047. Надвратная церковь Успения Пресвятой Богородицы (1842-1842 гг.).

Фото 2300. В Боголюбовском женском монастыре.

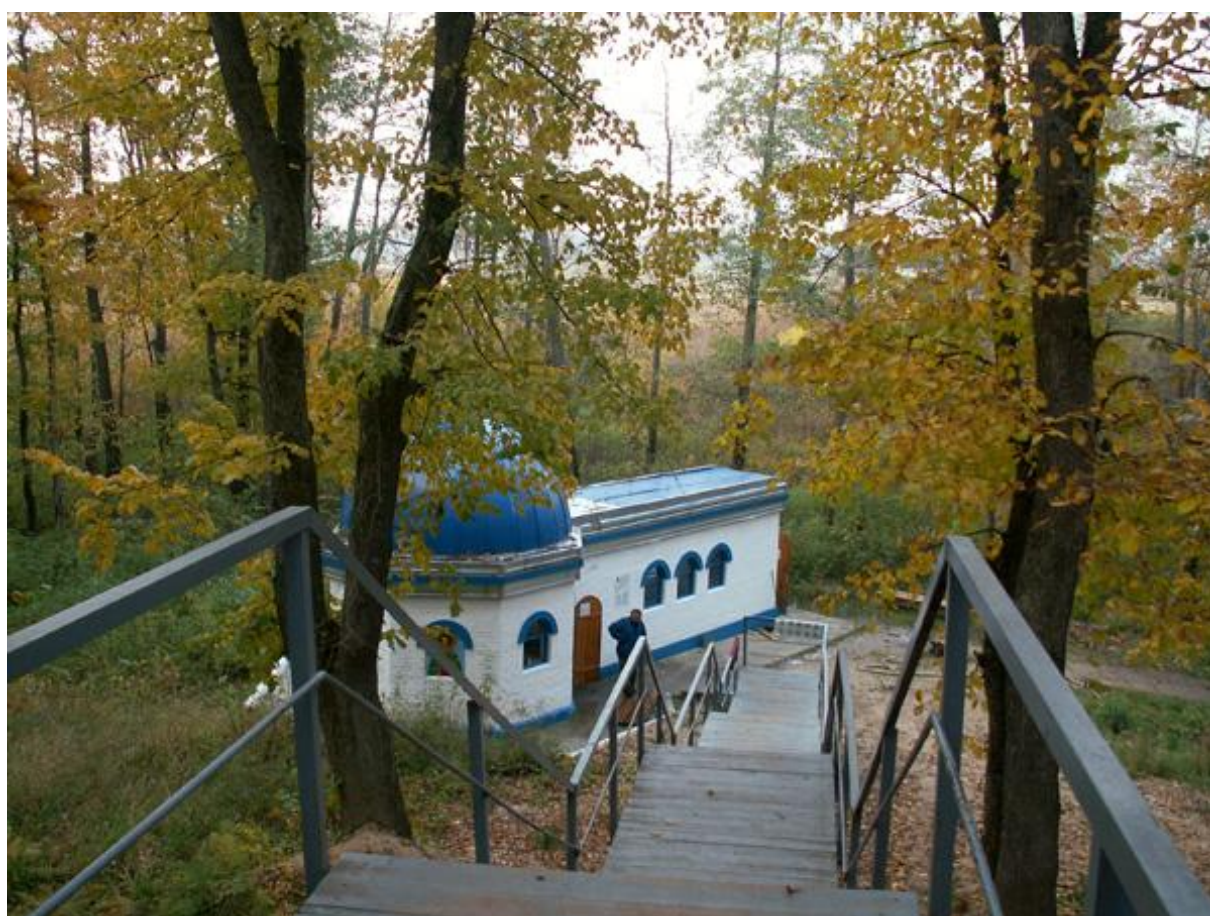


Фото 3051. Боголюбовский женский монастырь. Сестринский корпус.



http://img-fotki.yandex.ru/get/4309/yes06.10a/0_27dc7_793568b3_orig

Боголюбский женский монастырь. Вид сверху.



http://samlib.ru/img/c/chuksin_n_j/back_2/mw_58.jpg Источник в Свято-Боголюбовском женском монастыре.



<http://static.diary.ru/userdir/6/2/1/8/621808/45571940.jpg>. Колокольня собора Рождества Пресвятой Богородицы.
Палаты Св. Благоверного князя Андрея Боголюбского.



http://www.vidania.ru/photovladimir/vladimir_640x480_048.jpg

Прежде всего, стоит осмотреть немногочисленные сохранившиеся фрагменты княжеского дворца XII века, среди которых лестница и коридор башни, где в 1174 году Андрей Боголюбский был убит боярами-предателями.

Св.блгв.вел.кн. Андрей Боголюбский родился в 1111 году и был вторым по старшинству сыном князя Юрия Долгорукого и его жены половецкой княжны, во святом крещении Марии, дочери половецкого хана Аэпы Асеневича.

Имя Юрия Долгорукого более всего известно в русской истории в связи с основанием Москвы — тогда еще небольшого городка-крепости на западных рубежах Ростово-Суздальской земли. Этот северный край был дан в управление Юрию его отцом, князем Владимиром Мономахом.

Столицей области был город Суздаль, где и располагался княжий двор. Здесь вырос и возмужал князь Андрей.

Про его детские годы (до крещения его звали Китаем) остались крайне скудные сведения, однако известно, что он получил прекрасное образование, которое давали своим сыновьям Рюриковичи по завету князя Ярослава Мудрого (знавшего пять европейских языков, в совершенстве владевшего и воинским искусством, и знанием градостроительной науки, и богословием).

<http://www.vidania.ru/andreybogolyubsky1.html>

В 1157 г. после смерти отца Андрей сел на Ростово-Суздальское княжение, центр которого перенёс во Владимир.

После чудесного явления Божией Матери князю Андрею, по Ее повелению им была начата постройка белокаменного храма, здесь же князь решил устроить и свою загородную резиденцию.
<http://www.vidania.ru/bookbogolyubov7.html>

Строительство загородной крепости продолжалось с 1157 по 1165 г.

По замыслу Андрея Боголюбского, это был небольшой, но хорошо укрепленный замок по примеру западноевропейского. Замок был окружён мощными земляными валами, имевшими в основании до 20 м и высоту до 6 м. Периметр их достигал 800 м. Поверх валов были воздвигнуты белокаменные стены с боевыми башнями. За валами располагались рвы, наполненные водой. В плане крепость представляла собою четырехугольник неправильной формы, самая протяженная сторона которого выходила к крутому берегу Клязьмы.

С тех пор русло реки, образовавшее большую пойму, отошло к югу от боголюбовских высот — в древности же оно пролегало у самого их подножия, оставив здесь заболоченное озеро, носившее название Старой Клязьмы.

Княжеская часть города с дворцом и собором занимала юго-западный участок крепости (еще и сегодня здесь можно видеть остатки оплывших валов и заболоченного рва).

Собор Рождества Пресвятой Богородицы был центром дворцового ансамбля. Современник строительства дворца и собора, друг и духовник князя вышгородский священник Микула с изумлением писал о красоте и драгоценном убранстве храма.

Князь хорошо понимал силу искусства и приказывал водить на соборные хоры гостей и послов с киевского юга, из византийского и западного зарубежья, чтобы они видели богатство и красоту Божиего храма и выраженное в них могущество Владимирского князя. И как пишет летописец: «и болгаре, и жидове, и вся погань, видевше славу Божию и украшение духовное, крестились». Церковь была украшена золотом, полы покрыты позолоченной медью. Иконы, а особенно икона Боголюбивой Божией Матери, украшены были драгоценными камнями и жемчугом.

Сквозь узкие щелевидные окна падали лучи света, отражаясь от начищенного до блеска пола, сверкая на шитых серебром и золотом парчовых одеяниях алтаря, переливаясь блеском драгоценных камней на дорогах окладах иконостаса. На золотых подсвечниках мерцали восковые свечи, и по храму струился благоуханный кадильный дым византийского ладана. Высокие круглые колонны, вытесанные из белого камня, в нижней части расписанные

под мрамор, уходили ввысь, заканчиваясь как бы коронами, вызолоченными пышными листовными капителями.

Пол на хорах, откуда приезжавшие гости созерцали храмовое величие, был выложен разноцветными плитками с изображениями узоров или диковинных зверей.

На стенах помещались фигуры святых тонкого письма, сдержанного и изысканного, выполненные охристой, зеленой и синей красками. Фигуры святых выступали в арочных обрамлениях, украшенных витиеватым орнаментом. Хоры были высоко подняты, отчего пространство собора казалось необычайно просторным и устремленным ввысь.

Снаружи храм был украшен князем Андреем не менее богато: купол был вызолочен, аркатурный пояс, охватывающий собор со всех сторон, и церковные своды также были позолочены и расцвечены камнями. Стены были покрыты белокаменной резьбой — резными были порталы, обрамлявшие входы в храм, резные маски в виде женских и львиных голов украшали стены. Перед западным входом в храм был открытый притвор в виде балдахина, арки которого опирались на две опоры. Камни цоколя выдавались вперед карнизами и прихотливыми выступами с соколиными когтями.

Для постройки дворца и храма князь Андрей пригласил мастеров из разных стран: из Царьграда, с дальнего Кавказа и даже от германского императора Фридриха I Барбароссы.

Над резным убранством Боголюбовского собора трудилось около 20 мастеров. Современники по праву сравнивали этот храм по красоте с постройками царя Соломона.

Церковь Покрова на Нерли была выстроена по образцу дворцового собора, но в меньших размерах.

Проходили века, от ветхости рушились княжеские постройки, белые камни разбирались на строительство новых зданий. В конце XVII века, когда был изобретен дешевый способ производства стекла, игумен Ипполит решил растесать узкие щелевидные окна храма для «большей светлости», чтобы вставить стекла. В таком виде простоял собор еще 28 лет и в 1722 году рухнул.

В 1756 году храм был построен вновь. Но, перевелись на Руси тогда древние умельцы-камнесечцы, утеряны были секреты строительства белокаменных храмов, да и не было у монастыря таких богатств, какими обладал некогда великий князь Андрей Боголюбский, чтобы восстановить былое величие во всей красоте и величии. Мастера старались сохранить все, что было возможно, — основание старого собора с фигурным цоколем, стены, сложенные до половины из белого камня на прежнем фундаменте,

несколько резных масок на западной стене и прочее, что осталось от храма, «измечтаного всею хитростию».

В 1891 году, с разрешения Императорского Московского Археологического общества (председатель - графиня Уварова), крестьянином с. Палех Владимирского уезда Львом Ивановичем Париловым была начата роспись **Богородице-Рождественского храма**. За образец были взяты сюжеты фресок Андрея Рублева из Владимирского Успенского собора. Был сохранен также и древний иконописный стиль, а все работы производились по старинной иконописной технологии (в состав красок входили яичные желтки, уксус, квас). Фрески писались по сырой штукатурке. Эта роспись, несмотря на столетнюю давность, сохранилась до наших дней и сейчас требует неотложной реставрации.

Во времена князя Андрея Боголюбовский замок был вторым после Владимира центром политической жизни. Сюда, в княжескую резиденцию, шли послы из соседних земель и зарубежья, здесь решались вопросы войны и мира, судьбы Владимирской земли и Руси. Вот как предположительно выглядел княжеский замок. Сохранилась лестничная башня - свидетельница трагедии, разыгравшейся в Боголюбове в июньскую ночь 1174 года. Каменные ступени винтовой, перекрытой ползучим сводом и освещенной узкими, похожими на бойницы оконцами лестницы выводят на второй этаж.

Великолепное тройное окно с массивными колонками и резными капителями смотрит через замковую стену в даль нерльской поймы, где белеет церковь Покрова на Нерли. Стена с дверью на переход к хорам украшена колончатым поясом. Рядом помещение перехода с его узкими прямоугольными оконцами. Стены перехода украшены монастырскими живописцами в 1764 году сценами, изображающими убийство князя Андрея и явление ему Богоматери.

В северной стороне второго этажа башни сохранился теперь заложенный древний арочный проем. Он и вел во дворец. Раскопки показали, что под землей сохранились остатки белокаменного перехода ко дворцу. Он поднимался над белокаменной мостовой с проложенными меж ее плит белокаменными желобами для отвода осадков с дворцовой площади. Около башни был узкий арочный проем для пешеходов. Далее, в продолговатом пилоне, было помещение для дворцовой стражи.

Князь и его приближенные могли, не спускаясь на землю, прямо из верхних покоев дворца пройти анфиладой переходов на хоры собора. Но хоры еще не замыкали дворцового комплекса. К югу от собора находилось симметричное северному южное крыло переходов со второй лестничной

башней. Эти переходы вели на замковую боевую стену и в случае тревоги связывали дворец и крепость.

Так выглядел первоначально многосложный и своеобразный ансамбль Боголюбовского дворца. Здания не располагались в одну линию, но у северной башни делали излом, отвечавший излому южного склона замкового холма. Восточный фасад смотрел в сторону речной пристани. Сюда был обращен алтарь собора, тройное окно лестничной башни и вход в нее. На главную площадь выходил лучший западный фасад ансамбля, связанный в единое целое лентой колончатого пояса и аркадами переходов. В центре приковывал внимание златоглавый собор с как бы охранявшими его лестничными башнями, образующими симметричный и торжественный центр композиции. Он напоминал двухбашенную Киевскую Софию и явно имел цель этого сопоставления.

После трагической смерти князя его постройки пришли в запустение. Дворец был разграблен убийцами-заговорщиками. В 1177 году Боголюбово подверглось разорению от набега рязанского князя Глеба. Монголо-татарское нашествие довершило опустошение. Князья, преемники Андрея, опасались жить в этом обгаженном кровью месте. Лишь несколько монахов основанного здесь же князем Андреем монастыря возносили свои молитвы об упокоении страстотерпца в селениях праведных.

Против юго-западного угла собора на площади стояла особо примечательная постройка — резной киворий в виде восьмиколонной аркады, поставленный на месте шатра, в котором во время ночной молитвы князю Андрею явилась Божия Матерь. Сейчас на этом месте стоит кирпичная часовня XVII века. Внутри нее находилась белокаменная чаша с высеченным на дне крестом. По преданию, из нее наделял деньгами строителей храма Св. блгв. кн. Андрей Боголюбский.

Сама площадь перед дворцом была вымощена белым камнем. Кроме кивория на ней стояла белокаменная колонна — Богородичный столп — окованная золоченой медью и увенчанная четырехликой капителью с изображением Богоматери. Предположительно, что их было две, и они служили опорами для сени церковного крыльца.

Возле южной стены монастыря, замыкая соборную площадь с юга, расположена **Благовещенская трапезная церковь**. Она была построена в **1683 году** на месте древней церкви мученика Леонтия, возведенной еще Андреем Боголюбским в 1160 году. В 1804 году она была сильно перестроена, отчего утратила свой первоначальный вид.

Воздвигнутая благоверным князем надвратная церковь в честь св. апостола Андрея Первозванного была разобрана в конце XVIII века, а на ее

месте в 1842 году построена колокольня, в первом ярусе которой помещались святые ворота, во втором — храм Успения Божией Матери, а в третьем — звонница с колоколами. Самый тяжелый из колоколов весил 498 пудов 35 фунтов, т.е. около 8 тонн. Высота всего здания — 58 метров. Внизу, в восточной части святых врат, была устроена усыпальница, украшенная внутри живописью. На решетчатых створах святых врат были расположены образа: Св.блгв. князей Александра Невского, Георгия, Андрея и Глеба, а над ними — образ Спасителя. В 1884 году на колокольне были установлены куранты с четырьмя циферблатами. По свидетельству старожилов каждые 15 минут они вызванивали мелодию гимна «Боже, царя храни».

В 1855 году исполнилось 700 лет со дня явления Божией Матери св.блгв.вел. князю Андрею Боголюбскому. В память этого события 19 мая 1855 года в Боголюбском монастыре состоялась торжественная закладка нового соборного храма в честь Боголюбской иконы Божией Матери.



http://www.vidania.ru/icons/bogolybskaya_480x868.jpg

За год до этого, в феврале 1854 года, московская почетная гражданка купчиха Анна Герасимовна Алексеева со своими сыновьями Симеоном и Димитрием Петровичами обратилась во Владимирскую Духовную консисторию с просьбой о разрешении им на свои средства (было выделено 30 тысяч рублей серебром) соорудить в Боголюбском монастыре собор в честь Боголюбской иконы Божией Матери с приделами: правый — в честь святого

Симеона Богоприимца и Анны Пророчицы (освящен 18 июня 1866 года); левый — свв. первоверховных апостолов Петра и Павла (освящен 20 мая 1867 года).

Проект был составлен Владимирским губернским архитектором Я.М. Никифоровым, взявшим за основу образцовые проекты известного архитектора К.А. Тона, проектировавшего храмы в византийско-русском стиле. В основании престолов были вложены доски с надписями, в среднем основании:

«Во имя Отца и Сына и Святаго Духа - Аминь. Тысяча восемьсот пятьдесят пятого года, мая 19 дня, в первое лето царствования Императора Александра II, заложена сия соборная каменная теплая о трех престолах церковь Владимирской губернии в Боголюбовом монастыре, во имя Чудотворной Боголюбовской иконы Божия Матери с приделами: по правую сторону во имя Святых Первоверховных Апостолов Петра и Павла, по левую святых Праведных Симеона Богоприимца и Анны Пророчицы, при Владимирском и Суздальском епископе Иустине и при настоятеле монастыря архимандрите Феофиле».

Далее упомянуто, чьим усердием сооружается храм и кем производятся работы. В основаниях боковых престолов на вложенных досках имеются краткие надписи, в честь каких святых будет освящен престол и обозначено время закладки. Строительство собора продолжалось 11 лет и было закончено в 1866 году. 20 мая 1866 г. состоялось торжественное освящение собора, которое совершил, будучи тогда правящим архиереем Владимирской епархии, святитель Феофан Затворник (причисленный к лику святых в 1988 году).

Благотворительница монастыря потомственная почетная гражданка Анна Герасимовна Алексеева, урожденная Четверикова (13.05.1804-27.06.1873), была дочерью Герасима Васильевича Четверикова, московского купца из мещан города Перемышля Калужского наместничества. Отец Г.В. Четверикова держал постоянный двор в Перемышле, а Герасим Васильевич первым в роду переселился в Москву. Как вспоминали современники, «благодаря своей честности и аккуратности он стал пользоваться кредитом, что помогло ему значительно расширить свою торговлю и занять видное место в среде московского купечества».

Анна Герасимовна Четверикова вышла замуж за потомственного почетного гражданина Петра Семеновича Алексеева (24.06.1794-17.10.1850), старшего сына московского 1-й гильдии купца и коммерции советника Семёна Алексеевича Алексеева из крестьян сельца Добродеево Ярославской губернии. С.А. Алексеев открыл собственное производство золотой и серебряной канители. Первоначально он держал золототканную фабрику в Якиманской части Москвы, а после пожара 1812 года, уничтожившего фабричное заведение, Алексеевы перебрались в Рогожскую часть. В 1812 г. Семен Алексеевич

Алексеев внес значительную сумму на нужды ополчения, и его фамилия в числе других благотворителей была выгравирована на мраморной доске в храме Христа Спасителя в Москве.

Петр Семенович Алексеев вместе с сыном Семеном имели бумагопрядильную и писчебумажную фабрику в селе Глинки, перешедшую потом к купцам Колесовым. У Петра Семеновича и Анны Герасимовны Алексеевых известны три сына: Дмитрий Петрович Алексеев (16.10.1818-01.04.1868), Семен Петрович Алексеев (30.07.1821-02.02.1883) и Алексей Петрович Алексеев (1822-27.01.1866). Два старших брата Дмитрий и Семен Алексеевы вместе с матерью А.Г. Алексеевой выступили в качестве благотворителей при строительстве Боголюбского собора, и на их средства оно велось вплоть до 1860 года.

Денежных средств купцов Алексеевых не хватило, и с 1860 года братия обители ездили в окрестные губернии, ища благотворительной помощи для завершения строительства. Благодаря пожертвованиям благодетелей А.В. Алексеева, В.М. Бостингтон, сыновей П.Г. Боткина, П.П. Воронина, М.Л. Королева, братьев П. и Ф. Правоторовых и многих других безвестных благотворителей постройка собора была завершена. В строительстве храма принимало деятельное участие московское, владимирское, шуйское и ивановское купечество.

Основную работу по возведению собора производил монах Серафим под руководством настоятеля монастыря архимандрита Иеронима, скончавшегося в 1865 году. Немного не дожидаясь освящения собора и сам отец Серафим, подвижник Боголюбской обители, почитавшийся, как человек святой жизни не только во Владимирской губернии, но и в близлежащих местностях. Продолжил труды по завершению строительства и внутреннему благоустройству храма архимандрит Даниил. Проект иконостаса был выполнен академиком Ф.Г. Солнцевым. Собор отапливался: в цокольном помещении были сделаны специальные печи и устроено пневматическое отопление.

В 70-х гг. XIX в. храм был расписан внутри масляной живописью в классическом академическом стиле. Роспись производил потомственный иконописец, крестьянин с. Боголюбково Иван Иванович Шорохов с братьями П. и С. Шороховыми (род Шороховых к тому времени занимался иконописанием уже более 100 лет и был известен не только во Владимирской, но и в Рязанской, Тамбовской, Вятской, Московской губерниях, куда их приглашали для росписи храмов).

Осенью 1870 года были расписаны священными изображениями алтари, купол и своды собора. Колонны были расписаны позднее, т.к. в описи Боголюбского собора за 1875 год о столбах храма сказано: «На северо-

западной стороне первого правого столпа образ святого благоверного великого князя Александра Невского, на полотне, в вызолоченной раме. На втором правом столпе с северной стороны образ Владимирской Божией Матери, на полотне, в вызолоченной раме. На третьем правом столпе с северной стороны, образ Печерския Божией Матери, на полотне, в вызолоченной раме. На юго-западной стороне первого левого столпа образ святого благоверного князя Андрея Боголюбского на полотне, в вызолоченной раме и т.д.». Как указывает К. Тихонравов, многие из этих икон были написаны самим И.И. Шороховым.

В 1907-1908 гг. А.И. Шороховым была обновлена и дополнена настенная роспись собора. Тогда же им был сделан в главном приделе новый резной иконостас с колоннами, вызолоченный червонным золотом.

К востоку от собора расположен двухэтажный келейный корпус. Он построен в 1830 году в строгих формах классицизма. (По его образцу в 1883-1884 гг. был возведен келейный корпус в Благовещенском монастыре в Муроме.) В верхнем этаже корпуса помещались приемный зал, казначейские комнаты и 9 братских келий; в нижнем — 11 братских келий, две кухни и украшенная росписью братская трапезная с полом из соснового паркета.

После закрытия монастыря в этом здании размещалась средняя школа. Затем некоторое время дом стоял в запустении, роспись и паркет не сохранились. Сейчас этот корпус отреставрирован, в нем живут сестры обители и размещается монастырская трапезная.

К западу от собора расположен небольшой двухэтажный корпус — дом архимандрита, построенный в 1786 году. Верхний этаж занимали настоятельские покои, в нижнем — помещались две келий и настоятельская кухня. Вплоть до конца 1999 года в нем располагалась местная телефонная станция. Сейчас в этом здании на первом этаже находится монастырский медпункт, а на втором — жилые помещения.

К югу от собора стоит еще один двухэтажный келейный корпус. Нижний каменный этаж; был построен во второй половине XVII века, второй деревянный этаж был надстроен спустя сто лет. Одно время в этом доме жил на покое преосвященный епископ Иустин, и в верхнем этаже была устроена небольшая домовая церковь в честь св. мученика Иустина, но после того, как преосвященный уехал из обители, в 1883 году церковь была упразднена. В нижнем этаже помещалась братская монастырская больница, а в верхнем были покои для проживания приезжавших архиереев.

В советское время в этом корпусе было сначала общежитие, а затем здание принадлежало райотделу милиции. Летом 1999 года этот дом полностью отреставрирован, и сейчас в нем проживают паломники монастыря, находятся приемные покои для гостей-архиереев.

В восточной стороне за келейным корпусом располагалась хозяйственная часть со множеством различных построек, баня, скотный двор и, за оградой монастыря, трехэтажная гостиница для приезжающих богомольцев, выстроенная в 1866 г. Сейчас в бывшей гостинице помещается поселковая больница. А находившийся рядом странноприимный дом перестроен под поликлинику. В настоящее время эти два здания обители не принадлежат.

Кроме всего описанного в обители находилась еще одна достопамятная постройка — небольшая часовня, поставленная с южной стороны Рождество-Богородицкого храма, на том месте, где трое суток лежало выброшенное убийцами тело святого князя Андрея. Внутри на стене часовни было нарисовано изображение лежащего тела князя Андрея, возле которого стоит Косьма Киевлянин и просит у убийцы Анбала ковер для прикрытия останков своего господина. От часовни сохранился до наших дней один лишь фундамент.

По милости Божией, это была первая и последняя разрушенная церковная постройка в Боголюбском монастыре. Остальные здания, хотя и в полуразрушенном, перестроенном, запущенном виде, но сохранились до наших дней и обретают сейчас свое второе рождение. Ибо, Божия Матерь, повелевшая князю Андрею построить здесь обитель, не оставляет ее Своим попечением и до сего дня. <http://www.vidania.ru/bookbogolyubov7.html>

Погиб Блг. КН. Андрей в 1174 году в результате политического заговора. В 1702 году он причислен к лику святых Русской Православной Церкви.

В 1934-1939 и 1954 гг. проводились археологические исследования дворца князя Андрея Боголюбского. Работами руководил Н.Н. Воронин (1904-1976) – доктор исторических наук, Лауреат Государственной премии, автор двухтомника «Зодчество Северо-Восточной Руси XII-XV веков. В храме показаны два археологических раскопа Собора Рождества Богородицы XII в. И белокаменные находки, сделанные в процессе исследований дворца. А именно: блоки арочных конструкций переходов дворца XII в. Фрагмент медного пола и дверь портала XII в.



Кн. Андрей Боголюбский



Фото 3072. Белокаменный горельеф.



Фото 3075. Арочный переход.



Фото 3079. Белокаменные детали фасада.



Фото 3137. Находки археологов.

После гибели князя его замок превратился в монастырь.
Остальные постройки Свято-Боголюбского монастыря были возведены в XVIII — XIX веках. <http://www.rodoslovia.ru/rurik.html>

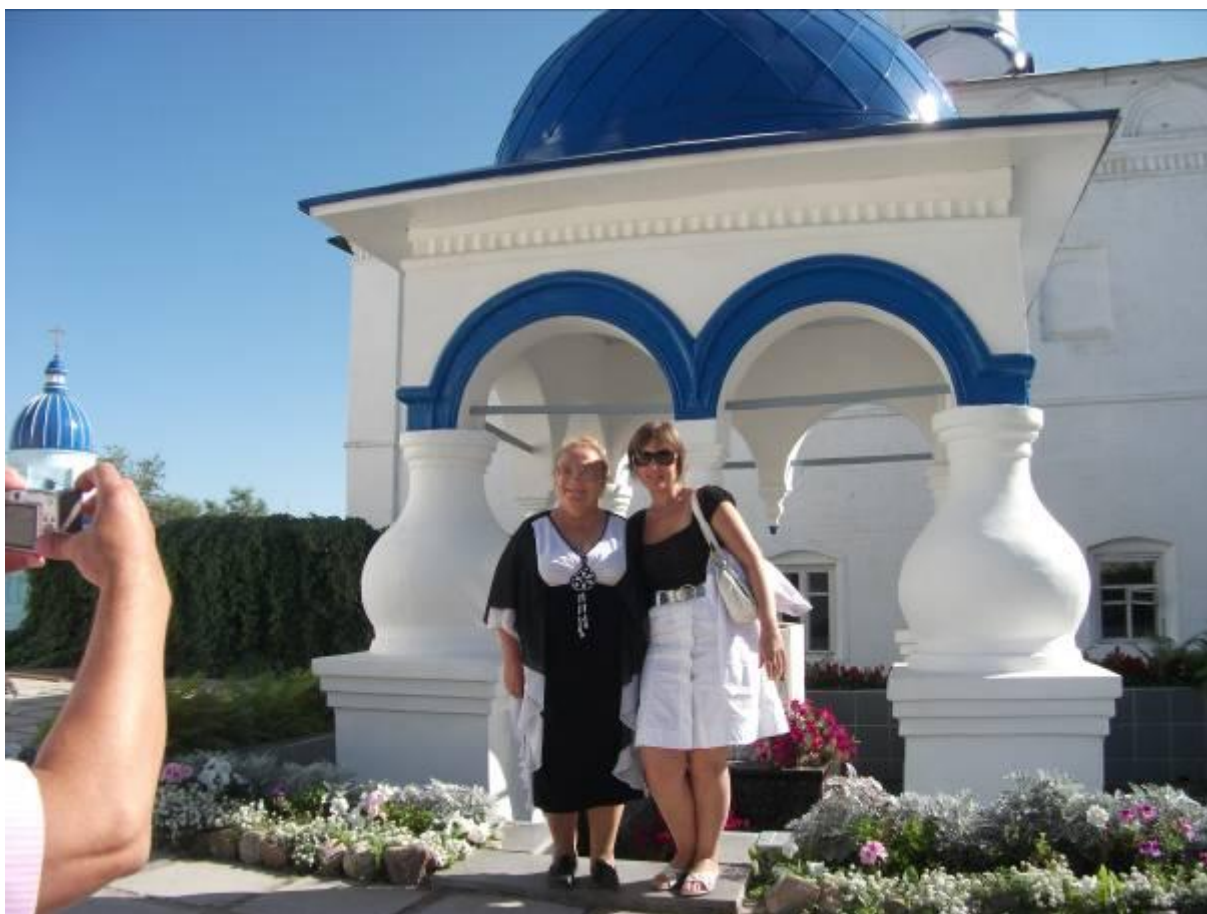


Фото 0733. Часовня XVII века. Место явления Божией Матери Андрею Боголюбскому.

В.П. Кузьмина и С.В. Шаблыкина в Боголюбове у святого места.

В 1157 году святой благоверный великий князь Суздальский Андрей Юрьевич (Георгиевич), один из первых собирателей и строителей Российской земли, названный за благочестие Боголюбским, покинул Вышгород и направился на свою родину, в Ростово-Суздальскую землю.

Святому князю Андрею сопутствовала чудотворная икона Пресвятой Богородицы, нареченная впоследствии Владимирской и ставшая покровительницей всей Российской земли.

http://www.vidania.ru/icons/bogolybskaya_480x868.jpg

18 июня примерно в десяти верстах от Владимира повозка с иконой без видимых причин внезапно остановилась, и лошади не могли сдвинуть её с места. Замена лошадей также ни к чему не привела. Князь Андрей приказал совершить молебное пение в честь Божией Матери перед Её чудотворной иконой, потом уединенно молился в шатре. Во время усердной молитвы князю явилась Сама Царица Небесная и повелела чудотворную икону поставить во Владимире, а на сем месте устроить храм и монастырь в честь Её Рождества.

Чудотворная икона была торжественно возвращена во Владимир, а на месте явления Божией Матери князь Андрей заложил белокаменную церковь Рождества Богородицы и основал монастырь. В память о том, что Божия

Матерь возлюбило это место, монастырь стали называть Боголюбским. Позднее так же был назван и возникший рядом город.

Вдохновлённый явлением Пресвятой Богородицы, святой князь Андрей, которого с тех пор стали называть Андреем Боголюбским, повелел написать на кипарисовой доске икону, изобразив Пречистую Деву такую, какой Она ему явилась. На иконе Богородица изображена стоящей с поднятыми в молитве руками и с ликом, обращённым к явившемуся Ей Господу Иисусу Христу. В правой руке Божия Матерь держит хартию с Её молитвой к Сыну Своему: «Да благословит Он место сие, Ею избранное». Новописанная икона была торжественно перенесена в воздвигнутый храм Рождества Богородицы и названа Боголюбивой, или Боголюбской.

В советское время после закрытия монастыря чудотворный образ хранился во Владимиро-Суздальском музее-заповеднике. В мае 1993 года Боголюбская икона Пресвятой Богородицы возвращена Церкви и в настоящее время находится в Успенском соборе Княгинина монастыря во Владимире. Для древней святыни изготовлен специальный киот, в котором поддерживаются оптимальные климатические условия.

Существует несколько разнящихся между собой изводов Боголюбского образа. На Московской Боголюбской иконе помимо Спасителя и Богородицы изображены наиболее чтимые святые.

День празднования: 1 июля (18 июня по старому стилю).



Фото 2316. Дорожка Благодати от Боголюбова к Церкви Покрова на Нерли

Примерно в километре от монастырских стен на холме белеет изящный Храм Покрова на Нерли. От монастырских ворот туда ведет мощеная дорожка, проложенная через Боголюбский луг. Его местные власти обязаны полностью пропалывать и убирать минимум три раза в год. И это неспроста: если луг просто не трогать, то он исчезнет — зарастет кустарником, и храм не будет виден, как это задумывали средневековые архитекторы.

По словам нашего экскурсовода Светланы Юрьевны, недавно заливной луг получил статус природного памятника федерального значения. На заповедном лугу запрещено движение транспорта, так что весь путь до храма, мы преодолели пешком.

Прохладный ветерок ласкал наши тела. Благоухание луговых цветов дурманило голову. Солнце ласково освещало наш путь, так что казалось, что мы идём в рай, и сейчас встретимся с Покровительницей всей России, заступницей и утешительницей нашей Богородицей – Девой Марией!

Со мной рядом шёл Локочинский Александр Алексеевич, технический менеджер ООО «Сен-Гобен строительная продукция Рус» из Санкт-Петербурга. Он произнёс слова, таившиеся в моей душе: «Как хорошо! Я бы так шёл и шёл вечно!»

Божия Благодать накрыла нас с головой!

Так оно и вышло! С приближением к храму я ощутила волнение, нисшедшую Благодать и желание плакать от счастья собственной сопричастности к фонтану Божественной энергии, изливавшейся на нас.

Каждый переживал общение с Божественной силой по-своему. Кругом были мои товарищи, с которыми мы много лет служим совместно эволюции нашей цивилизации. Каждый служит на своём посту. А все вместе мы служим друг другу подобно Иисусу Христу, омывавшему ноги своим ученикам двенадцати апостолам.

Для меня служение не есть работа, а есть радость, и счастье, и удовольствие от того, что мне позволено нести новые знания с небес людям! Всё от Бога! Проводниками знаний становятся те люди, которые готовы их воспринять. Знания приходят изнутри, а не снаружи. Это есть внутреннее осознание и интерпретация действия Законов Вечности в трёхмерном обертоне реальности, т.е. в нашем мире.

Мы все друг другу учителя. Надо всё время устремлять свои усилия на то, чтобы отдать, как можно больше, тогда придёт в семь раз больше, чем отдали. Возможно, и чаще всего, это будут совсем другие люди, а не те, которым вы отдавали.

Деньги, как таковые, в этом процессе значения не имеют! Как только вы думаете о деньгах, канал знаний, т.е. Света, вы перекрываете себе сами.

Я испытывала эту истину на себе много раз.

Я была со всеми у храма и со всеми на небесах одновременно! Надо было увеличить приток Святого Духа на Землю. Для этого нужен любой человек (все мы на земле есть дети Божии), сделавший свой выбор и выразивший своё собственное желание в Молитве.

Я зашла в храм, где не была почти сорок пять лет. На меня смотрели лики Богоматери и Христа-Спасителя, выполненные в технике фрески.

Я приступила к молитве, призывая течение Святого Духа через собственное физическое тело, как проводник.

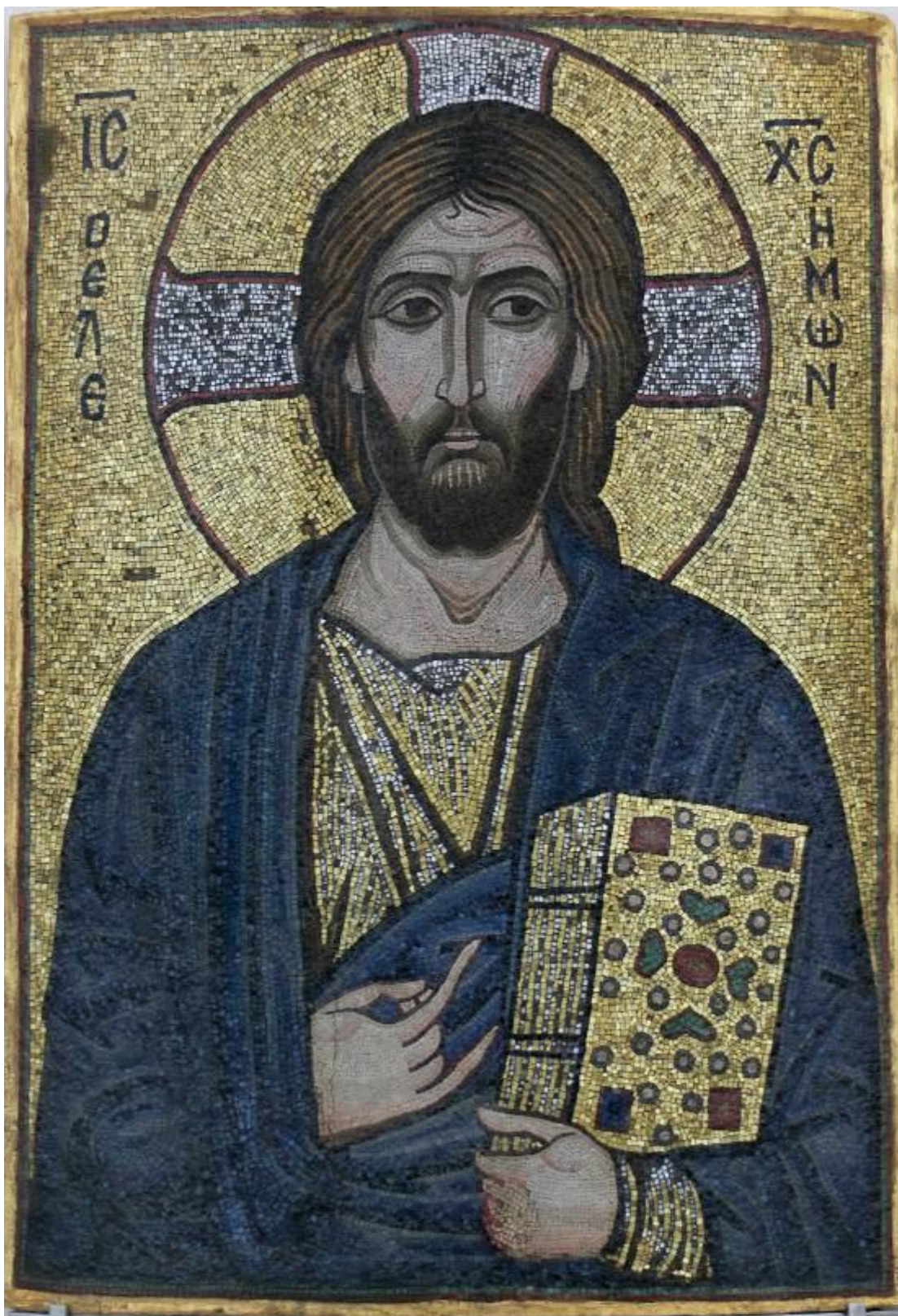
Я сонастроилась с Богородицей и начала молиться, из глаз скатывались слёзы:

«Через Божью Матерь Преисполняюсь Силой Святого Духа и Дарю Его Сущему: Миру, Антимиру, себе, всем вокруг в доме, Дарю Сущему республики, Земли, Галактики, Вселенной, Мира, Мира миров, Божественной Беспредельности Внутренней и Внешней, Природе-Космоса!



Древняя икона Владимирской Божией Матери [http://www.3rm.info/uploads/foto/ikony-bozhejmateri/ 20091111 1513210189 20100106 1038475547.jpg](http://www.3rm.info/uploads/foto/ikony-bozhejmateri/20091111_1513210189_20100106_1038475547.jpg)

Поклонившись и перекрестившись три раза в пояс перед иконой Владимирской Божией Матери, я перешла на правую сторону алтаря к иконе Спасителя.



Мозаичная икона Спасителя http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/8a/Mosaik-Ikone_Christus_der_Barmherzige.jpg

Я сонастроилась с Господом Иисусом-Христом мировым учителем и начала молиться, из глаз скатывались слёзы:

«Через Божью Матерь Преисполняюсь Силой Святого Духа и Дарю Его Сущему: Миру, Антимиру, себе, всем вокруг в доме, Дарю Сущему

республики, Земли, Галактики, Вселенной, Мира, Мира миров, Божественной Беспредельности Внутренней и Внешней, Природе-Космоса!

Поклонившись и перекрестившись три раза в пояс перед иконой Господа Иисуса Христа, я перешла в центр ворот алтаря Церкви Покрова на Нерли.

Господь - Спаситель наш приходил на Землю, чтобы спасти саму планету, находившуюся на грани гибели, чтобы мы могли и дальше жить, и учиться в трёхмерной реальности, делать свои ошибки, овладевать законами эволюции материи, времени, пространства, психической энергии. Человек учится только на собственных ошибках, записываемых в собственное тело памяти во всех воплощениях. Помните: «... И опыт – сын ошибок трудных, и гений – парадоксов друг!» А.С. Пушкин.

Грехи, т.е. искажения Законов Творца, может искупить только сам человек через покаяние перед Эллохетом Первозданным (Аллахом), и никто ему в этом не помощник, в том числе служители различных конфессий. Существуют различные космические методики выполнения покаяния. (См. <http://www.newagemasters.narod.ru>)

Окончательный срок покаяния 21 декабря 2012 года в 11:15 по Космическому времени. Это срок окончания существования нашей цивилизации. Вся Солнечная система планет уходит в четырёхмерное измерение. Мы все не умрём, но изменимся, как говорит библия.

Прямой трансформой, т.е. в физическом теле, смогут перейти только особо подготовленные Космические Сущности. СВЧ вибрации сожгут всё. Смерть – это лучшее для нас спасение и форма перехода в иной мир.

Я сонастроилась с Первотворцом Непроявленным Эллохетом Первозданным и начала молиться, из глаз скатывались слёзы:

«Через Божью Матерь Преисполняюсь Силой Святого Духа и Дарю Его Сущему: Миру, Антимиру, себе, всем вокруг в доме, Дарю Сущему республики, Земли, Галактики, Вселенной, Мира, Мира миров, Божественной Беспредельности Внутренней и Внешней, Природе-Космоса!

Поклонившись и перекрестившись три раза в пояс перед воротами алтаря Церкви Покрова на Нерли, я благодарила Господа и всю Иерархию.

Затем я купила свечу, поставила её «к празднику дня», а было это ПРЕДПРАЗДНЕНСТВО ПРЕОБРАЖЕНИЯ ГОСПОДНЯ на горе Фавор.

Тропарь предпразднства. Глас 4.

Христово преображение предусрящем,/ светло торжествующе предпразднственная, вернии, и возопиим:/ приспе день Божественного веселия,/ восходит на гору Фаворскую Владыка,// Божества Своего облистати красоту. Вспомнила я «нашу» фреску ПРЕОБРАЖЕНИЕ ГОСПОДНЕ.

Такую фреску написал моими красящими авторскими составами великий иконописец современности Александр Иванович Чашкин в Троицком храме Коломенского кремля.

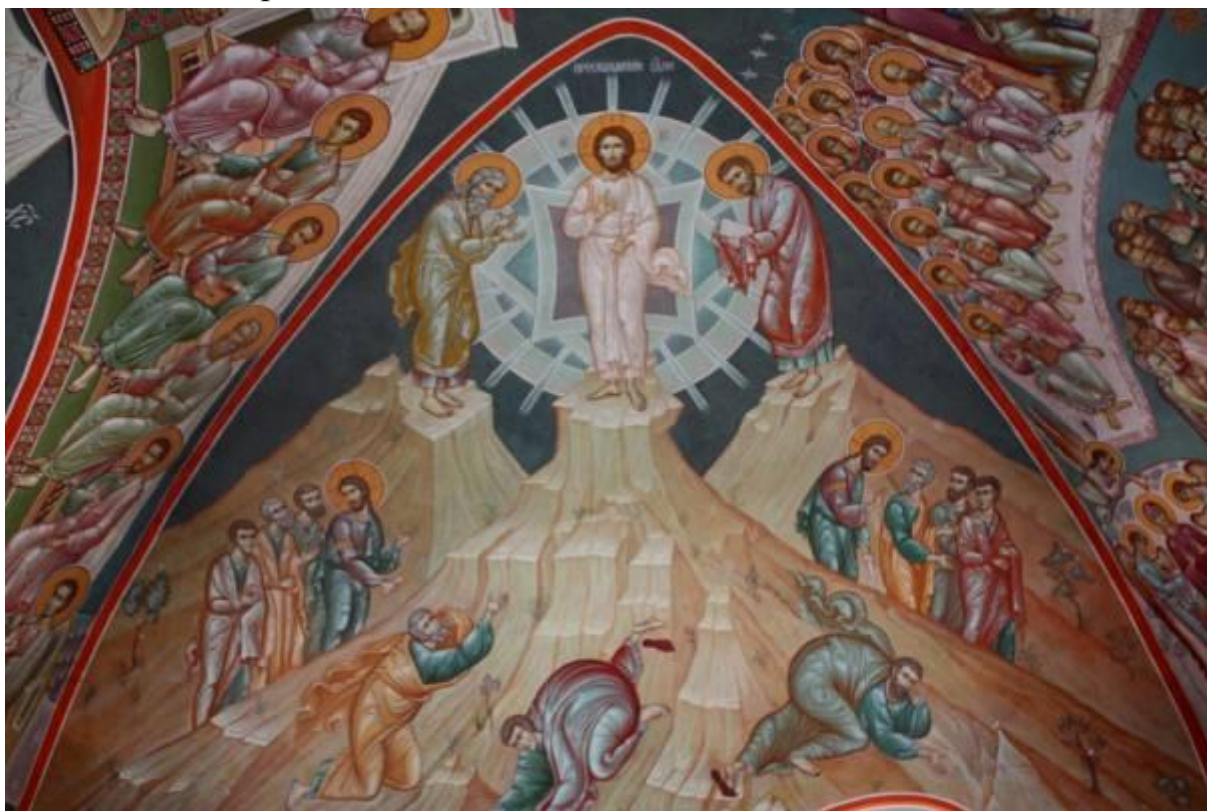


Фото автора 8350. Фреска в Троицком храме г. Коломны выполнена А.И. Чашкиным. Красочные составы выполнены Кузьминой В.П.

Эта работа, завершённая в 1999 году, была результатом нашего совместного успешного сотрудничества и смелого решения Александра Ивановича использовать впервые в мире механоактивированные пигменты нового поколения для выполнения эль-фресковых казеиновых росписей нескольких храмов в России.

На производственных мощностях ОАО «Щуровский цемент» были произведены опытные партии механоактивированных пигментов (патенты РФ №№ 2205850, 2212422, 2205849), которыми десять лет назад был расписан Троицкий храм.

Фрески на казеиновой основе были выполнены темперными щёлочестойкими водостойкими красками широкой цветовой гаммы. Именно этот вид росписи мы рассмотрим детально, и будем рекомендовать его к практическому применению.

Выбор техники исполнения росписи и подготовки поверхности зависел от материала и поверхностных свойств объектов росписи: стен, свода и абсиды.

Всю жизнь меня восхищали яркие краски куполов Самарканда, и была цель создать аналогичные высокостойкие к агрессивным средам краски.

Анализ информационных материалов позволил выявить данные, подтверждавшие уникальность наших собственных разработок (патент РФ №2120914).

Археологическое исследование химического состава красок фресковой росписи Афрасиаба (древнего Самарканда) показало, что краски белого, красного, синего, ультрамаринового и лазоревого цветов содержат преимущественно оксиды кремния (SiO_2) 32...63%, алюминия (Al_2O_3) 20...35% и кальция (CaO) 4...9% (1).

Многовековая светостойкость афрасиабских пигментов обеспечена их высокой отражательной способностью в коротковолновой части видимого спектра и в ультрафиолетовой области. Именно алюмосиликаты кальция отличаются высокой светостойкостью за счет малого поглощения в ультрафиолетовой области.

1. Кузьмина В.П. Уникальные материалы и технологии для художественной росписи строительных объектов // Журн. СТРОИТЕЛЬСТВО: НОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ - НОВОЕ ОБОРУДОВАНИЕ 2010, № 9(80), с. 41-47. № гос. Регистрации ПИ № 77-17686 от 09.03.2004. URL: <http://www.snt.panor.ru>

Воспоминание о росписи Троицкого храма в Коломне пронеслось мгновенно, как воздушное видение. Я стояла посредине Храма Покрова на Нерли.

Сотворила я молитву в четвёртый раз, из глаз текли слёзы ручьём:
«Через Божью Матерь Преисполняюсь Силой Святого Духа и Дарю Его Сущему: Миру, Антимиру, себе, всем вокруг в доме, Дарю Сущему республики, Земли, Галактики, Вселенной, Мира, Мира миров, Божественной Беспредельности Внутренней и Внешней, Природе-Космоса!

Поклонившись и перекрестившись три раза в пояс перед воротами алтаря Церкви Покрова на Нерли, я благодарила Господа и всю Иерархию за сотрудничество с моим трёхмерным проявлением.

Этого достаточно, чтобы родиться изнутри Богочеловеком 6-й расы! Жить в Раю красиво, без бед! См. «247 Законов Космоса Эль Мории»: Алмазное сердце // Мировая Добрая Воля // Пенза. 2004. С. 105.

[EI_Moria_247_ZAKONOV_KOSMOSA_EL_MORII.pdf](#)

<http://www.247.rfka.net>

Если я не успеваю помолиться дома, то выходя из дома по дороге к метро, я благодарю Господа за благодеяния ушедшей ночи и прошу благословения на пришедший день, на дорогу, на дела в пути, ибо я есть атом самобытия Господа Бога. Я ЕСМЬ его руки, ноги, голова, Я ЕСМЬ Путь!

Сколько людей, столько реальностей, столько путей к Господу Богу!

Каждый из нас, Детей Божиих, есть целая вселенная! Сколько людей на Земле, столько и реальностей, проникающих друг в друга, как матрёшка.

Я вышла из храма, будто омытая Благодатью.



Фото 2314. После молитвы В.П. Кузьмина у западных ворот Церкви Покрова на Нерли.



Фото 2318. Супруги Беляевы Евгений и Юлия обходят Церковь Покрова на Нерли на счастье.

Я стала смотреть вокруг на своих возлюбленных товарищей, увидела супругов Беляев, идущих рука об руку возле стены церкви, и окликнула их. Я

их позвала в момент священодейства, желая их запечатлеть у храма. Я сначала не поняла, что они загадывают желаемое.

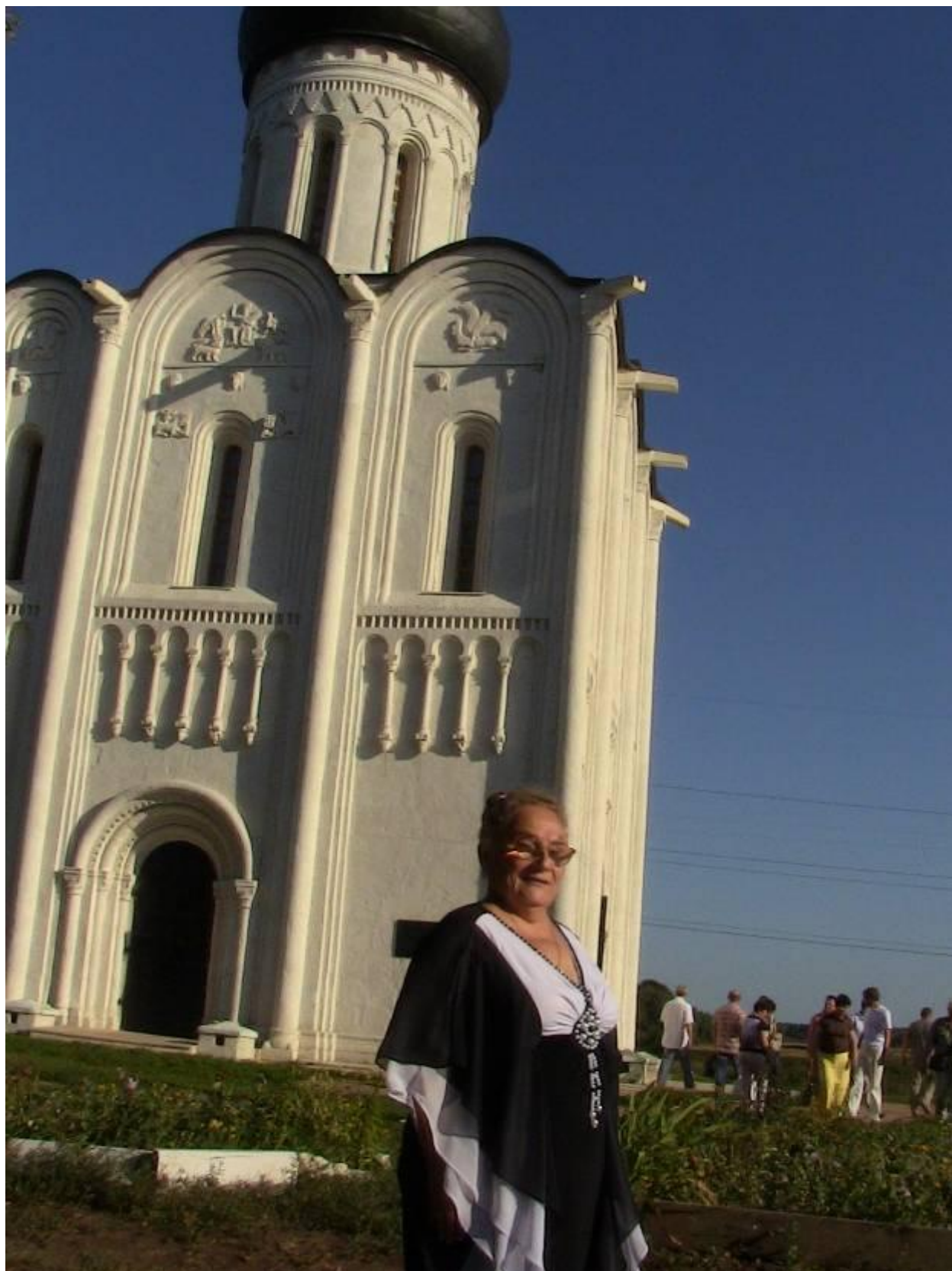


Фото 2319. В.П. Кузьмина. Продолжение служения.

Я тоже обошла Церковь Покрова на Нерли три раза против часовой стрелки. Почему так? Потому, что Церковь посвящена Женскому Началу.

Женское поле вращается против часовой стрелки. Земля тоже вращается против часовой стрелки.

Святой дух – это женская творящая энергия, рождающая всё живое. Проводят её на Землю Боги по шесть пар в день, по очереди дежурства, в каждый день недели – разные, называемые Чоханы+Владычицы, Архангелы+Археи, Эллохимы+Эллои. Они служат супружескими парами, как и все Божественные Сущности Иерархии Огня, Света и Планеты.

Именно Эллохимы материализуют творящие мысли в форму. В каждый день недели свои две пары эллохимов служит. В начале главы я их назвала.

Ах! Как супер важно аннигилировать собственные искажения законов Творца, осознать ошибки прошлого и вытереть их из Памяти Вселенной.

Представьте себе визуально неприемлемую ситуацию прошлого, произнесите три раза: «И это тоже пройдёт!», затем три раза: «Свет Бога никогда не меркнет!». Да будет так! Во имя Отца Аминь, Во имя Сына Аминь, во Имя Святого Духа Аминь! Всё!!! Стёрли!!!

Ах! Как бы было супер важно, взяться за руки и обойти Церковь Покрова Пресвятой Богородицы вместе, произнеся единую молитву. Мы бы своей силой не один обертон реальности прожгли бы!

По космическому закону унисона (№ 211) вибрации усиливаются:

2 человека – в 7 раз,

3 человека – в 49 раз,

4 человека – в 343 раза,

А нас было 196 человек!

Я это только представить мысленно могла бы. Но, мы к этому не готовы!

Однажды, я пробовала призвать моих друзей по бизнесу к такому действию, как создание защитного купола над Россией из энергии Святого Духа через Чохана Третьего Луча Святого Духа Павла Венецианца. Никто из них, моих соратников, тогда не откликнулся на мой призыв. Андрей Николаевич Власов, уважаемый мною человек, известный многим из нас, отчитал меня письменно, назвав кликушей. Я ему написала ответ. Он признался, что был не прав и попросил извинения.

Купол я ставила одна над всей Россией.

На этот раз я не предприняла попытку сделать всё вместе. Было бы супер мощно! Мы к этому не готовы, хотя я всех вас люблю до слёз!

Я ходила одна и молилась: «Святый Боже, Святый Крепкий, Святый Бессмертный, помилуй нас! Святый Боже, Святый Крепкий, Святый Бессмертный, помилуй нас! Святый Боже, Святый Крепкий, Святый Бессмертный, помилуй нас! Не оставь нас Своей Милостью, помоги нам в трудный час пройти испытание с меньшими потерями и прейти в шестую расу

Бого-людей!» Я просила и просила, молча творя молитву, и кружа вокруг места локализации огромной Творящей Женской Энергии Богородицы Девы Марии, которая обещала:

«Я вернусь сюда в седьмой раз». Она вернулась, как и обещала, но на этот раз пришла на Землю человеком, и произошло это 1 января 1960 года. Именно в этот день в России родилась девочка с Великой Душой Божьей Матери.

Почему Россия? Да потому, что именно в России сосредоточен основной духовный потенциал всей земной цивилизации. Он - в ее людях, а больше - в ее удивительных детях. Две трети всех детей, о которых ныне заговорил весь мир и которых люди называли дети-индиго, сосредоточено именно в России. И именно России под силу остановить всеобщую деградацию и духовное опустошение человечества и этим спасти всю земную цивилизацию Земли от гибели. И еще потому, что Дева Мария пришла на это раз в Россию - родилась русской и говорит на русском языке. Божья Мать на Земле. А вокруг тишина... Конечно, церкви не выгоден Ее приход - сие есть прямая угроза церкви, ибо лгать и лицемерить за два тысячелетия она научилась - будь здоров. А тут - Богоматерь и Истина вместе с Ней на Землю придут... (См. Правда о Фатимском пророчестве (2002 год). <http://archmichail.narod.ru/fatima.htm>

Архитектурные особенности Храма Покрова на Нерли привожу из источника: http://www.podmoskove.ru/monastir/62_mon.html

Церковь Покрова на Нерли. Место расположения храма нетрадиционно: Покровская церковь выстроена в низине, на заливном лугу, предположительно в месте впадения Нерли в Клязьму (ныне русла рек изменили своё положение). Церковь построена на рукотворном холме. Обычный ленточный фундамент, заложенный на глубине 1,6 м, продолжен основанием стен, высотой 3,7 м, которые были засыпаны глинистым грунтом насыпного холма, предположительно облицованного белым камнем. Таким образом, фундамент уходил на глубину более пяти метров, подобная технология позволяла противостоять подъёму воды при разливах реки (до 3 м).

Храм кубического типа, крестово-купольной системы, четырёхстолпный, трёхапсидный, одноглавый, с арочным фризом и углублёнными многоарочными порталами. Стены церкви имеют слегка заметный наклон внутрь, чем достигается иллюзия большей высоты сооружения.

Стены церкви украшены резным рельефом. Центральная фигура в композиции трёх фасадов храма — восседающий на троне царь Давид с псалтырью (струнным музыкальным инструментом) в левой руке, Настенная

живопись выполнена в 1891 г. живописцем из с. Палех Львом Ивановичем Париловым в технике, близкой к древней фреске. Образцом для росписи боголюбовского храма послужил Владимирский Успенский собор.

На западной стене храма написана композиция «Страшный суд».

На южной стене размещены сюжеты: Сретение Господне, Рождество Христово, Благоразумный разбойник, Райские врата, шествие в рай.

На северной стене храма размещены сюжеты: Введение Богородицы во храм, Рождество Богородицы, Троица, Земля и море отдают мёртвых.

На сводах изображены сюжеты: Вседержитель, двуперстно благословляющий правой рукой. Ангелы сворачивают небо, Лоно Авраамово, св. Андрей Боголюбский, Отечество, Богоматерь Боголюбская, евангелисты: Лука, Матфей, Иоанн, Марк.

Также в оформлении используются львы, птицы и женские маски.



Фото 3099.



Фото 3132.



Фото Рональда Франка 6889.



Фото 3116. Вседержитель

Первоначальные внутренние росписи храма полностью утрачены (сбиты при поновлении в 1877 году).

Изысканность пропорций и общая гармоничность храма отмечается многими исследователями; часто церковь Покрова называют самым красивым русским храмом.



Фото 2317. Все общаются с Благодатью внутри себя. У каждого свои отношения с Господом.

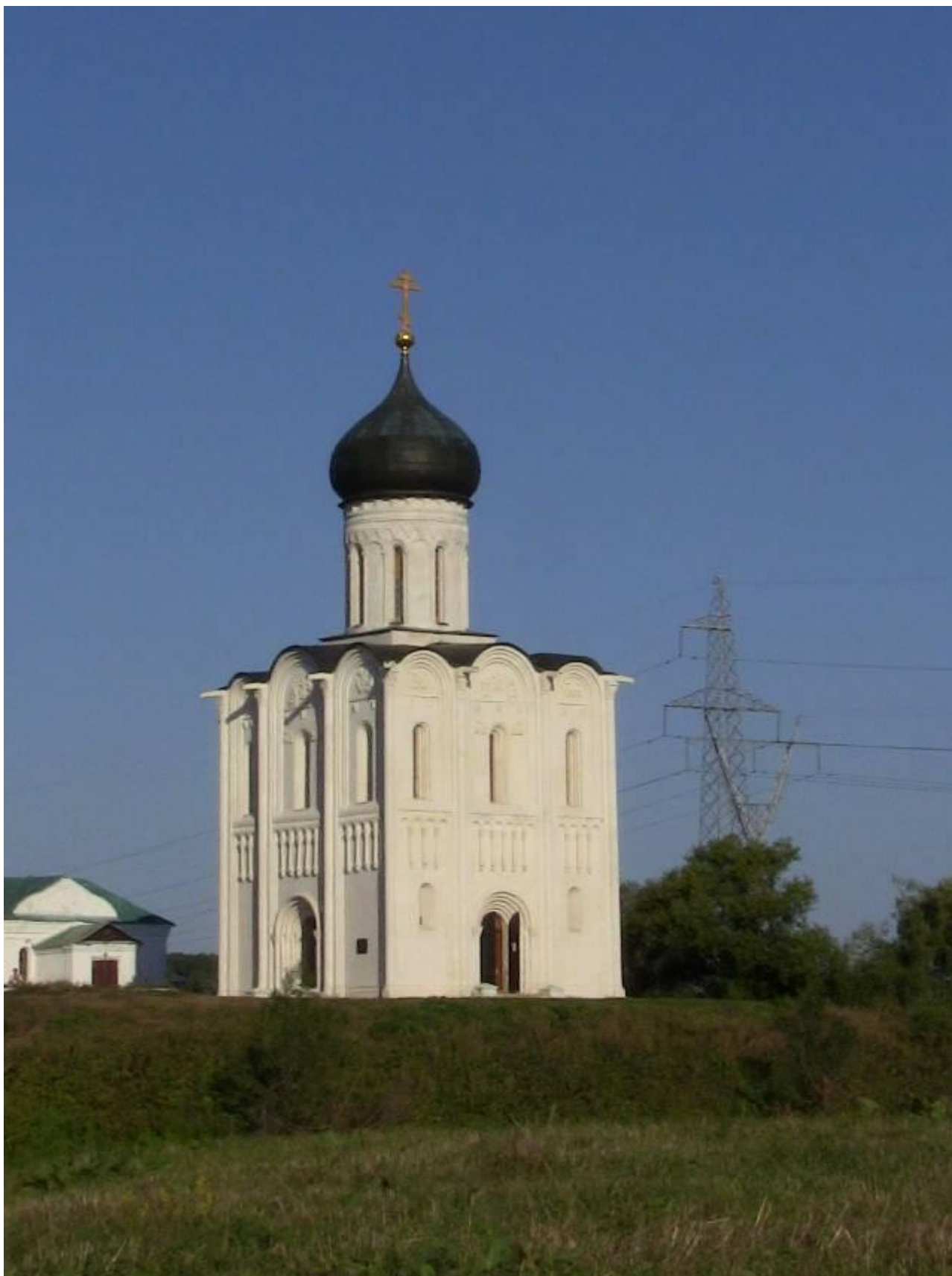


Фото 2326. Церковь Покрова на Нерли.

Описание храма Покрова как самого изящного архитектурного творения своего времени и одного из лучших образцов русского белокаменного зодчества я взяла с сайта <http://strana.ru/journal/669811> .

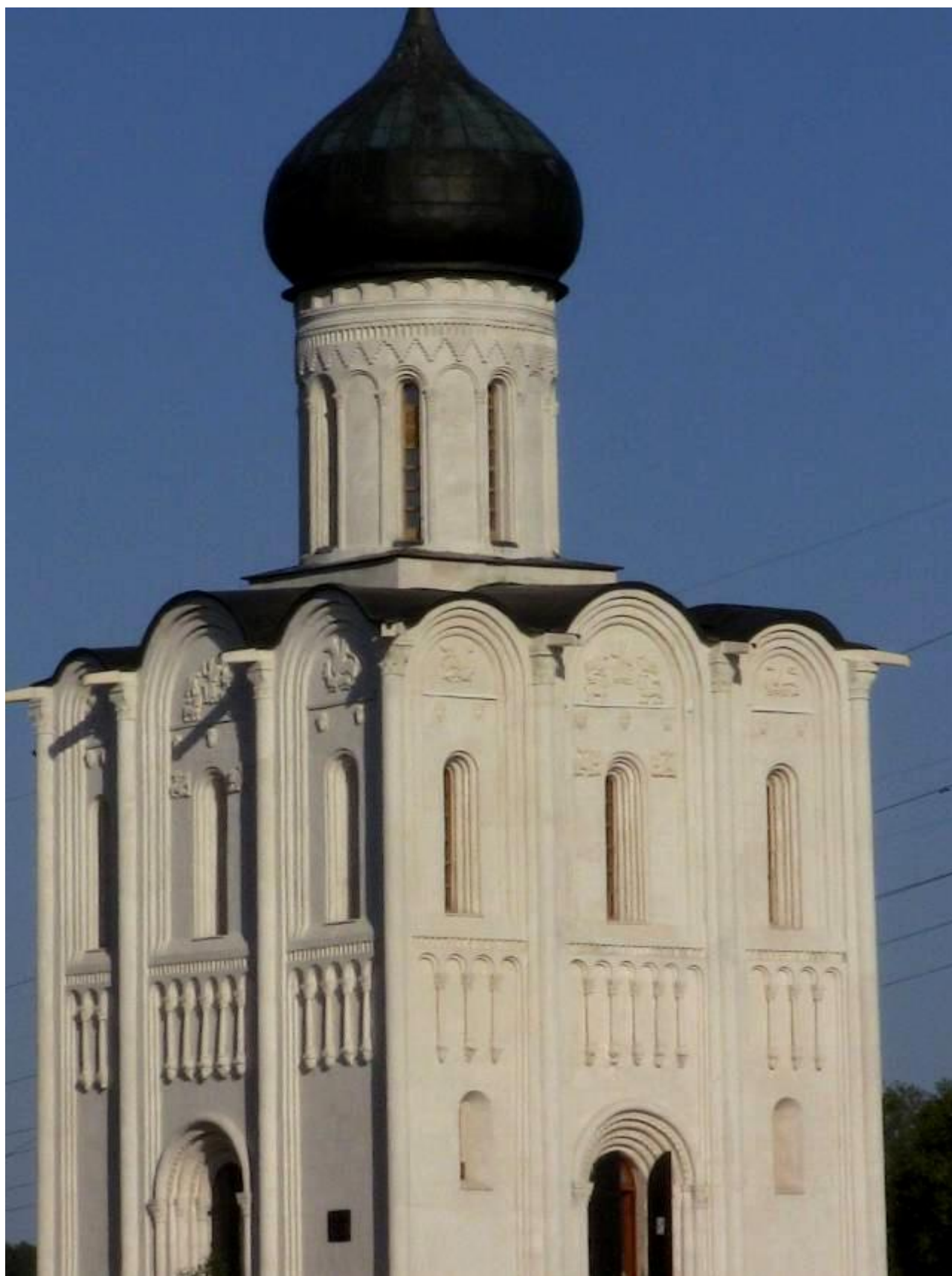


Фото 2325. Архитектурные детали белокаменного фасада Церкви Покрова на Нерли



Фото 2324. Церковь Покрова на Нерли.

Правильно, церковью называть людей верующих, а само здание – домом молитвы или храмом, но среди людей сложилась традиция ходить в церковь, т.е. в верующее общество в здании.

В 1950-х годах известный архитектор-реставратор Николай Воронин доказал, что изначальный облик храма сильно отличался от той скромной одноглавой церкви, которую мы знаем сегодня.

В XII веке храм окружала массивная галерея, высотой в половину здания. Кроме того, раскопки показали, что холм, на котором стоит церковь — искусственный. По-видимому, его пришлось насыпать, чтобы храм не затапливало во время весеннего половодья. При этом фундамент церкви опустили в глубину более чем на пять метров. Для большей сохранности холм снаружи был облицован каменными плитами.



Реконструкция церкви Покрова на Нерли, сделанная Н.Ворониным.

Фото: www.russiancity.ru

<http://strana.ru/media/images/uploaded/medium672087.jpg>

А профессор Морохин добавляет, что в XVIII веке значительно обветшавший к тому времени Покровский храм пытались разобрать на камни, чтобы выстроить новую колокольню.

Говоря современным языком, духовенство решило сэкономить на закупке стройматериалов. И все же, несмотря на отсутствие у тогдашних властей возражений по поводу уничтожения храма, Покровскую церковь не разобрали. По одной версии — не смогли договориться со строителями, по другой — более романтической — рабочие, разбирая храм, увидели божественное знамение и отказались работать.

«Как бы то ни было, декор фасада здания сохранился прекрасно и споры по поводу того, что символизируют высеченные из камня ряды женских лиц, львы и грифоны не утихают».



Фото 2321. Церковь Покрова на Нерли.



Фото 2312. Тёсанные ворота Церкви.



Фото 2311. Памятная доска на церкви.



Фото 2310. Пасека у церкви.



Фото 2309. Храм Покрова на Нерли.



Фото Рональда Франка 2901. СКАЗКА В КАМНЕ. Храм Покрова на Нерли.



Фото 2308. Владимир Владимирович Фомичёв, Вице-президент ООО «Старатели»



Фото 2307. Вера Павловна Кузьмина, директор ООО «Колорит-Механохимия» у Храма Покрова на Нерли.



Фото 2323. В.П. Кузьмина после молитвы вокруг храма.

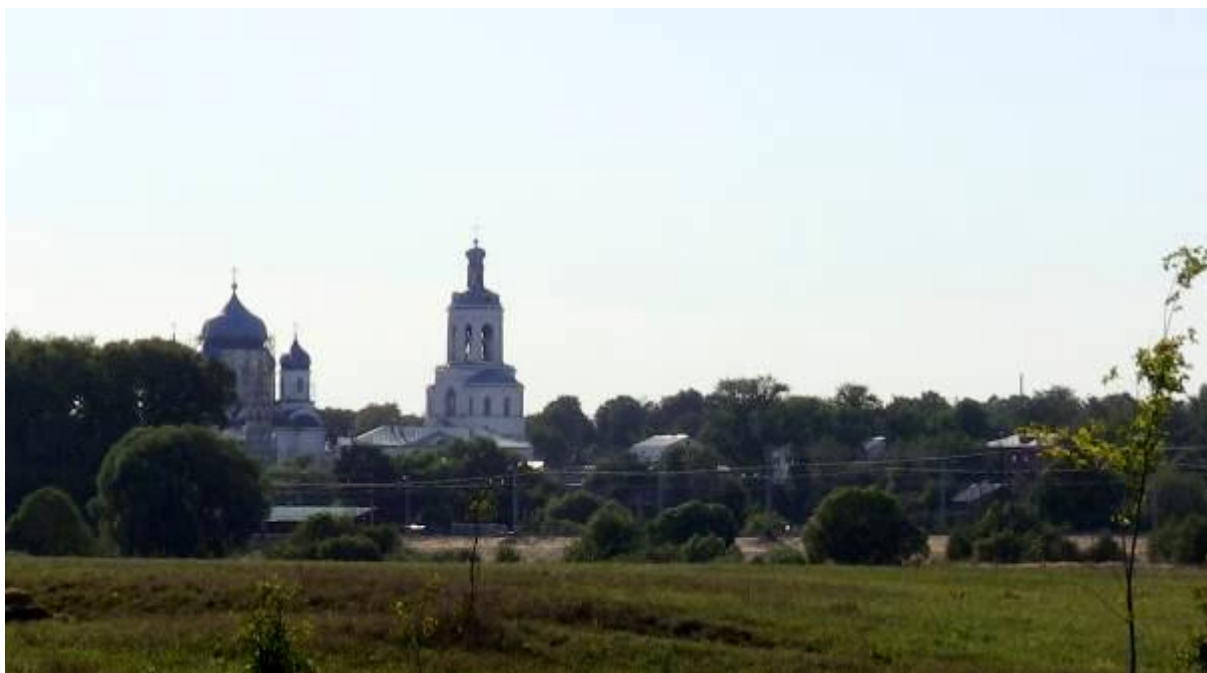


Фото 2305. Вид на Боголюбово с дороги к Церкви Покрова на Нерли.



Фото 2327. Мост через реку Нерль у заливного луга.



Фото 2328. Здание железнодорожной станции Боголюбovo.



Фото 2329. Наземный переход железнодорожного полотна в Боголюбovo

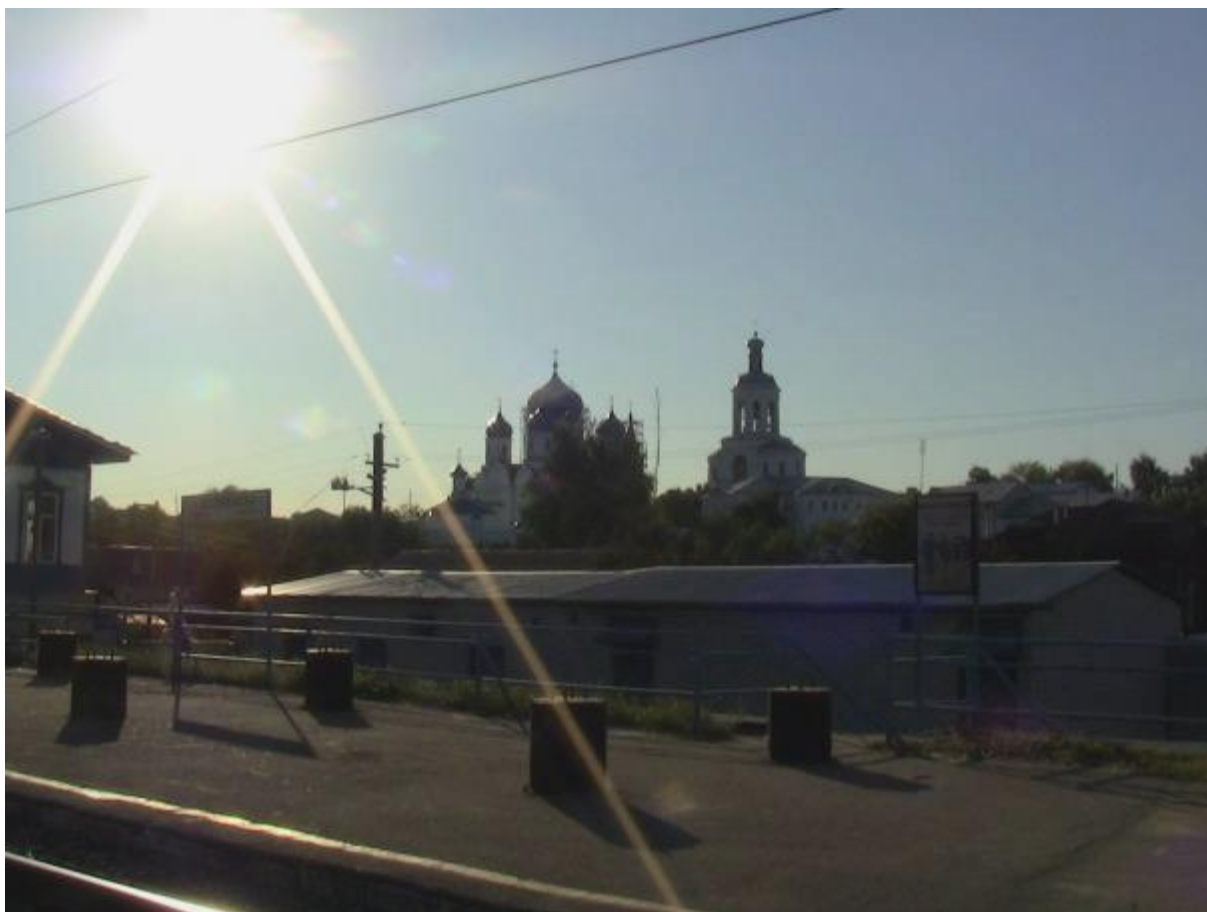


Фото 2331. Солнце – наши Отец-Мать единые Гелий-Веста освещают БОГОЛЮБОВО.



Фото 2332. Железнодорожные пути Боголюбова.

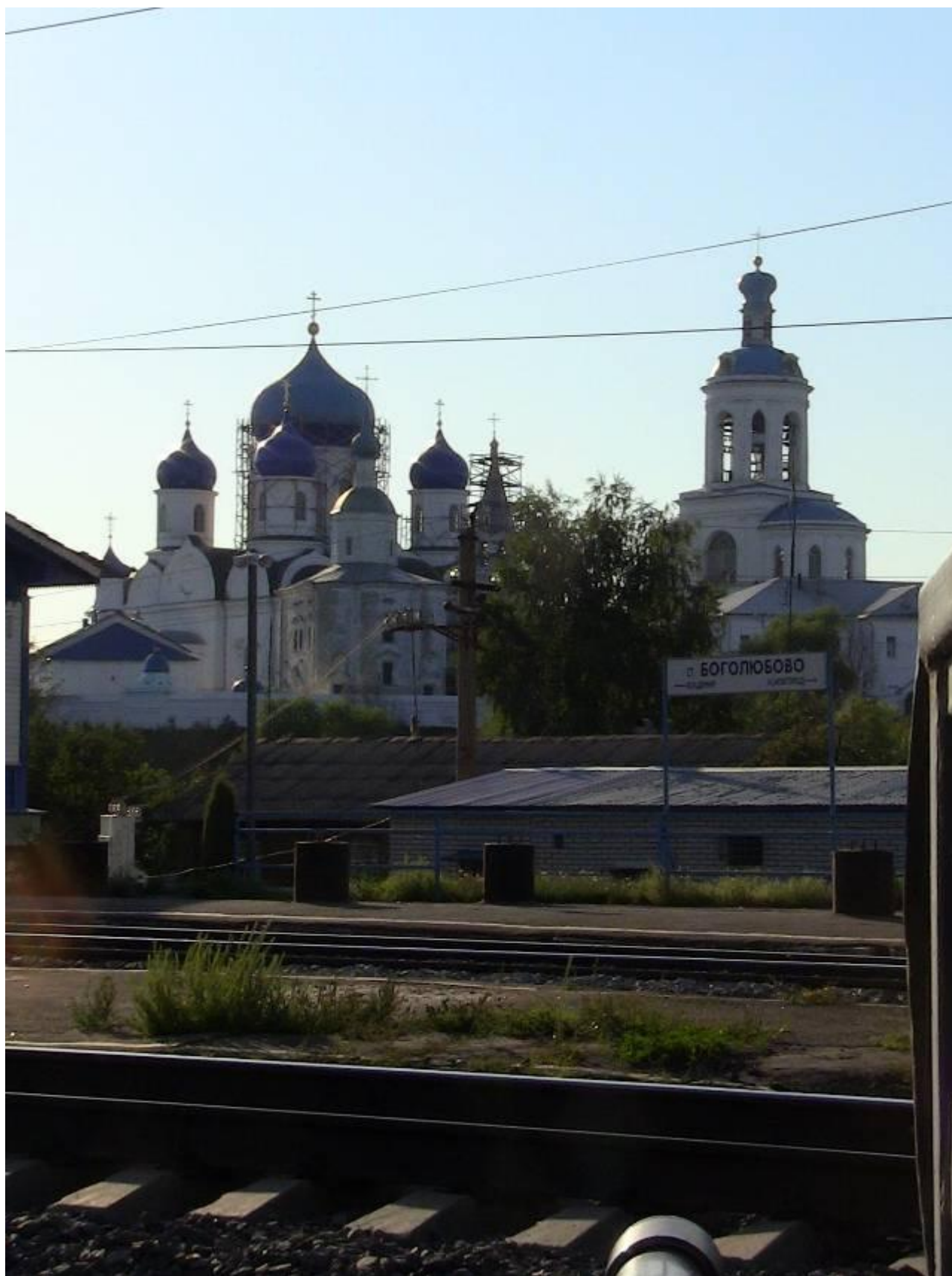


Фото 2330. Вид на Боголюбовский монастырь со стороны железнодорожной станции БОГОЛЮБОВО.



Фото 2337. Мы возвращаемся во Владимир.



Фото 2337. Поворот на СУРОМНУ.

Путешествия по разным странам натолкнули меня на мысль, что страны, каждая из них, не есть единое целое, что они состоят из множества отдельно взятых цивилизаций, которые в свою очередь сформированы сознанием людей, населяющих их. Люди эти – дети Божии, рабами никогда не были! Рабство есть внутреннее состояние души. Что каждая душа ищет, то и получает!

Планета Земля – это попытка построения Рая в материальном обертоне реальности. При этом Боги, т.е. мы с вами, не должны потерять своего Света Души и не идентифицировать себя, как физическое тело.

Как мы видим друг друга? Есть источник светового излучения, который освещает предмет. Излучение частично поглощается предметом, частично отражается, попадает к нам в глаз и создаёт цветной образ, только за счёт дифракции белого света. Пределы нашего видения от красного света 680 нм до фиолетового света 370 нм длина световой волны. Пределы нашего температурного существования 36 – 41 °С. Мы очень уязвимы в физическом мире. Осознав это, мы применили все свои знания, но только не на содружество с другими формами проявления разума, а на их порабощение и поглощение. Мы провалились в деградиционную воронку, отождествив себя с животными, и пытаюсь завладеть материальными ценностями и благами.

Одновременно в каждом из нас живут два бога «+» и «-», между которыми идёт борьба за наш свободный выбор! Развитие, эволюция нашей души происходит через добровольный выбор благ мира и антимира, а борьба идёт за нашу Душу. Мы есть Атомы Самобытия Господа Бога Эллохета Первозданного, который так развивается: в тысячах форм проявления Собственного Разума, расширяясь в Бесконечность.

Горит свеча Души, от Нее отделяется частичка, зажигается и тоже горит. Каждая Частичка ПервоДуши может воплотиться в теле и насытиться собственным опытом познания Законов развития Материи (Матери), Сознания (Отца) и Святого Духа (Любви), Женского Творящего Начала. Есть ещё интересные Законы для познания – это Законы Времени и Пространства материального мира.

Возможно ли, совместить Огонь (Дух), Свет (Душу) и Материю (физическое тело)? Ответ дала Сама Цивилизация Земная – ВОЗМОЖНО!

На Земле все люди живут в грехопадении с чужими мужьями и жёнами, сочетаясь браком! Это испытание такое. Господь-Демииург создавал нас расщеплением единого целого овоида, т.е. огненного шара, как шаровая молния. Далее огненный шар по диаметру начинал раскручивать свои энергии в противоположных направлениях. Мужская энергия – по часовой стрелке, женская энергия – против часовой стрелки. Мужчина разбрасывает свою энергию для продолжения жизни. Женщина аккумулирует свою энергию для

рождения жизни и сохранения потомства и гнезда, т.е. накапливает и создаёт воронку, которая пытается стянуть в себя всё окружающее, в том числе ей не принадлежащее.

Отсюда, от непонимания задач обоих Начал, идут бесконечные конфликты между женским и мужским началом на Земле. Когда сознание обоих сторон разовьётся до необходимой критической массы, тогда Первоначала «+» и «-» исходного овоида притянутся друг к другу, т.е. соединятся близнецовые пламена единого овоида и ЗАКОННЫЕ СУПРУГИ СОЕДИНЯТСЯ, ПРЕУМНОЖИВ ПЕРВОТВОРЦА НАЖИТЫМ ОПЫТОМ И ТВОРЕНИЯМИ. Ибо сотворил всех Господь по образу и подобию своему!

Казалось бы, налицо неразрешимый конфликт. Однако, на практике Высшие Космические Сущности, наши Братья и Сёстры, воплощённые в земных телах, доказали своей жизнью, что гармония между Огненным (Алмазные Вселенные), Световым (Фосфорные Вселенные) и Физическим миром (Водородные Вселенные) ВОЗМОЖНА!

Зачем я это пишу? Чтобы систематизировать собственные знания и передать рядом стоящим сознаниям, творящим в телах моих соратников по Эволюции Бесконечности, так как все мы родственники, или по Огню, или по Свету, или по Телу! Мы - Космические Всесущности, существующие во многих мирах одновременно. В пятой расе мы были семёрками, т.е. семитами – по количеству обертонов реальностей Света, поэтому семь раз я, называется Семь-Я, у нас семь дней недели, семь звуков в октаве.

В шестой расе мы развиваемся на полную музыкальную октаву с чёрными клавишами – диезами и бемолями. У нас будет существование одновременно в двенадцати обертонах реальности. ЗАЗВУЧИМ МЫ НА ВСЕ ВСЕЛЕННЫЕ! ВСЕ МЫ ДРУГ ДРУГУ УЧИТЕЛЯ! Кто ясно мыслит, Тот ясно излагает! На Земле мы пользуемся всем вслепую, пока не откроется сознание. С момента истины, т.е. пробуждения сознания, мы начинаем сотрудничество со всеми вселенными. Смерти, как таковой не существует. Об этом сказано в писании: «Все мы не умрём, но изменимся!» Космические часы идут!

file:///localhost/D:/2011%20год/Книга%20МОЯ%20РОССИЯ/Информация%20к%20размышлению/Учение%20о%20космических%20часах_%20Э.Профет%20-%20Мои%20файлы%20-%20Каталог%20файлов%20-%20Астрология%20_Все%20под%20небесами_.mht

Гаплогруппа Русской Души, русский народ
gklimov — 11.05.2011

Русский дух.

Научные данные, приведённые ниже, являются страшной тайной. Формально эти данные не засекречены, поскольку получены американскими учёными вне сферы оборонных исследований, и даже кое-где опубликованы, но организованный вокруг них заговор молчания является беспрецедентным. Атомный проект на его начальной стадии даже в сравнение не идёт: тогда кое-что все же просачивалось в печать, а в данном случае - вообще ничего.

Что же это за ужасная тайна, упоминание о которой является всемирным табу? Это - тайна происхождения и исторического пути русского народа.

Родство по отцу.

Почему информацию скрывают - об этом позже. Сначала - кратко о сути открытия американских генетиков.

В ДНК человека 46 хромосом, половину он наследует от отца, половину - от матери. Из 23 хромосом, полученных от отца, в одной-единственной - мужской Y-хромосоме - содержится набор нуклеотидов, который передается из поколения в поколение без каких-либо изменений в течение тысячелетий. Генетики называют этот набор гаплогруппой. У каждого живущего сейчас мужчины в ДНК находится точно та же гаплогруппа, что у его отца, деда, прадеда, прапрадеда и т. д. во множестве поколений.

Гаплогруппа в силу ее наследственной неизменности одинакова у всех людей одного биологического происхождения, т. е. у мужчин одного народа. У каждого биологически самобытного народа есть своя гаплогруппа, отличная от аналогичных наборов нуклеотидов у других народов, которая является его генетическим маркером, своего рода этнической меткой. В библейской системе понятий можно представить дело так, что Господь Бог, когда Он делил человечество на разные народы, каждый из них пометил уникальным набором нуклеотидов в Y-хромосоме ДНК. (У женщин тоже есть такие метки, только в другой системе координат - в митохондриальных кольцах ДНК.)

Конечно, в природе нет ничего абсолютно неизменного, ибо движение есть форма существования материи. Изменяются и гаплогруппы (в биологии такие изменения называют мутациями), но очень редко, с интервалами в тысячелетия, и генетики научились очень точно определять их время и место. Так, американские ученые выяснили, что одна такая мутация произошла 4500 лет назад на Среднерусской равнине. Родился мальчик с несколько иной, чем у его отца, гаплогруппой, которой они присвоили генетическую классификацию R1a1. Отцовская R1a мутировала, и возникла новая R1a1.

Мутация оказалась очень жизнеспособной. Род R1a1, которому положил начало этот самый мальчик, выжил, в отличие от миллионов других родов,

исчезнувших, когда пресеклись их генеалогические линии, и расплодился на огромном пространстве. В настоящее время обладатели гаплогруппы R1a1 составляют 70% всего мужского населения России, Украины и Белоруссии, а в старинных русских городах и селениях - до 80%. R1a1 является биологическим маркером русского этноса. Этот набор нуклеотидов и есть "русскость" с точки зрения генетики.

Таким образом, русский народ в генетически современном виде появился на свет на европейской части нынешней России около 4500 лет тому назад. Мальчик с мутацией R1a1 стал прямым предком всех живущих сейчас на земле мужчин, в ДНК которых присутствует эта гаплогруппа. Все они - его биологические или, как говорили раньше, кровные потомки и между собой - кровные родственники, в совокупности составляющие единый народ - русский. Биология - наука точная.

Двояких толкований она не допускает, и генетические заключения по установлению родства принимаются даже судом. Поэтому генетико-статистический анализ структуры населения, основанный на определении гаплогрупп в ДНК, гораздо достовернее позволяет проследить исторические пути народов, чем этнография, археология, лингвистика и прочие занимающиеся этими вопросами научные дисциплины.

Действительно, гаплогруппа в Y-хромосоме ДНК, в отличие от языка, культуры, религии и прочих творений рук человеческих, не модифицируется и не ассимилируется. Она либо та, либо другая. И если у статистически значимого количества коренных жителей какой-либо территории присутствует определенная гаплогруппа, со стопроцентной уверенностью можно утверждать, что эти люди происходят от изначальных носителей данной гаплогруппы, которые на данной территории когда-то присутствовали.

Поняв это, американские генетики, с присущим всем эмигрантам энтузиазмом в вопросах происхождения, принялись бродить по миру, брать у людей анализы и искать биологические "корни", свои и чужие. То, что у них получилось, представляет для нас огромный интерес, поскольку проливает истинный свет на исторические пути нашего русского народа и разрушает многие устоявшиеся мифы.

Итак, возникнув 4500 лет назад на Среднерусской равнине (место максимальной концентрации R1a1 - этнический очаг), русский народ быстро расплодился и стал расширять ареал своего обитания. 4000 лет назад наши предки вышли на Урал и создали там Аркаим и "цивилизацию городов" со множеством медных рудников и международными связями вплоть до Крита (химический анализ некоторых найденных там изделий показывает: медь - уральская). Выглядели они тогда точно так же, как мы сейчас, никаких

монголоидных и прочих нерусских черт у древних русов не было. Ученые воссоздали по костным останкам внешний облик молодой женщины из "цивилизации городов": получилась типичная русская красавица, миллионы таких же живут в наше время в российской глубинке.

Гаплогруппа R1a1 в древнем мире.

Еще через 500 лет, 3500 лет назад, гаплогруппа R1a1 появилась в Индии. История прихода русских в Индию известна лучше других перипетий территориальной экспансии наших предков благодаря древнеиндийскому эпосу, в котором его обстоятельства описаны достаточно подробно. Но есть и другие свидетельства этой эпопеи, в т. ч. археологические и лингвистические.

Известно, что звались древние русы в то время ариями (так они зафиксированы в индийских текстах). Известно также, что не местные индусы дали им это имя, а что это - самоназвание. В гидронимике и топонимике сохранились убедительные тому свидетельства - река Арийка, деревни Верхний Арий и Нижний Арий в Пермской области, в самом сердце уральской цивилизации городов, и т. д.

Известно также, что появление на территории Индии русской гаплогруппы R1a1 3500 лет назад (вычисленное генетиками время рождения первого индоария) сопровождалось гибелью развитой местной цивилизации, которую археологи по месту первых раскопок называли хараппской. Перед своим исчезновением этот народ, имевший многолюдные по тем временам города в долинах Инда и Ганга, принялся строить оборонительные укрепления, чего раньше никогда не делал. Однако укрепления, видимо, не помогли, и хараппский период индийской истории сменился арийским.

Первый памятник индийского эпоса, в котором говорится о появлении ариев, был письменно оформлен спустя 400 лет, в XI в. до н. э., а в III в. до н. э. в завершенном уже виде сложился древнеиндийский литературный язык санскрит, удивительно похожий на современный русский язык.

Сейчас мужчины русского рода R1a1 составляют 16% всего мужского населения Индии, а в высших кастах их почти половина - 47%, что свидетельствует об активном участии ариев в формировании индийской аристократии (вторая половина мужчин высших каст представлена местными племенами, в основном дравидскими).

К сожалению, пока недоступна информация по этногенетике населения Ирана, но научная общественность единодушна во мнении об арийских (т. е. русских) корнях древнеиранской цивилизации. Древнее наименование Ирана - Ариан, а персидские цари любили подчеркивать свое арийское происхождение, о чем красноречиво свидетельствует, в частности, популярное у них имя Дарий. Значит, и там в древности были русские.

Наши предки мигрировали из этнического очага не только на восток (на Урал) и на юг (в Индию и Иран), но и на запад - туда, где сейчас располагаются европейские страны. На западном направлении статистика у генетиков имеется полная: в Польше обладатели русской (арийской) гаплогруппы R1a1 составляют 57% мужского населения, в Латвии, Литве, Чехии и Словакии - 40%, в Германии, Норвегии и Швеции - 18%, в Болгарии - 12%, а в Англии - меньше всего (3%).

К сожалению, пока нет этногенетической информации по европейской родовой аристократии, и поэтому невозможно определить, равномерно ли распределяется доля этнических русских по всем социальным слоям населения или, как в Индии и, предположительно, в Иране, арии составляли знать на тех землях, куда они приходили. Единственным достоверным свидетельством в пользу последней версии стал побочный результат генетической экспертизы по установлению подлинности останков семьи Николая II. Y-хромосомы царя и наследника Алексея оказались идентичными образцам, взятым у их родственников из английской королевской семьи. А это значит, что по меньшей мере один королевский дом Европы, а именно дом германских Гогенцоллернов, ветвью которого являются английские Виндзоры, имеет арийские корни.

Впрочем, западные европейцы (гаплогруппа R1b) в любом случае являются самыми близкими нашими родственниками, как ни странно, гораздо более близкими, чем славяне северные (гаплогруппа N) и славяне южные (гаплогруппа I1b). Наш общий с западными европейцами предок жил около 13 000 лет назад, в конце ледникового периода, где-то за 5000 лет до того, как собирательство стало перерастать в растениеводство, а охота - в скотоводство. Т. е. в совсем уж седой "каменновековой" древности. А славяне по крови от нас еще дальше.

Расселение русских-ариев на восток, юг и запад (далее на север идти было просто некуда; и так, согласно индийским Ведам, до прихода в Индию они жили рядом с полярным кругом) стало биологической предпосылкой формирования особой языковой группы - индоевропейской. Это - почти все европейские языки, некоторые языки современных Ирана и Индии и, конечно, русский язык и древний санскрит, наиболее близкие друг другу по очевидной причине: во времени (санскрит) и в пространстве (русский язык) они стоят рядом с первоисточником - арийским праязыком, из которого и выросли все другие индоевропейские языки.

"Оспорить невозможно. Нужно замолчать"

Сказанное выше - неопровержимые естественнонаучные факты, к тому же добытые независимыми американскими учеными. Оспаривать их - все равно, что не соглашаться с результатами анализа крови в поликлинике. Их и не

оспаривают. Их просто замалчивают. Замалчивают дружно и упорно, замалчивают, можно сказать, тотально. И на то есть свои причины.

Первая такая причина вполне тривиальна и сводится к научной лжесолитарности. Слишком много теорий, концепций и ученых репутаций придется опровергнуть, если ревизовать их в свете последних открытий этногенетики.

Например, придется переосмыслить все, что известно о татаро-монгольском нашествии на Русь. Вооруженное завоевание народов и земель всегда и повсюду сопровождалось в то время массовым изнасилованием местных женщин. В крови мужской части русского населения должны были остаться следы в виде монгольских и тюркских гаплогрупп. Но их нет! Сплошная R1a1 - и больше ничего, чистота крови поразительная. Значит, и Орда, пришедшая на Русь, была вовсе не тем, что о ней принято думать: монголы там если и присутствовали, то в статистически незначительном количестве, а кого называли "татарами", вообще непонятно. Ну кто из ученых станет опровергать научные устои, подкрепленные горами литературы и великими авторитетами?! Никому не хочется портить отношения с коллегами и прослыть экстремистом, разрушая устоявшиеся мифы. В академической среде такое случается сплошь и рядом: если факты не соответствуют теории - тем хуже для фактов.

Вторая причина, несопоставимо более весомая, относится к сфере геополитики. История человеческой цивилизации предстает в новом и совершенно неожиданном свете, и это не может не иметь серьезных политических последствий.

В течение всей новой истории столпы европейской научной и политической мысли исходили из представления о русских как о варварах, недавно слезших с елок, от природы отсталых и неспособных к созидательному труду. И вдруг оказывается, что русские - это и есть те самые арии, которые оказали определяющее влияние на формирование великих цивилизаций в Индии, Иране и в самой Европе! Что именно русским европейцы обязаны очень многим в их благополучной жизни, начиная с языков, на которых они говорят. Что неслучайно в новейшей истории треть самых важных открытий и изобретений принадлежит этническим русским в самой России и за рубежом. Что русский народ неслучайно смог отразить вторжения объединенных сил континентальной Европы под предводительством Наполеона, а затем - Гитлера и т. д.

Великая историческая традиция

Неслучайно потому, что за всем этим стоит великая историческая традиция, основательно забытая за многие века, но остающаяся в коллективном

подсознательном русского народа и проявляющаяся всякий раз, когда нация сталкивается с новыми вызовами. Проявляющаяся с железной неизбежностью в силу того, что она произросла на материальной, биологической основе в виде русской крови, которая остается неизменной в течение четырех с половиной тысячелетий.

Западным политикам и идеологам есть над чем подумать, чтобы сделать политику в отношении России более адекватной в свете открытых генетиками исторических обстоятельств. Но думать и что-либо менять им не хочется, отсюда - и заговор молчания вокруг русско-арийской темы.

Собственно российская ситуация

Впрочем, Господь с ними и с их страусиной политикой. Для нас гораздо важнее то, что этногенетика привносит нового в собственно российскую ситуацию.

В этом отношении главное заключается в самой констатации существования русского народа как биологически цельной и генетически гомогенной сущности. Основной тезис русофобской пропаганды большевиков и нынешних либералов как раз и заключается в отрицании этого факта. В научном сообществе господствует представление, сформулированное Львом Гумилевым в его теории этногенеза: "Из смеси алан, угров, славян и тюрок развилась великорусская народность". "Национальный лидер" повторяет расхожее "поскреби русского - найдешь татарина". И т. д.

Зачем это нужно врагам русской нации? Ответ очевиден. Коли русского народа как такового не существует, а существует какая-то аморфная "смесь", то и управлять этой "смесью" может кто угодно: хоть немцы, хоть африканские пигмеи, хоть марсиане. Отрицание биологического бытия русского народа есть идеологическое обоснование господства нерусской "элиты" в России (раньше - советской, сейчас - либеральной).

Но тут вмешиваются американцы с их генетикой, и выясняется, что никакой "смеси" нет, что русский народ существует в неизменном виде уже 4500 лет, что аланы с тюрками и многие другие в России тоже живут, но это - отдельные самобытные народы, и т. д. И сразу возникает вопрос: почему же тогда Россией вот уже без малого столетие правят не русские? Нелогично и неправильно, русскими должны управлять русские.

Чех Ян Гус

Похожим образом 600 лет назад рассуждал чех Ян Гус, профессор Пражского университета: "Чехи в королевстве Чешском по закону и по требованию природы должны быть первыми в должностях, так же как французы во Франции и немцы в своих землях". Это его заявление сочли

неполиткорректным, нетолерантным, разжигающим межнациональную рознь, и профессора сожгли на костре.

Сейчас нравы смягчились, профессоров не жгут, но чтобы у людей не было соблазна поддаваться гуситской логике, в России нерусская власть русский народ просто "отменила": "смесь", мол. И все бы ничего, да выскочили откуда-то американцы с их анализами - и все дело испортили. Крыть их нечем, остается только замалчивать научные результаты, что и делается под хриплые звуки старой и заезженной русофобской пропагандистской пластинки.

Крушение мифа о русском народе

Крушение мифа о русском народе как об этнической смеси автоматически разрушает другой миф - миф о многонациональности России. До сих пор этнодемографическую структуру нашей страны пытались представить как винегрет из русской "смеси не поймешь чего" и множества коренных народов и пришлых диаспор. При такой структуре все ее компоненты примерно равновелики, поэтому Россия якобы является "многонациональной".

Но генетические исследования дают совсем другую картину. Если верить американцам (а поводов им не верить нет: ученые они авторитетные, репутацией дорожат, да и врать - таким-то прорусским образом - у них причин никаких нет), то получается, что 70% всего мужского населения России составляют чистокровные русские. По данным предпоследней переписи (результаты последней пока неизвестны), к русским себя относят 80% опрошенных, т. е. на 10% больше - это обрусевшие представители других народов (именно у этих 10%, если "поскрести", найдешь нерусские корни). И 20% приходится на остальные 170 с лишним народов, народностей и племен, проживающих на территории Российской Федерации. Итого: Россия есть страна мононациональная, хотя и полиэтническая, с подавляющим демографическим большинством природных русских. Именно здесь начинает работать логика Яна Гуса.

Об отсталости

Далее - об отсталости. К этому мифу основательно приложили руку церковники: мол, до крещения Руси люди на ней жили в полной дикости. Ничего себе "дикость"! Освоили полмира, построили великие цивилизации, научили аборигенов своему языку, причем все это задолго до Рождества Христова... Не вяжется, никак не вяжется реальная история с ее церковной версией. Есть в русском народе нечто изначальное, природное, к религиозной жизни не сводимое.

Конечно, между биологией и социальной сферой нельзя ставить знак равенства. Между ними, несомненно, существуют точки соприкосновения, но как одно переходит в другое, как материальное становится идеальным, науке неизвестно.

Во всяком случае, очевидно, что в одних и тех же условиях разные народы имеют различный характер жизнедеятельности. На северо-востоке Европы, помимо русских, жили и сейчас живут многие народы, но никто из них не создал ничего даже отдаленно похожего на великую русскую цивилизацию. То же самое относится и к другим местам цивилизационной активности русских-ариев в древности. Природные условия везде разные, и этническое окружение разное, поэтому и построенные нашими предками цивилизации не одинаковы, но есть нечто для всех них общее: они великие по исторической шкале ценностей и намного превосходят достижения соседей.

"Все течет, все изменяется", "...кроме человеческой души".

Отец диалектики, древний грек Гераклит, известен как автор изречения "Все течет, все изменяется". Менее известно продолжение этой его фразы: "...кроме человеческой души". Пока человек жив, душа его остается неизменной (что с ней происходит в загробном мире, судить не нам). То же самое верно и для более сложной формы организации живой материи, чем человек, - для народа. Народная душа неизменна, пока живо народное тело. Русское народное тело отмечено природой особой последовательностью нуклеотидов в управляющей этим телом ДНК. Это значит, что до тех пор, пока существуют на земле люди с гаплогруппой R1a1 в Y-хромосоме, их народ сохраняет свою душу без изменений.

Эволюционирует язык, развивается культура, меняются религиозные верования, а русская душа остается той же самой, что все 4500 лет существования народа в нынешнем его генетическом виде. И в совокупности тело с душой, составляющие единую биосоциальную сущность под именем "русский народ", обладают природной способностью к великим свершениям цивилизационного масштаба. Русский народ многократно демонстрировал это в прошлом, этот его потенциал сохраняется в настоящем, и будет существовать всегда, пока жив народ.

Очень важно это знать и через призму знания оценивать текущие события, слова и поступки людей, определять собственное место в истории великого биосоциального феномена под названием "русская нация". Знание истории народа обязывает человека стараться быть на уровне великих свершений его предков, а это для врагов русской нации самое страшное. Поэтому они и пытаются это знание утаить. А мы стараемся сделать его общедоступным.

<http://yablor.ru/blogs/gaplogruppa-russkoy-dushi-russkiy-narod/1536168>

ЛИТЕРАТУРА

1. Сборник Первого международного конгресса "Докирилловская славянская письменность и дохристианская славянская культура", т. 3., Спирин В.Г. "Дохристианская славянская метафилософия", 2008г.

